





UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ SI URBANISM  
ION MINCU - BUCURESTI  
**CENTRUL DE CERCETARE, PROIECTARE,  
EXPERTIZĂ ȘI CONSULTING**

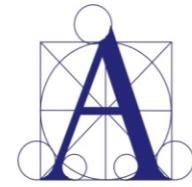


Strada Academiei 18-20, 010014 - BUCURESTI, ROMANIA, Tel: 307.71.05 ; 307.71.90 fax 307.71.05 cod fiscal R14771110

**STUDIU SI PROIECT PILOT  
PENTRU MOBILIER URBAN INTEGRAT  
IN TERITORIUL DE STUDIU  
AFERENT RETELEI MAJORE DE CIRCULATIE  
A AGLOMERATIEI URBANE BUCURESTI**

**etapa allla  
REGLEMENTARI PENTRU MOBILIER  
URBAN INTEGRAT PENTRU ZONA DE  
REFERINTA A STUDIULUI PILOT**

**iulie 2004**



UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ SI URBANISM  
ION MINCU - BUCURESTI  
**CENTRUL DE CERCETARE, PROIECTARE,  
EXPERTIZĂ ȘI CONSULTING**



Strada Academiei 18-20, 010014 - BUCURESTI, ROMANIA, Tel: 307.71.05 ; 307.71.90 fax 307.71.05 cod fiscal R14771110

ARHITECT SEF AL MUN. BUC. Arh. Adrian Bold  
DIRECTOR EXECUTIV AL D.U.A.T.

COORDONARE GENERALA  
REPREZENTANT TEHNIC AL BENEFICIARULUI P.M.B.  
CENTRUL DE PLANIFICARE URBANA SI METROPOLITANA BUCURESTI

Director arh. Victoria - Marinela Berza

CENRUL DE CERCETARE PROIECTARE EXPERTIZA SI CONSULTING  
AL U.A.U.I.M. BUCURESTI

Director tehnic arh. Luminita Patron

Sef proiect: drd. arh. Timur Mihailescu

Consultant design mobilier: dr. arh. Marius Marcu Lapadat

Co-autori: arh. Adriana Udrea  
stud. arh. Florina Chiticariu

Studiu istoric: Autori: dr.arh. Hanna Derer  
drd.arh. Celia Ghyka

Co-autori: Adrian Balteanu  
Mara Barladeanu  
Alina Mihaela Scarlatescu

Colaborator: Cornelia Danila

Studiu iluminat urban: prof. dr. ing. Dan Moroldo  
conf. dr. ing. Hrisia Elena Moroldo

Marketing si plan de actiune: drd. arh. Miruna Zaharia

# CUPRINS:

## 1. INTRODUCERE

## 2. STUDIU ISTORIC

- aspecte metodologice
- elemente ale cadrului istoric general
- elemente de mobilier public/urban in Bucuresti
- surse bibliografice
- anexe si fotografii

## 3. STUDIU RETELE DE MOBILIER

- analiza situatiei existente pe tipuri de mobilier urban
- diagnoza situatiei existente pe tipuri de mobilier urban
- propuneri pe tipuri de mobilier urban
- sinteza propuneri

## 4. REGULAMENT

## 5. STUDIU ILUMINAT URBAN

## 6. METODOLOGIE DE PROIECTARE

## 7. DETALII AMENAJARI PARTICULARE

- amenajare Piata de flori - planse + memoriu
- amenajare Piata Lipscani - planse + memoriu

## 8. PROTOTIPURI MOBILIER

## 9. EVALUARI

## 10. PLAN DE ACTIUNE

## INTRODUCERE

Documentatia constituie o ultima etapa a lucrarii **Studiu si proiect pilot pentru mobilier urban integrat in teritoriul de studiu aferent rețelei majore de circulatie a aglomeratiei urbane Bucuresti**. Lucrarea a fost realizata la comanda Primariei Municipiului Bucuresti si sub coordonarea generala a Centrului de Planificare Urbana si Metropolitana Bucuresti.

Finalitatea acestui studiu a fost elaborarea unui manual de referinta care sa contina *recomandari, permisivitati, si restrictii* pentru proiectarea mobilierului urban. Manualul, denumit **Carta Mobilierului Urban - Bucuresti** se adreseaza tuturor celor ce iau decizii in legatura cu mobilierul urban si se confrunta cu problematica spatiului public - administratie locala si proiectanti deopotriva.

Prezentul proiect pilot se doreste a fi o aplicatie a **Cartei Mobilierului Urban - Bucuresti**. Proiectul a fost lansat in dorinta de a demonstra utilitatea Cartei, modul in care trebuie aceasta interpretata si in plus, modul in care se poate face proiectarea mobilierului urban pornind de la regulamentul impus de Carta.

In demersul acestui proiect o parte semnificativa a constat in stabilirea pasilor ce trebuiesc urmati pentru elaborarea unui proiect de mobilier urban. Acesti pasi au fost grupati sintetic intr-o metodologie de proiectare pentru mobilierul urban, ce cuprinde faze de la cercetarea in teren a mobilierului existent pana la proiectul final.

Zona pilot a fost aleasa astfel incat sa coincida cu zona pilot a proiectului *PUZ Centrul Istoric*. Ea reprezinta cea mai reprezentativa arie comerciala a Centrului Istoric Bucuresti si este delimitata de strada Lipscani la Nord, de bulevardul Bratianu la Est, de strada Halelor si Splaiul Independentei la Sud si de Calea Victoriei la Vest. Zona se afla din nefericire intr-o stare de degradare avansata, motiv pentru care a fost calificata ca zona prioritara de interventie in procesul de revitalizare al Centrului Istoric Bucuresti.

1. Culegerea datelor din teren:
  - fotografii ale cadrului urban
  - marcarea pe un plan topografic a mobilierului urban existent - pentru evaluare cantitativa
  - fotografii reprezentative obiecte de mobilier - pentru evaluare calitativa
2. Elaborarea de studii de fundamentare in functie de specificul zonei (studiu istoric, studiu de circulatie, etc.)
3. Analiza configuratiei urbane si incadrarea intr-o unitate teritoriala conform Cartei Mobilierului Urban
4. Analiza pe retele de mobilier
  - la nivel spatiu urban
    - evaluare calitativa
      - pozitionare fata de circulatii
      - imagine in contextul urban
    - evaluare cantitativa
      - nivel de satisfacere a functiunii
  - la nivel de obiect
    - evaluare calitativa
      - aspect (forma, culoare, etc.)
      - functionalitate
      - stare de intretinere
    - evaluare cantitativa
      - numar de elemente
5. Disfunctionalitati
  - la nivelul spatiului urban
    - de ordin functional (ex: nu am de unde sa dau un telefon)
    - de ordin ambiental (ex: mobilierul urban creaza dezordine vizuala)
    - de ordin urbanistic (ex: un panou publicitar ascunde o perspectiva valoroasa)
  - la nivelul fiecarei retele de mobilier in parte
    - de ordin cantitativ (ex: sunt prea putine cosuri de gunoi)
    - de ordin calitativ (ex: cosurile de gunoi sunt neincapatoare si murdare)
  - la nivelul relatiei dintre diferite retele de mobilier urban (ex: ma strecur cu greu printre refugiul de autobuz si cabina telefonica)
6. Elaborarea de studii tehnice de specialitate (iluminat urban, retele edilitare, etc.)
7. Propuneri de amplasare
  - stabilirea benzilor functionale
    - banda de circulatie pietonala
    - banda de mobilier urban
    - banda de servitute constructii
    - banda de servitute carosabil
  - gasirea unor solutii de pozitionare a fiecarui tip de mobilier urban
  - pozitionarea mobilierului urban in cadrul benzilor functionale sc. 1:500
  - stabilirea zonelor particulare, ce implica un studiu de detaliu
  - realizarea unor proiecte de detaliu la sc. 1:200 sau 1:100
8. Propuneri obiecte
  - proiectarea obiectelor de mobilier urban cu grad de repetitivitate redus (banci, jardiniere, puncte de apa potabila, etc.)
  - alegerea obiectelor de mobilier urban cu grad de repetitivitate mare din cataloagele firmelor producatoare
9. Evaluari pe retele de mobilier urban

**ASPECTE DIN EVOLUTIA ISTORICA A  
MOBILIERULUI URBAN  
IN  
ZONA CENTRULUI ISTORIC AL  
MUNICIPIULUI BUCURESTI**

**Studiu istoric pentru  
STUDIU SI PROIECT PILOT PENTRU MOBILIER URBAN INTEGRAT IN TERITORIUL DE STUDIU  
AFERENT REZELEI MAJORE DE CIRCULATIE A AGLOMERATIEI URABNE BUCURESTI**

**Autori:**

dr.arh. Hanna Derer  
drd.arh. Celia Ghyka

**Co-autori:**

Adrian Balteanu  
Mara Barladeanu  
Alina Mihaela Scarlatescu

**Colaborator:**

Comelia Danila

**iulie 2004**

## Aspecte metodologice

rin subiectul pe care il abordeaza, studiul de fata se constituie mai putin ca un studiu de fundamentare tipic pentru interventiile asupra monumentelor istorice si/sau asupra zonelor protejate cit ca o prima incercare de a surprinde aspecte pregnante din destinul istoric al unei componente a tesutului care este mai putin luata in considerare: **mobilierul urban**.

Profilul aparte al acestei tentative este justificat prin doua motive care apartin unor zone fundamentale diferite – realitatea urbana contemporana, respectiv universul literaturii secundare care are drept obiect istoria acestei realitati.

in primul punct de vedere, investigatiile in teren (efectuate in primele doua faze ale proiectului) au demonstrat ca in Bucuresti obiectele de mobilier urban cu valoare culturala s-au mentinut intr-un numar nesemnificativ si, de obicei, in locuri privilegiate cum ar fi spatiile verzi amenajate intr-una sau alta dintre etapele din evolutia istorica a asezarii.

Din acest motiv, din pacate, studiul de fata nu se poate incheia prin clasicele reglementari ce se impun pentru conservarea si prezervarea valorii culturale pe care obiectele de mobilier urban 'istorice' le-ar fi putut materializa.

In ceea ce priveste literatura secundara trebuie mentionat ca pina in prezent nu a fost identificata o lucrare de specialitate dedicata mobilierului urban istoric din Bucuresti si ca, in consecinta, cercetarea a fost limitata din acest punct de vedere.

In aceste conditii, studiul de fata a fost fortat sa adopte o strategie de cercetare de tipul "pas cu pas", fiecare mentiune – chiar si aparent nesemnificativa – dintr-unul din titlurile consultate (vezi bibliografia) conducind spre alte lucrari, consultate la rindul lor.

Alaturi de aceasta investigare laborioasa (si adeseori in final sterila) a literaturii secundare, cercetarea s-a axat desigur si pe literatura primara, fiind umarite atit documentele grafice de diverse naturi (scrise, desenate) cit si cele "reproductive" (fotografii, carti postale etc.). Sursele primare s-au dovedit – pina in aceasta faza a cercetarii – mai generoase decit literatura secundara, ele relevind o bogatie a mobilierului urban bucurestean pe care realitatea contemporana nu o mai reflecta deloc.

Avind in vedere tocmai acest aspect – pierderea aproape completa a mobilierului urban istoric – studiul de fata nu si-a propus sa se incheie in prima faza a proiectului (deci inainte de elaborarea documentului numit "Carta mobilierului urban") ci si-a definit drept scop elaborarea unei prime abordari a subiectului pe care il constituie evolutia istorica a mobilierului urban din Bucuresti.

## Elemente ale cadrului istoric general

Aparitia si evolutia mobilierului urban in Bucuresti nu poate fi umarita decit in strinsa legatura cu evolutia asezarii. In consecinta, este necesar un scurt istoric care poate oferi interpretari coerente pentru relatia dintre anumite evenimente si contextul in care acestea s-au produs.

In anul 1716, in Tara Romaneasca debuteaza perioada fanariota care se incheie abia in 1821. Desi la inceputul acestei etape domnitorii respectivi s-au inregistrat pe linia evolutiei initiata in etapa brancoveneasca, per ansamblu perioada fanarioata poate fi considerata ca una complexa, ea reunind fenomene de regres si de progres. Adeseori, se pare, domnitorii fanarioti se instaleaza la Bucuresti doar cu scopul de a-si spori averea personala, motiv pentru care prevederile cu caracter innoitor sint dedicate interesului personal si nu celui public.

In toate acestea orasul Bucuresti isi consolideaza statutul de capitala atit din punct de vedere economic cit si din punct de vedere politic si administrativ. O data cu reforma lui Constantin Mavrocordat dregatoria devine unicul criteriu de noblete, numarul dregatoriilor sporeste, iar Curtea Domneasca din Bucuresti devine un punct de referinta pentru intreaga tara.

O consecinta a acestui fenomen a fost cresterea cererii de bunuri de consum ceea ce a determinat, la rindul ei, cresterea numarului de mestesugari si de negustori care i-au desfasoara activitatea in Bucuresti. Parte dintre cei din urma devin posesorii unor averi insemnate, capitalul acumulat reprezentind probabil primul semn al viitorilor bancheri. In ultima etapa a perioadei fanariote (1774- 1821) se inregistreaza o crestere sporita din punct de vedere cantitativ si calitativ a mestesugurilor si apar manufacturi noi. In ciuda ecourilor generate de evolutia Franceza, influenta Constantinopolului se mentine puternica, tendinta spre lux nefiind apanajul exclusiv al straturilor sociale superioare.

Efecte importante ale fenomenelor de progres se fac simtite la scara asezarii in perioada 1774-1782, sub domnia lui Alexandru Ipsilanti. Este stabilita o noua delimitare a orasului iar umarul mahalalelor inregistrate este de 67. Sint luate masuri impotriva inundatiilor provocate de Dimbovita (prin construirea unui canal de deviere a apelor spre Arges) dar si pentru alimentarea cu apa potabila, scop in care sint captate izvoarele de la Teplesti, este construit un apeduct din olane si se infiinteaza, in anul 1777, o serie de fintini publice. De asemenea se ia masuri pentru intretinerea pavajelor din lemn de pe caile de circulatie principale, constituindu-se in acest sens vomicia de poduri.

Un alt domnitor care arata interes deosebit capitalei este Nicolae Mavrogheni, a carui domnie incepe in anul 1786. Printre primele masuri luate de acesta este cea de extindere a retelei de cismele cu apa de izvor, captindu-se in acest scop izvoarele de la Cretulesti. De asemenea se stabileste un nou loc de tirg. Contributiile edilitare - ca si de alta natura (culturale religioase) - ale lui Nicolae Mavrogheni la dezvoltarea orasului Bucuresti se incheie in urma razboiului ruso-turc (1787-1792) in urma caruia, infrint, domnitorul trebuie sa cedeze in fata conducerii militare austriece (care, in ciuda caracterului sau, nu s-a caracterizat prin asprime, perioada acesteia fiind marcata in principal de baluri si petreceri).

Finalul razboiului inseamna insa si o epidemie de ciuma (1793-1796), foamete si o invazie de lacuste. In ciuda acestor evenimente nefaste, orasul continua sa creasca atit ca suprafata cit ca populatie, numarul mahalalelor ajungind la 93 sub domnia lui Constantin Hangerliu.

Ulterior, in intervalul cuprins de anii 1802 si 1806, in vremea lui Constantin Ipsilanti, asezarea Bucuresti sufera alte trei incercari grele: cutremurul din 26 octombrie 1802, marele incendiu din septembrie 1804 si inundatiile repetate ale Dimbovitei din anul 1805. In fine, in urma unui nou razboi ruso-turc, conducerea este preluata de catre administratia ruseasca.

Ca o consecinta a acesteia, perioada 1806-1812 este marcata de influenta de sorginte occidentala exercitata de catre ofiterii rusi, ocazie cu care se produce o scadere in intensitate a influentelor constantinopolitane.

In perioada ultimelor doua domnii fanariote (ultima fiind cea a lui Alexandru Sutu intre 1818 – 1821) se inregistreaza din nou o serie de progrese. Infiintarea unei scooli romanesti, in 1817, a unui teatru de societate, iar in 1818 infiintarea primei tipografii particulare se numara printre acestea. In interiorul si in jurul Bucurestiului se intemeiaza noi manufacturi, in fond cel care premerge trecerea la productia de tip industrial.

Cariera acestor realizari este intrerupta de evenimentele politice care urmeaza infringerii lui Tudor Vladimirescu in anul 1821, infringere care inseamna reinstaurarea conducerii otomane in urma efectelor directe sau indirecte ale acestor evenimente asupra orasului Bucuresti se numara si disparitia unor manufacturi si intreprinderi si deci slabirea economica a asezarii.

In 1822 stapanirea turceasca restabileste domniile pamintene aducind domn pe Grigore Ghica. Desi umarile revolutiei se resimt puternic exista si un oarcare progres in anumite rivinte. In domeniul edilitar sint reparate temeinic podurile de lemn de pe arterele principale, iar in anul 1825 este terminata prima lucrare cu pavaje de piatra – podul de piatra al Targului de Afara – realizata de arhitectii Hartl si Freiwald. Se aduc de asemenea imbunatatiri iluminatului public. Cu toate acestea orasul ramine un teatru al contrastelor in care se intilnesc deopotrivă luxul si saracia.

Razboaiele din secolul al 19-lea au umari favorabile pentru romani. Primul dintre acestea este cel ruso-turc din 1828-1829. Turcii sint invinsi si semneaza pacea de la Adrianopol in septembrie 1829. Sint astfel restituite cele trei raiale, Braila, Giurgiu si Tumu, comertul si navigatia pe Dunare devin libere. Domnitorii celor doua principate parasind scaunul inca de la inceputul razboiului, conducerea acestora revine presedintelui plenipotentiar al divanurilor Moldovei si Valahiei ales din rindul inaltilor militari rusi.

La sfirsitul anului 1829 la conducere ajunge generalul Pavel Kisseliov, cunoscut in Romania sub numele de Kisselef (Kiseleff), care pastreaza aceasta functie pina in 1834. El preia conducerea tarii intr-un moment in care aceasta era bintuita de ciuma, boala careia ii urmeaza o alta: holera. In aceasta perioada se lucreaza la alcatuirea Regulamentului Organic incheiat in anul 1830, an care constituie intr-un anume fel pragul inspre transformari profunde.

Kisselef arata un interes deosebit capitalei Bucuresti. La 5 martie 1830 este infiintata o comisie de „infrumusetare a orasului care elaboreaza un regulament special, inclus ulterior in Regulamentul Organic. Se prevede: precizarea hotarului si a strazilor de margine, secarea mocirlelor si a baltilor, crearea de pietre si oboare, de locuri de plimbare, de cimitire; masuri in ceea ce priveste iluminatul; construirea unui teatru, constituirea unui serviciu de arhitectura si a unui serviciu sanitar; deschiderea de mari drumuri in linie dreapta cu plantatii de arbori de o parte de alta, de lungul carora umau sa se alinieze locuinte. Prevederile regulamentului de infrumusetare sint puse in aplicare. Se delimiteaza orasul, se denumesc ulitele, se numeroteaza casele, se continua pavarea ulitei din centru cu piatra de riu. Baltile si mocirlele sint secate, se construiesc canale de scurgere, se amplaseaza pe strazi felinare incrucisate care folosesc untdelemn sau untura de peste”. In anul 1830 comisia de infrumusetare solicita inginerului Ott realizarea hartii politiei Bucurestilor”.

u toate acestea sau tocmai datorita aplicarii acestor prevederi Bucurestiul continua sa fie o suma de contraste. Acestea apar in ceea ce priveste moda vremii sau limba vorbita dar se mentin si cele proprii structurii fizice a orasului. In 1836 profesorul Saint-Marc Girardin, calatorind in Romania, scrie: cand un aspect de sat, cind unul de capitala: iata ceea ce sint Bucurestii”.

Umatorul moment relevant pentru dotarea edilitara a orasului este semnarea Tratatului de la Adrianopol care are consecinte importante in ceea ce priveste dezvoltarea economica a Tarilor Romane.

ibertatea comerului aduce si in capitala un numar mare de cumparatori si deci cistiguri insemnate producatorilor. Bunastarea locuitorilor creste, numarul negustorilor de asemenea. Populatia creste in general ceea ce determina o extindere continua a capitalei pina la revolutia de la 1848.

In perioada domniilor regulamentare (1834 – 1848) se executa numeroase lucrari edilitare. Astfel, in timpul lui Alexandru Ghica (1834 – 1842) are loc o ampla actiune de pavare a strazilor cu piatra de riu (bolovani) cu prilejul careia se fac si o serie de alinieri. In timpul lui Gheorghe Bibescu (1842 – 1848) se infiinteaza cismele cu apa filtrata din Dimbovita, cu aceasta ocazie batindu-se in 1846 o medalie comemorativa. In septembrie 1847 se inaugureaza fintinile cu jocuri de apa de pe soseaua Kisselef – sosea a carei amenajare incepe in 1832, facindu-se plantatii de tei pe ambele laturi ale acesteia. La inceputul soselei horticultorul german Meyer realizeaza in 1843 un parc cu arbori si arbusti ornamentali iar in 1844 acelasi eyer realizeaza planurile pentru amenajarea Cismigiului, aflat in mijlocul orasului. Se acorda interes soselelor care leaga capitala de alte orase si se alcatuieste proiectul si harta retelei rutiere. Preocuparea generala este cea de infrumusetare si innoire a orasului, in aceasta perioada ridicindu-se numeroase cladiri publice si particulare. Bucurestiul capata un caracter occidental mai puternic, cel putin in ceea ce priveste partea sa centrala.

erioda domniilor regulamentare este marcata de asemenea si de trei mari incercari: cutremurul din ianuarie 1838, inundatia Dimbovitei din martie 1839 si cea mai grea dintre acestea – incendiul din martie 1847. Insa, datorita numeroaselor ajutoare, orasul este refacut in scurt timp.

evolutia de la 1848, prin inabusirea sa, duce la o dubla ocupatie a tarii si de asemenea a Bucurestiului, jumatate din oras aflindu-se sub conducerea turcilor iar cealalta jumatate sub conducerea ruseasca. In anul 1849, in urma conventiei de la Balta-Liman, este numit domnitor al tarii Barbu Stirbei, un bun administrator, fapt care se simte si la nivelul capitalei. Din nefericire, in afara de refaceri si reparatii, realizarile sint putine datorita cheltuielilor generate de dubla ocupatie si ale celor datorate razboiului Crimeei.

Acest razboi aduce in Bucuresti o noua ocupatie – cea austriaca, inlocuind-o pe cea ruseasca pe o perioada de trei ani. In rastimpul acesteia realizarile sint nesemnificative, printre acestea numarindu-se elaborarea, in 1856, de catre capitanul Friedrich Jung a unui plan al orasului impartit pe culori. Este consemnata starea proasta a pavajelor si a iluminatului public. Orasul continua sa aiba atit trasaturi orientale cit si trasaturi occidentale.

omnia lui Barbu Stirbei aduce inovatii pe plan tehnic si edilitar. In 1850 se constituie, intre altele, o comisie pentru infrumusetarea capitalei care prevede: infiintarea de cimitire noi in afara capitalei si construirea unui nou pod peste Dimbovita. In 1852 maiorul Rudolph Artur Boroczyn realizeaza un nou plan al orasului. Apar noi institutii de invatamint si se dezvolta cultura. In ceea ce priveste inovatiile tehnice se introduc telegraful si iluminatul cu lampi in locul vechilor opaite si luminari. In 1854 se folosesc lampile cu ulei de rapita pentru ca in 1854 sa se introduca noua metoda a lampilor cu petrol.

In urma incheierii razboiului din Crimeea, Tarilor Romane le este acordat dreptul de a-si redacta noile Constitutii care umau sa inlocuiasca Regulamentul Organic si de asemenea a isi aleaga domnitori. In 1854 in ambele principate este ales Alexandru Ioan Cuza. In 1861 unirea este recunoscuta de catre sultan, iar Bucurestiul devine capitala unui teritoriu aproape dublu ca suprafata.

In perioada 1856 – 1861 realizarile edilitare sint putine. In 1860 incep lucrarile de pavare a strazilor cu piatra cioplita. In acelasi an se taie o prima portiune a Bulevardului Academiei care spre sfirsitul secolului va ajunge sa strabata intregul oras de la apus la rasarit. Se inmultesc cladirile de zid si exista unele evenimente pe plan cultural.

In perioada 1861 – 1918 Bucurestiul inregistreaza o crestere considerabila a populatiei si a suprafetei dar si unele imbunatatiri edilitare. Domnia lui Cuza aduce secularizarea verilor minastiresti si legea rurala. In timpul conducerii lui Cuza sporeste numarul institutiilor de invatamint, se dezvolta industria, comerul si presa iar bunastarea locuitorilor creste. Pe linga scoli apar si o serie de institutii culturale.

n domeniul edilitar si urbanistic realizarile sint insa mai putin numeroase. Se extinde bulevardul Academiei, Podul Mogosoaiei se paveaza cu gresie si granit adus din Scotia. Se construiesc halele din Plata Mare (Plata Uhirii) si se amenajeaza piata Amzei si cea a Episcopiei. Cea mai importanta lucrare publica este insa concesionarea societatii engleze Trevor-Barklay a construirii liniei Bucuresti-Giurgiu, prima cale ferata de pe teritoriul Romaniei. Se infiinteaza intreprinderi, cea mai importanta in domeniul metalurgiei fiind fabrica Lemaitre, careia ii or fi concesionate in anii umatori lucrari in domeniul edilitar. Se construiesc numeroase locuinte particulare dar in general modeste.

In 1866 la conducerea tarii este ales principele Carol de Hohenzollem si in acelasi an se voteaza o noua Constitutie. Creste potentialul militar al tarii care asigura o participare substantiala la razboiul ruso-turc din 1877 de partea rusilor, cu scopul cistigarii independentei, independenta proclamata de altfel in acelasi an.

Intre anii 1866 – 1877 populatia si numarul cladirilor din oras cresc. Mortalitatea este totusi ridicata in aceasta perioada datorita conditiilor igienice si sanitare precare. Dimbovita nu e amenajata corespunzator, nu exista o retea de cana izare a orasului, apa de izvor adusa pe olane este insuficienta. Se constata necesitatea unor imbunatatiri in domeniul edilitar. Se introduce un nou sistem de iluminat – cel cu gaz aerian in 1868 - iar in 1871 are loc prima concesiu pentru tramvaiele cu cal in favoarea societatii belgiene Harry Hubert de Merve lade”. Paralel cu tramvaiele functioneaza si omnibuze sau tramcare, trase tot de cai, dar circulind pe caldarim, fara sine. Se continua extinderea Bulevardului Academiei, se modernizeaza cismelele de pe Podul Mogosoaiei si se introduc 51 guri de apa pentru stropit pavajul.

ele mai importante cladiri publice ale perioadei sint cea a Universitatii si cele ale Halelor Centrale si a Halelor Amzei care preiau modelul halelor din Paris. In fata Universitatii se dezveleste in 1874 statuia lui Mihai Viteazul, creatie a sculptorului francez Carrier-Belleuse.

e dezvolta viata industriala a orasului, apar intreprinderi cu caracter militar, uzina de gaz aerian (1871) si diverse "atelieri" pentru intretinere si reparatii, intreprinderi textile si fabrici cu caracter alimentar. Dupa 1877 se rectifica si se adinceste cursul Dimbovitei, aceasta fiind prima lucrare edilitara de mari proportii. Se construiesc o vasta retea de canale, incep lucrarile pentru asigurarea unui debit mai mare de apa potabila si cele destinate realizarii unei retele de tevi si conducte de alimentare. Se continua lucrarile privind arterele principale de circulatie: se finalizeaza bulevardul Est-Vest si se incep lucrarile la cel Nord-Sud. Lucrarile, implicandu-le si pe cele de aliniere sint incheiate dupa al doilea razboi mondial. Se realizeaza soselele de centura, se traseaza "splaiurile", artere largi, de-a lungul Dimbovitei, se deschid numeroase strazi noi. In ceea ce priveste pavajele, acestea se executa incepind din 1879 folosind calupuri de granit dobrogean. Dupa 1906 se introduce pavajul asfaltic. Tramvaiele trase de cai coexista cu cele electrice. Tramcarele cu cai functioneaza pina in 1904 iar in 1906 exista si un tramcar electric.

In 1890 este introdus telefonul. Reteaua de iluminat cu gaz aerian se extinde. Prima instalatie de iluminat electrica se realizeaza in 1882 iar in 1894 se introduc becurile Auer, care fera o lumina mai puternica. La inceput au existat lampi cu arc voltaic, inlocuite apoi cu cele cu incandescenta. O lucrare extrem de costisitoare este cea de fortificare a Bucurestiului, inceputa in anul 1883.

se ridica o serie de cladiri monumentale, unele dintre ele destinate institutiilor publice, dar si numeroase cladiri particulare. In doua decenii cartierele centrale se transforma mult in comparatie cu starea din 1877-1878, dar se accentueaza si contrastul dintre zonele modeme si cele modeste aflate uneori la numai citiva pasi distanta.

Apar noi cartiere atit in interiorul orasului, ocupi d terenurile virane si maidanele, cit si in exteriorul acestuia. In urma parcelarilor rezulta si spatiu pentru gradini publice asemenea Parcului Ioanid sau Parcului Filipescu. Folosirea betonului amat duce la o crestere in inaltime a fondului construit. In 1887 se voteaza legea protectiei industriei nationale, fapt care duce la intensa dezvoltare a acesteia. Dezvoltarea industriei si comerului este favorizata de reseaua de banci care apare in aceasta perioada. Se inregistreaza o noua crestere a populatiei, se dezvolta invatamintul, cultura.

Tot mai multa lume este atrasa de capitala, in Bucuresti inregistindu-se o crestere demografica accentuata si continua de la 177.646 locuitori in 1878, la 282.071 locuitori in 1899. Mai apoi in 1903 se ajunge la 300.684 locuitori (fata de cei 6.000.000 de locuitori din intreaga tara), iar in 1918 la 420.544 locuitori.

In 1916 Romania intra in razboi de partea Antantei. In urma infringerilor suferite Bucurestiul ajunge spre sfirsitul anului sub ocupatie germana.

Dupa regresul datorat razboiului ritmul de dezvoltare este reluat, in perioada interbelica inregistrindu-se o crestere spectaculoasa in toate domeniile.

Din punct de vedere demografic in 1919 Bucurestiul avea 389.078 locuitori, in 1929 avea 599.782, in 1939, 870.000, pentru ca in 1948 sa aiba cu puţin peste un milion.

Activitatea de constructii s-a accentuat fiind de doua ori mai prezenta ca in intervalul 1900-1918 si nu a fost afectata de criza economica din 1929-1932.

In ceea ce priveste aspectele juridice, caracterul legilor si regulamentelor devine mai complex. Pentru Bucuresti, in 1926, intra in vigoare o lege pentru organizarea administratiei comunale, iar in 1928 apare un regulament de constructii si alinieri pentru comunele suburbane si municipiul Bucuresti. In 1929 intra in vigoare legea pentru organizarea si administrarea municipiului Bucuresti. Din 1931 dateaza o lege pentru infrumuseţarea imprejurimilor capitalei. Anul 1935 aduce Planul director de sistematizare. In al treilea deceniu studiile de urbanism s-au dezvoltat rapid datorita mai multor factori precum: obligatia elaborării planului de sistematizare, existenta planurilor zonale pentru spaţiile reprezentative (Plaţa Palatului Regal, Plaţa Academiei, Plaţa Unirii), a proiectelor pentru zone extinse, dar cu un profil funcţional bine definit (lotizările de mari dimensiuni, amenajarea lacurilor din nord, proiectul parţial realizat al Cetăţii Universitare).



**F. 25123**  
**FELINAR CLASIC - Piata Sf. Anton. 1868**



**F. 5444**  
**FELINAR CLASIC - Cercul Militar. 1900**



**B06/df(9)-pg.189**  
**FELINAR CLASIC - Calea Victoriei**



**33074/43**  
**FELINAR CLASIC - Piata Sf. Gheorghe. 1932**



**33075/392**  
**FELINAR CLASIC - Piata Unirii. 1936**



**F. 91748**  
**FELINAR CLASIC CU GAT IN CONSOLA - Lipscani**



**F. 9174**  
**FELINAR CLASIC - Lipscani**



**33074/42**  
**FELINAR CLASIC CU GAT IN CONSOLA - Dealul Mitropoliei**



**m 17. ASOCIERE:**  
**FELINAR + JARDINIERA**  
 - Athenee Palace-



**33075/85**  
 FELINAR APLICA - Strada Decebal



**F. 114008**  
 FELINAR APLICA - Serban Voda



**F. 115084**  
**FELINAR CERC - Calea Victoriei (Hotel de France)**



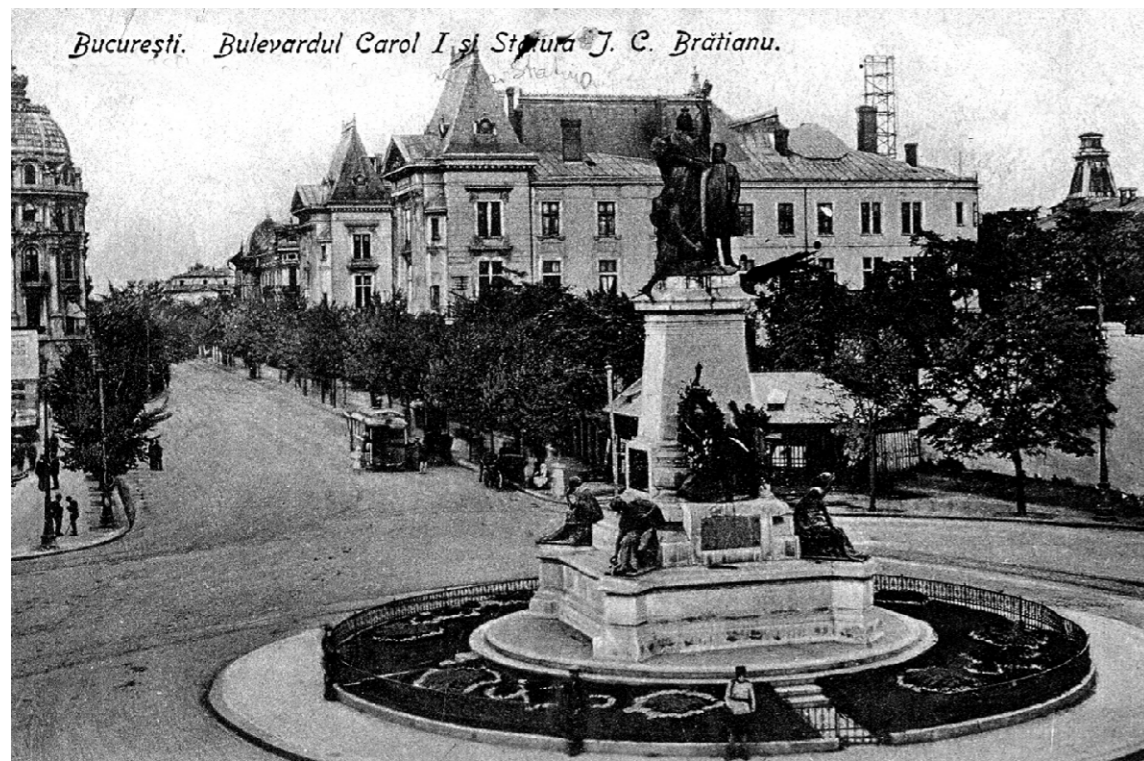
**m 3**  
**FELINAR CERC - Biserica Zlatari**



**33074/119**  
**FELINAR CERCEL 4 - Piata Sf. Gheorghe. 1932**



**33074/36**  
**FELINAR CERCEL 4 - Piata Palatului Regal**



**F.89359**  
 ROND - Piața Universității



**F.120420**  
 AMFORE - Ateneu



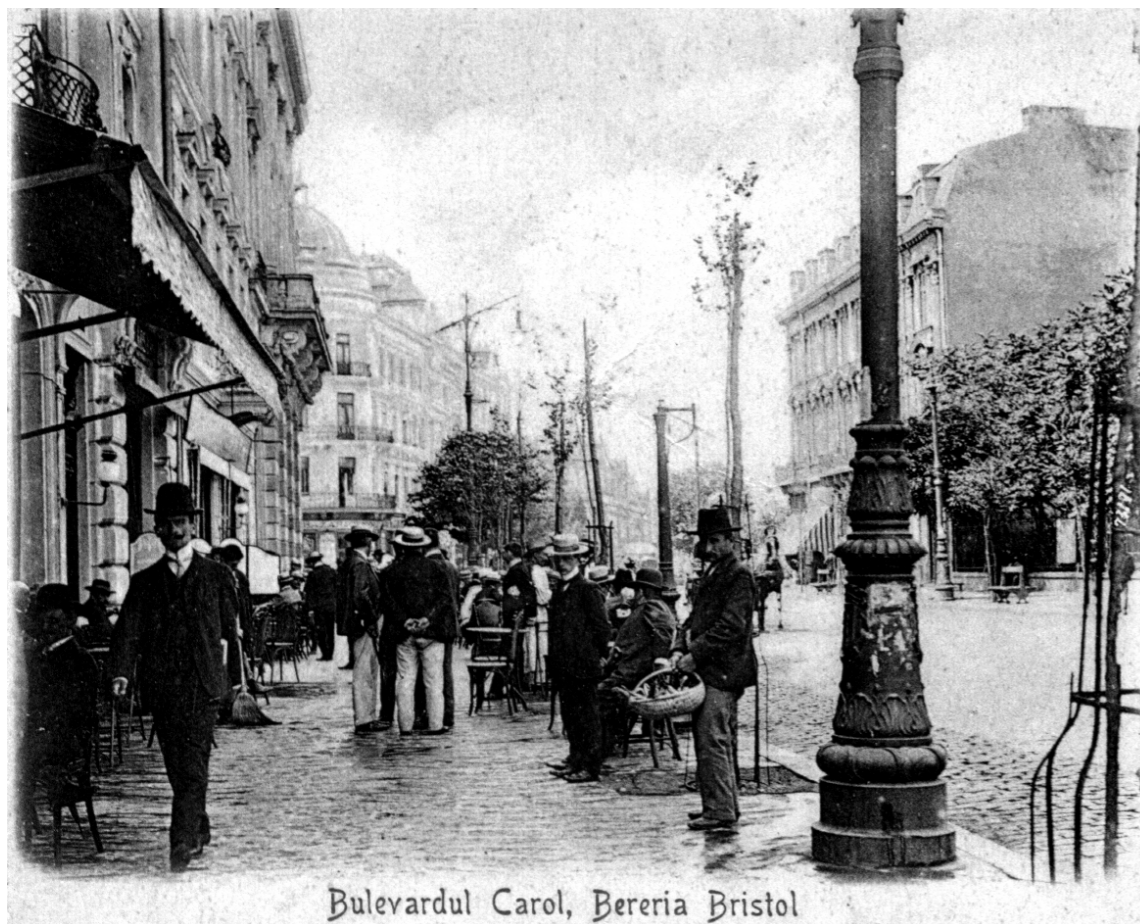
București  
**F.94562**  
 AMFORE - Piața Sf. Gheorghe



**F.73373**  
 AMFORA Piața Sf. Gheorghe

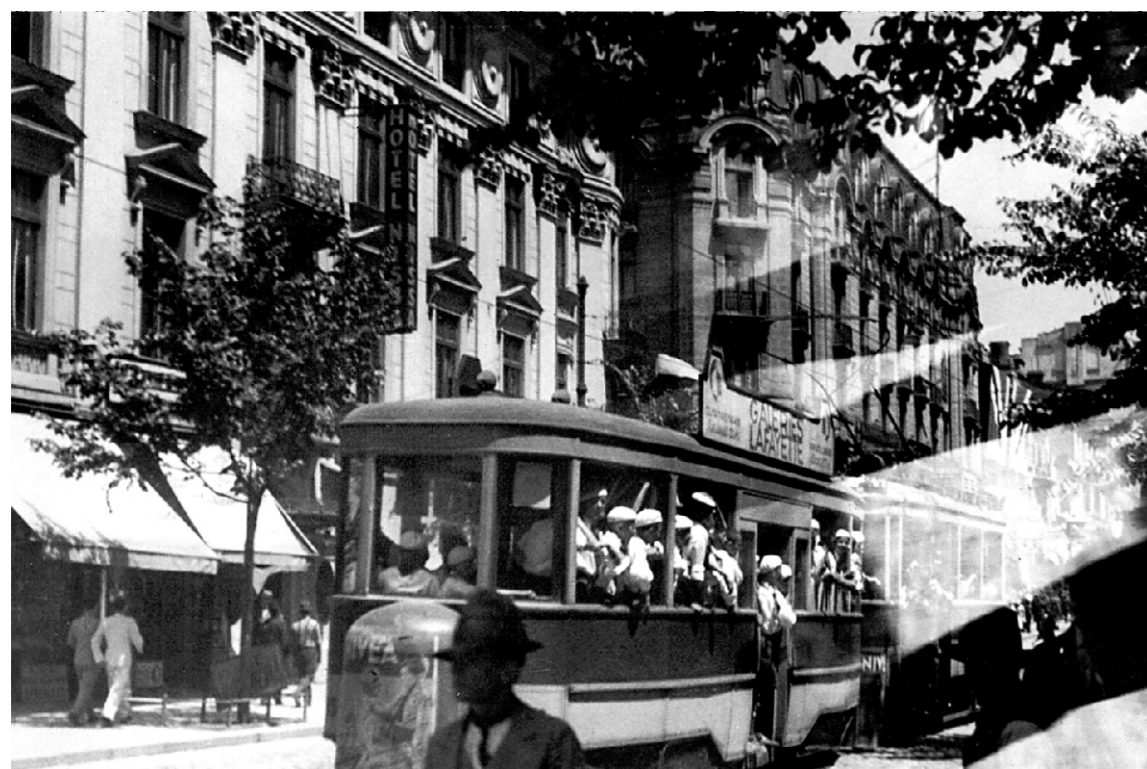


**F.33083/517/10**  
 AMFORE Piața Sf. Gheorghe



Bulevardul Carol, Bereria Bristol

**F.89324**  
PROTECȚIE COPAC TÂNĂR - Bldv. Carol, Braseria Bristol



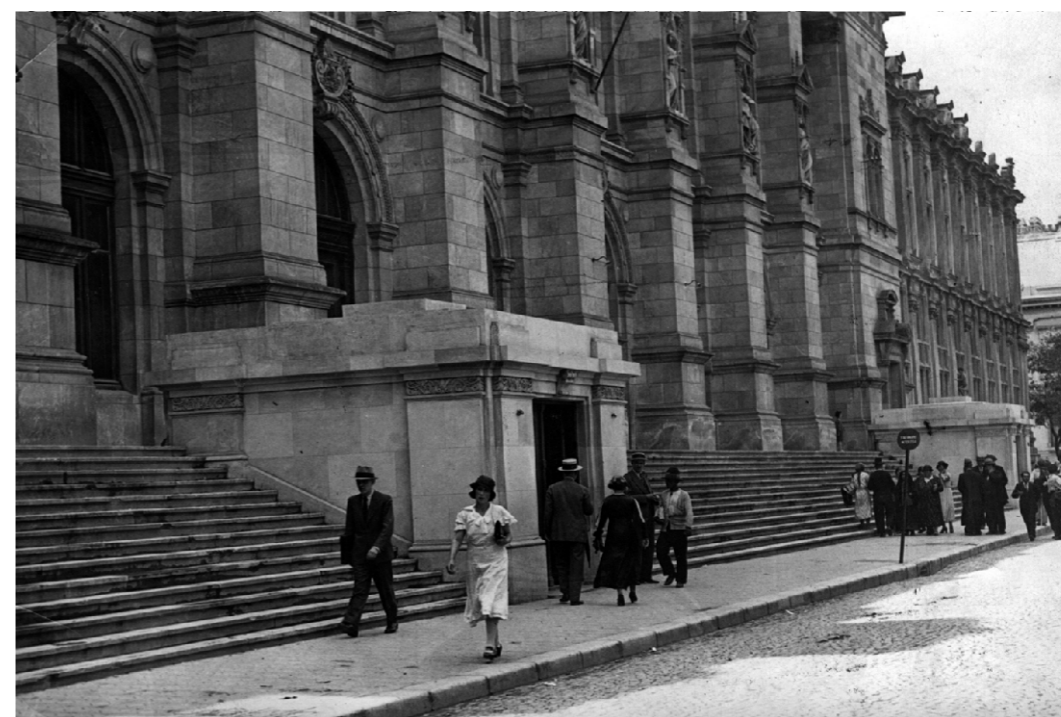
**F.115100**  
PROTECȚIE COPAC - Bldv. Regina Elisabeta



**F.115054**  
INDICATOR FIX str. Bursei



**F.115168**  
INDICATOR MOBIL «NU PARCAȚI »  
Calea Victoriei, în timpul Primului Război Mondial



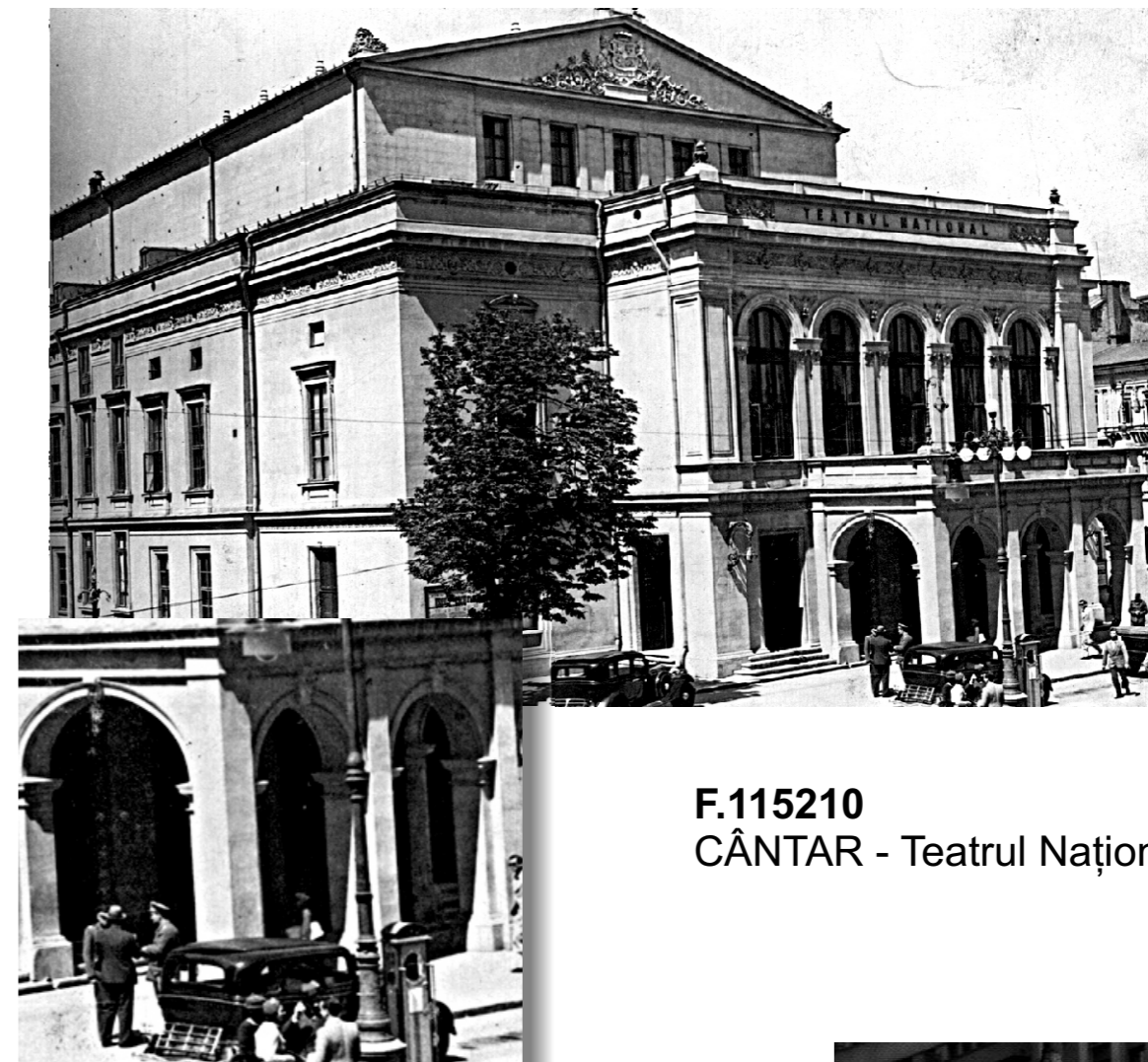
**F.114955**  
INDICATOR FIX - Palatul de Justiție



**33082/128**  
SEMAFOR SUSPENDAT - Muzerul Simu, 7 iulie 1940



**33074/38**  
INSCRIȚIE « PARC PĂZIT »



**F.115210**  
CÂNTAR - Teatrul Național



**m 13**  
CÂNTAR - intersecția str. Regală (actual str. Câmpineanu)-Calea Victoriei



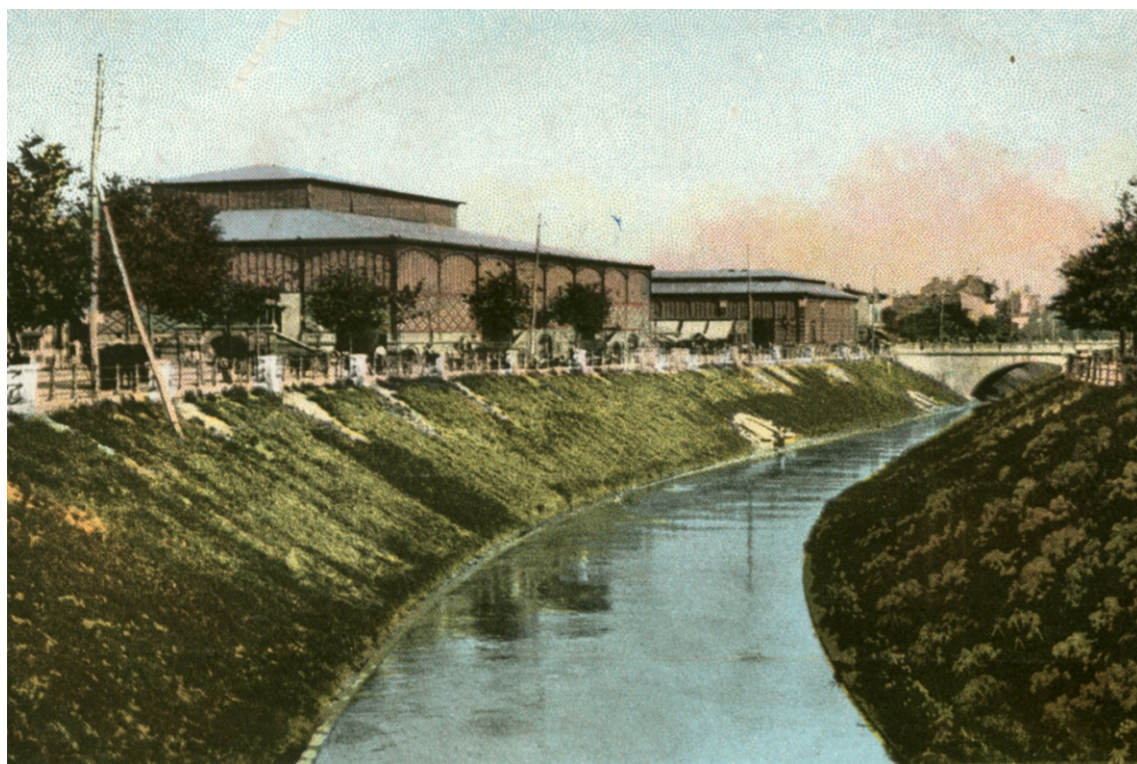
BUCUREȘTI. Biserica Domnița Balasa.

**F.89427**

BALUSTRADĂ CHEI, POD - Palatul de Justiție

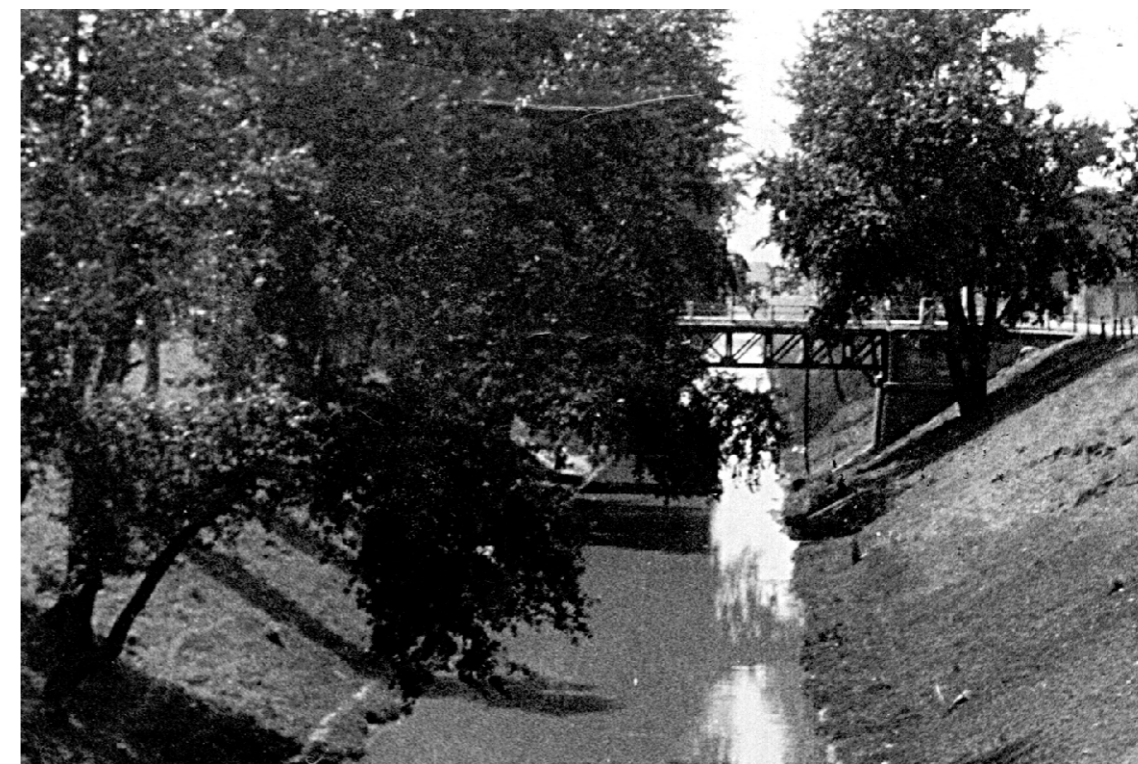


**33083/415 - BALUSTRADA POD**



**F.98173**

BALUSTRADĂ - în dreptul Căii Victoriei, 1928



**F.118923**



**F.904400**  
BALUSTRADĂ A TROTUARULUI - Hala de Pește



**F.77727**  
BALUSTRADĂ A TROTUARULUI - Dealul Mitropoliei



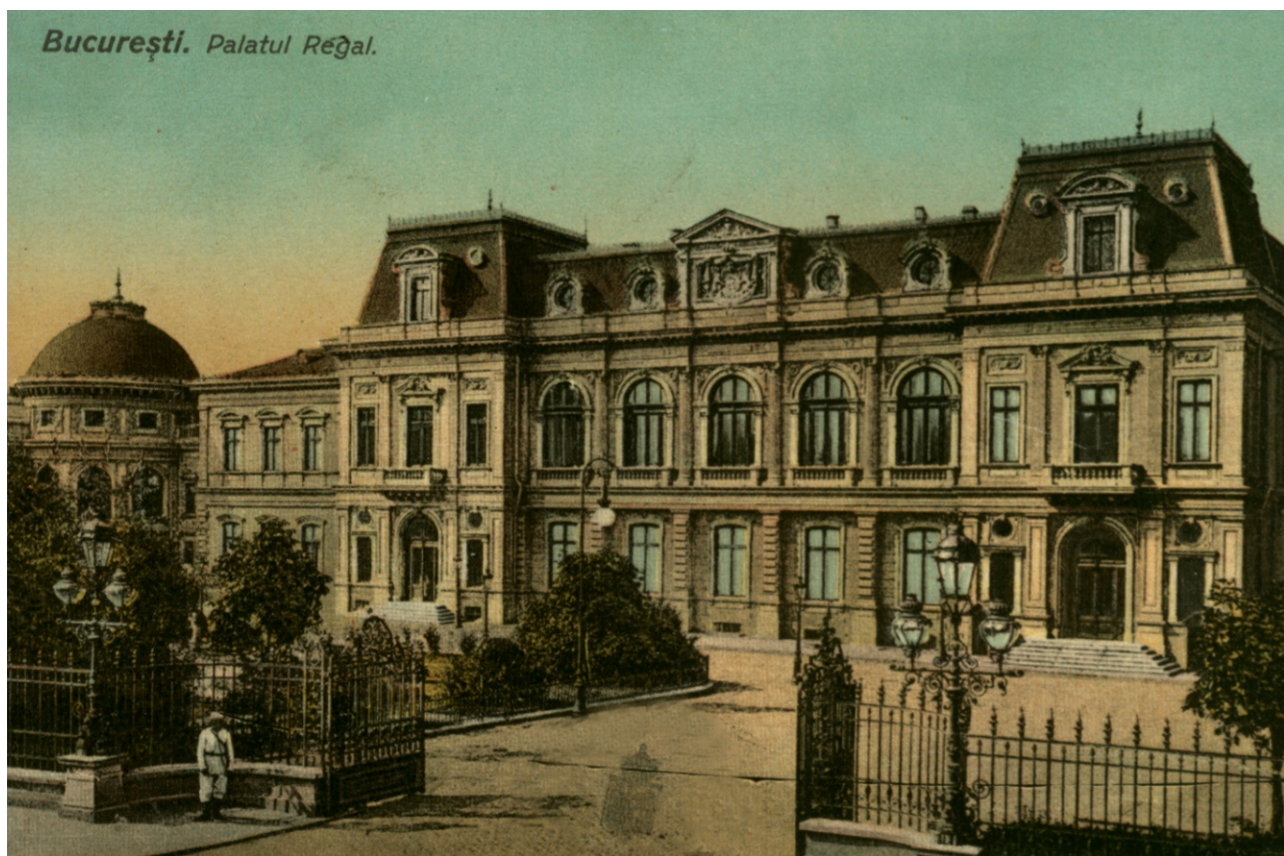
**m 5**  
LUNETEA - Piata Cercului Militar



Cel mai mare termometru  
din oras - CaleaVictoriei,  
la Carol Bunge.  
1929



**F. 83307**  
GARD - Palatul Regal



**F. 89407**  
GARD - Palatul Regal



**F. 123623 ÎMPREJMUIRE MONUMENT**  
Piata Căpitan Walter Mărăcineanu, lângă Grădina Cișmigiu



**Inv.135149**  
ÎMPREJMUIRE ROND DE FLORI - Grădina Cișmigiu



**F. 115092**  
GARD - BNR



**33074/1**  
LANȚ DE SEPARARE CIRCULAȚIE  
Calea Victoriei



**F.120415** Gard TRANSPARENT -  
Biserica Stavropoleos



**F.114342** Gard OPAC -  
Schitul Darvari



**F. 57594**  
GARD - BNR



**F. 96933.**  
BALUSTRADĂ - Cercul Militar

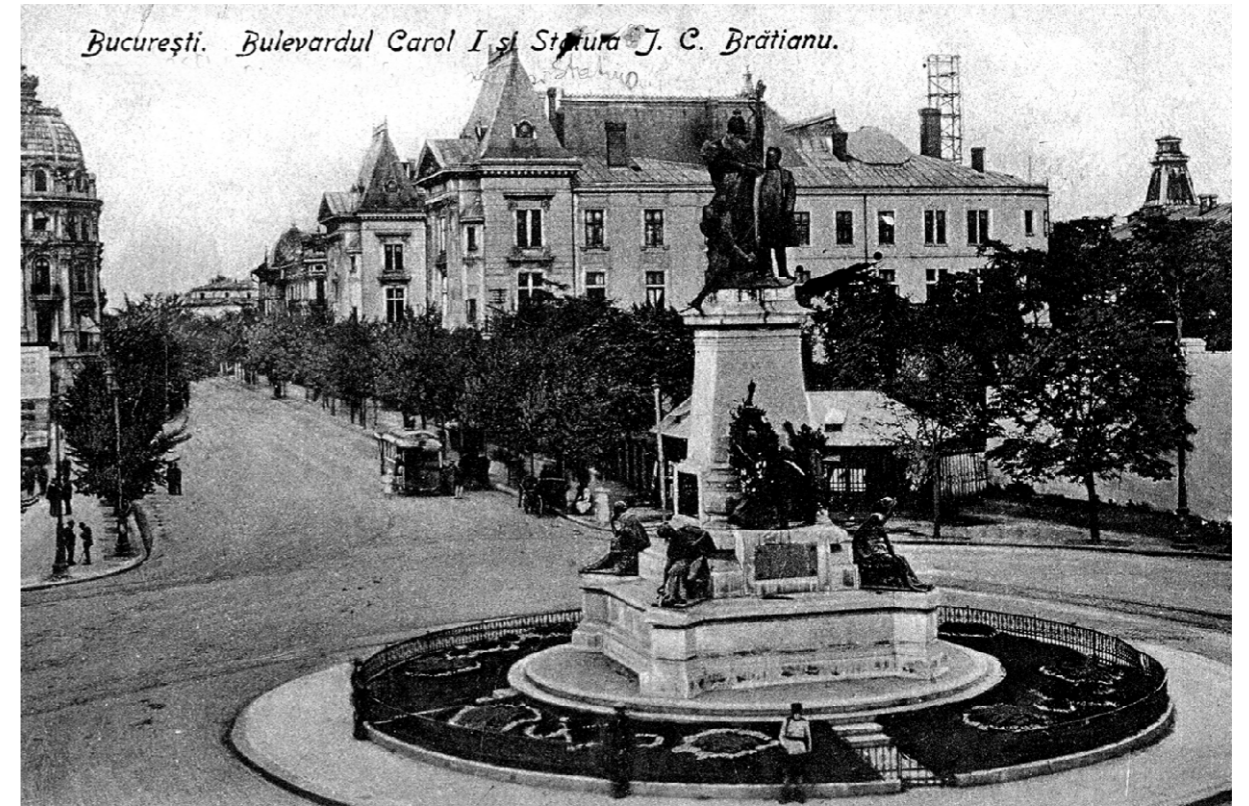


București. Casa de Depuneri.

**F. 89408**  
Gard - CEC, 1911



**33074/41**  
Gard si poarta din fier forjat - Palatul Sutu. 1934



București. Bulevardul Carol I și Statuia J. C. Brătianu.

**F. 89359**  
ÎMPREJMUIRE MONUMENT - Piața Universității



**F. 91748**  
ÎMPREJMUIRE MONUMENT



**F.120415**  
PAVAJ Biserica Stavropoleos



**F.114008**  
PAVAJ - Ministerul de Interne



**F.114239**  
PAVAJ CAROSABIL și TROTUAR - Dealul Mitropoliei



**F.139853**  
PAVAJ - Calea Victoriei



**F.115110**  
PAVAJ TROTUAR - Bulevardul Unirii



**33083/69**  
CHIOȘC - Palatul Poștei, 1930



**33083/69**  
CHIOȘC - Palatul Poștei, 1930



**33083/418**  
CHIOȘC - Dâmbovița acoperită,  
1935-1936



**33074/140**

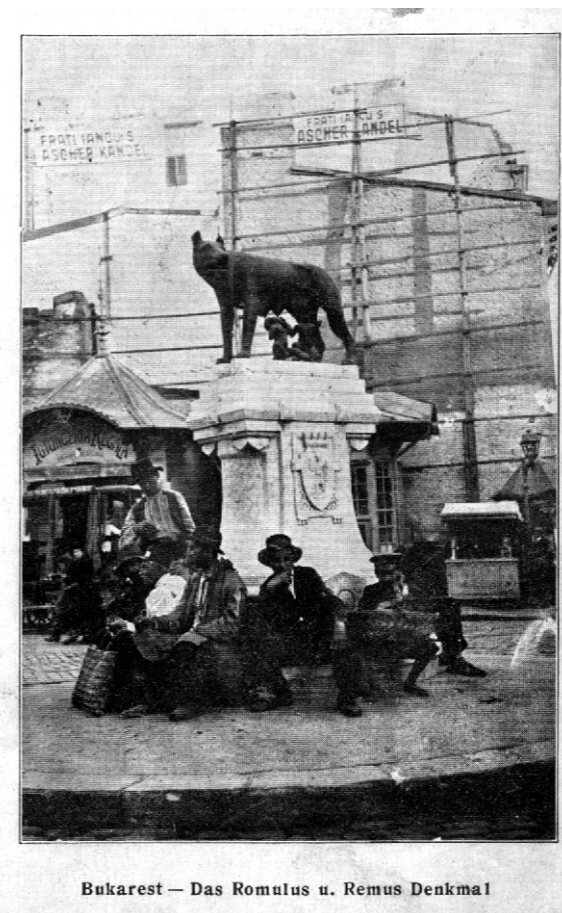




**33078/283**  
**CHIOȘC VÂNZARE BENZINĂ** Piața Sf. Gheorghe



**33078/46**  
**Piata Halelor**



Bukarest — Das Romulus u. Remus Denkmal

**F.89330**  
**TARABA - Piata Sf. Gheorghe**



**F.114706**  
**Piata Unirii**



**F.115313**  
TARABE și CHIOȘC - Piața Sf. Gheorghe



**F.89373**  
CHIOȘC și TARABĂ - Banca Națională Română



**33074/42**



**32937/81**  
TARABĂ - Biserica Enei



**F.11532**  
POSTURI DE PAZA - Palatul Regal



**F.83307**  
POSTURI DE PAZA - Palatul Regal



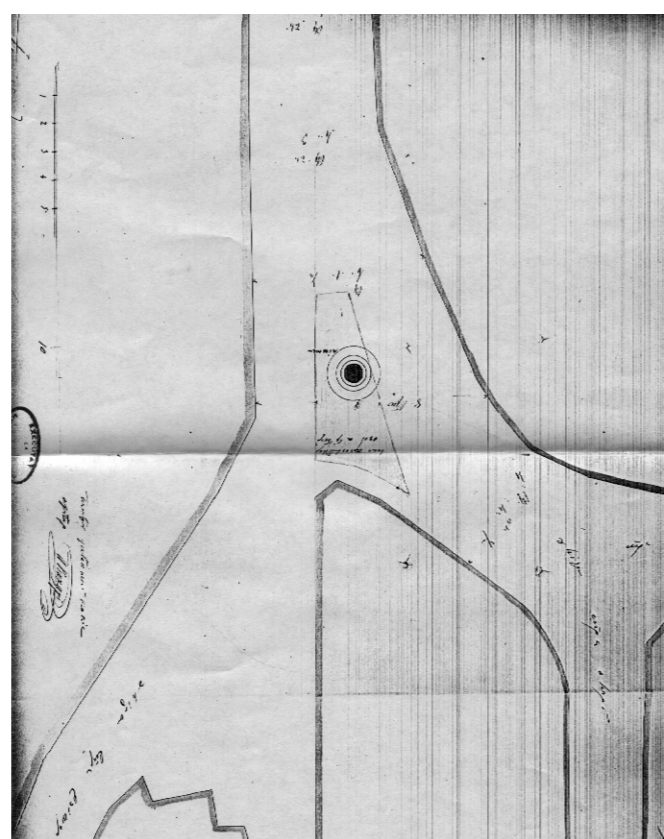
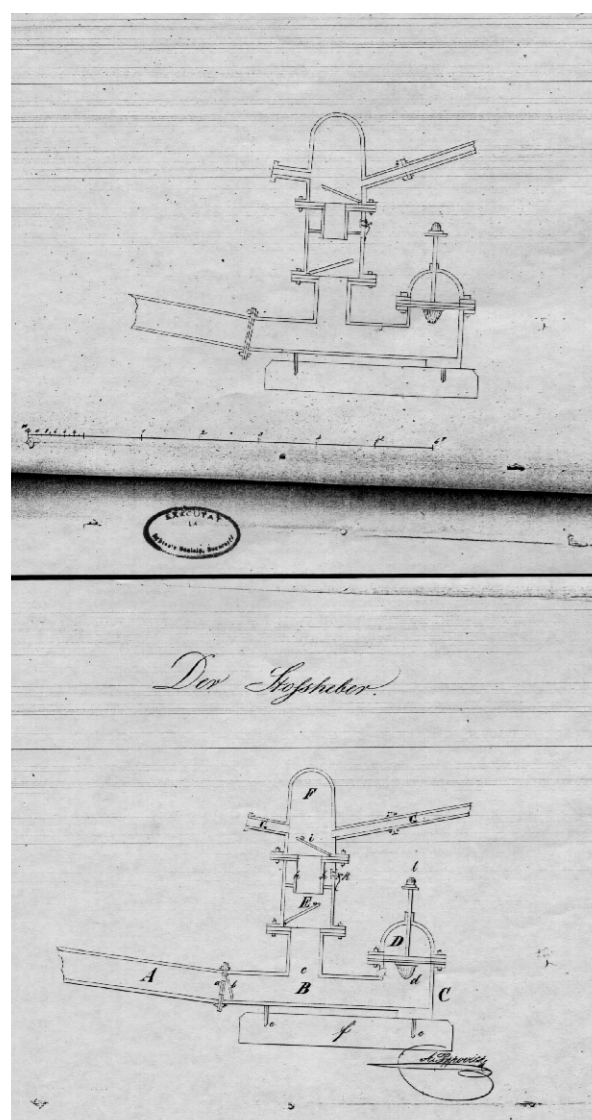
**33081/392**  
CHIOȘC - Colțea, 1932



**33082/234**  
CHIOȘC și TARABĂ - Dâmbovița acoperită, 1935-1936



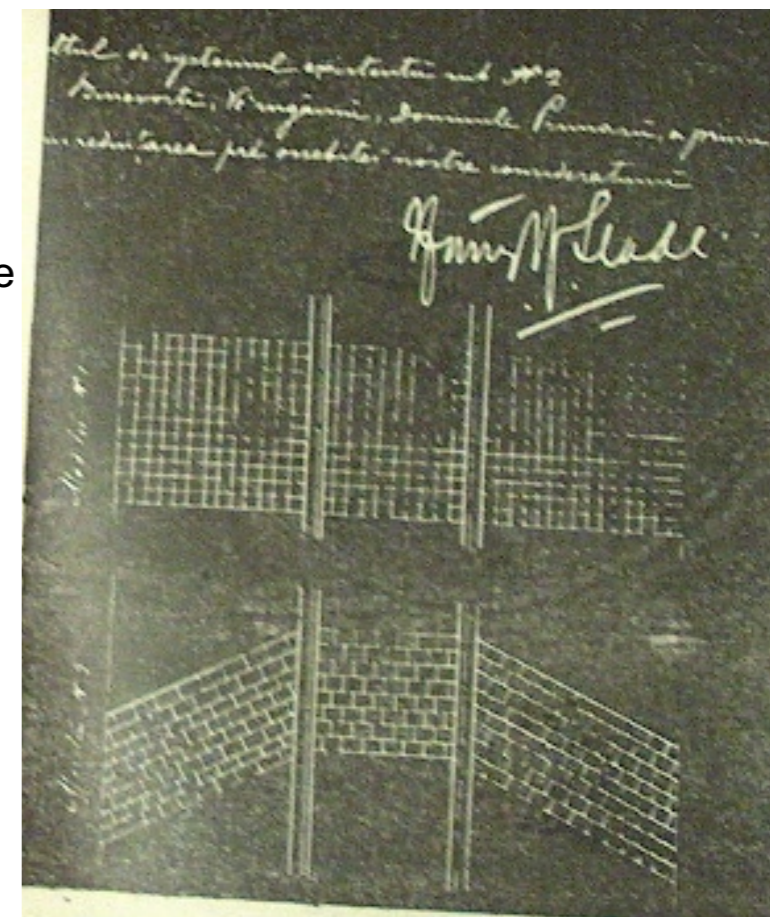
Medaliile fantanilor de pe Podul Mogosoaiei



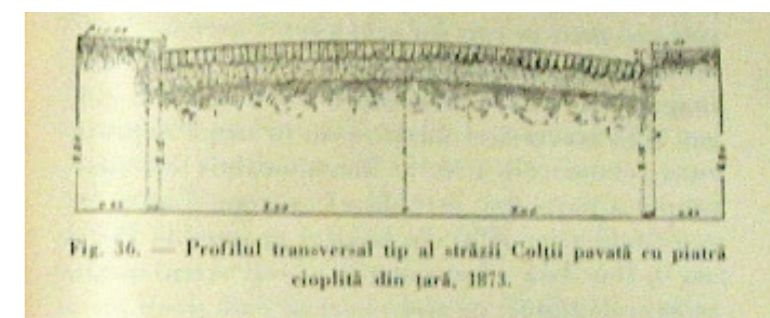
CISMEA  
 Sectiuni si plan de situatie

FANTANI, HAVUZURI  
 VADURI, PAVAJE

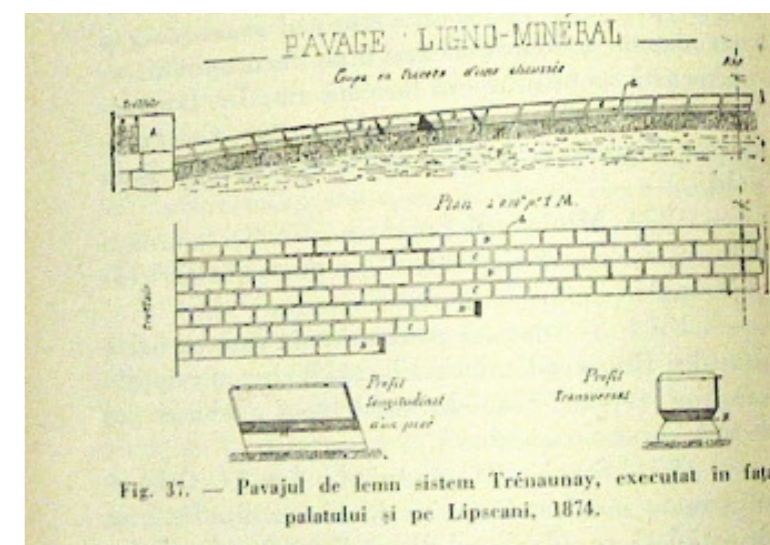
Societatea de drum de fer american (tramway) cere Primariei sa-i aprobe unul din cele doua modele No.1 si No.2, pentru racordarea pavajului cu liniile de tramway. Se aproba No.1.



Profilul transversal al strazii Coltei pavata cu piatra cioplita din tara. 1873

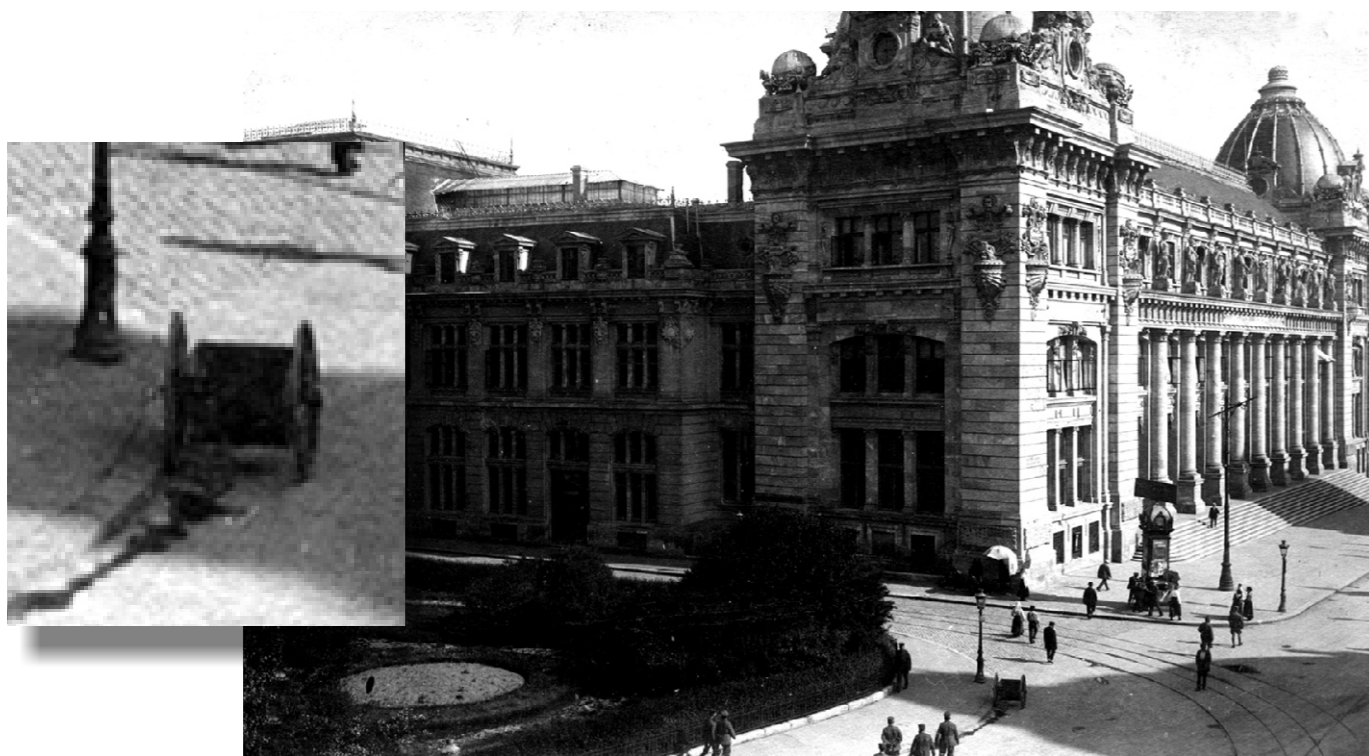


Pavajul de lemn sistem Trenaunay, executat in fata palatului si pe Lipscani. 1874





**33021/176**  
ROABĂ DE GUNOI - Str. Bursei, 1940



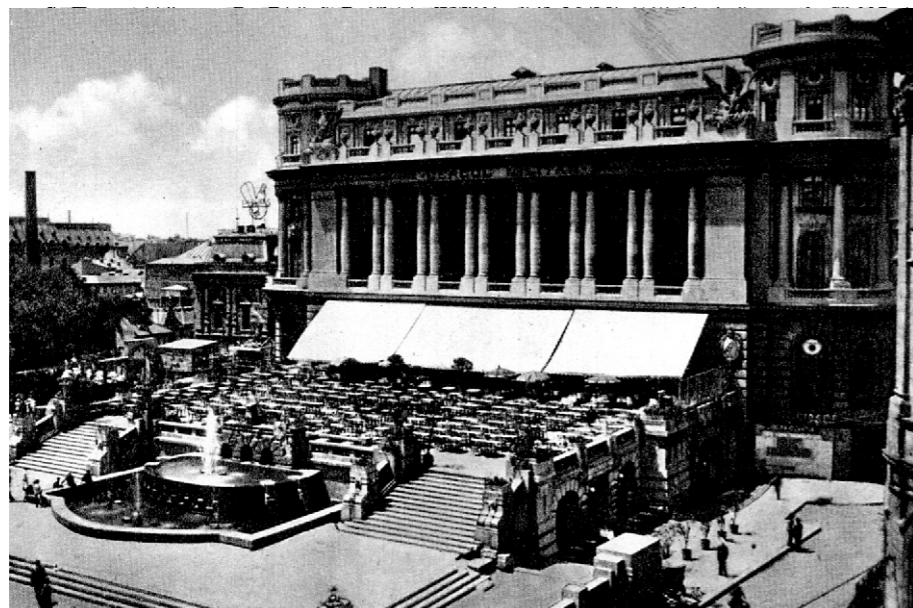
**F.114931**  
ROABĂ DE GUNOI - Palatul Poștei



**F.77837**  
Masina de gunoi  
Calea Victoriei



**33074/142**  
Cos de gunoi - Bulevardul I. C. Brătianu



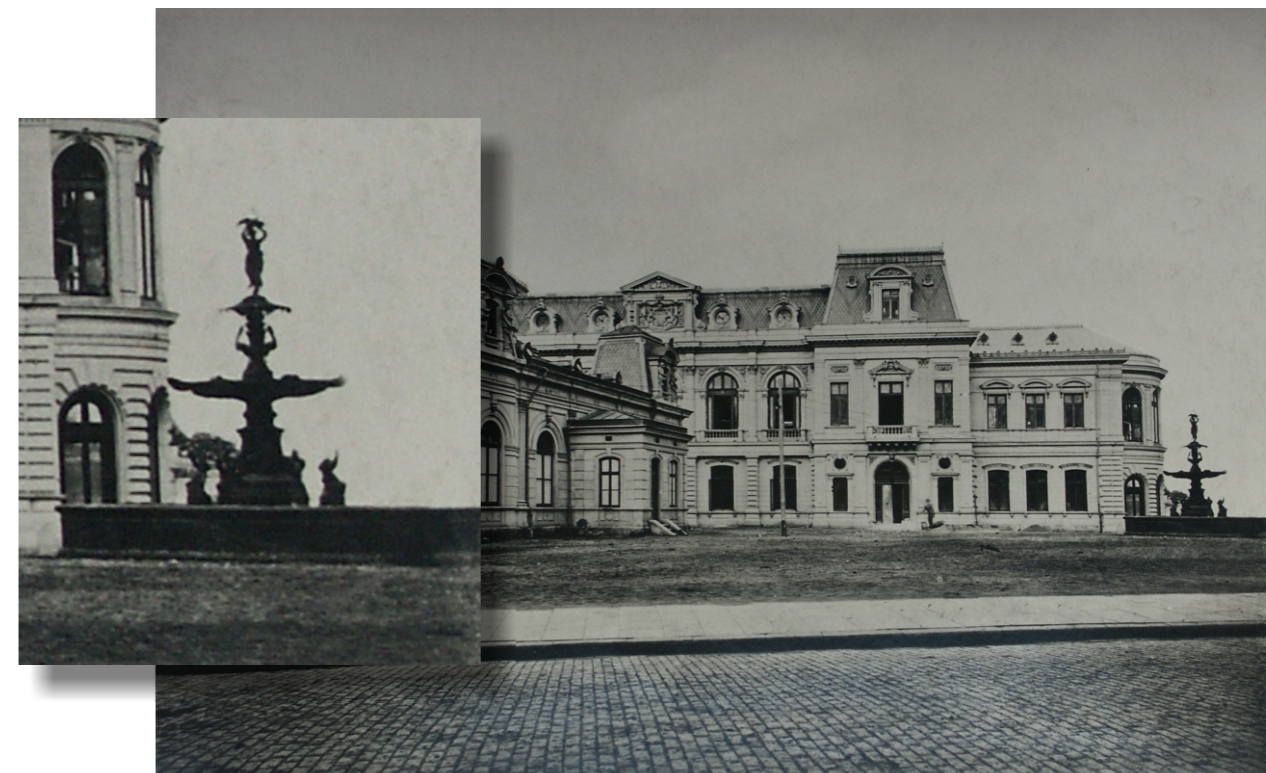
**F.89369**  
FANTANA ARTEZIANA - Cercul Militar



**F.112850**  
FANTANA ARTEZIANA - Cercul Militar



**F.89426**  
FANTANA ARTEZIANA - Sarindar. 1899



**33074/27**  
FÂNTÂNĂ ARTEZIANĂ - Palatul Regal



**PICT0035**  
FÂNTÂNĂ ARTEZIANĂ - Piața Sf. Anton (carte poștală)



**F.85436**  
INDICATOARE STRADALE - Calea Victoriei



**F.114315**



**F.126975**  
SEMNE DE CIRCULAȚIE MOBILE  
intersecția Calea Victoriei-Blvd. Regina Elisabeta



**F.120498**



**F. 64430**  
AFISAJ PLAN - Biserica Enei



**F. 98178**  
AFISAJ PLAN - Banca Nationala Romana



**F. 107191**  
AFISAJ PE CILINDRU - Posta Centrala



**F. 98460**  
AFISAJ PE CILINDRU - Piata Universitatii



**32998/147**  
AFISAJ - Piata Unirii



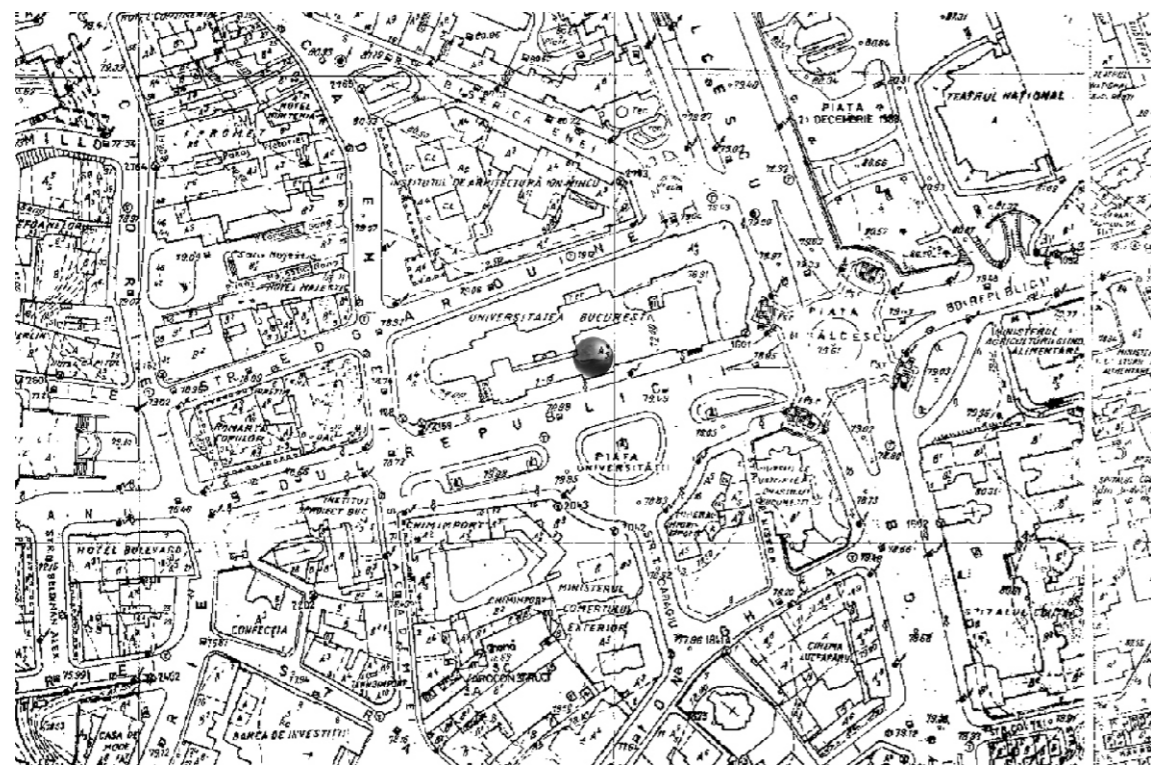
**32998/148**  
AFISAJ - Piata Unirii



**F. 109600**



**104811**



**F.89602**  
**BANCĂ - Bulevardul Lascăr Catargiu, 1904**



**F.87416**  
**BANCĂ - Arcul de Triumf**

ANEXA nr. 1  
BIBLIOGRAFIE

I. Cărți

| Autor   | Titlu  | Observații  |
|---|--|---|
| ***   | Luminatul orașului București, Buc. 1906  | act de concesiune și caet de sarcini, (Șuțu 71/L91)   |
| ***   | Studiu firmei Cemusa   |   |
| BERINDEI, Dan   | <i>Orasul Bucuresti resedinta si capitala a tarii Românesti</i> , Societatea de stiinte istorice si filosofice din RPR, 1459-1862, Ed. Societatea de stiinte istorice si filosofice din RPR Buc., 1963 |   |
| BAUH, Aurel,  | <i>Bucuresti</i> , Editura de stat pentru literatura si arta, Buc., 1957,  | album foto, fotografiile nu au data, dar albumul este din '57                                 |
| DAMÉ, Frédéric  | „Bucharest – en 1906”  |   |
| FLORESCU, George D.   | <i>Din vechiul Bucuresti</i>   |   |
| GEORGESCU, Florian;<br>CEBUC, AI; DAICHE, Petre,            | <i>Probleme edilitare bucurestene. Alimentarea cu apa. Canalizarea Dambovitei. Asanarea lacurilor din nordul Capitalei</i> , MIB, Buc., 1966   |   |
| GIURESCU, Constantin C                                      | <i>Bucurestii vechiului regat</i> , Editura Universul, Buc., 1944  |   |
| GIURESCU, Constantin C,                                     | <i>Istoria Bucurestilor (editia a doua revazuta si adaugita)</i> , Editura Sport Turism, Buc. 1979   |   |
| IONASCU, I.; prof (sub redactia)                            | <i>Bucurestii de odinioara</i> , p.105   |   |
| IONESCU, Grigore  | <i>Bucuresti, ghid istoric si artistic</i>   |   |
| IONESCU, Grigore  | <i>Bucureștii și monumentele sale</i> , Editura tehnica, 1956  |   |
| IONESCU, Grigore  | Arhitectura pe teritoriul Romaniei de-a lungul veacurilor – Editura Academiei 1982.  |   |
| LEONIDA, D; CARANFIL, N                                     | Din istoricul instalațiilor tehnice ale Municipiului București, București 1935-1936, Partea a II-a (Istoricul alimentarii cu apa si a canalelor pina in anul 1880)                                     |   |
| BADESCU, Emanuel; VOICU Iulian                              | <i>Nicolae Ionescu, Bucureștiul de altă dată</i> , Alcor Edimpex, Buc., 2002   | fotografii interbelic   |
| col. POPESCU – LUMINA,                                      | <i>Bucurestii din trecut si de azi</i> , Ed. Ziarului Universul, 1935  |   |
| PORUMBARU, Radu   | Alimentarea cu apă și iluminatul Capitalei București, Buc. 1906  |   |
| POTRA, George   | <i>Bucureștii de altă dată</i> , Ed. Științifică și enciclopedică, Buc., 1956  |   |
| POTRA, George   | <i>Din Bucureștiul de altădată</i> , Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1981   |   |
| PRAGER, Willy   | <i>Bucuresti orasul contrastelor</i> , Wiking Verlag Berlin W 35, 1941   | fotografii  |
| SĂNDULESCU Paul I   | <i>Istoricul Pavajelor bucureștene-studii și documente</i> , București 1936  | istoric de la inceputuri pina in 1936, prospecte stradale, ...sursă piatra...sectiune bordura |
| TOMA Dolores  | <i>Despre grădini și modul lor de folosire</i> , Polirom, Iași 2001  |   |
| colectiv, textul de OCTAVIAN, Tudor; GEORGESCU, Mihai Petre | <i>Bucureștiul interbelic. Calea Victoriei</i> , Editura Noi Media Print, Bucuresti  |   |
| VĂTĂMANU, N   | <i>Istorie bucureșteană</i> , Editura enciclopedică româna, Buc., 1973   |   |
| VÎRTOSU, Emil; VÎRTOSU, Ion; OPRESCU, Horia                 | Începuturi edilitare 1830-1832, Buc., 1936 XIX+224p în 4s  |   |
| ZAHARIADE, Ana –Maria; GHYKA, Celia                         | <i>Cahier pour un voyage d’etudes—Bucarest</i> , 2004  |   |

## II. Reviste

|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
| ***               | Monitorul Oficial Aprilie 1935 Nr. 77-98   |   |
| BĂDULESCU, Emanel | articol <i>Fotografii Bucureștilor</i> , în <i>Magazin istoric</i> , nr special editat cu ocazia Lunii Bucureștilor, 9mai—9iunie 1999, pp 77-80                                    | scurta prezentare a fotografiilor                         |
| BĂDULESCU, Emanel | articol <i>Un fotograf al Bucureștilor</i> , în <i>Magazin istoric</i> , nr 9 (378), septembrie 1998, pp 87-88   |   |
| BERINDEI, Dan     | Articol <i>Dezvoltarea urbanistica si edilitara a orasului Bucuresti in perioada regulamentara si in anii Unirii(1831-1862)</i> in Studii, XII, nr. 5, (1959), p. 150, (1835-1836) | trimitere la Analele parlamentare ..., tom.VI, partea I   |
| EVOLCEANU, T      | articol <i>Principiile pentru sistematizarea Capitalei cuprinse în legiurile care însotesc Regulamentul Organic al Tarii Românești, Arhitectura RPR 3/1954</i> , pp 28-31          |   |
| POPESCU, V        | articol, <i>Evoluția iluminatului în capitala</i> , în <i>Urbanismul XIV (1937)</i> nr 11-12, pp525-527  | reproducere a unui articol din <i>Gazelectrica</i> , 1937 |

## III. Revista MATERIALE DE ISTORIE ȘI MUZEOGRAFIE (în notele de subsol prescurtare MIM), MMB, București

| Autor   | Titlu   | Observații |
|---|---|------------|
| BENE Ana, COFAS Eleonora, ANDERCO Nicolae             | Transformări edilitar – urbanistice contemporane reflectate în activitatea MIMB X-253   |            |
| CEBUC, Alexandru                                      | <i>Contribuții la istoricul iluminatului din Capitală pînă la anul 1900</i> , II-91   |            |
| Cezara Ileana   | Preocupari de modernizare a orasului Bucuresti (1774-1828) XI-127   |            |
| CONSTANTINESCU Ioana, CERNAVODEANU Paul, BERINDEI Dan | Orașul București reședință și capitala Țării Românești III-467  |            |
| DAICHE, Petre   | <i>Aspecte ale dezvoltării urbanistice în București</i> , (1918-1944) IV-425  |            |
| DAICHE, Petre   | Dem I. Dobrescu – primar al Bucureștilor VIII, 1971, pp201-213  |            |
| DAICHE, Petre   | <i>Probleme ale administrației Bucureștilor între cele două războaie mondiale</i> , IV-189  |            |
| DAICHE, Petre   | <i>Producerea și utilizarea energiei electrice în București (1900-1944)</i> , V-110   |            |
| DAICHE, Petre; BENE, Ana                              | <i>Aspecte ale dezvoltării edilitar—urbanistice ale Capitalei între cele două războaie mondiale</i> , în <i>Materiale de istorie și muzeografiei</i> , , 1964, pp 119-139 |            |
| DUȚU, Aurel   | <i>Administrația bucureșteană în timpul primariatului lui Barbu Delavrancea</i> , VI-149  |            |
| ENE, Camelia  | <i>Document istoric și edilitar-urbanistic privind zona Șelari-Pasajul Marghitaniilor XIV-195</i>   |            |
| GEORGESCU, Florian                                    | <i>Dezvoltarea edilitar-urbanistică a orașului București în timpul revoluției de la 1848</i> , II-5   |            |
| GEORGESCU, Florian                                    | <i>Probleme de urbanism și sistematizare în Bucureștii anilor 1831-1848</i> , IV-35   |            |
| GEORGESCU, Florian                                    | <i>Realizări edilitare în Bucureștii anilor 1831-1848</i> , IV-87   |            |
| GIURESCU, Constantin C                                | Problema nomendaturii strazilor din Bucuresti VIII-243  |            |

**III. Revista MATERIALE DE ISTORIE ȘI MUZEOGRAFIE (in notele de subsol prescurtare MIM), MMB, București**

| Autor   | Titlu  | Observații |
|---|--|------------|
| BENE Ana, COFAS Eleonora, ANDERCO Nicolae             | Transformări edilitar – urbanistice contemporane reflectate în activitatea MIMB X-253  |            |
| CEBUC, Alexandru                                      | <i>Contribuții la istoricul iluminatului din Capitală până la anul 1900</i> , II-91  |            |
| Cezara Ileana   | Preocupari de modernizare a orasului Bucuresti (1774-1828) XI-127  |            |
| CONSTANTINESCU Ioana, CERNAVODEANU Paul, BERINDEI Dan | Orașul București reședință și capitala Țării Românești III-467   |            |
| DAICHE, Petre   | <i>Aspecte ale dezvoltării urbanistice în București</i> , (1918-1944) IV-425   |            |
| DAICHE, Petre   | Dem I. Dobrescu – primar al Bucureștilor VIII, 1971, pp201-213   |            |
| DAICHE, Petre   | <i>Probleme ale administrației Bucureștilor între cele două războaie mondiale</i> , IV-189   |            |
| DAICHE, Petre   | <i>Producerea și utilizarea energiei electrice în București (1900-1944)</i> , V-110  |            |
| DAICHE, Petre; BENE, Ana                              | <i>Aspecte ale dezvoltării edilitar—urbanistice ale Capitalei între cele două războaie mondiale</i> , în <i>Materiale de istorie și muzeografie</i> , , 1964, pp 119-139       |            |
| DUȚU, Aurel   | <i>Administrația bucureșteană în timpul primariatului lui Barbu Delavrancea</i> , VI-149   |            |
| ENE, Camelia  | <i>Document istoric și edilitar-urbanistic privind zona Șelari-Pasajul Marghitanilor</i> XIV-195   |            |
| GEORGESCU, Florian                                    | <i>Dezvoltarea edilitar-urbanistică a orașului București în timpul revoluției de la 1848</i> , II-5  |            |
| GEORGESCU, Florian                                    | <i>Probleme de urbanism și sistematizare în Bucureștii anilor 1831-1848</i> , IV-35  |            |
| GEORGESCU, Florian                                    | <i>Realizări edilitare în Bucureștii anilor 1831-1848</i> , IV-87  |            |
| GIURESCU, Constantin C                                | Problema nomenclurii strazilor din Bucuresti VIII-243  |            |
| GRIGORUȚĂ, Maria                                      | Edificii social-culturale și lucrări edilitare bucureștene din sec. XIX-lea reflectate în medalistică V, pp198-207   |            |
| IONITA, Ionel C; ENE, Camelia                         | Monumentele de la km0, XIII-176  |            |
| IONESCU, Ștefan                                       | <i>Dezvoltarea edilitar – urbanistică a orașului București la sfârșitul secolului al XIX-lea</i> , VII, 1969, pp 81-97   |            |
| IONESCU, Ștefan                                       | Orașul București în timpul domniei lui N. Mavrogheni (1786-1789) IV-69   |            |
| MAJURU, Adrian  | Un scurt excurs asupra spatiului public bucurestean. Paul Filip. Batrînul Cismigiu.-Primaria municipiuluiBucuresti, ARCUB, Centrulde Proiecte Culturale Bucuresti 1999 XIV-384 |            |
| MUCENIC, Cezara                                       | Istoria arhitectural urbanistică a unei străzi: Strada Doamnei XIV – 73  |            |
| NICULAE, Alexandrina                                  | <i>Bucureștenii și activitatea edilitară în primul deceniu interbelic</i> XV-128   |            |
| PETRESCU, Ioana Maria                                 | <i>Pasajul comercial Lipscani-Gabroveni</i> XIII – 219   |            |
| POTRA, George   | <i>Pavajul vechilor ulițe bucureștene</i> XI, 1992, p 139  |            |
| SAVIN, Margareta                                      | Ludwig Angerrer, unii din primii fotografi ai Bucureștilor VI, 1968, p 223-230   |            |
| STAN, Maria   | Contributii la istoricul morilor Vladichiii, V-262   |            |
| STAN, Maria   | Morile cu cai din București în sec. al XIX-lea VIII-303  |            |
| STĂNCULESCU, Irina                                    | Apariția și evoluția numelor de străzi dim București XIV-137   |            |
| TĂRNĂ, Mirela   | <i>Alimentarea cu apă potabilă și amenajarea sistemului de canalizare în București (1870-1900)</i> , XII-112   |            |
| VASILESCU, Gheorghe                                   | Cura de ape minerale în Bucureștii veacului al XIX-lea, III-211  |            |

**IV. Diferite dosare din fondurile Arhivelor Nationale, Municipiul Bucuresti (a se vedea notele de subsol**

**In zona de la Universitate pana la Lipscani spre sud si pana la Bld Coltei spre est**

Bd. Elisabeta—Bd. Universitati—Bd. Carol  
str Academiei  
str Doamnei  
str Vestei > str Ion Ghica  
str Caragheorghevici > str E Carada  
str Bancii Nationale > --  
str (bd.) Colții > bd. I.C.Bratianu  
str Lipscani, Blanari, Bacani,  
Ulicioara la Mascota (de la Club A)

**In zona de la sud de Lipscani**

str Zarafi, Gabroveni, Stavropoleos, Sf Dumitru, Postii  
str Carol > Franceza  
str Smirdan, Selari, Covaci, Sepcari, Soarelui  
Pasagiul Bulgar (intre Covaci si Gabroveni)  
str Pinzari > sub Bulevardul IC Bratianu  
str Piata Sf Anton > sub Bulevardul IC Bratianu  
str Bazaca > sub Bulevardul IC Bratianu  
str Caldarari  
str Filitis > str Filitti  
str Brincoveanu (prelungire de la sud de Dambovita) > str pictor Tonitza  
Piata Sfantul Anton/ Piata cu Flori > Piata Sfantul Anton

**In zona la est de Bulevardul I. C. Bratianu**

str Gh Gh Cantacuzino +str Teilor > str Slanic  
str V Lascar > str Trei Scaune  
str Bolintineanu  
str Sfintilor (partea ce ne intereseaza)> str Coltei  
str Gen Florescu, str Cavafii Vechi, str Mavrogheni,  
str Patrascu Voda  
str Sf Gheorghe Nou > str Baniei  
str Lipscani  
str Calomfirescu  
str Tudor Vladimirescu > C.F. Robescu  
str Domnitei > Hristo Botev  
str Stelea  
str Decebal ? str Sf Vineri  
str Baratiei, str Patria  
str Lazar > str Baia de Fier  
str Sf Mina  
Calea Calarasilor (partea ce ne intereseaza)> Bld Corneliu Coposu

EVALUARE A OBIECTELOR DE MOBILIER

| DENUMIRE<br>OBIECT      | NUMAR OBIECTE<br>EXISTENTE | NUMAR OBIECTE<br>DESFIINTATE | NUMAR OBIECTE<br>PROPUSE                                   |
|-------------------------|----------------------------|------------------------------|--|
| COSURI DE GUNOI         | 87                         | 47                           | 21   |
| CORPURI DE ILUMINAT     | 83 stalpi                  | 49 stalpi                    | 61 stalpi  |
|                         | iluminat suspendat         | iluminat suspendat           | 238 corpuri de iluminat aplicate<br>pe fatadele cladirilor |
| PANOURI PUBLICITARE     | 15                         | 1                            | 4  |
| TAMBURI DE AFISAJ       | 9                          | -                            | -  |
| PANOURI DE INFORMARE    | 6                          | 1                            | 9  |
| PLACUTE DENUMIRE STRAZI | 69                         | 3                            | 19   |
| TELEFOANE               | 21                         | -                            | 15   |
| CABINE TELEFONICE       | 26                         | 8                            | 2  |
| TABLOURI ELECTRICE      | 13                         | -                            | -  |
| HIDRANTI                | 3                          | -                            | -  |
| SEMNE DE CIRCULATIE     | 115                        | 68                           | -  |
| CHIOSCURI               | 7                          | 1                            | -  |
| JARDINIERE              | 16                         | -                            | -  |
| POMI                    | 16                         | -                            | 42   |

# COSURI DE GUNOI

## Analiza existent - diagnoza

- cantitativ
  - numar:
    - total: 87 din care
      - Strada Lipscani - suficiente
      - Str. Franceza, Str. Filitti, Str. Pictor Tontza, Str. Selari, Str. Sepcari, Str. Covaci, Str. Smardan, Str. Sf. Dumitru, Str. Postei, Str. Gabroveni, Str. Stavropoleos - insuficiente
      - Bulevardul Bratianu, Calea Victoriei, Splaiul Independentei - suficiente
- calitativ
  - aspect:
    - Strada Lipscani - forma si culoarea cosurilor de gunoi au un aspect inadecvat pentru zona Centru Istorice
    - Bulevardul Bratianu, Calea Victoriei, Splaiul Independentei - inadecvat
  - functionalitate:
    - Strada Lipscani - sunt neincapatoare, nesatisfacand necesitatile unei strazi intens circulata
  - stare de intretinere: - proasta

## Propunere

- schimbarea cosurilor de gunoi existente in zona Centru Istorice cu unul dintre modelele propuse in plansele de detalii obiecte de mobilier;
- adaugarea de noi cosuri de gunoi in zona Centru Istorice pe strazile unde acestea sunt insuficiente si au un aspect neadecvat;
- acestea se vor amplasa pe banda destinata obiectelor de mobilier urban;
- nu se va interveni pe Bulevardul Bratianu, Calea Victoriei, Splaiul Independentei decat in urma unei analize separate a fiecarei artere in parte.

# Cosuri de gunoi



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



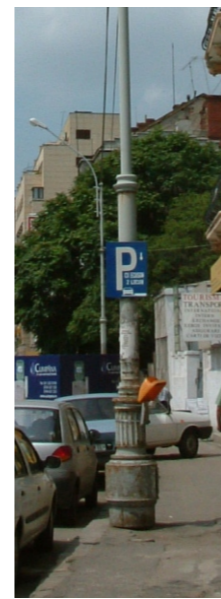
13



14



15



16



17



18



19



20



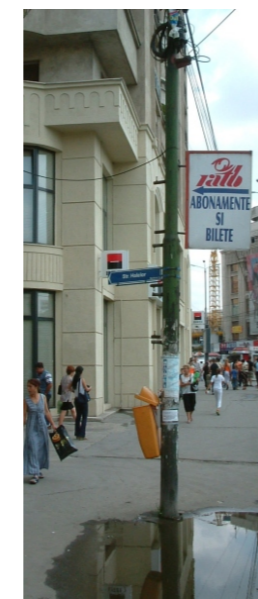
21



22



23



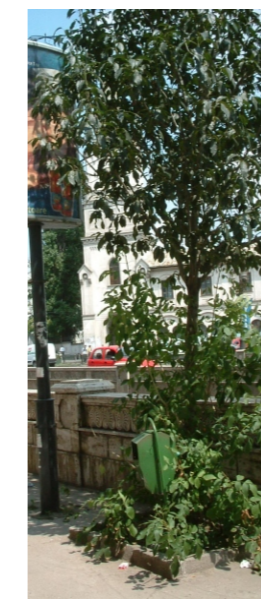
24



25



26



27



28



29



30

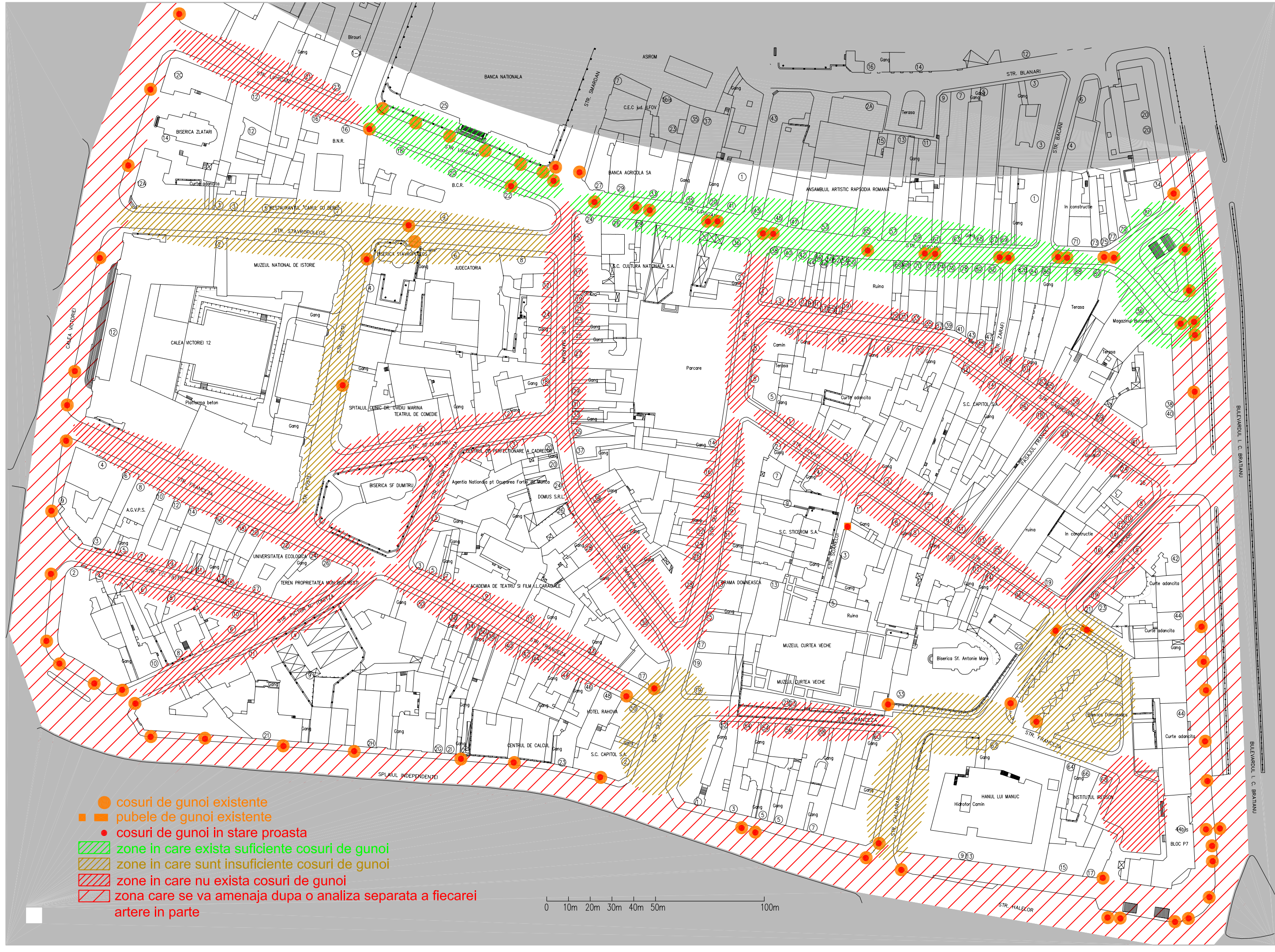


● cosuri de gunoi existente  
■ pubele de gunoi

0 10m 20m 30m 40m 50m 100m

BULEVARUL I. C. BRATIANU

BULEVARUL I. C. BRATIANU



- cosuri de gunoi existente
- pubele de gunoi existente
- cosuri de gunoi in stare proasta
- ▨ zone in care exista suficiente cosuri de gunoi
- ▨ zone in care sunt insuficiente cosuri de gunoi
- ▨ zone in care nu exista cosuri de gunoi
- ▨ zona care se va amenaja dupa o analiza separata a fiecarei artere in parte

0 10m 20m 30m 40m 50m 100m

BULEVARDUL I. C. BRATIANU

BULEVARDUL I. C. BRATIANU



# Iluminat stradal



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42

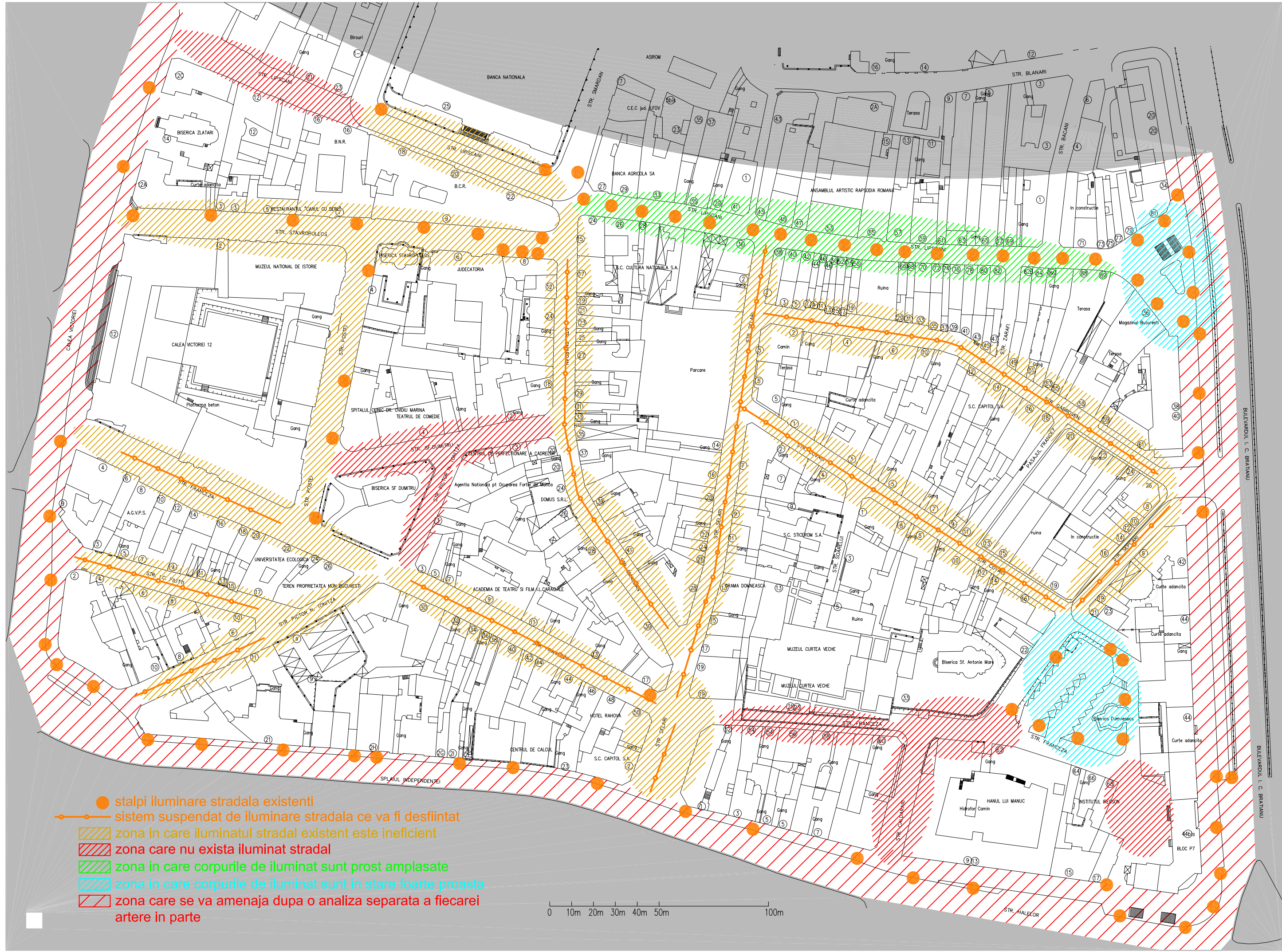


- stalpi iluminare stradala
- sistem suspendat de iluminare stradala

0 10m 20m 30m 40m 50m 100m

BULEVARDUL I. C. BRATIANU

BULEVARDUL I. C. BRATIANU



- stalpi iluminare stradala existenti
- sistem suspendat de iluminare stradala ce va fi desfiintat
- ▨ zona in care iluminatul stradal existent este inefficient
- ▨ zona care nu exista iluminat stradal
- ▨ zona in care corpurile de iluminat sunt prost amplasate
- ▨ zona in care corpurile de iluminat sunt in stare foarte proasta
- ▨ zona care se va amenaja dupa o analiza separata a fiecarei artere in parte

0 10m 20m 30m 40m 50m 100m

BULEVARDUL I. C. BRATIANU

BULEVARDUL I. C. BRATIANU



## Amenajari



1



2



3



4



5

## Chioscuri deschise



1

## Chioscuri inchise



2



3



4



5

## Jardiniere



1



2



3



4



5



6



7



- amenajari existente
- chioscuri existente
- jardiniere existente

0 10m 20m 30m 40m 50m 100m

BULEVARUL I. C. BRATIANU

BULEVARUL I. C. BRATIANU



# Panouri publicitare



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

# Tamburi de afisaj



1



2



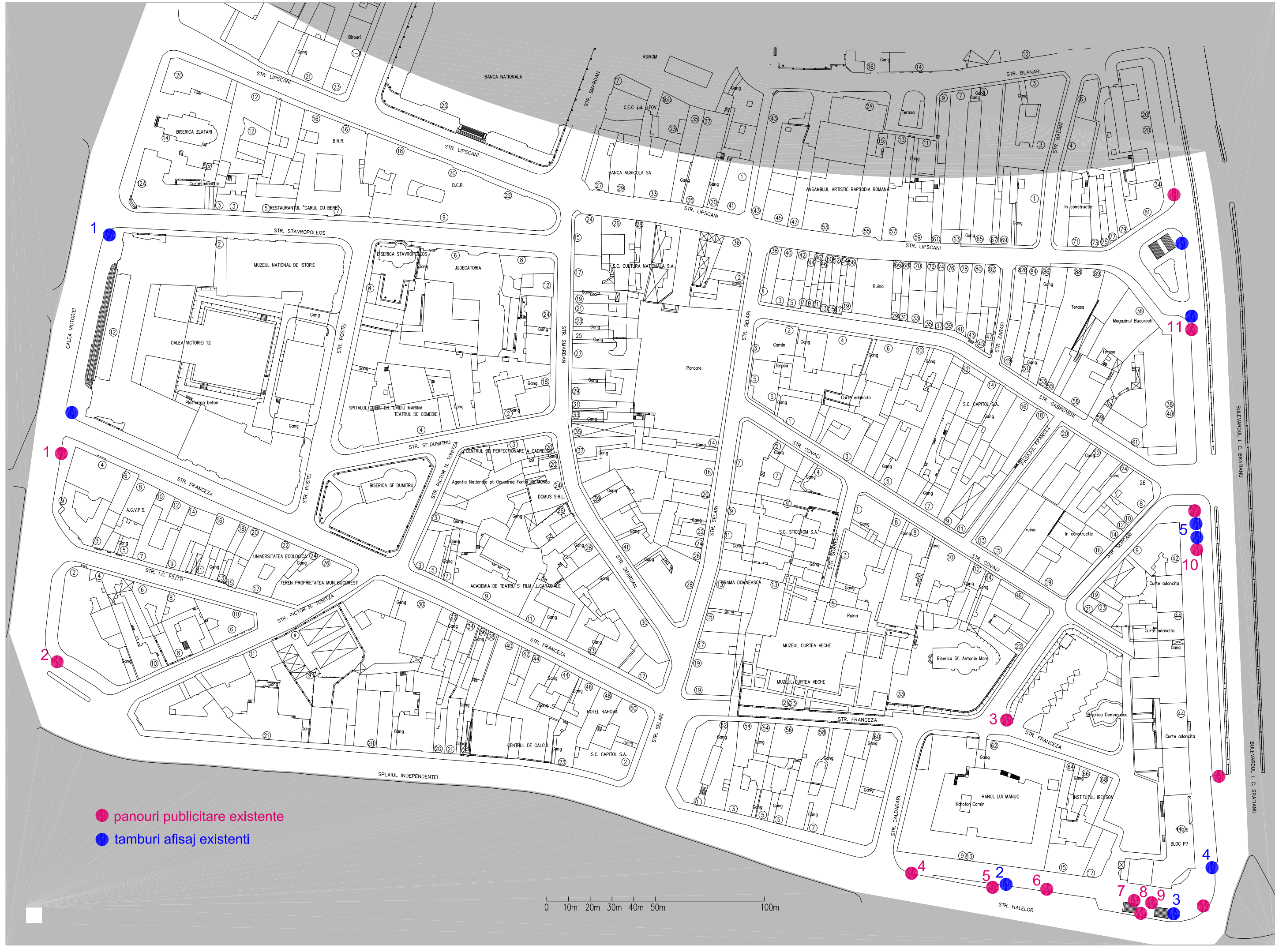
3



4



5



- panouri publicitare existente
- tamburi afisaj existenti

0 10m 20m 30m 40m 50m 100m

BULEVARUL I. C. BRATIANU

BULEVARUL I. C. BRATIANU

## PANOURI DE INFORMARE

### Analiza existent - diagnoza

- cantitativ      ○ numar:      - total: 6      - insuficiente
- calitativ      ○ aspect:      - intersectia Str. Postei cu Str. Franceza, Intersectia Str. Stavropoleos cu Str. Smardan - inadecvat  
- Bulevardul Bratianu, Calea Victoriei, Splaiul Independentei - inadecvat
- functionalitate:      - intersectia Str. Postei cu Str. Franceza, Intersectia Str. Stavropoleos cu Str. Smardan - functionale  
- Bulevardul Bratianu, Calea Victoriei, Splaiul Independentei - functionale
- stare de intretinere:      - proasta

### Propunere

- se vor inlocui cele existente de la intersectiile Str. Postei cu Str. Franceza si Str. Stavropoleos cu Str. Smardan, si se propune amplasarea de noi panouri in zone de inflexiune unde acestea lipsesc cum ar fi Piata de Flori, Piata Lipscani, intersectia Str. Smardan cu Str. Franceza, Str. Sf. Dumitru cu Str. Smardan, Str Lipscani cu strazile Selari, Calea Victoriei,
- nu se va interveni pe Bulevardul Bratianu, Calea Victoriei, Splaiul Independentei decat in urma unei analize separate a fiecărei artere in parte

## PLACUTE DENUMIRE STRAZI

### Analiza existent - diagnoza

- cantitativ      ○ numar:      - total: 69      - Str. Sf. Dumitru, un sector al Str. Franceze - in surplus  
- Str. Filitti, Str. Stavropoleos, Str. Lipscani, un sector din Str Gabroveni, unul din Str. Selari, Str. Caldarari, - suficiente
- Str. Postei, Str. Smardan, Str. Covaci, Str. Sepcari - insuficiente
- Bulevardul Bratianu, Calea Victoriei, Splaiul Independentei - suficiente
- calitativ      ○ aspect:      - inadecvat
- functionalitate:      - Str. Sf. Dumitru, un sector al Str. Franceze - nefunctionale
- stare de intretinere:      - buna

### Propunere

- se vor inlocui toate placutele existente cu unele adecvate caracterului zonei, si se vor completa pe strazile si pe sectoarele de strazi unde acestea lipsesc.
- nu se va interveni pe Bulevardul Bratianu, Calea Victoriei, Splaiul Independentei decat in urma unei analize separate a fiecărei artere in parte.

# Panouri informare



1



2



3



4



5

# Placute - denumire strazi



1



2



3



4



5



6



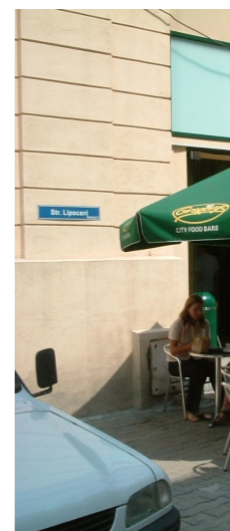
7



8



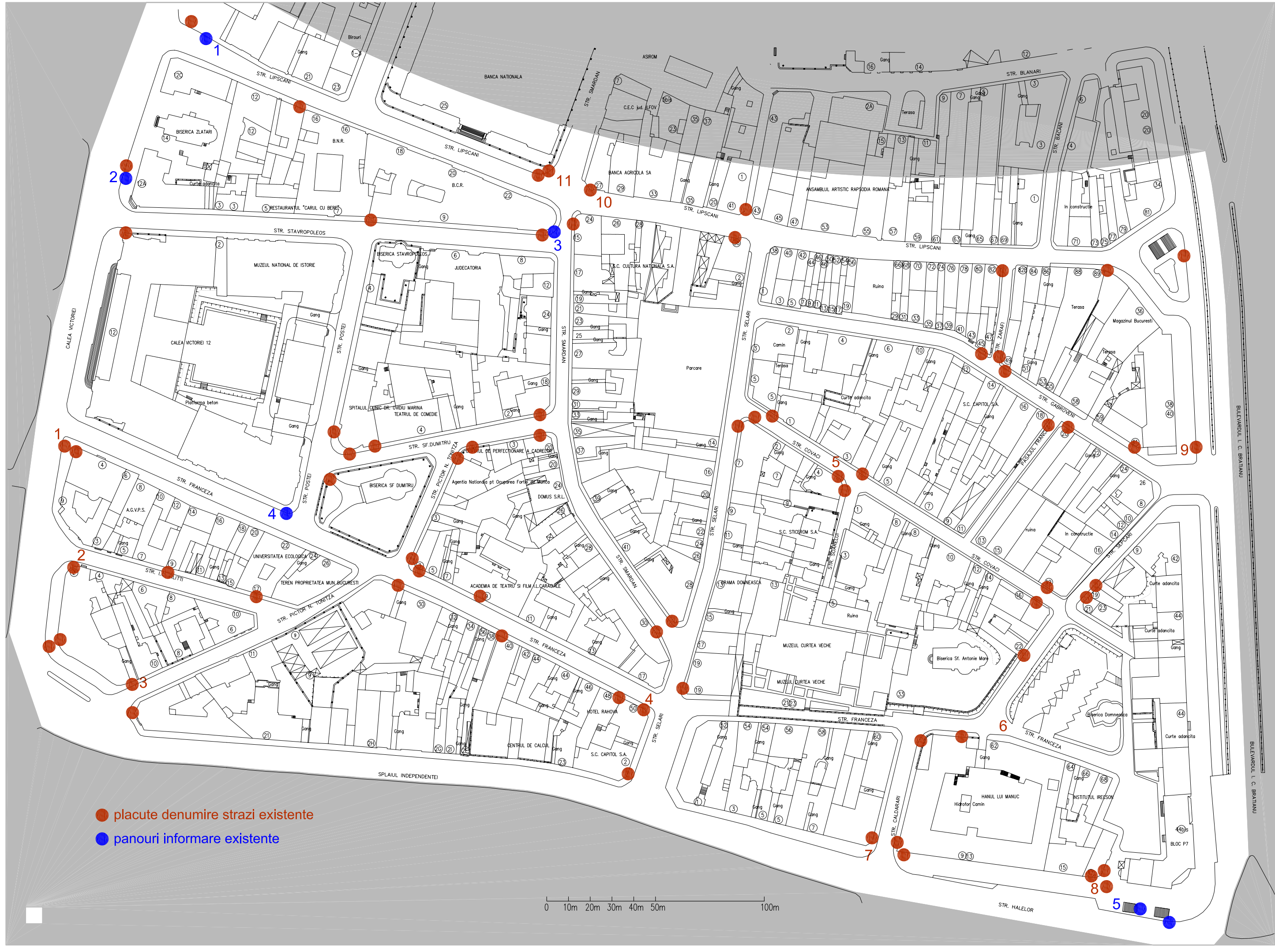
9



10



11

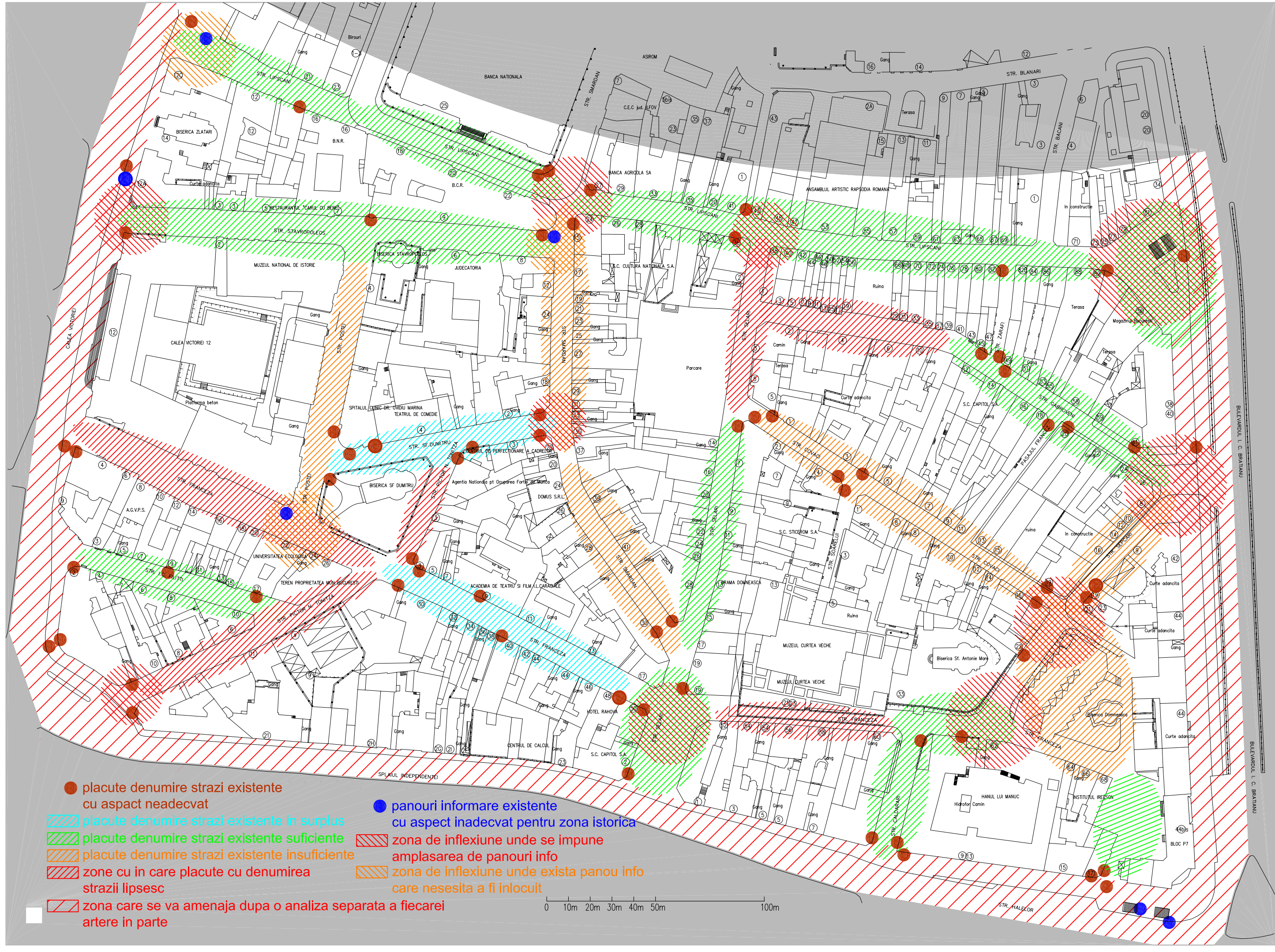


- placute denumire strazi existente
- panouri informare existente

0 10m 20m 30m 40m 50m 100m

BULEVARUL L. C. BRATIANU

BULEVARUL L. C. BRATIANU



- placute denumire strazi existente cu aspect neadecvat
- panouri informare existente cu aspect inadecvat pentru zona istorica
- ▨ placute denumire strazi existente in surplus
- ▨ placute denumire strazi existente suficiente
- ▨ placute denumire strazi existente insuficiente
- ▨ zone cu in care placute cu denumirea strazii lipsesc
- ▨ zona care se va amenaja dupa o analiza separata a fiecarei artere in parte
- ▨ zona de inflexiune unde se impune amplasarea de panouri info
- ▨ zona de inflexiune unde exista panou info care nescesita a fi inlocuit

0 10m 20m 30m 40m 50m 100m

BULEVARUL I. C. BRATIANU

# TELEFOANE

## Analiza existent - diagnoza

- cantitativ      ○ numar:      - total: 21      - Str. Filitti, Str. Smardan, un sector din Str. Lipscani, un sector din Str Franceza, Str. Selari, Str. Caldarari, - suficiente  
- Str. Covaci - insuficiente  
- Str. Pictor N. Tonitza, Str. Stavropoleos, un sector din Str Franceza, unul din Str. Lipscani, Str. Gabroveni, Str. Sepcari - lipsesc
  
- calitativ      ○ aspect:      - placut  
○ functionalitate:      - Piata Lipscani prost pozitionate  
○ stare de intretinere:      - buna

## Propunere

- se vor amplasa noi telefoane in zonele in care acestea lipsesc si se vor muta cele care sunt prost amplasate.
- nu se va interveni pe Bulevardul Bratianu, Calea Victoriei, Splaiul Independentei decat in urma unei analize separate a fiecarei artere in parte.

# Telefoane publice



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



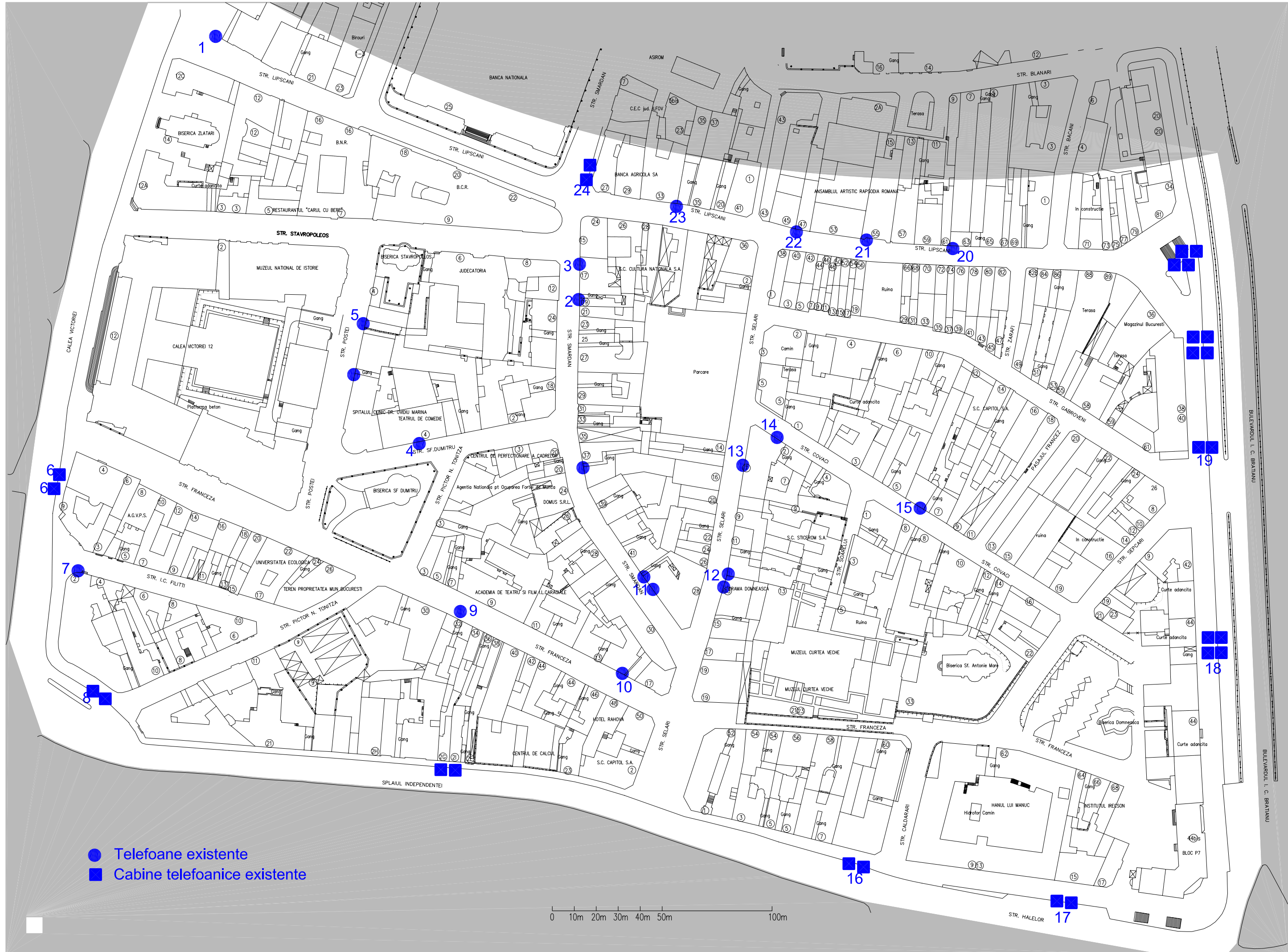
22



23



24

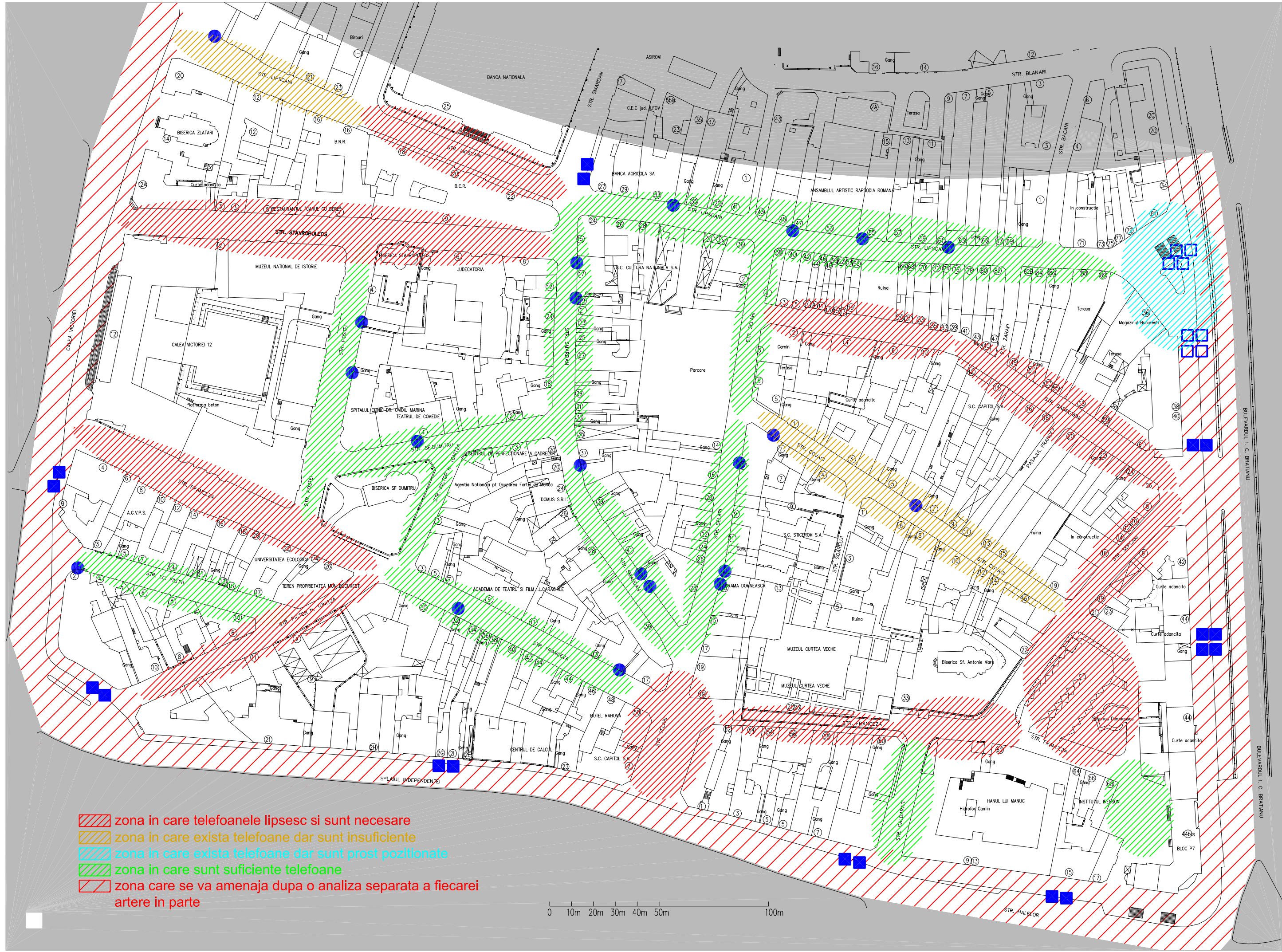


- Telefoane existente
- Cabine telefoanice existente

0 10m 20m 30m 40m 50m 100m

BULEVARUL I. C. BRATIANU

BULEVARUL I. C. BRATIANU



- zona in care telefoanele lipsesc si sunt necesare
- zona in care exista telefoane dar sunt insuficiente
- zona in care exista telefoane dar sunt prost pozitionate
- zona in care sunt suficiente telefoane
- zona care se va amenaja dupa o analiza separata a fiecarei artere in parte

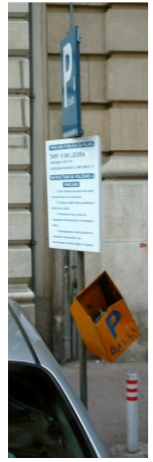
0 10m 20m 30m 40m 50m 100m

BULEVARDUL I. C. BRATIANU

BULEVARDUL I. C. BRATIANU



# Semne circulatie



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



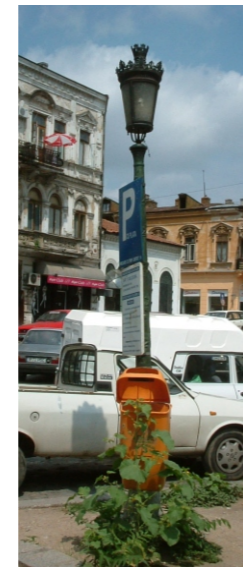
20



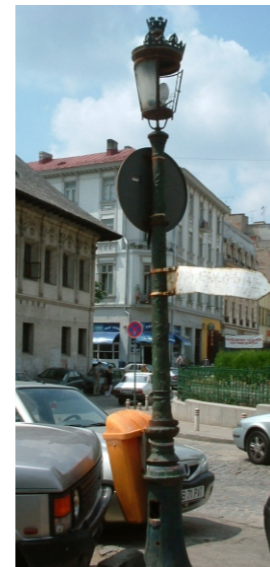
21



22



23



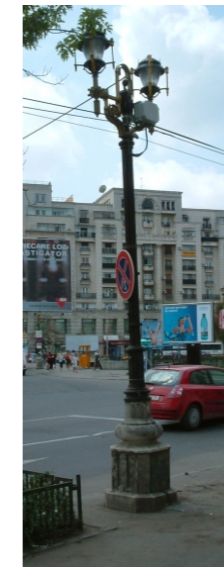
24



25



26



27



28



29



30



● semne de circulatie existente

0 10m 20m 30m 40m 50m 100m

BULEVARUL L. C. BRATIANU

BULEVARUL L. C. BRATIANU

# BOLARZI

## Analiza existent - diagnoza

- calitativ
  - aspect: - inadecvat
  - functionalitate: - avand in vedere ca toata zona va fi exclusiv pietonala, o parte nu isi vor mai gasi functionalitate
  - stare de intretinere: - proasta

## Propunere

- se vor desfiinta bolarzii din toata zona si se vor amlasa noi siruri de bolarzi la intersectia strazilor din interiorul Centrului Istoric (care vor deveni pietonale) cu arterele principale: Bulevardul Bratianu, Calea Victoriei, Splaiul Independentei.
- nu se va interveni pe Bulevardul Bratianu, Calea Victoriei, Splaiul Independentei decat in urma unei analize separate a fiecarei artere in parte.

# Bolarzi



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



## TABLOURI ELECTRICE

### Analiza existent - diagnoza

- cantitativ     numar:    - total: 13
- calitativ     aspect:                    - inadecvat
- stare de intretinere:    - proasta

### Propunere

- se vor reconditiona sau inlocui cele existente;
- nu se va interveni pe Bulevardul Bratianu, Calea Victoriei, Splaiul Independentei decat in urma unei analize separate a fiecarei artere in parte.

## HIDRANTI

### Analiza existent - diagnoza

- cantitativ     numar:    - total: 3
- calitativ     aspect:                    - inadecvat
- stare de intretinere:    - proasta

### Propunere

- se vor inlocui cei existenti cu hidranti ingropati pentru a nu altera aspectul Centrului Istoric;
- nu se va interveni pe Bulevardul Bratianu, Calea Victoriei, Splaiul Independentei decat in urma unei analize separate a fiecarei artere in parte.

# Hidranti



1



2



3

# Tablouri electrice



1



2



3



4



5



6



7



8



9



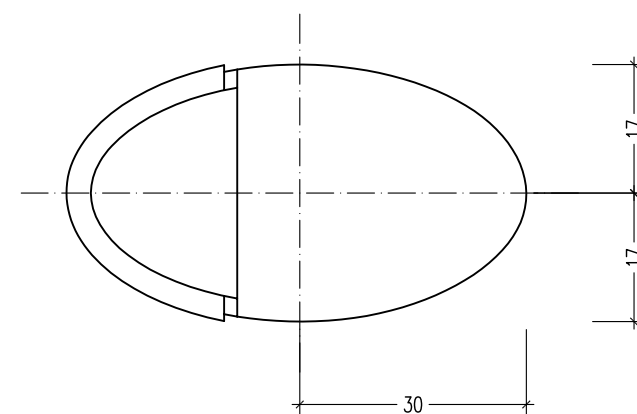
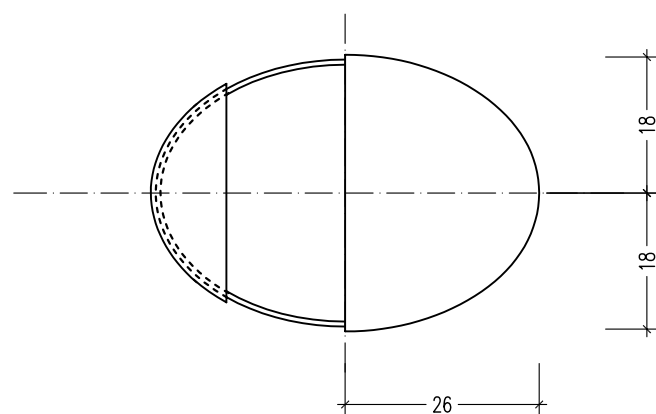
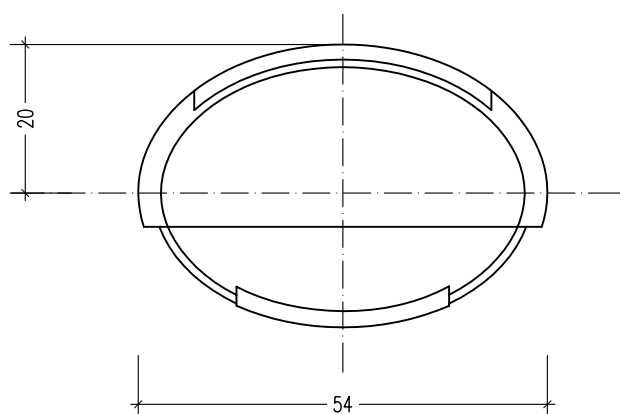
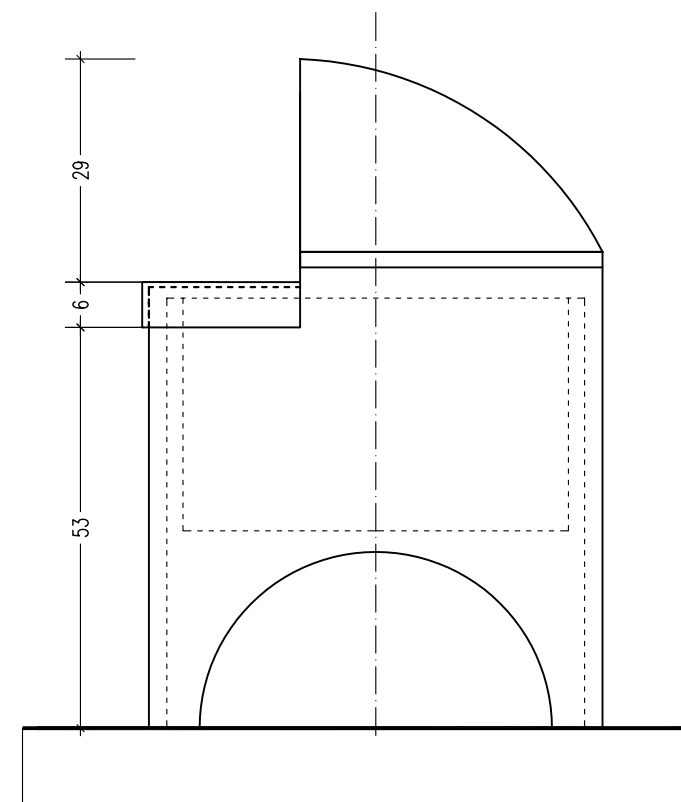
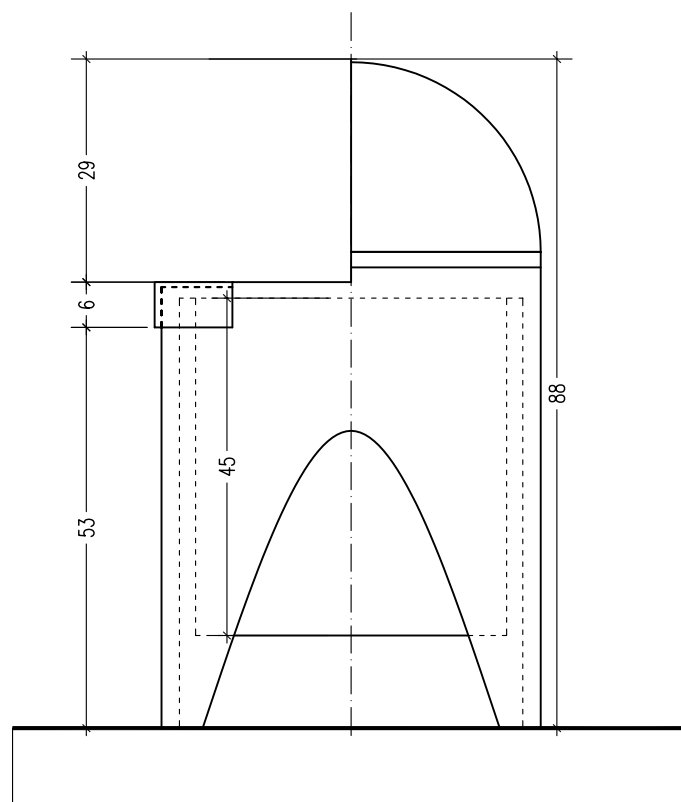
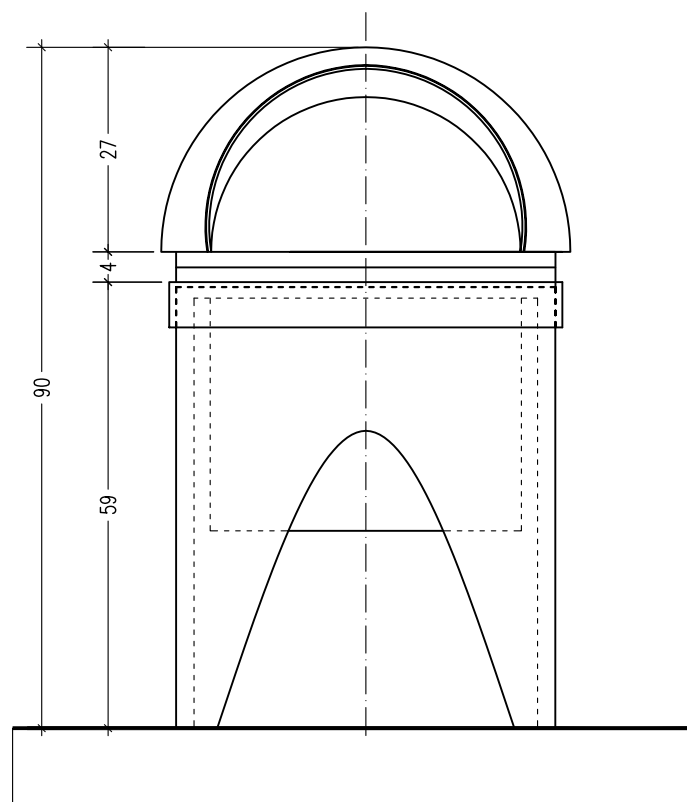
10



11





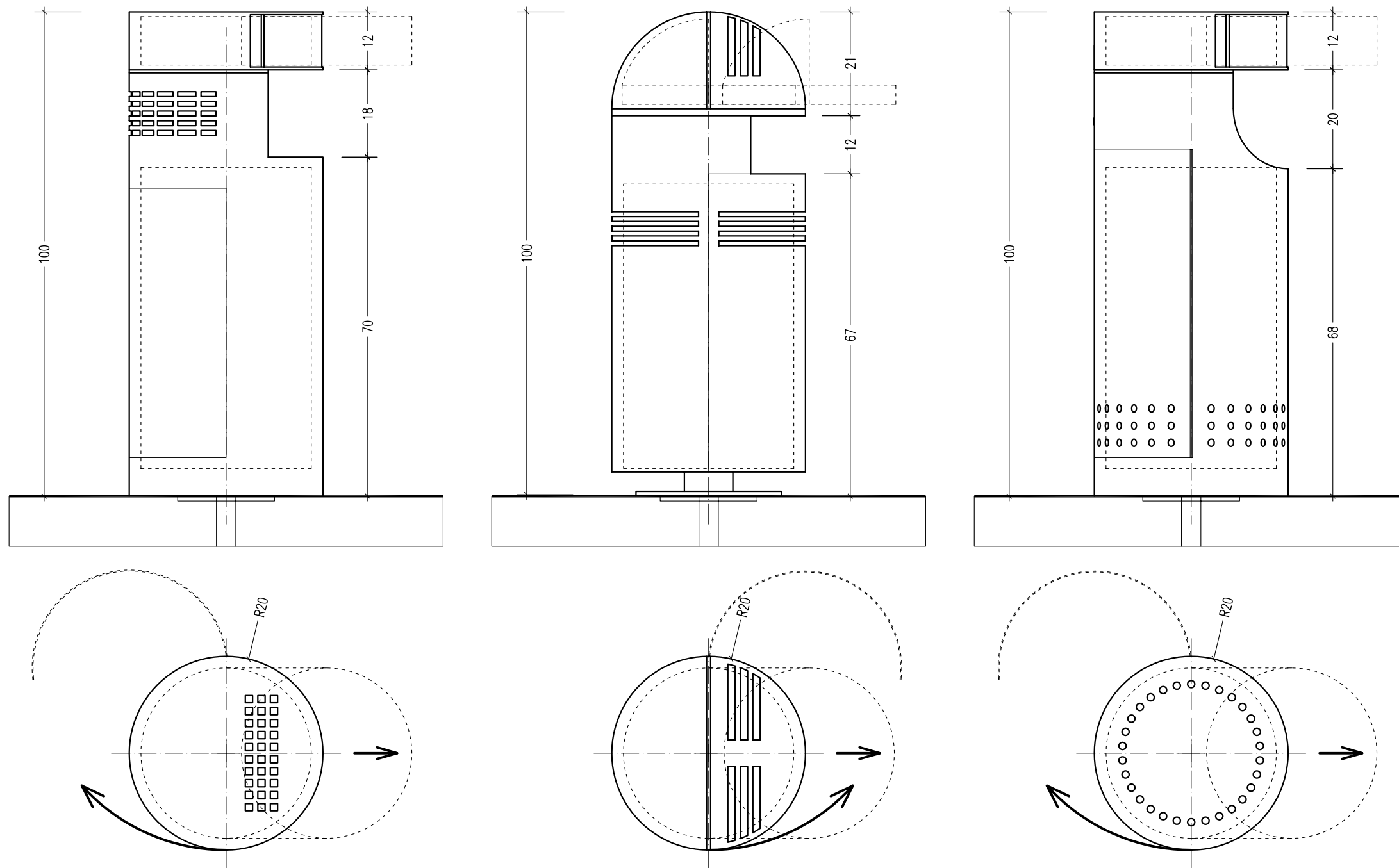


## COS DE GUNOI -1- & VARIANTE

MATERIALE: - TABLA GALVANIZATA  
 DIMENSIUNI: 90CM INALTIME / VOLUM DEPOZITARE 0,06MC  
 MONTARE: - PE FUNDATII DE BETON SIMPLU  
 AMPLASARE: - INDIVIDUALE (LA DISTANTE CONFORME CU  
 REGULAMENTUL DE AMPLASARE)

- CAPAC DETASABIL - PENTRU EVACUAREA GUNOIULUI

scara 1 : 10



## COS DE GUNOI -2- & VARIANTE

MATERIALE: - TABLA GALVANIZATA / INOX (MATERIALUL VA FI ALES IN FUNCTIE DE LOCUL UNDE VA FI AMPLASAT, EVITANDU-SE INOXUL IN ZONA CENTRULUI ISTORIC)

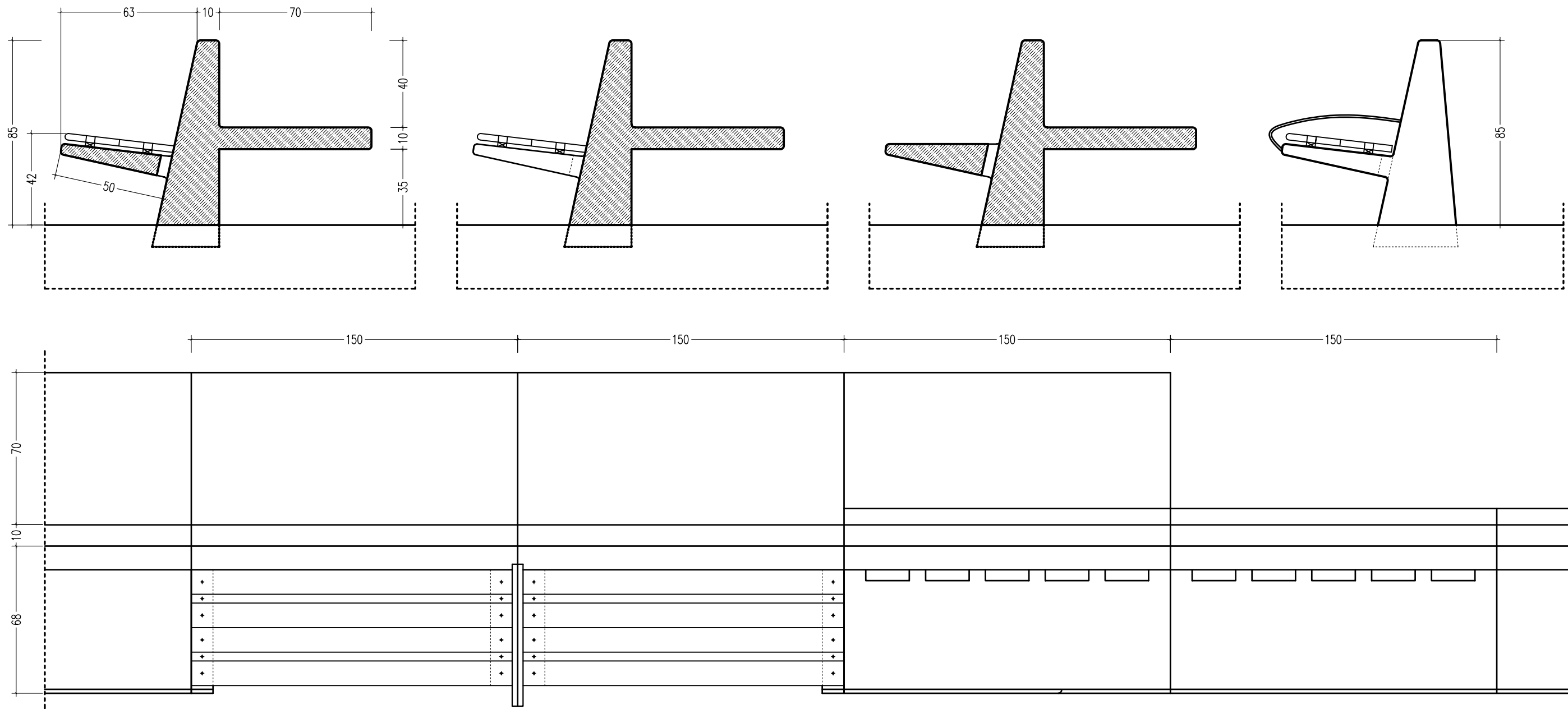
DIMENSIUNI: 90CM INALTIME / VOLUM DEPOZITARE 0,06MC

MONTARE: - PE FUNDATII DE BETON SIMPLU

AMPLASARE: - INDIVIDUALE (LA DISTANTE CONFORME CU REGULAMENTUL DE AMPLASARE)

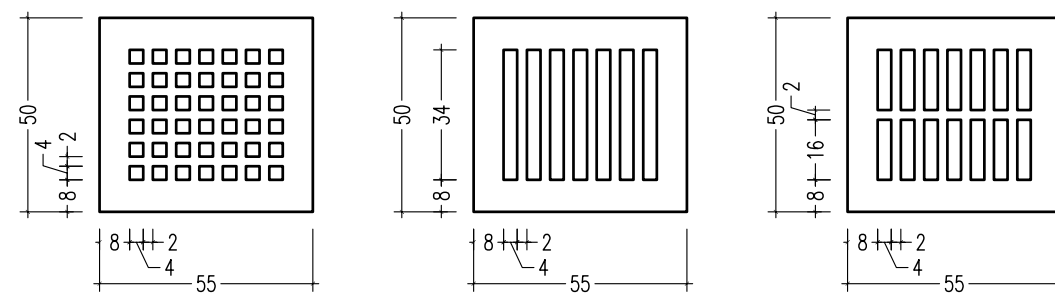
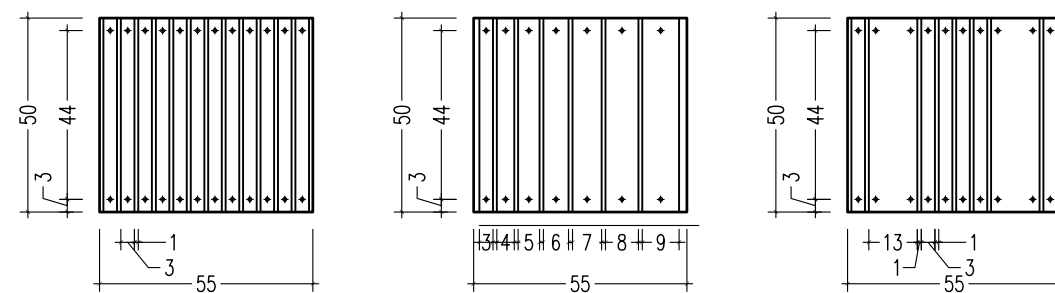
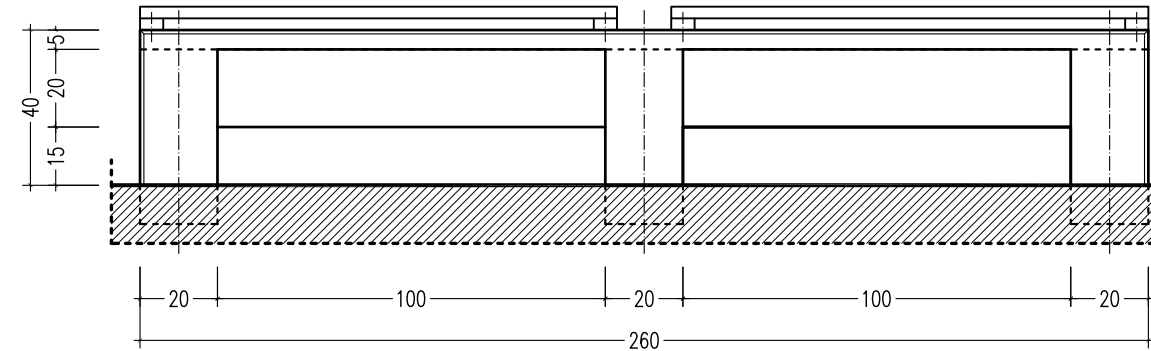
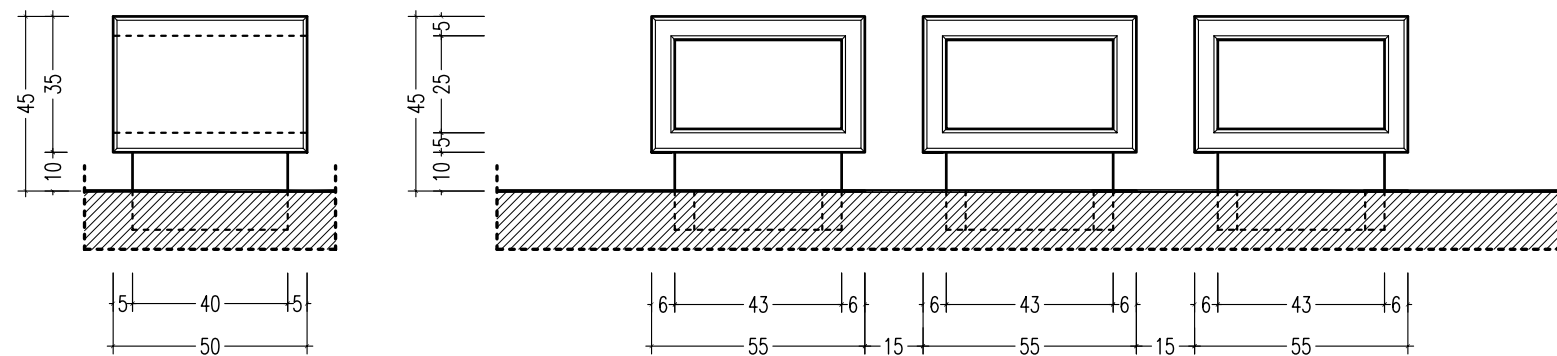
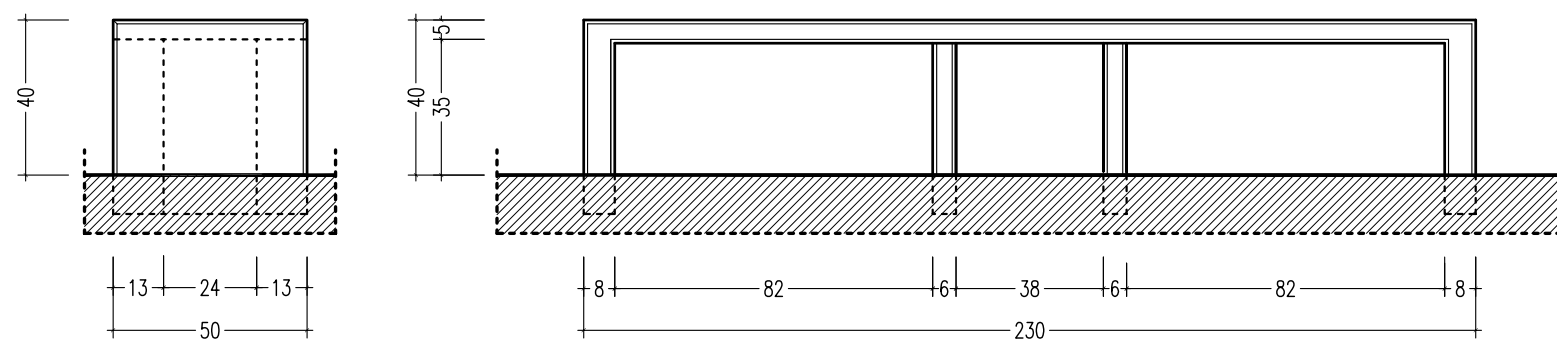
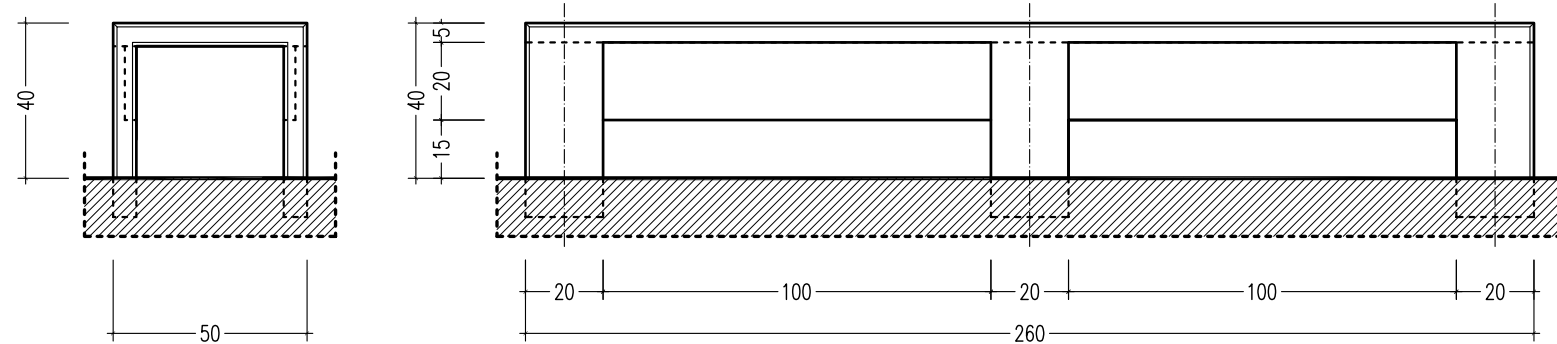
- SCRUMIERE DETASABILE ; USA LATERALA PENTRU EVACUAREA GUNOIULUI

scara 1 : 10



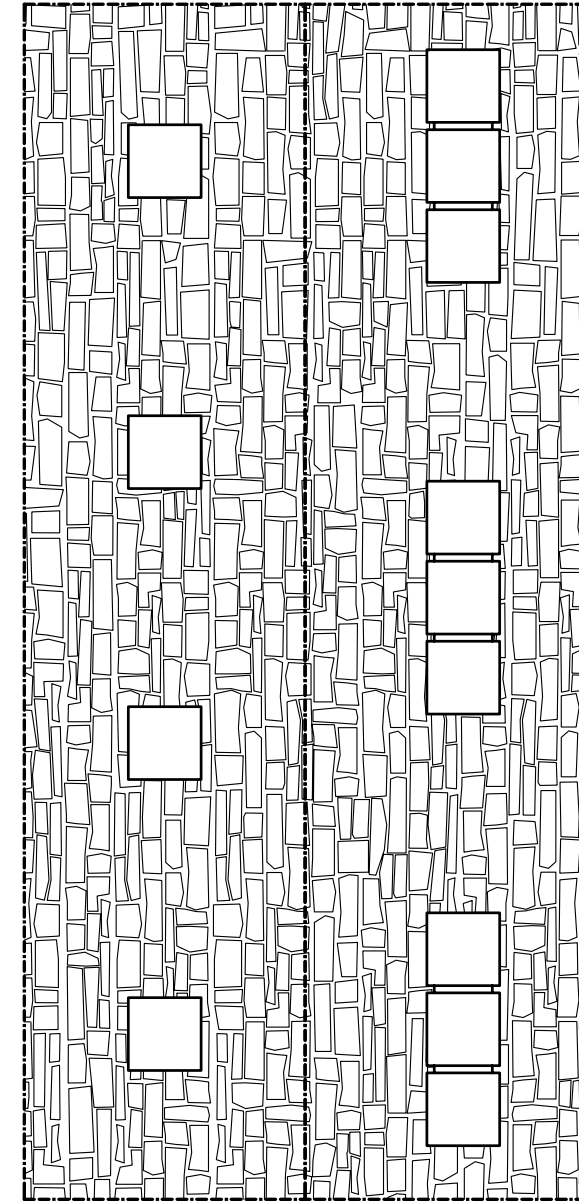
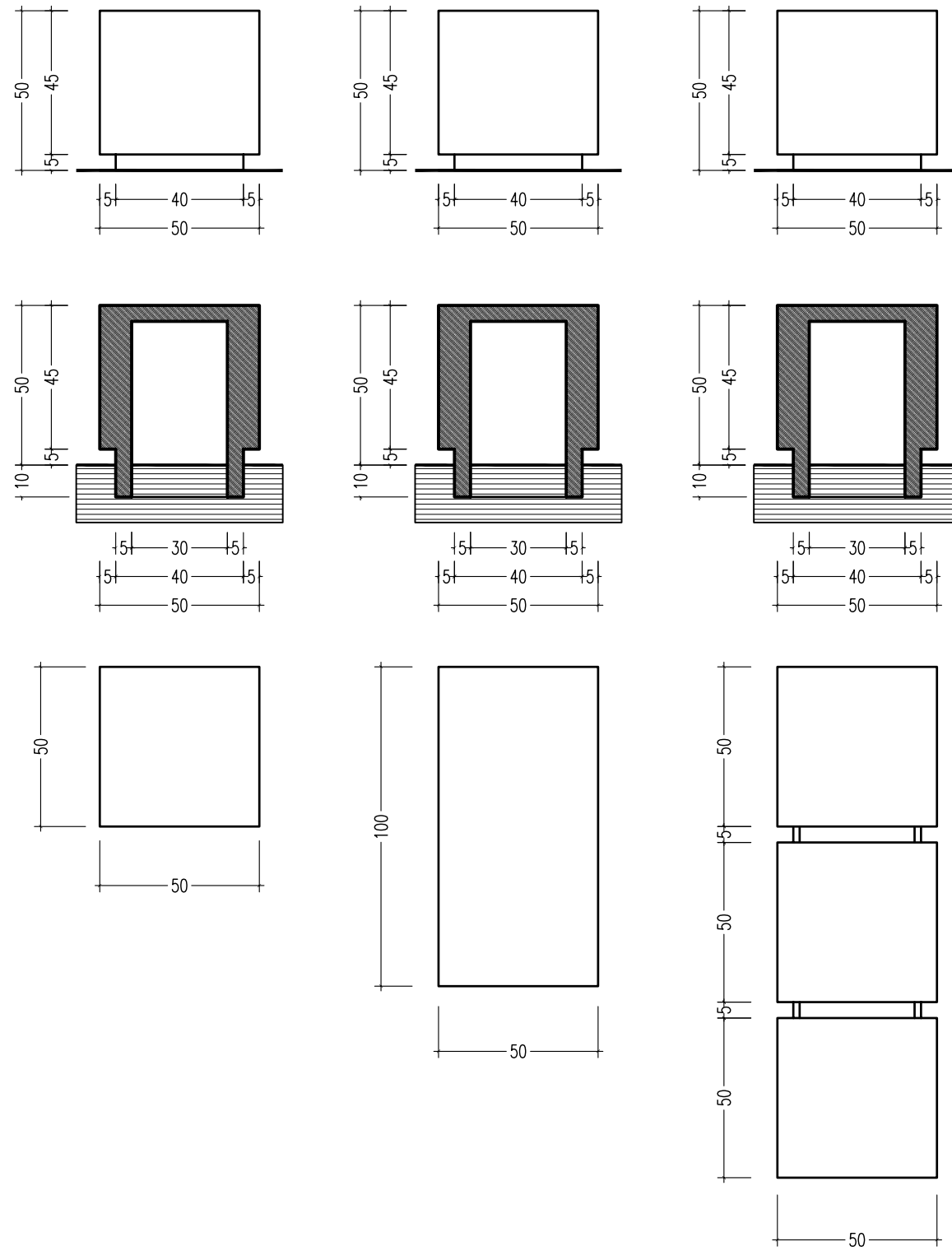
## BANCA PARAPET RUINE BISERICA DOMNEASCA PIATA DE FLORI

MATERIALE: - SCAUNE - LEMN SALCAM - BAITUIT SI PROTEJAT CU SOLUTII FUNGICIDE SI INSECTICIDE  
 - SUPORT - BETON ARMAT CU ADAOS DE PRAF DE SIMILPIATRA SI PIETRIS MARGARITAR SPALAT -  
 CULOARE: - GRIS DESCHIS / BEIGE  
 - MANERE - PLATBANDA METALICA  
 DIMENSIUNI: - MODULE 1,50M LUNGIME,  
 MONTARE: - PE FUNDATII DE BETON SIMPLU  
 AMPLASARE: CONCEPUT CA PARAPET PROTECTIE , MODELUL POATE FI FOLOSIT SI IN ALTE AMPLASAMENTE



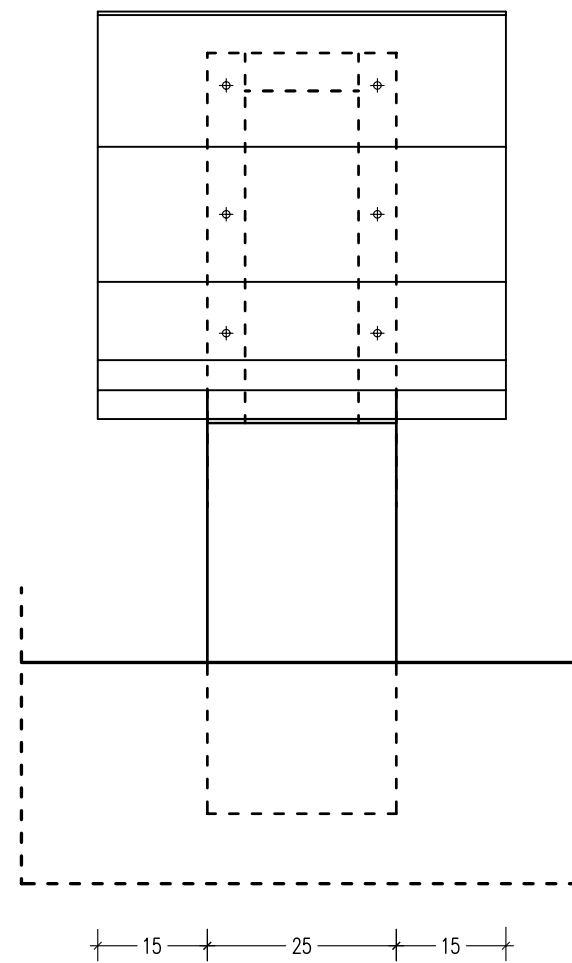
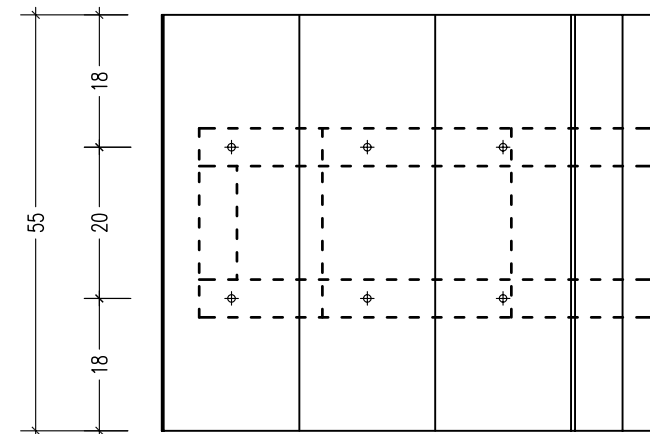
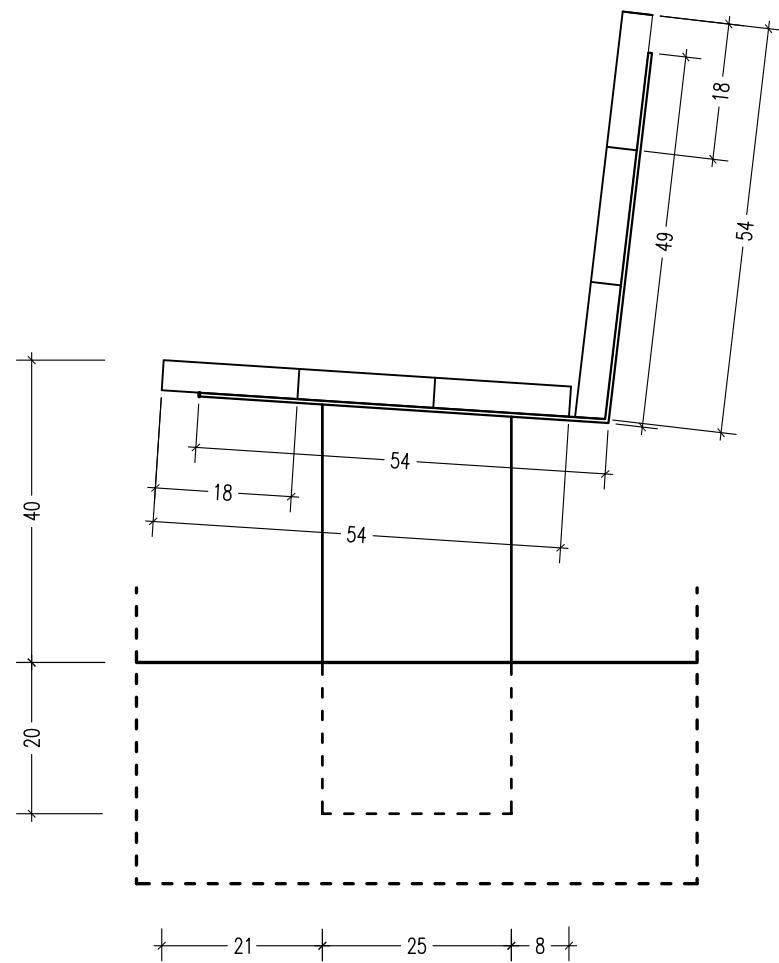
## BANCA -2- & VARIANTE

MATERIALE: - BETON ARMAT CU ADAOS DE PRAF DE SIMILIPATRA SI PIETRIS MARGARITAR SPALAT - CULOARE: - GRIS DESCHIS / BEIGE  
 DIMENSIUNI: - MODULE 50x50x50CM, 50x100x50CM  
 MONTARE: - PE FUNDATII DE BETON SIMPLU  
 AMPLASARE: - INDIVIDUALE SAU IN COMBINATII .  
 OPTIONAL - POATE CAPATA GRATARE DIN LEMN PENTRU SEZUT (LEMN SALCAM - BAITUIT SI PROTEJAT CU SOLUTII FUNGICIDE SI INSECTICIDE)



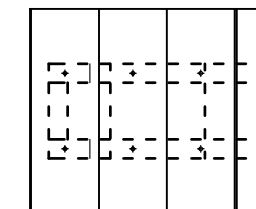
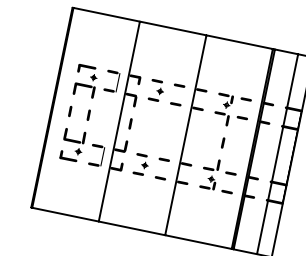
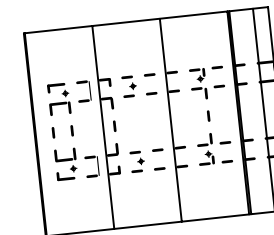
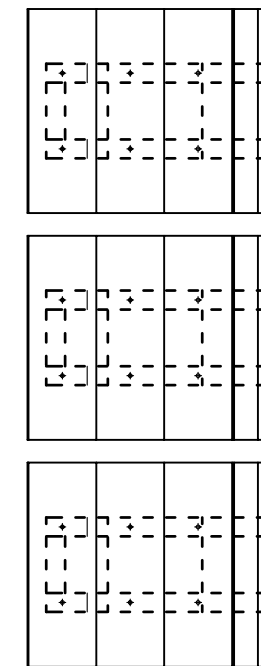
## BANCA -1-

MATERIALE: - BETON ARMAT CU ADAOS DE PRAF DE SIMILIPATRA SI PIETRIS MARGARITAR SPALAT - CULOARE: - GRIS DESCHIS / BEIGE  
 DIMENSIUNI: - MODULE 50x50x50CM, 50x100x50CM  
 MONTARE: - PE FUNDATII DE BETON SIMPLU  
 AMPLASARE: - INDIVIDUALE SAU IN COMBINATII .  
 OPTIONAL - POATE CAPATA GRATARE DIN LEMN PENTRU SEZUT (LEMN SALCAM - BAITUIT SI PROTEJAT CU SOLUTII FUNGICIDE SI INSECTICIDE)

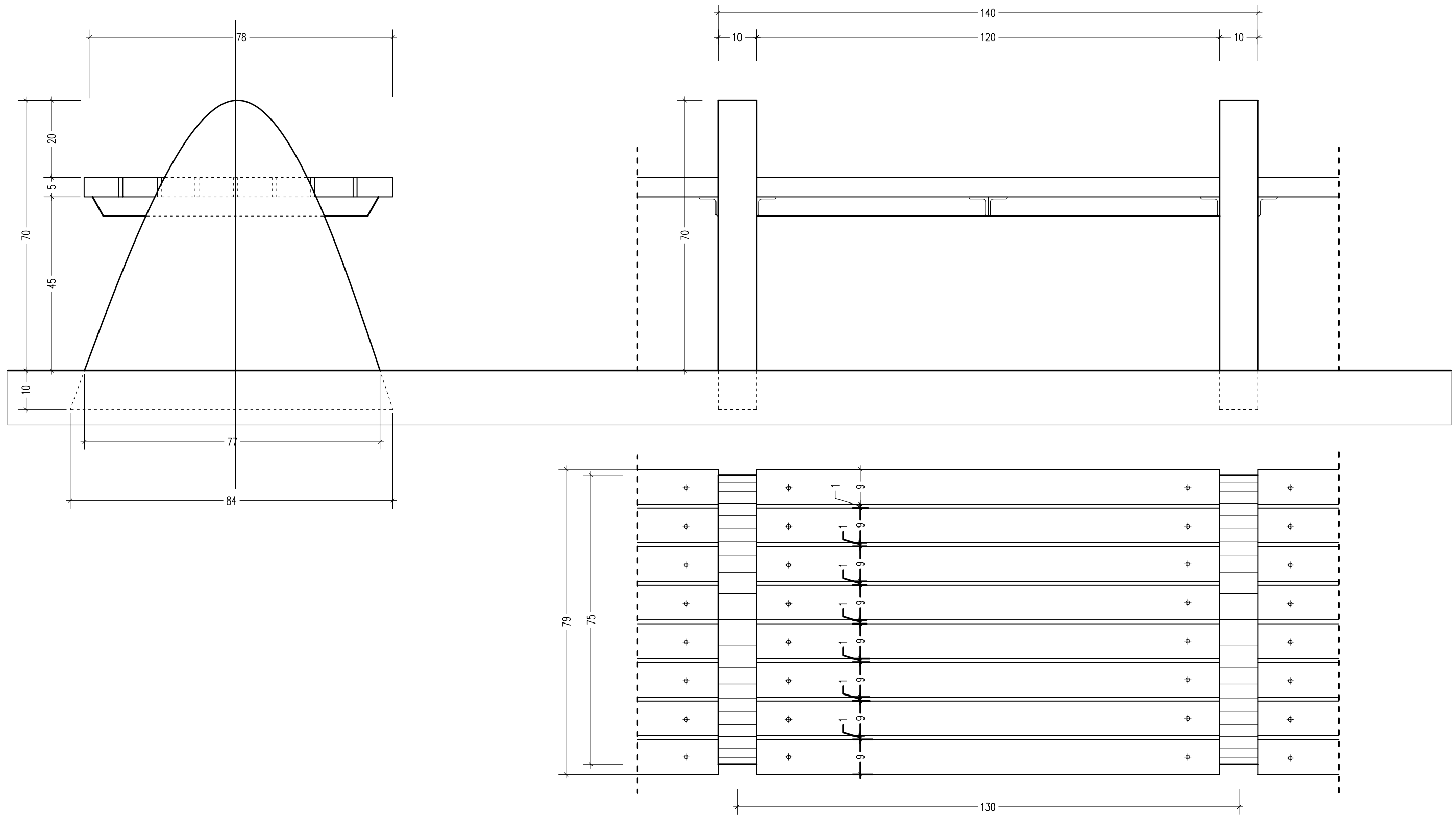


## BANCA -3-

MATERIALE: - SCAUNE - LEMN SALCAM - BAITUIT SI PROTEJAT CU SOLUTII FUNGICIDE SI INSECTICIDE  
 - SUPORT - VARIANTE - BETON ARMAT CU ADAOS DE PRAF DE SIMILPIATRA SI PIETRIS MARGARITAR SPALAT - CULOARE: - GRIS DESCHIS / BEIGE SAU - SUPORT METALIC - CADRU SUPT TEAVA RECTANGULARA 50X50X3MM, INVELIT IN TABLA GALVANIZATA  
 DIMENSIUNI: - MODULE 55CM LUNGIME  
 MONTARE: - PE FUNDATII DE BETON SIMPLU  
 AMPLASARE: - INDIVIDUALE SAU IN COMBINATII .



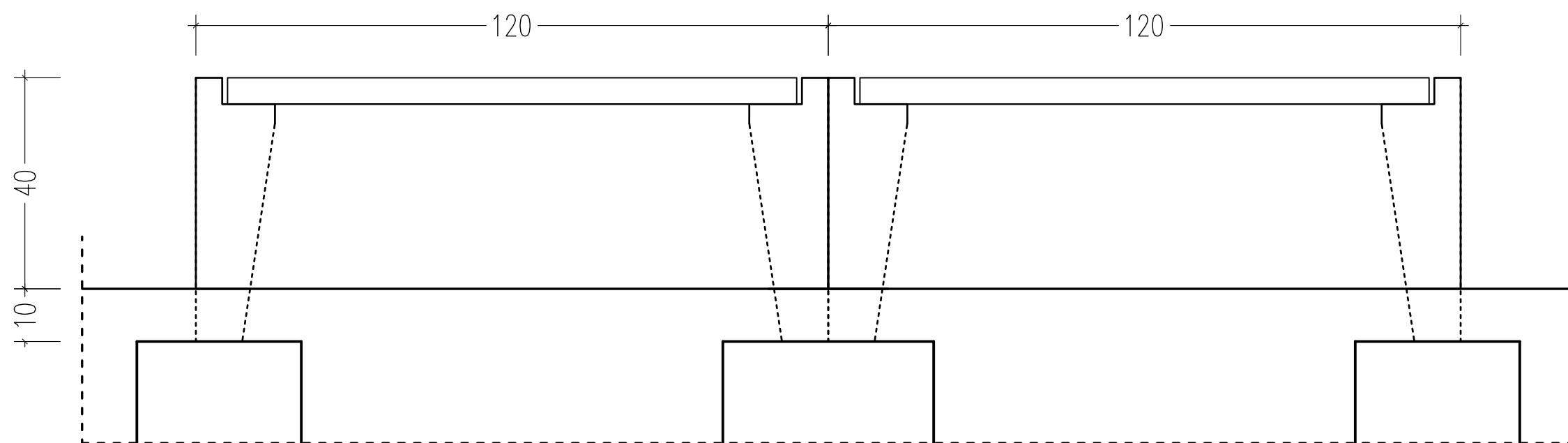
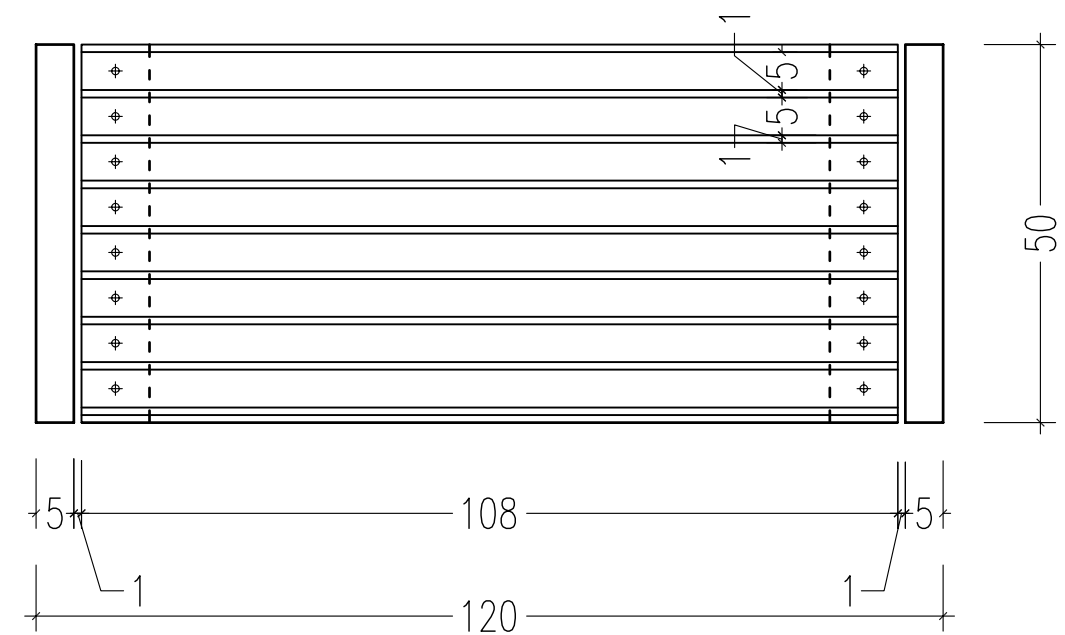
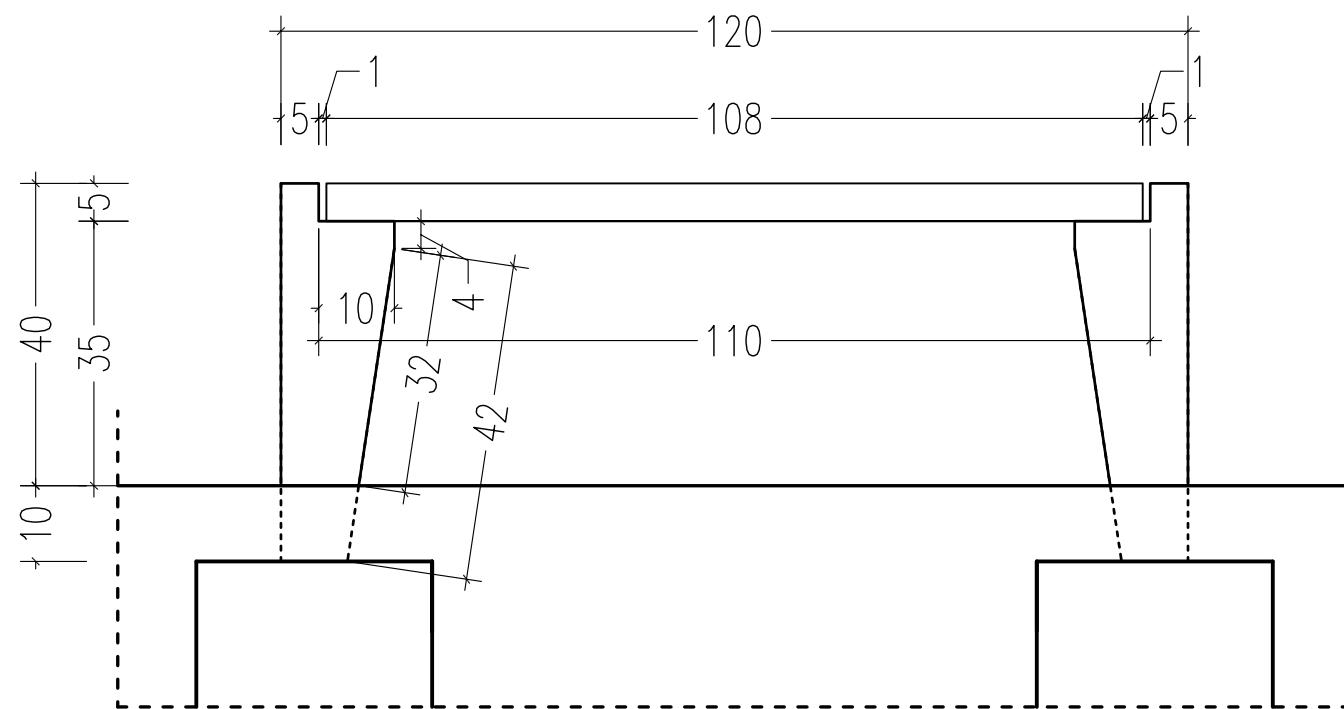
scara 1 : 10



## BANCA -4-

MATERIALE: - SCAUNE - LEMN SALCAM - BAITUIT SI PROTEJAT CU SOLUTII FUNGICIDE SI INSECTICIDE  
 - SUPORT - BETON ARMAT CU ADAOS DE PRAF DE SIMILIPATRA SI PIETRIS MARGARITAR SPALAT - CULOARE: - GRIS DESCHIS / BEIGE SI CADRU METALIC RIGIDIZARE - CORNIER 50X50X3MM  
 DIMENSIUNI: - MODULE 140 CM LUNGIME  
 MONTARE: - PE FUNDATII DE BETON SIMPLU  
 AMPLASARE: - INDIVIDUALE SAU IN COMBINATII LINIARE.

scara 1 : 10



## BANCA -5-

MATERIALE: - SCAUNE - LEMN SALCAM - BAITUIT SI PROTEJAT CU SOLUTII FUNGICIDE SI INSECTICIDE

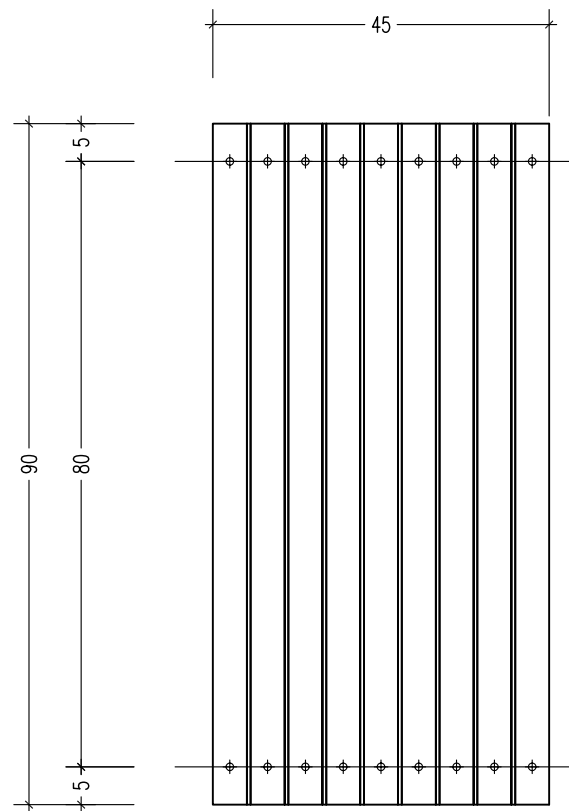
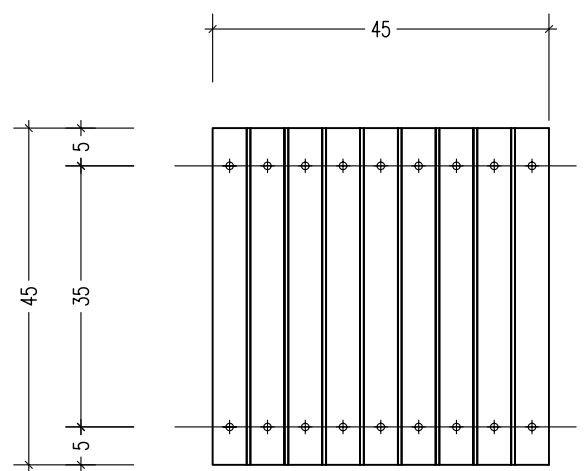
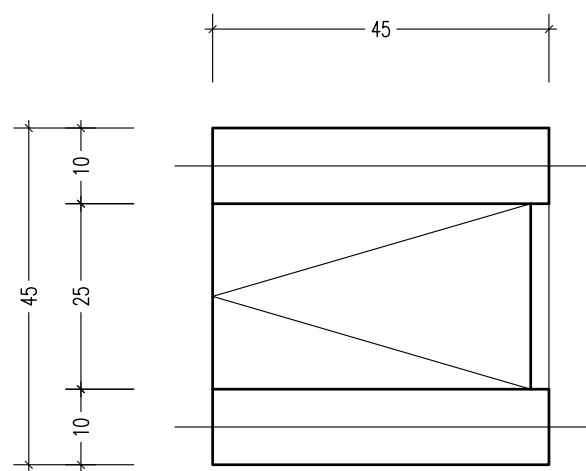
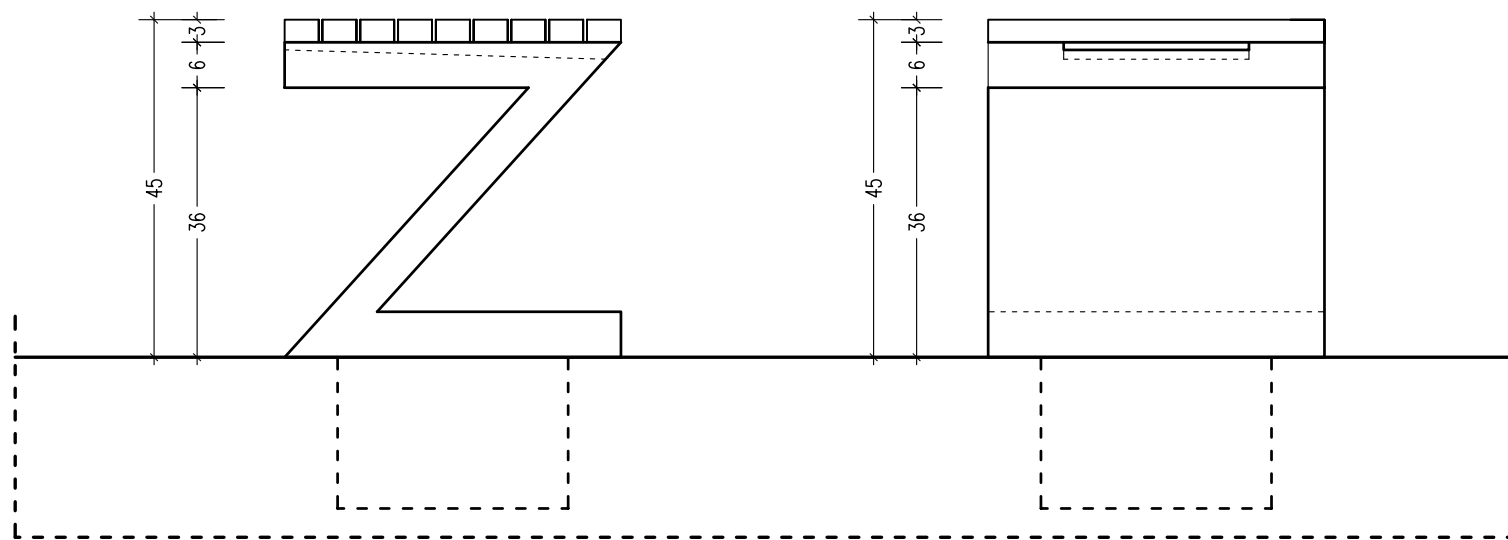
- SUPORT - BETON ARMAT CU ADAOS DE PRAF DE SIMILIPATRA SI PIETRIS MARGARITAR SPALAT - CULOARE: - GRIS DESCHIS / BEIGE

DIMENSIUNI: - MODULE 120 CM LUNGIME

MONTARE: - PE FUNDATII DE BETON SIMPLU

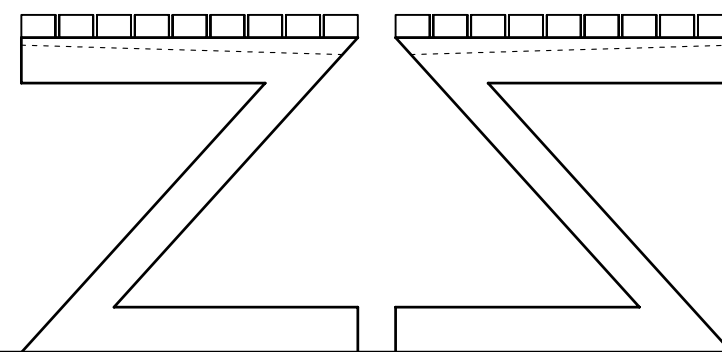
AMPLASARE: - INDIVIDUALE SAU IN COMBINATII LINIARE.

scara 1 : 10

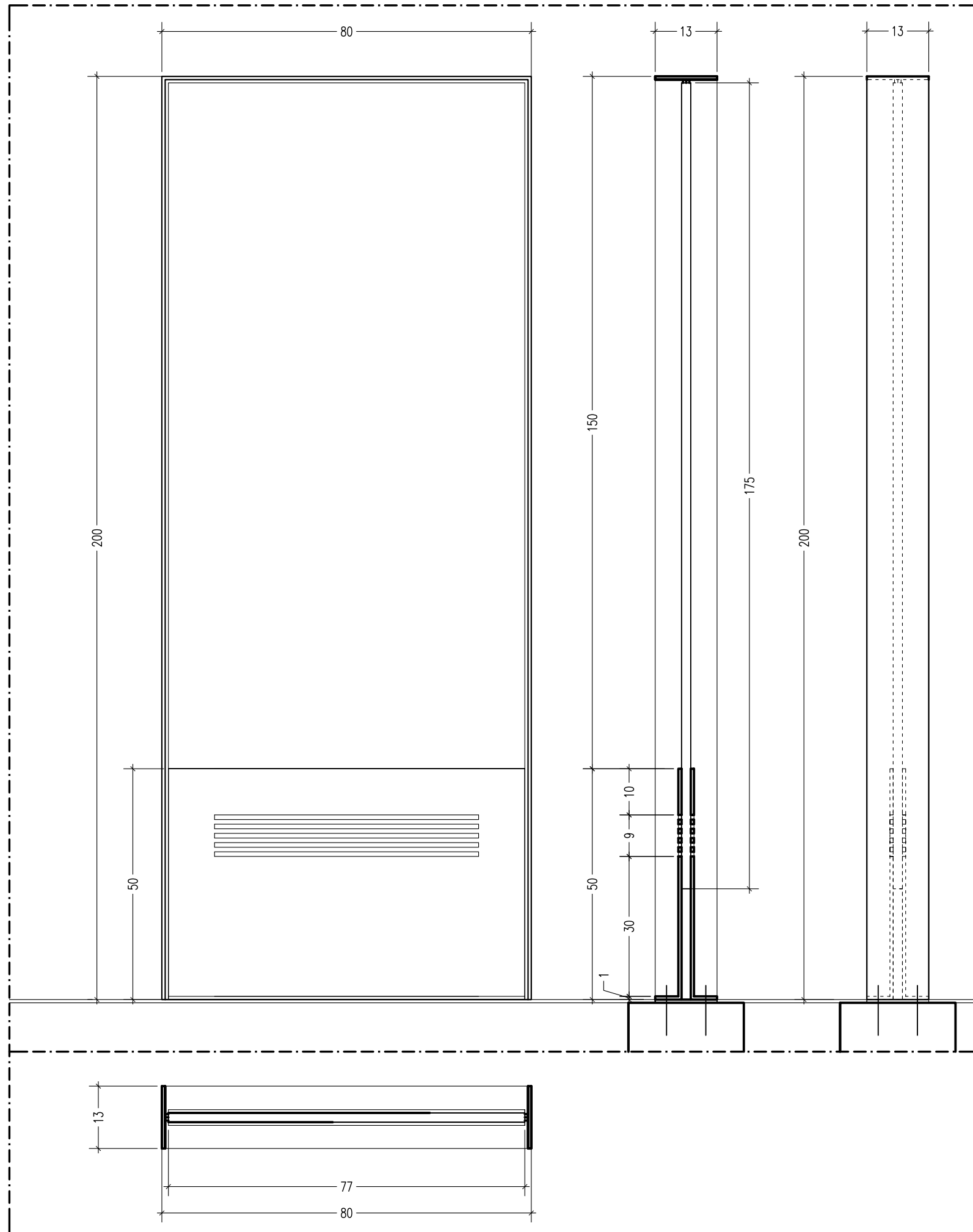


## BANCA -6-

MATERIALE: - SCAUNE - LEMN SALCAM - BAITUIT SI PROTEJAT CU SOLUTII FUNGICIDE SI INSECTICIDE  
 - SUPORT - BETON ARMAT CU ADAOS DE PRAF DE SIMILPIATRA SI PIETRIS MARGARITAR SPALAT - CULOARE: - GRIS DESCHIS / BEIGE  
 DIMENSIUNI: - MODULE 120 CM LUNGIME  
 MONTARE: - PE FUNDATII DE BETON SIMPLU  
 AMPLASARE: - INDIVIDUALE SAU IN COMBINATII LINIARE.



scara 1 : 10



## PANOU INFORMARE - 1 -

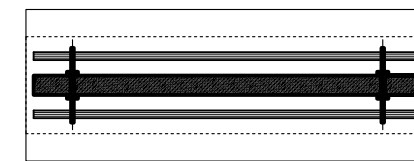
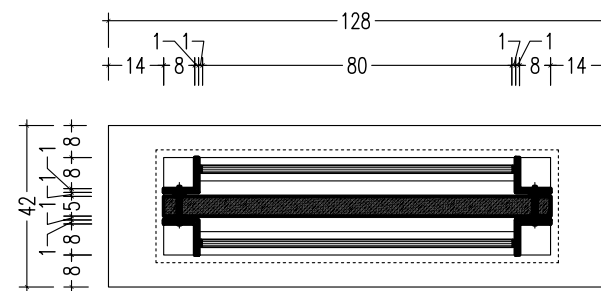
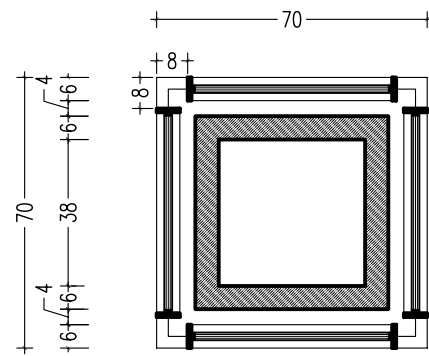
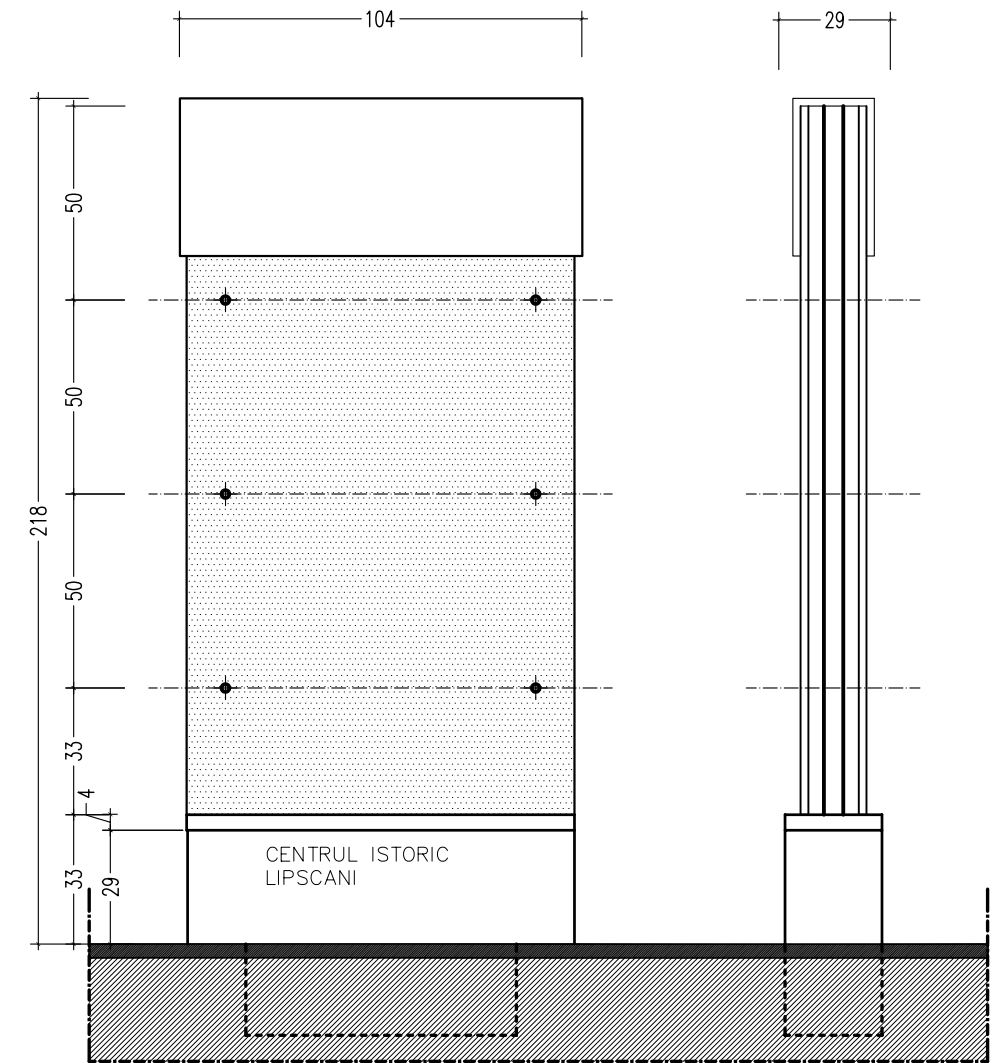
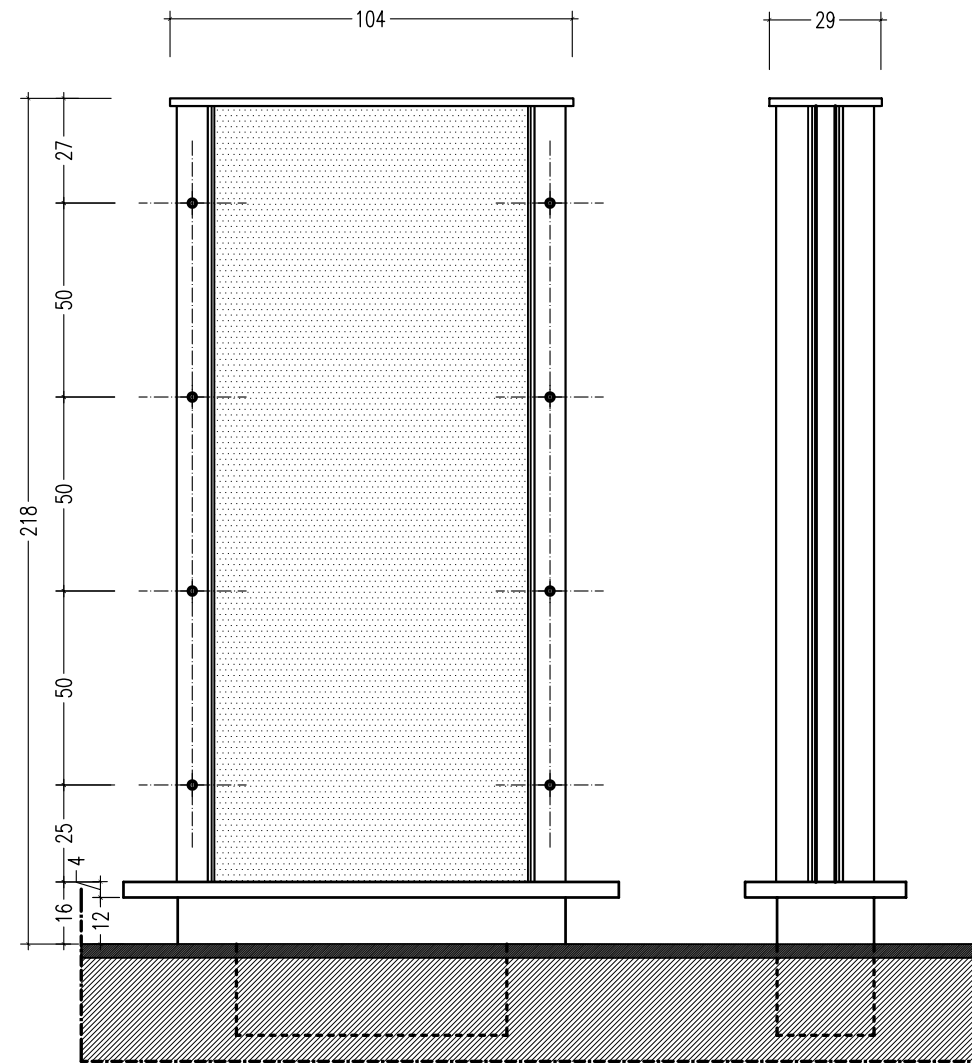
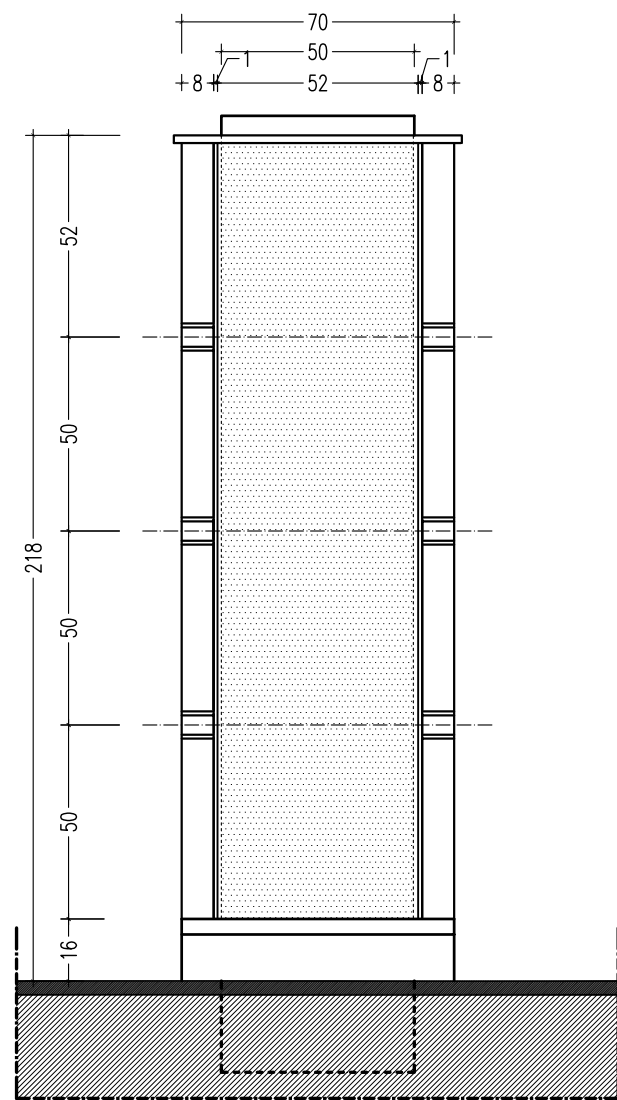
MATERIALE: - SUPORT & RAMA - TABLA INOX MATUIT 7MM GROSIME  
 - AFISAJ - PLEXIGLAS SERIGRAFIAT 1,5CM GROSIME

DIMENSIUNI: - FOAIE PLEXIGLAS - 77x175CM

H TOTAL - 2.00M

MONTARE: - PLACUTA BAZA - 7MMGROSIME  
 - FUNDATII BETON SIMPLU

scara 1 : 10

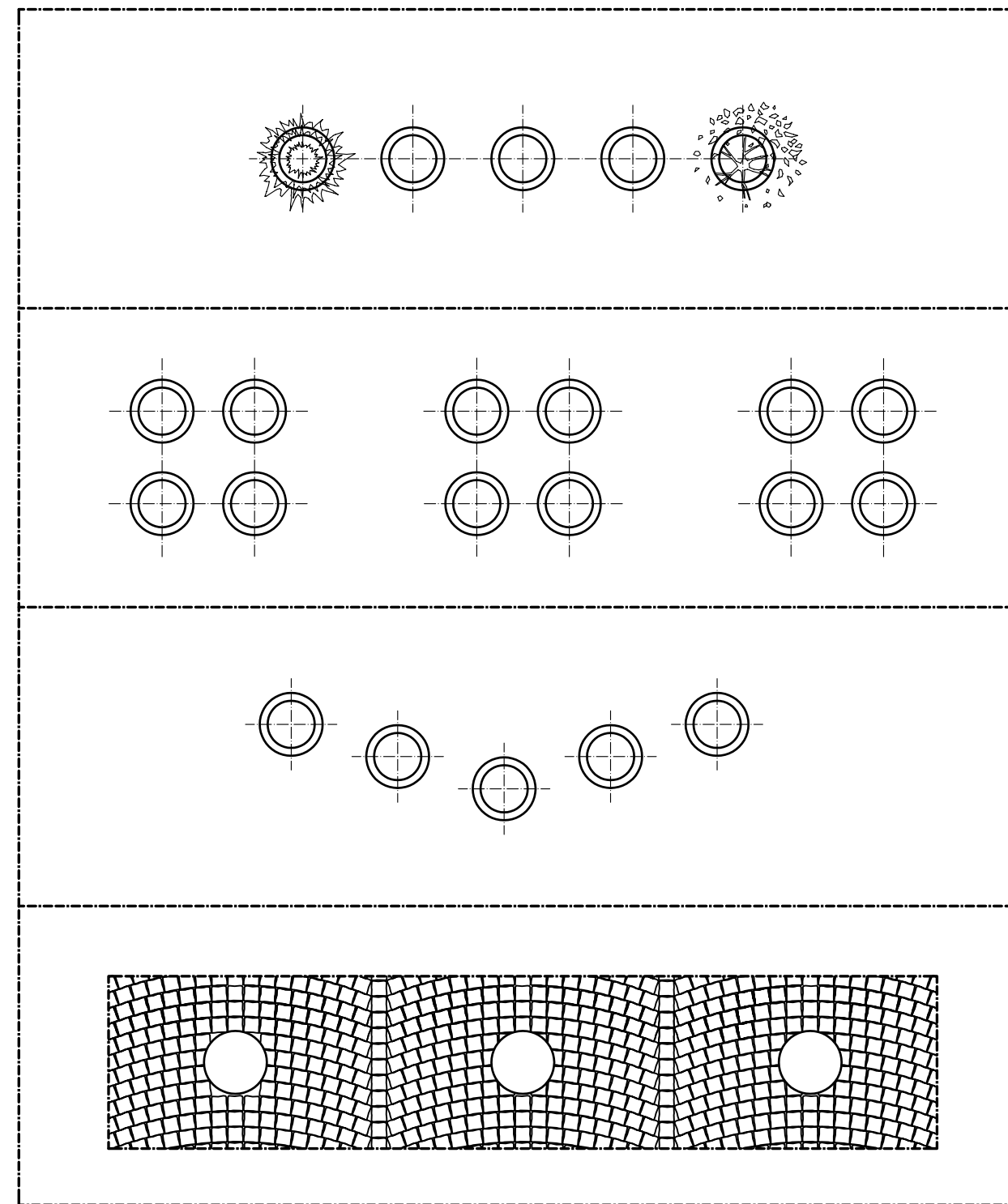
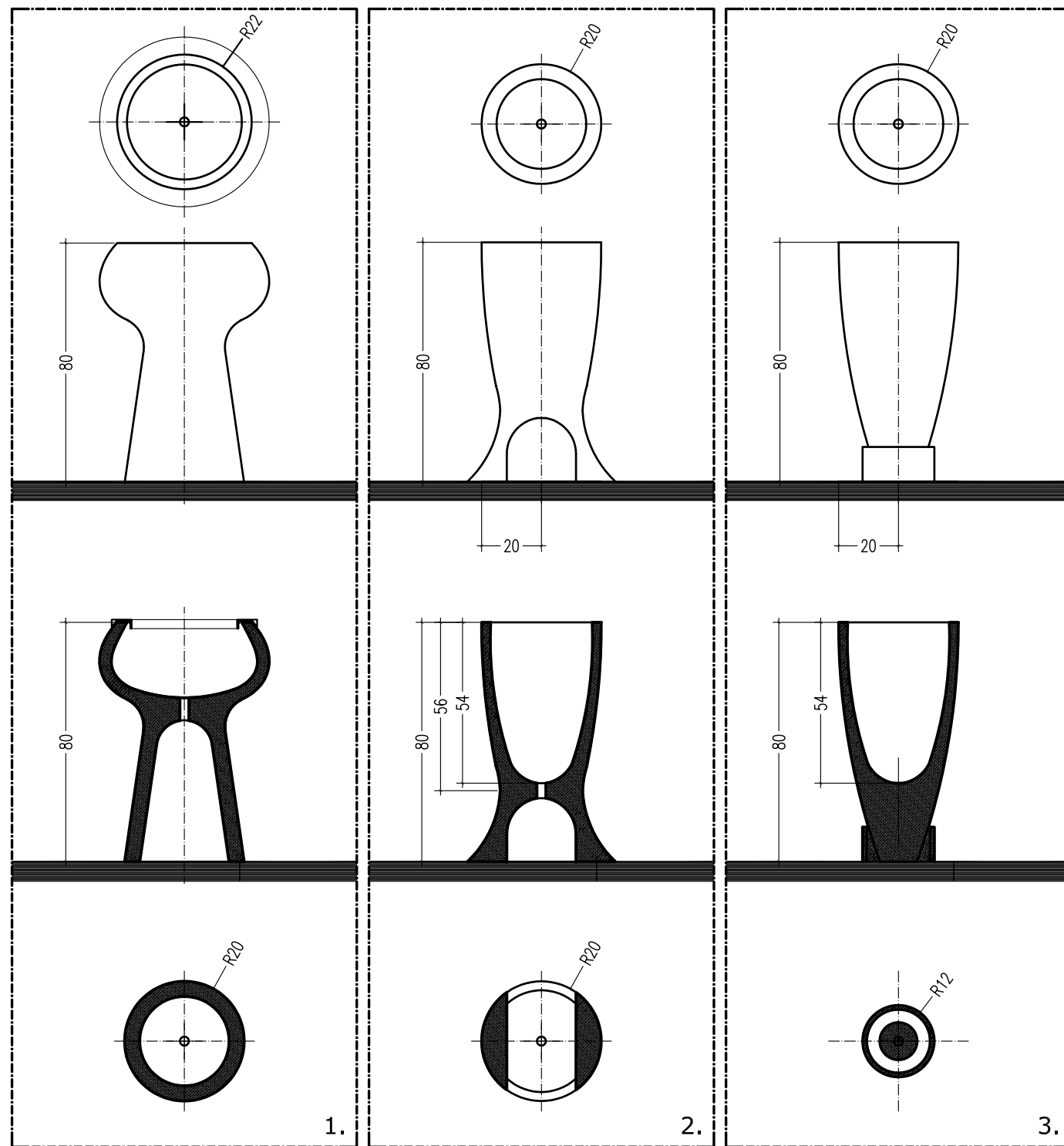


## PANOU INFORMARE - 2 - & VARIANTE

MATERIALE: - SUPTOR SI FUNDAL AFISAJ - BETON ARMAT CU ADAOS DE PRAF DE SIMILIPATRA SI PIETRIS MARGARITAR SPALAT - CULOARE: - GRIS DESCHIS / BEIGE  
 - RAMA - TABLA INOX MATUIT 7MM GROSIME -  
 - AFISAJ - PLEXIGLAS SERIGRAFIAT 1,5CM GROSIME- 1/2 FOI

DIMENSIUNI: H MEDIE 2.25M

MONTARE: - SUPTOR BETON - FUNDATII BETON SIMPLU



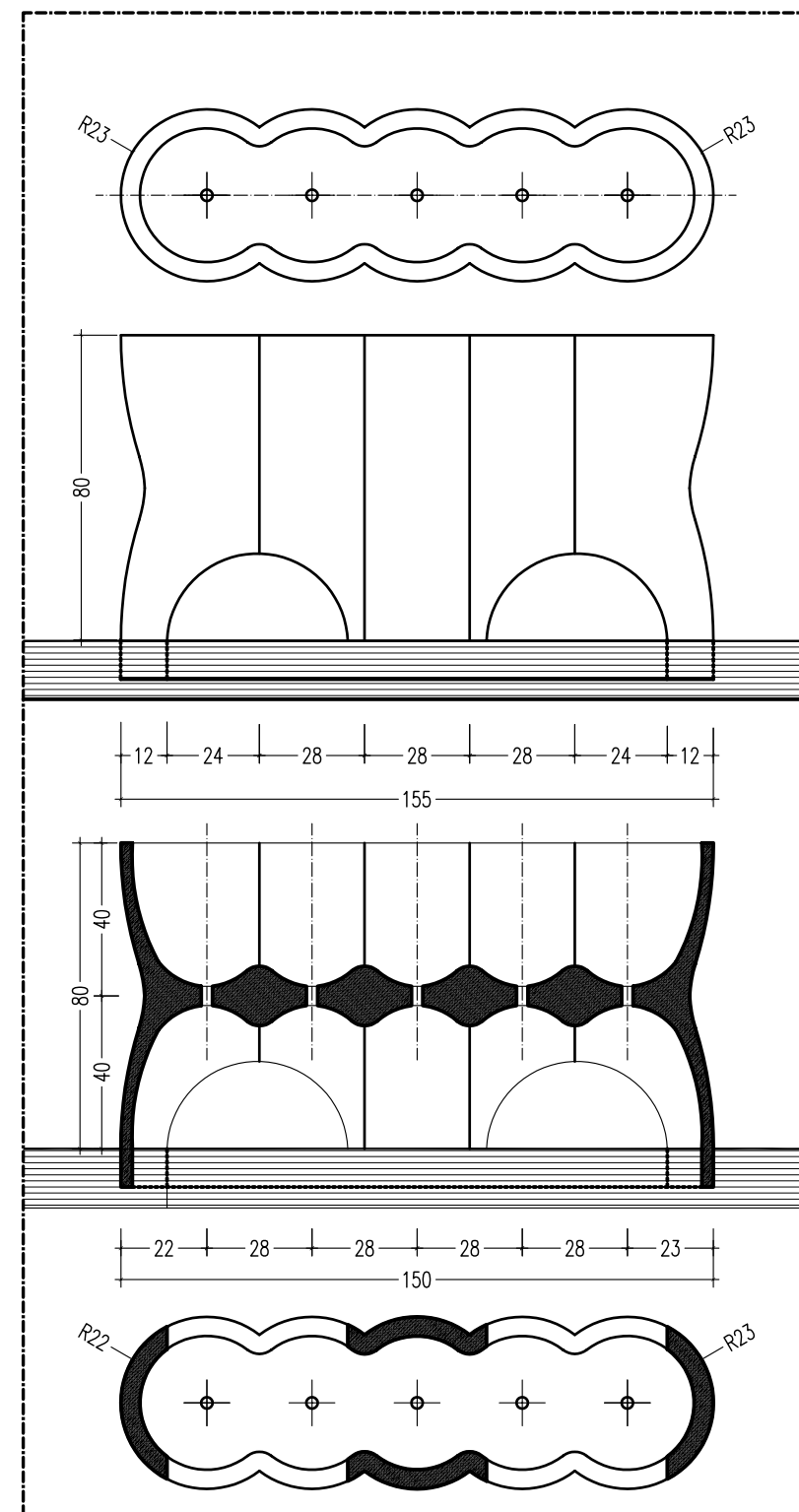
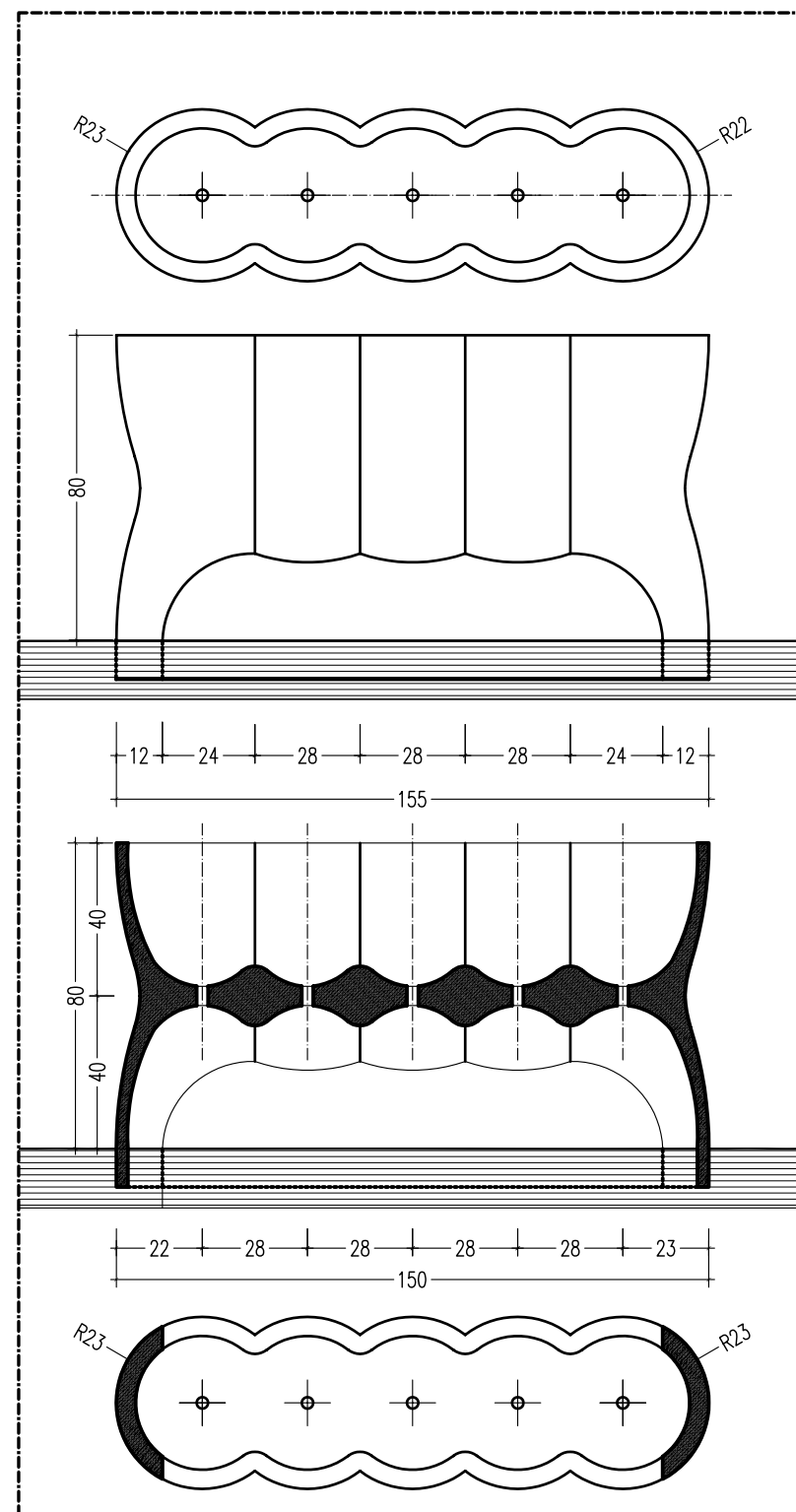
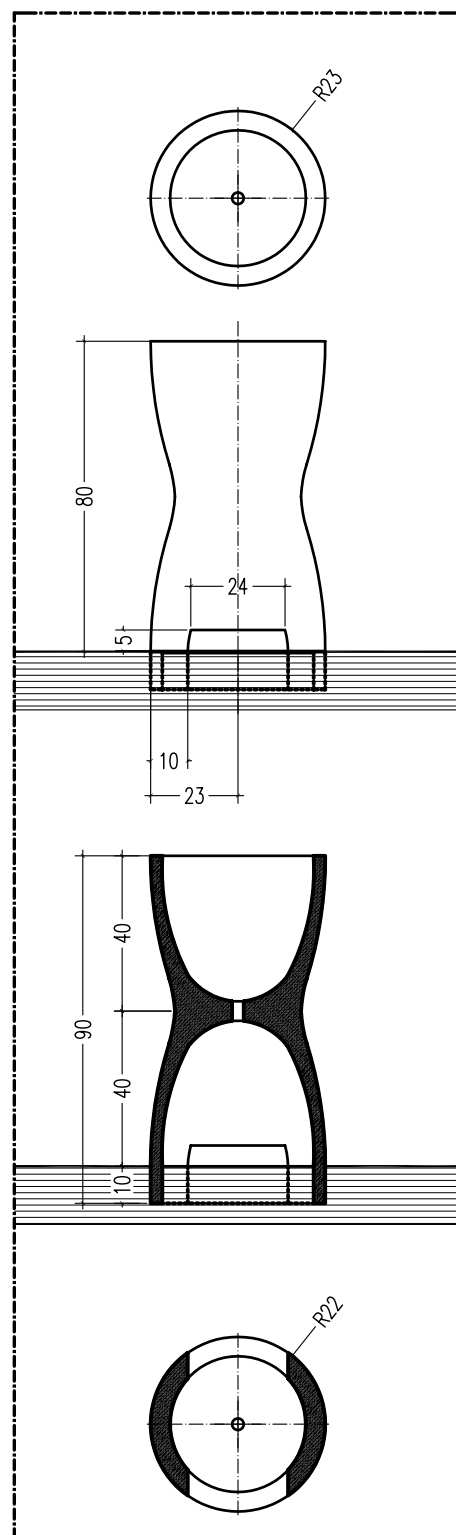
## JARDINIERA - VARIANTE -

MATERIALE: - BETON ARMAT CU ADAOS DE PRAF DE SIMILIPATRA SI PIETRIS MARGARITAR SPALAT  
 CULOARE - SE POT OBTINE VARIETATI DE TONURI, IN FUNCTIE DE PRAFUL DE SIMILIPATRA FOLOSIT, TONURI CARE SE  
 POT FOLOSI PENTRU A ALCATUI COMBINATII CROMATICE IN GRUPURI.

MONTARE: - PE FUNDATII DE BETON SIMPLU

AMPLASARE: - INDIVIDUALE SAU IN COMBINATII - DE PREFERAT LINIARE.

scara 1 : 20



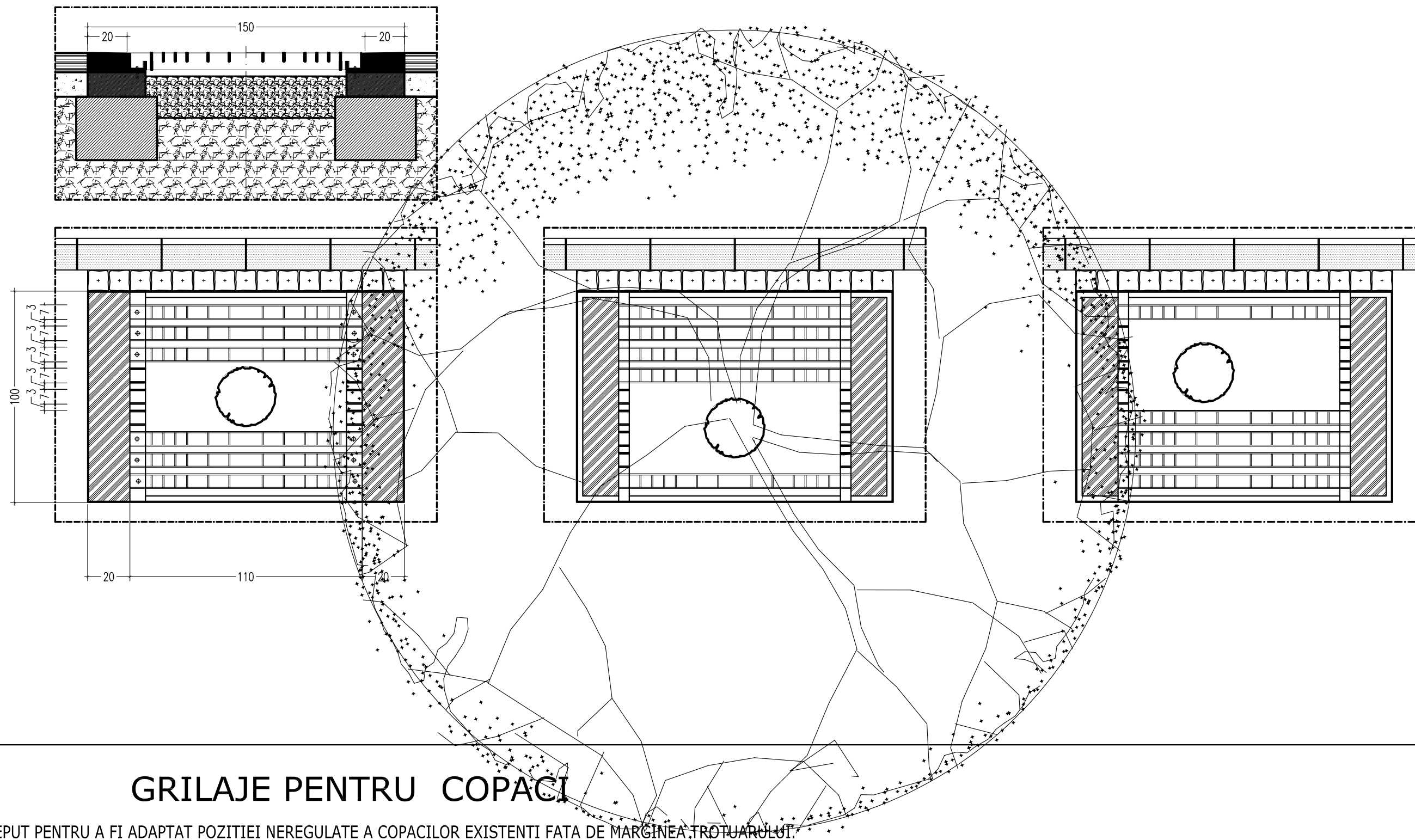
## JARDINIERA - 1 -

MATERIALE: - BETON ARMAT CU ADAOS DE PRAF DE SIMILIPATRA SI PIETRIS MARGARITAR SPALAT  
 CULOARE - SE POT OBTINE VARIETATI DE TONURI, IN FUNCTIE DE PRAFUL DE SIMILIPATRA FOLOSIT.

MONTARE: - PE FUNDATII DE BETON SIMPLU

AMPLASARE: - INDIVIDUALE SAU IN COMBINATII - DE PREFERAT LINIARE. IN ACESTE GRUPURI SUNT POSIBILE SI  
 VARIATII CROMATICE, IN FUNCTIE DE PRAFUL DE SIMILIPATRA FOLOSIT

scara 1 : 20



## GRILAJE PENTRU COPACI

CONCEPUT PENTRU A FI ADAPTAT POZITIEI NEREGULATE A COPACILOR EXISTENTI FATA DE MARGINEA TROTUARULUI.

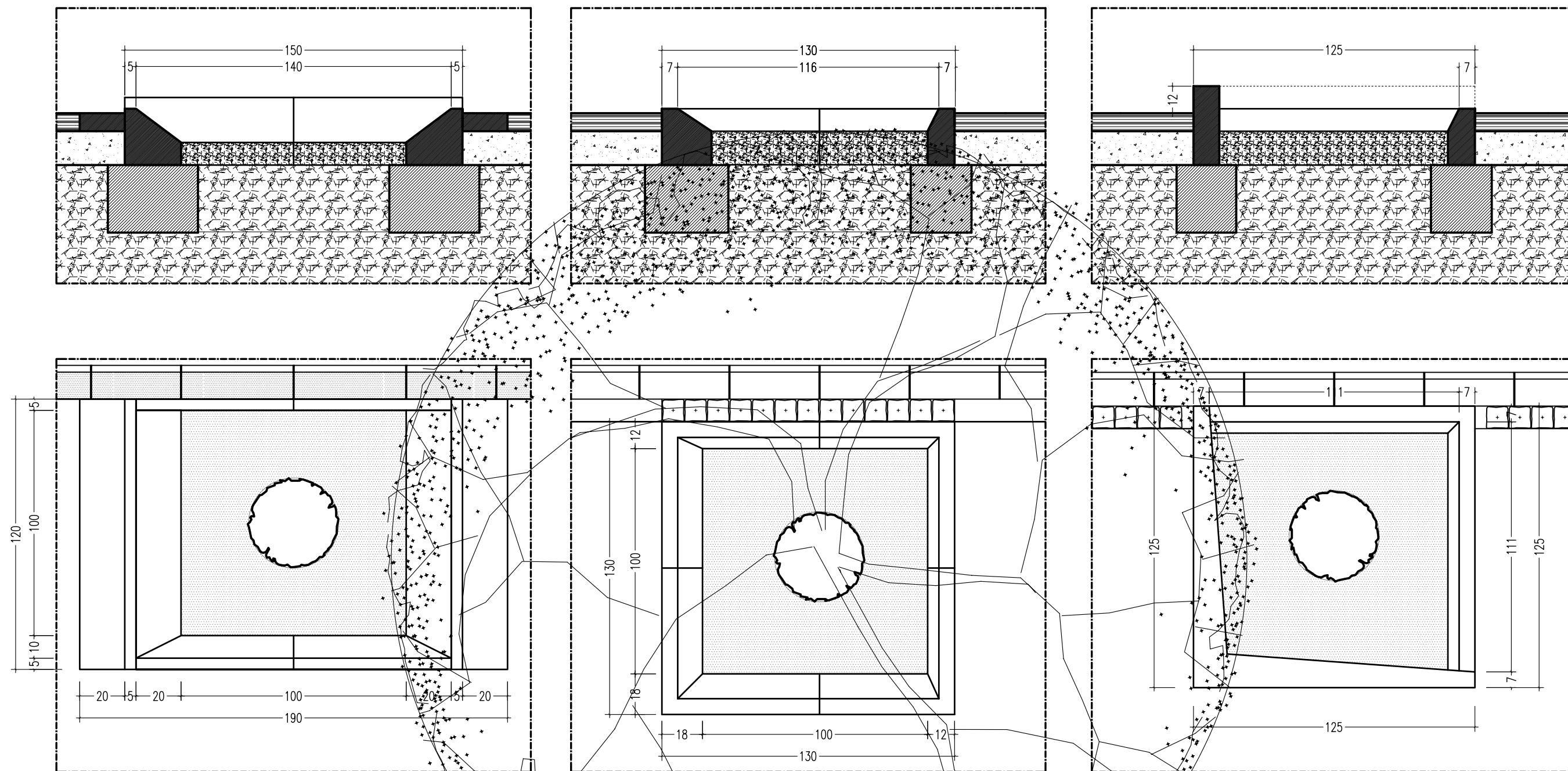
MATERIALE: - GRILAJ METALIC - PLATBANDA 5MM GROSIME

COMPUS DIN DOUA PIESE SUPT TRANSVERSALE (FIXE) PE CARE SE MONTEAZA PIESELE LONGITUDINALE IN FUNCTIE DE POZITIA TRUNCHIULUI DE COPAC FATA DE MARGINEA TROTUARULUI.

MONTARE: - PIESELE SUPT SE FIXEAZA PE FUNDATII DE BETON SIMPLU

- SE ASIGURA O SUPRAFATA DE MIN. 1MP DE PAMANT PENTRU UN ARBORE.

scara 1 : 20



## BORDURI PENTRU COPACI - 1 -

MATERIALE: - BETON ARMAT CU ADAOS DE PRAF DE SIMILIPATRA SI PIETRIS MARGARITAR SPALAT

CULOARE: - GRIS DESCHIS / BEIGE

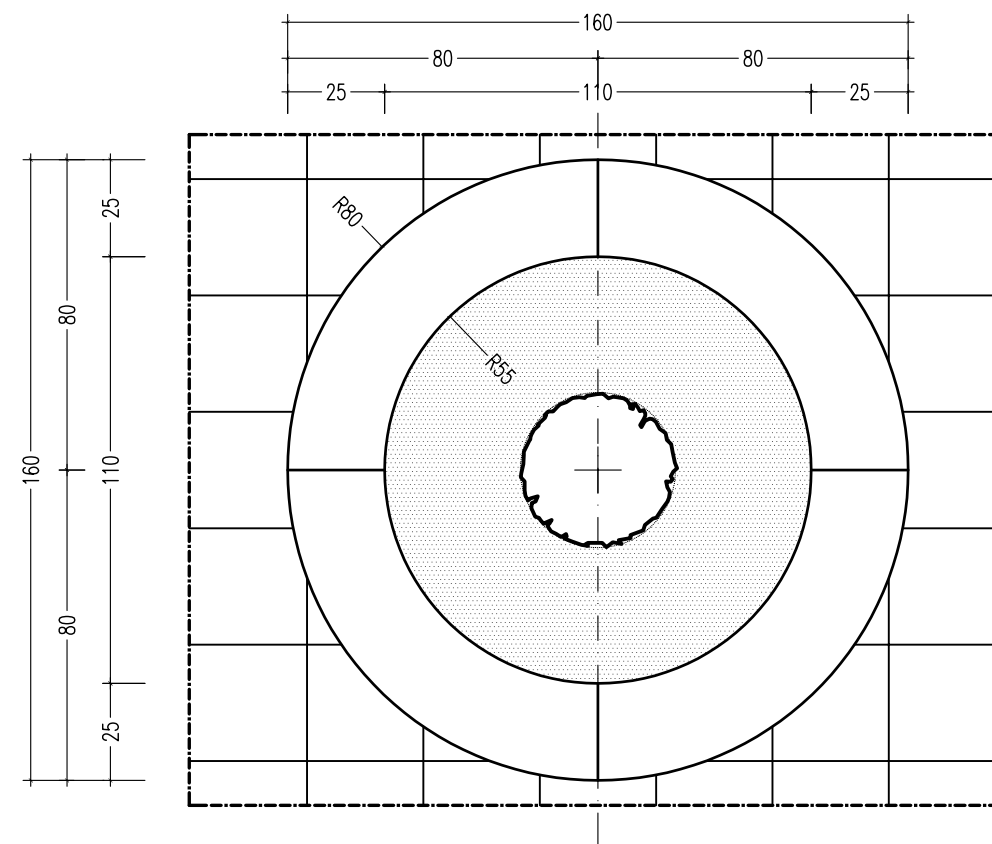
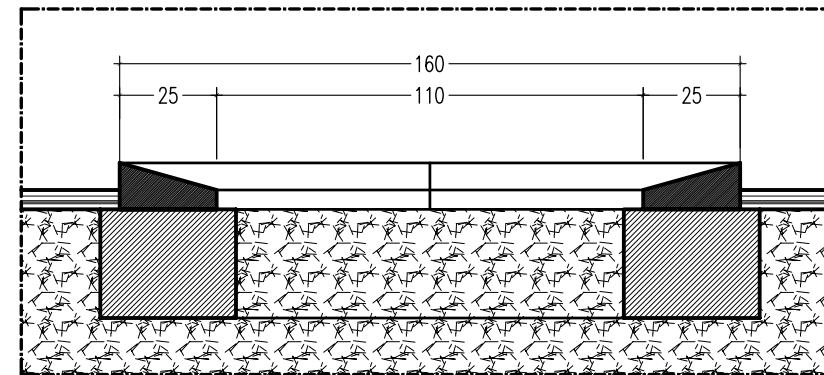
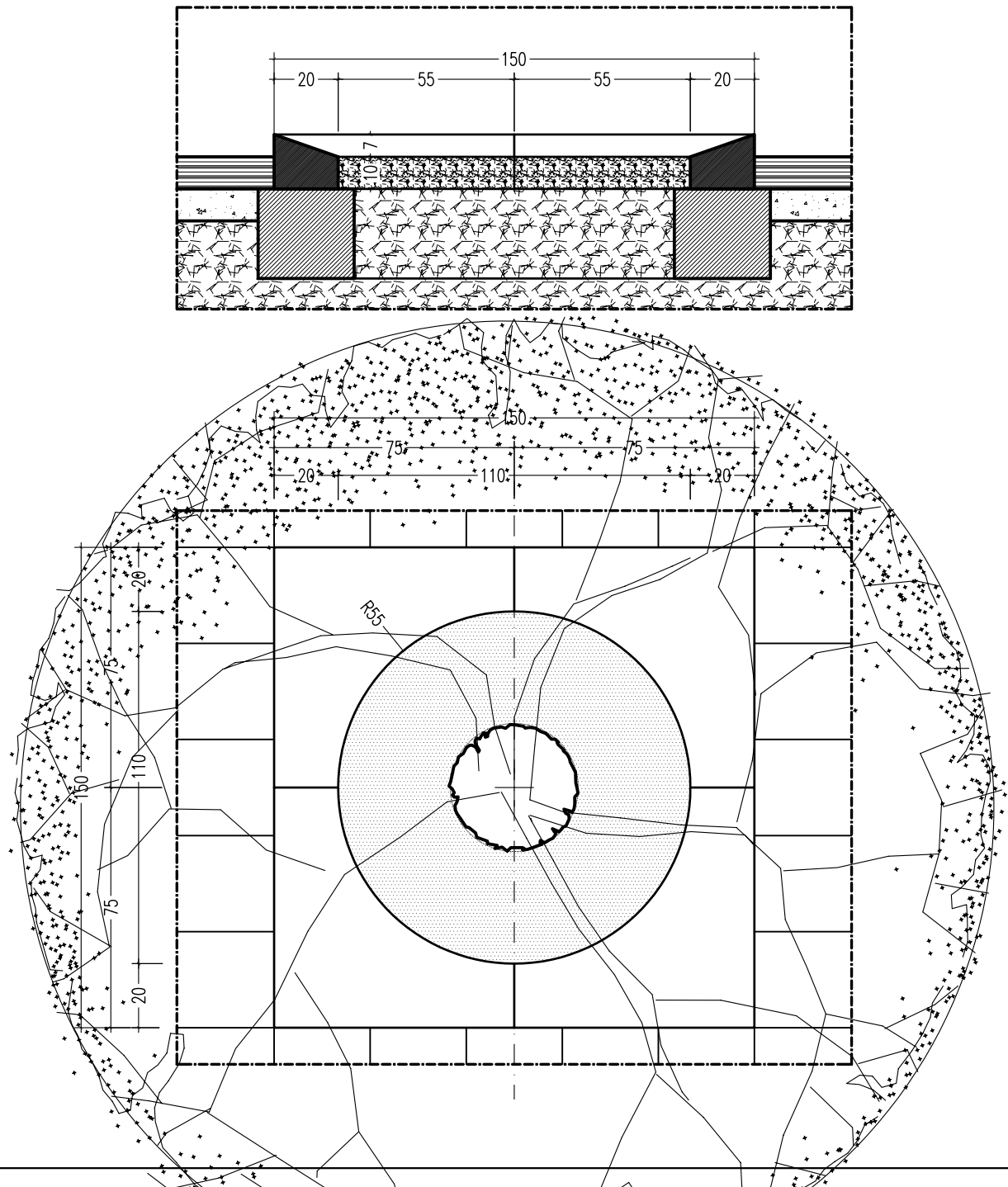
SE RECOMANDA PREFABRICAREA PE CAT POSSIBIL A BORDURILOR INTREGI PENTRU A EVITA ROSTURI VIZIBILE IN CAMP.

MONTARE: - PE FUNDATII DE BETON SIMPLU

AMPLASARE: ATAT LA MARGINEA CAROSABILULUI, CAT SI IN CAMPUL UNOR PAVAJE PIETONALE

- SE ASIGURA O SUPRAFATA DE 1MP DE PAMANT PENTRU UN ARBORE.

scara 1 : 20



## BORDURI PENTRU COPACI - 2 -

MATERIALE: - BETON ARMAT CU ADAOS DE PRAF DE SIMILIPATRA SI PIETRIS MARGARITAR SPALAT

CULOARE:- GRIS DESCHIS / BEIGE

ASAMBLARE: - 4 SFERTURI

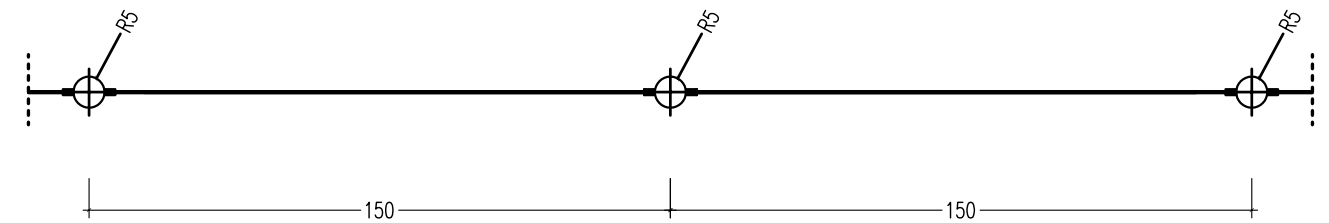
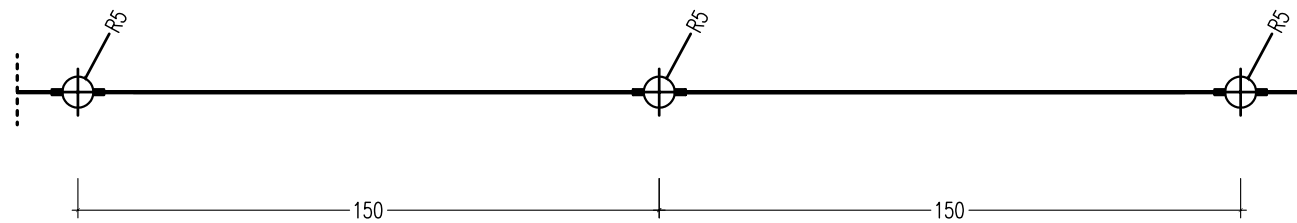
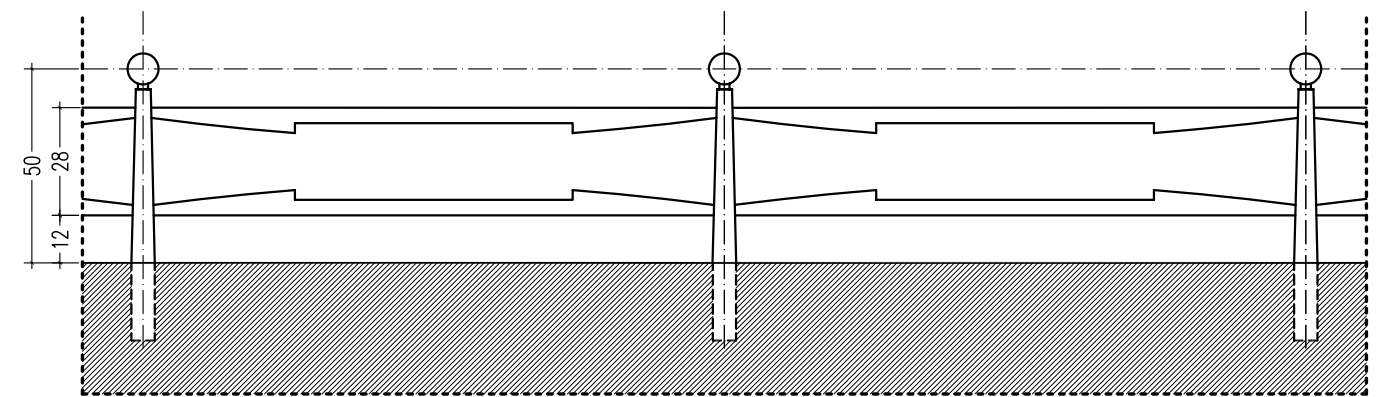
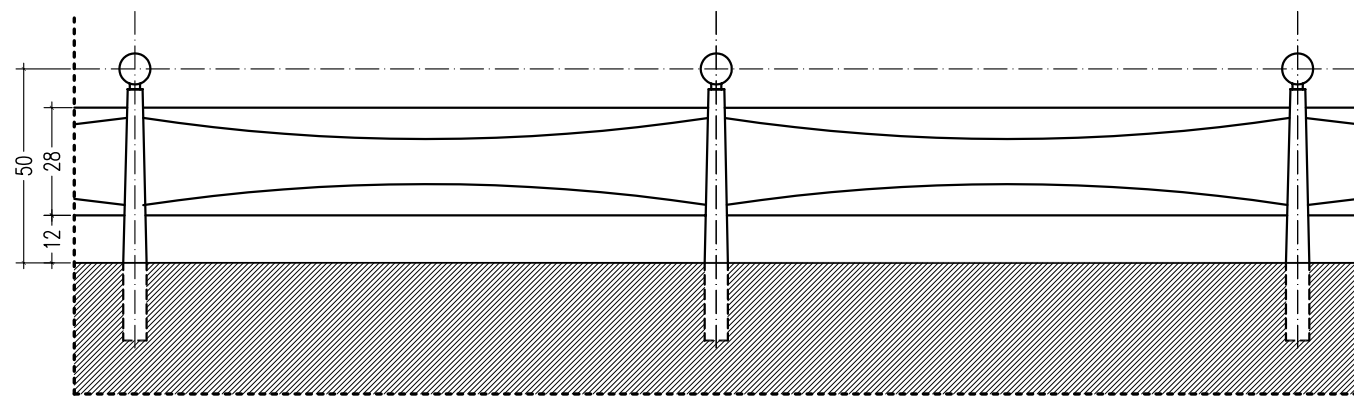
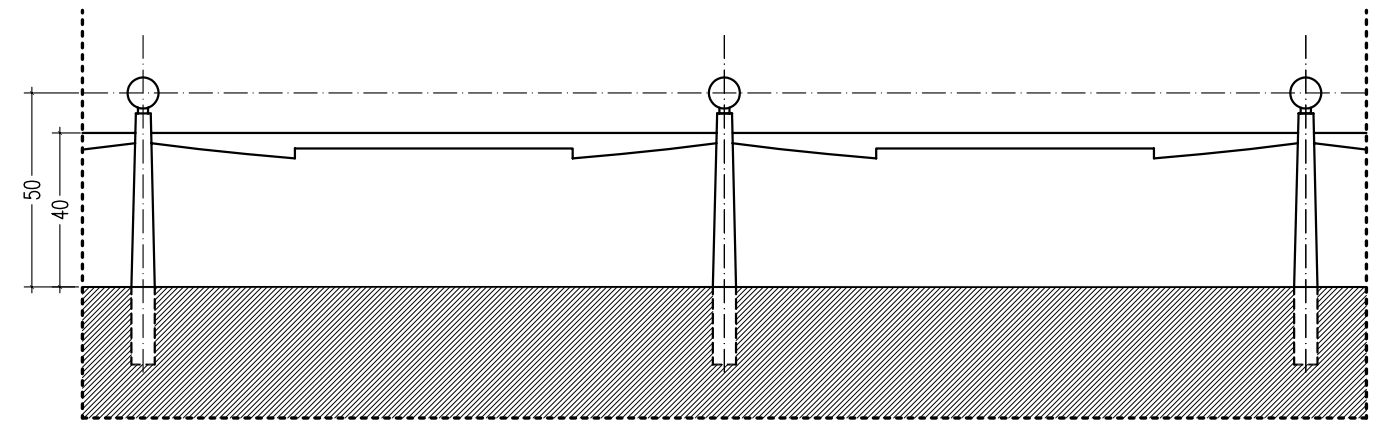
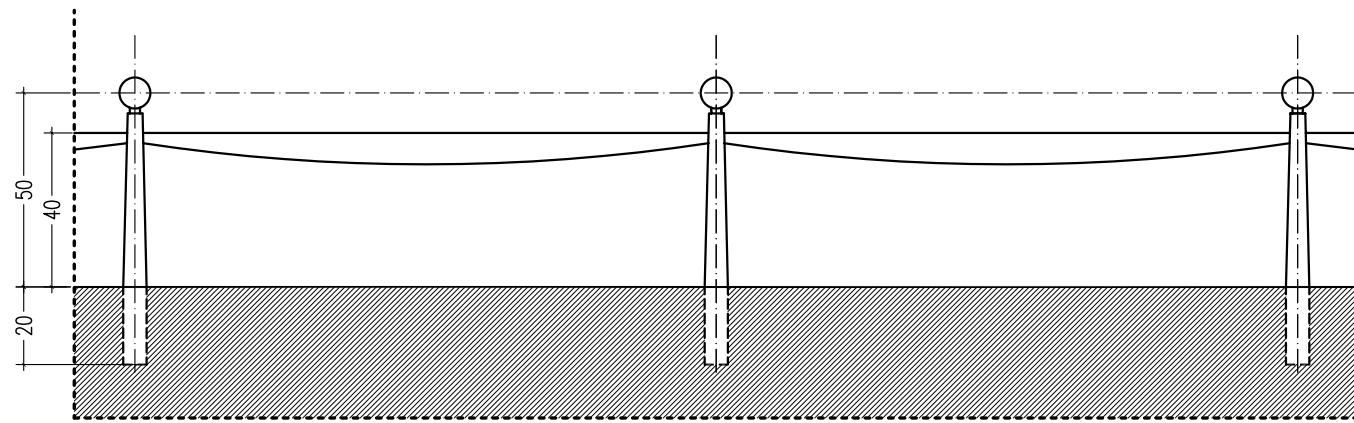
MONTARE: - PE FUNDATII DE BETON SIMPLU

AMPLASARE: - VARIANTA RECTANGULARA - ATAT LA MARGINEA CAROSABILULUI, CAT SI IN CAMPUL UNOR PAVAJE PIETONALE.

- VARIANTA CIRCULARA - IN CAMP DE PAVAJ

- SE ASIGURA O SUPRAFATA DE 1MP DE PAMANT PENTRU UN ARBORE.

scara 1 : 20



## GARD - 1 - & VARIANTE

MATERIALE: - STALPI METALICI BAZA Ø60MM  
 - TRAVERSE - PLATBANDA METALICA 5MM GROSIME

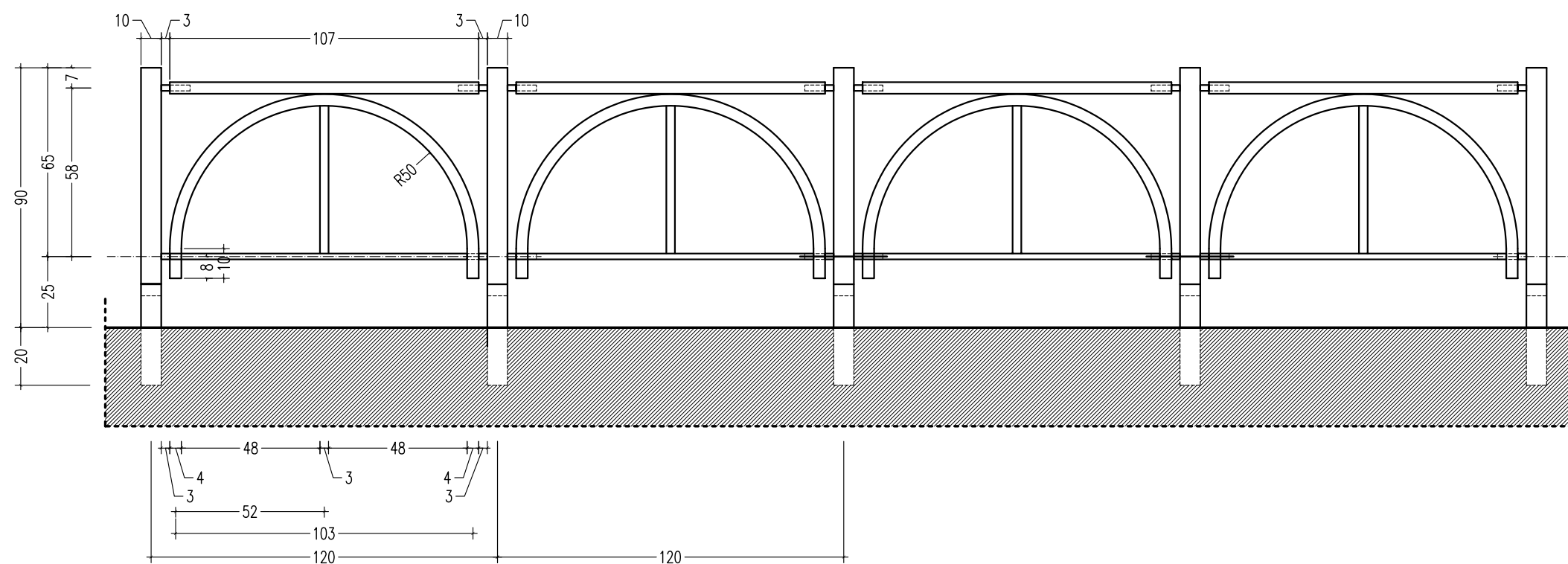
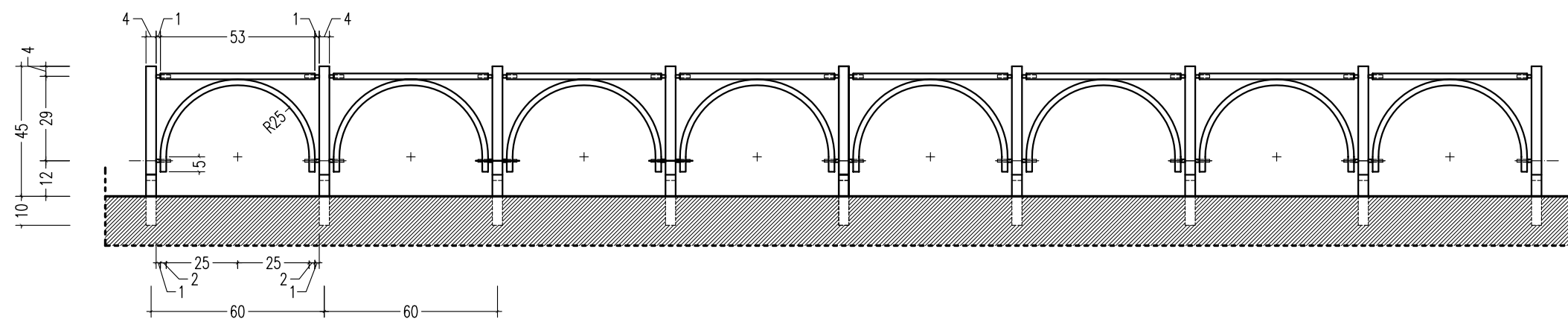
MONTARE: - 20 CM IN PAVIMENT

INALTIME: - 50 CM

AMPLASARE: - RECOMANDATA PENTRU INGRADIREA SPATIILOR VERZI SAU PENTRU MARCAREA DIVERSELOR LIMITE PIETONALE.

INALTIMEA MICA NU RECOMANDA MODELUL PENTRU SEPARAREA DE CAROSABILE CU TRAFIC AGLOMERAT

scara 1 : 20



## GARD - 2 /45 - & -2/90-

MATERIALE: - STALPI METALICI Ø40MM / Ø100MM

- TRAVERSE - PLATBANDA METALICA 5MM GROSIME / TEAVA Ø2CM

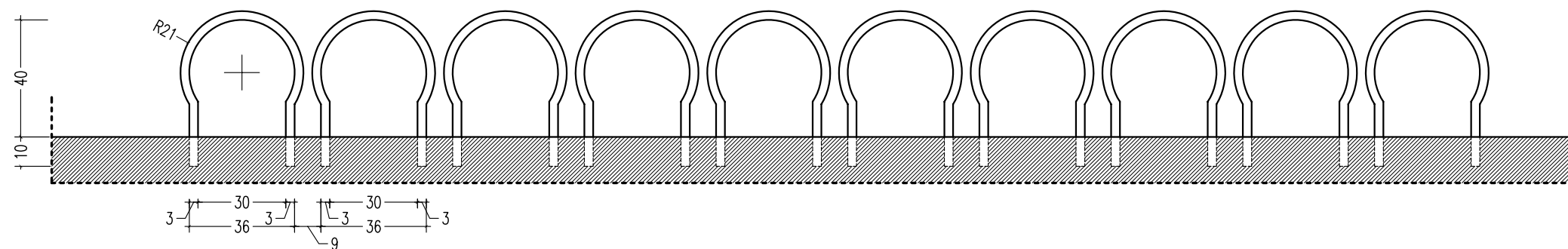
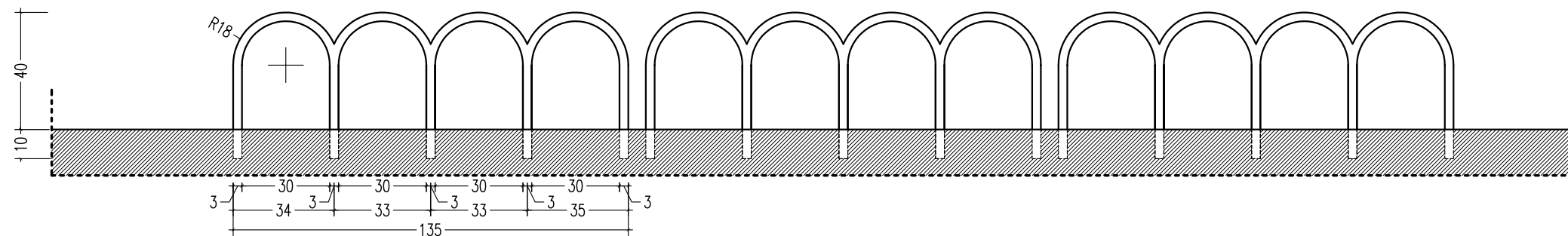
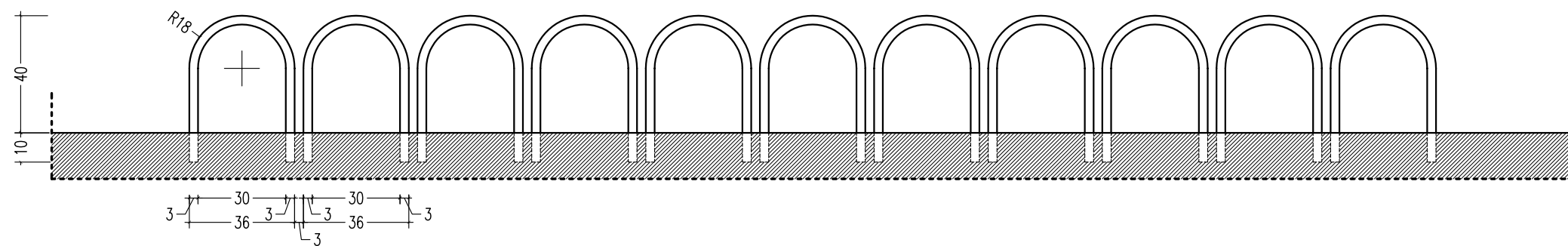
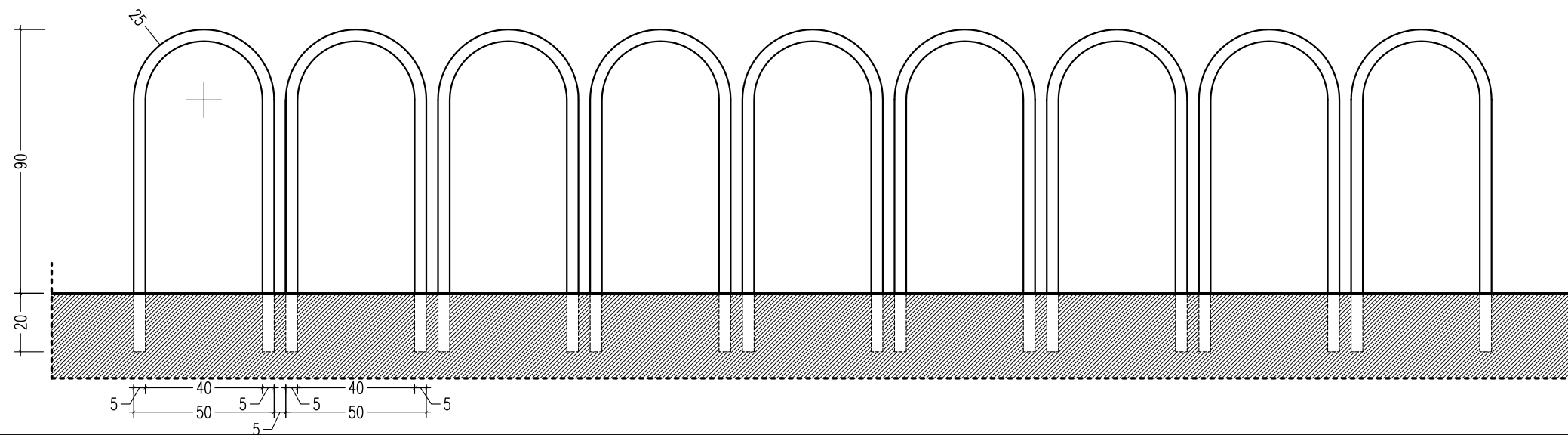
MONTARE: - 20 CM IN PAVIMENT

INALTIME: - 45 / 90 CM

AMPLASARE: - RECOMANDATA PENTRU INGRADIREA SPATIILOR VERZI SAU PENTRU MARCAREA DIVERSELOR LIMITE PIETONALE.

VARIANTA H90CM ESTE RECOMANDATA PENTRU SEPARAREA DE CAROSABILE CU TRAFIC AGLOMERAT

scara 1 : 20



## GARD - 3 - & VARIANTE

MATERIALE: - STALPI METALICI Ø50MM / Ø100MM

- PLATBANDA METALICA 5MM GROSIME - DUBLATA LA 30MM DISTANTA

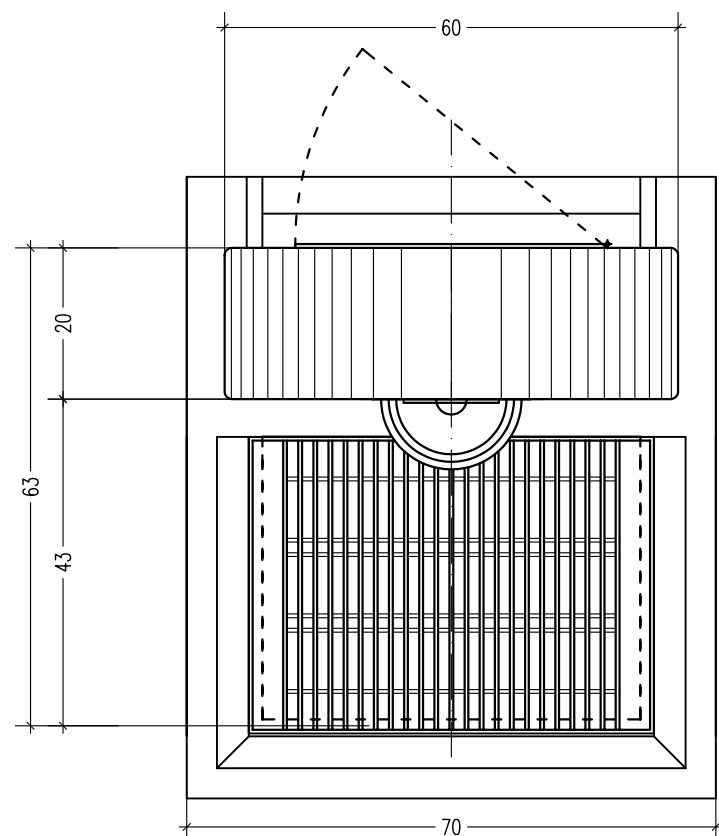
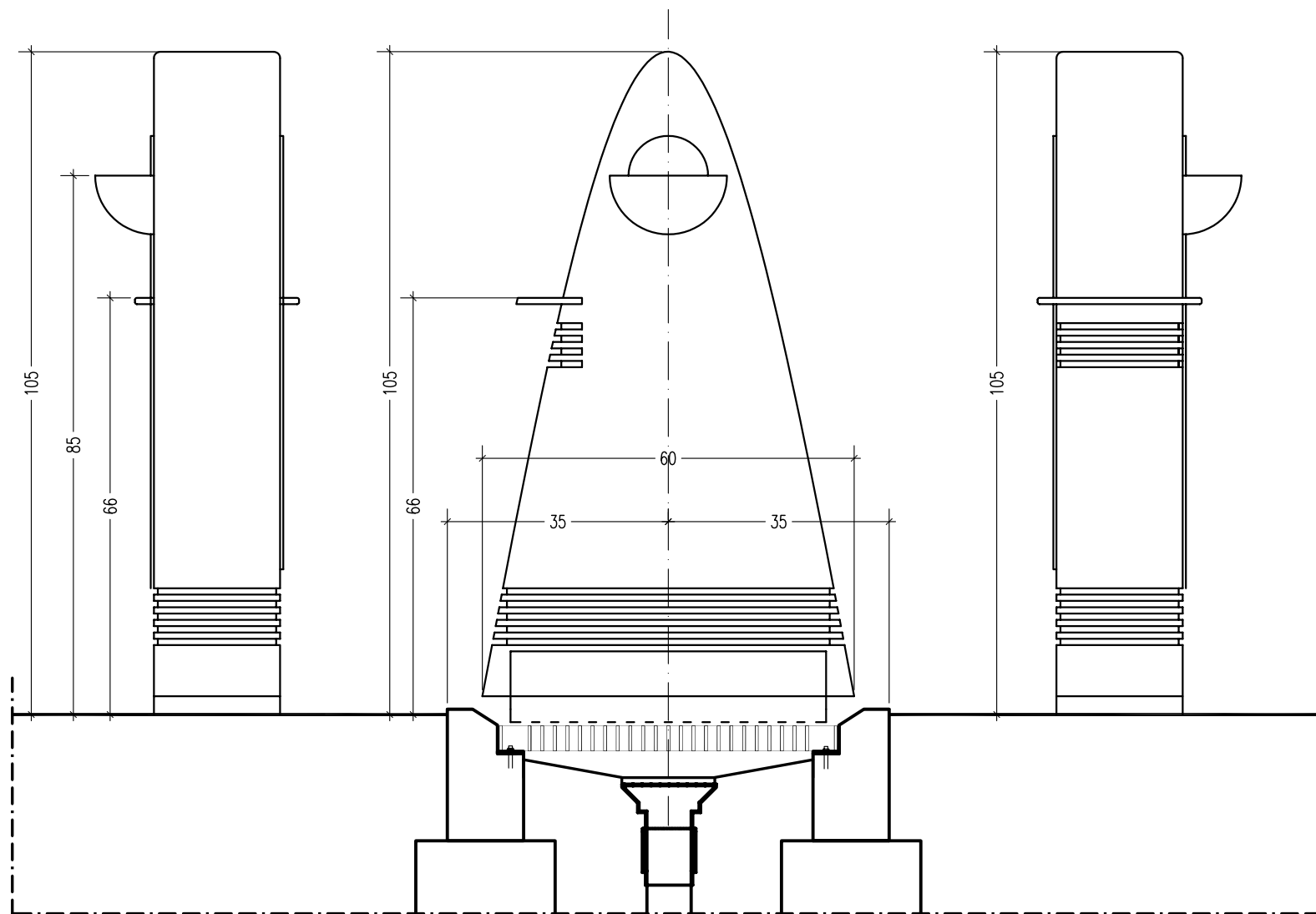
MONTARE: - 20 CM IN PAVIMENT

INALTIME: - 40 / 90 CM

AMPLASARE: - RECOMANDATA PENTRU INGRADIREA SPATIILOR VERZI SAU PENTRU MARCAREA DIVERSELOR LIMITE PIETONALE.

VARIANTA H90CM ESTE RECOMANDATA PENTRU SEPARAREA DE CAROSABILE CU TRAFIC AGLOMERAT

scara 1 : 20

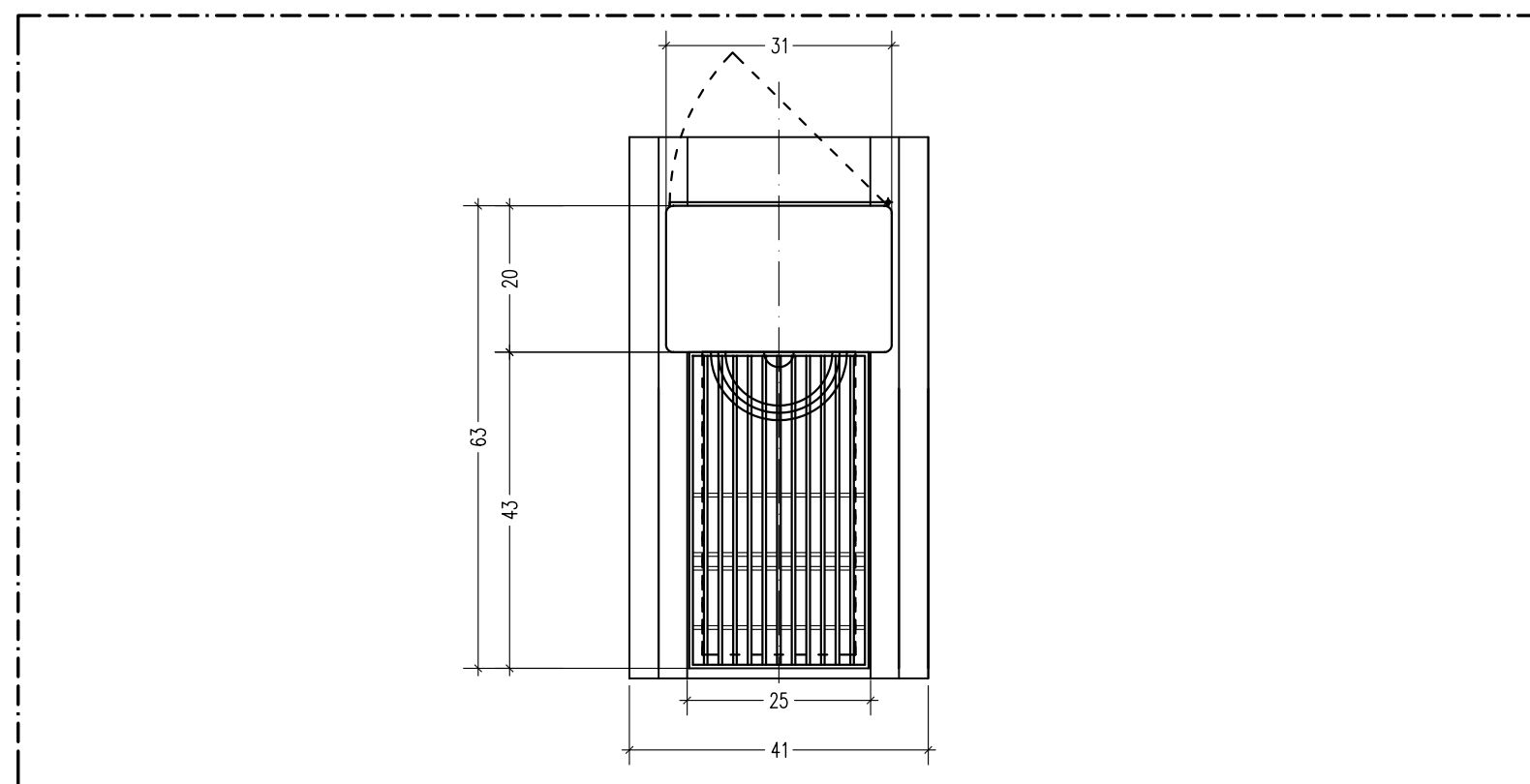
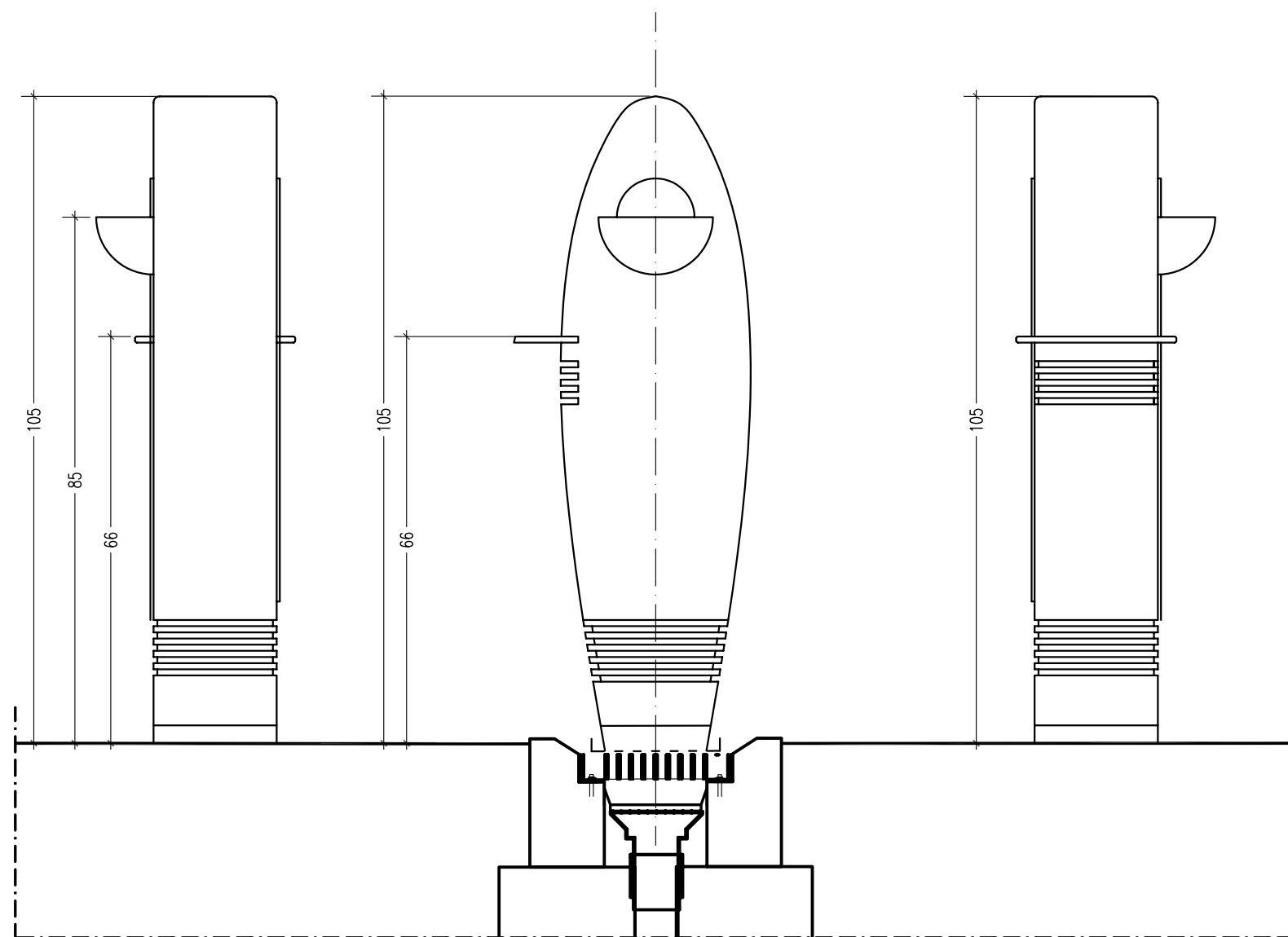


## FANTANA APA POTABILA -1- - PIATA DE FLORI -

MATERIALE: - CORP: BRONZ  
 - VAS SCURGERE - INOX  
 - GRATAR SCURGERE - PLATBANDA 5MM  
 - CLAPETA ACTIONARE - INOX  
 PREVAZUTA CU USA DE CONTROL LA PARTEA  
 POSTERIOARA - INALTIME - 1,05M

AMPLASARE: - PENTRU PUNEREA OBIECTELOR IN  
 EVIDENTA, SE RECOMANDA AMPLASAREA LOR IN  
 COMPOZITIE CU MODELE LOCALE DE PAVAJ.

scara 1 : 10

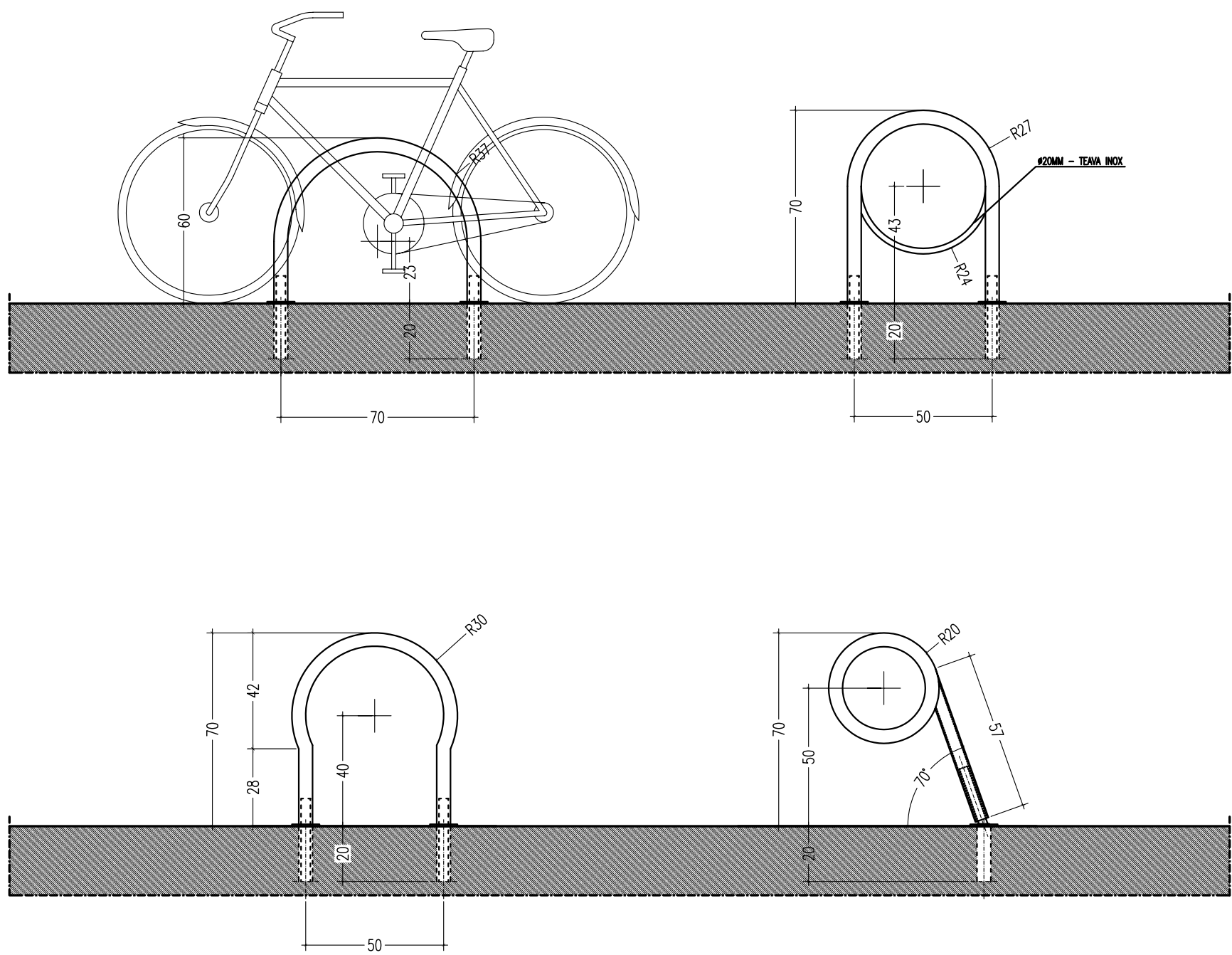


## FANTANA APA POTABILA -2- - PIATA DE FLORI -

MATERIALE: - CORP: BRONZ  
 - VAS SCURGERE - INOX  
 - GRATAR SCURGERE - PLATBANDA 5MM  
 - CLAPETA ACTIONARE - INOX  
 PREVAZUTA CU USA DE CONTROL LA PARTEA  
 POSTERIOARA - INALTIME - 1,05M

AMPLASARE: - PENTRU PUNEREA OBIECTELOR IN  
 EVIDENTA, SE RECOMANDA AMPLASAREA LOR IN  
 COMPOZITIE CU MODELE LOCALE DE PAVAJ.

scara 1 : 10



## RASTELURI PENTRU BICICLETE - 1 -

MATERIALE: - TEAVA INOX Ø50MM - RECOMANDAT CU ASPECT MAT

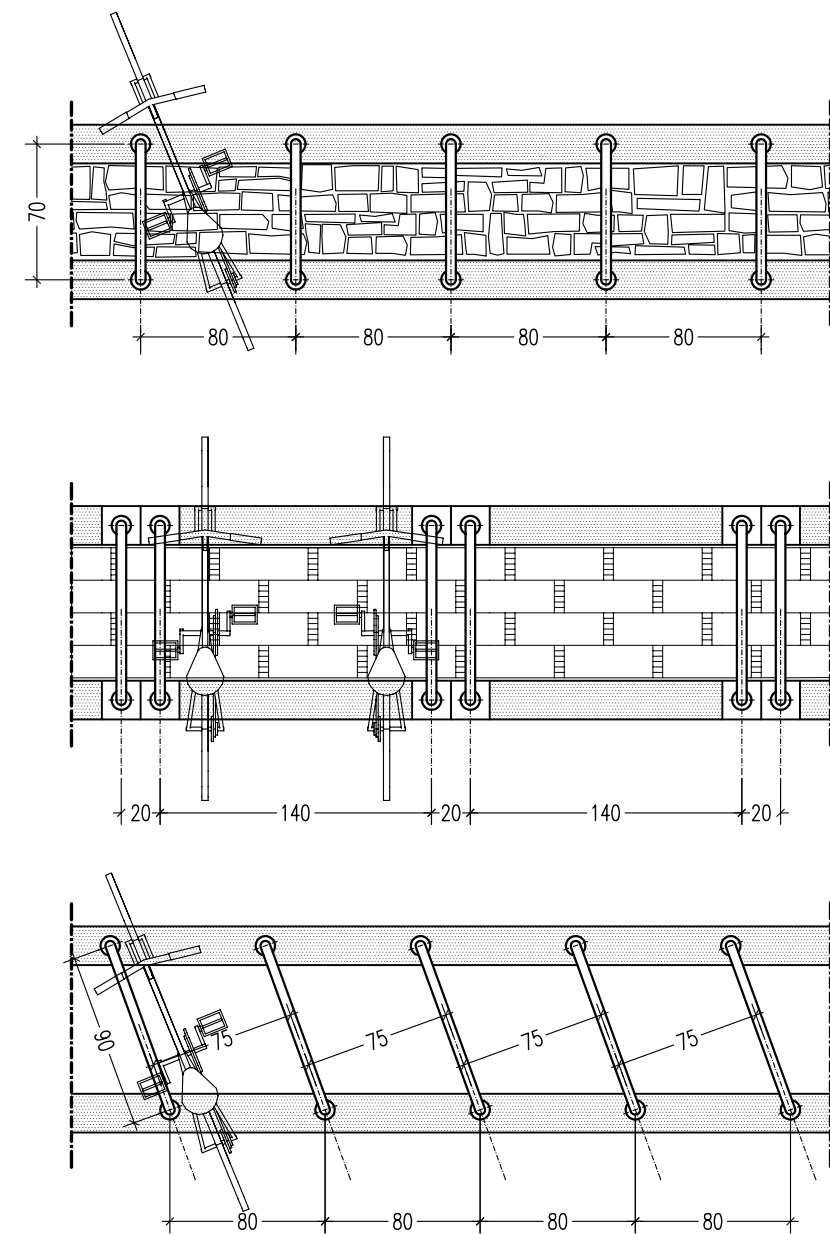
MONTARE:

PLACUTA BAZA - 5MMGROSIME, Ø100MM

AMPLASARE:

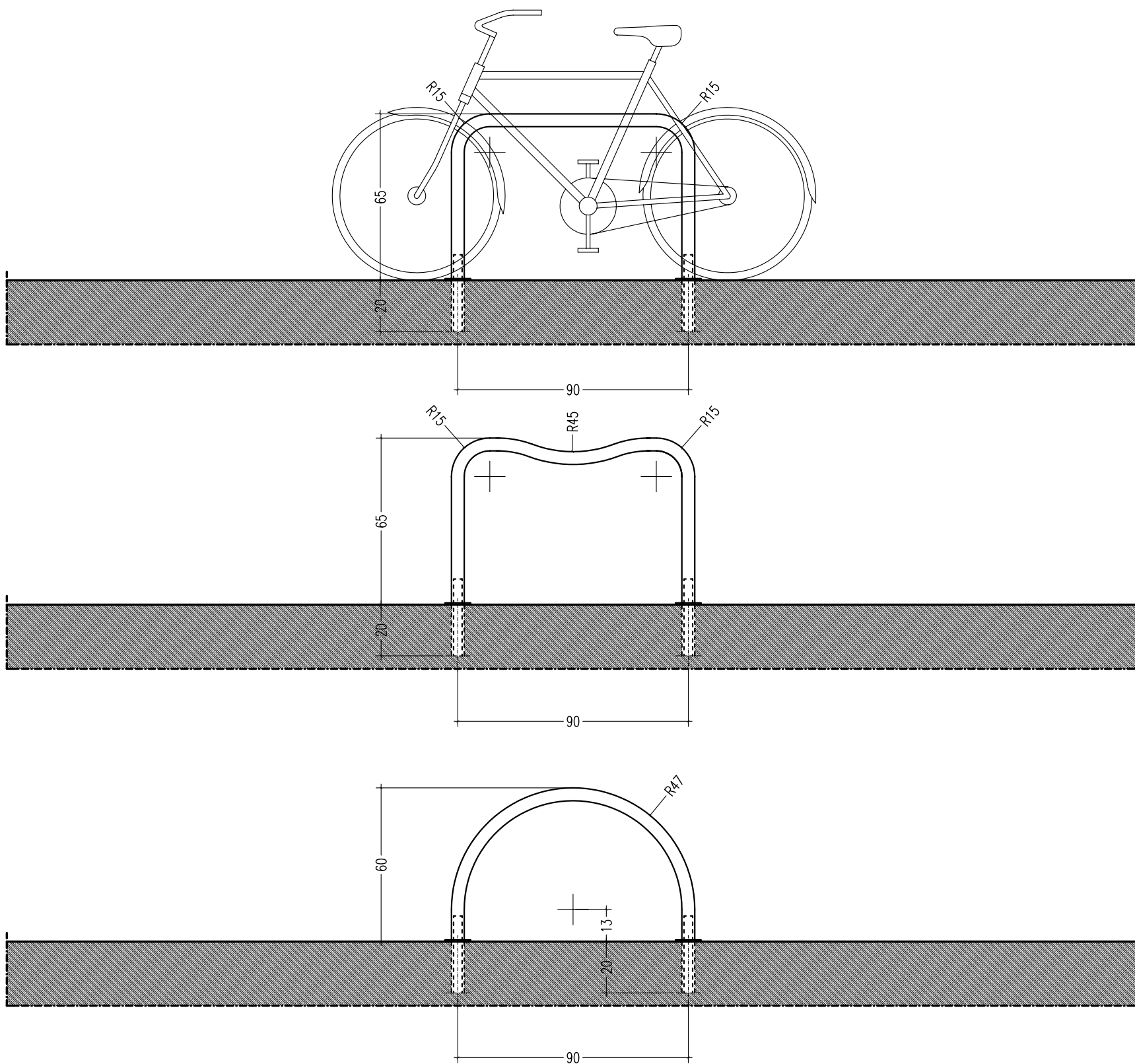
IN GRUPURI , POZITIONARI VARIATE

DISTANTA RECOMANDATA INTRE ELEMENTE - MIN.75CM



## VARIANTE DE AMPLASARE

PENTRU PUNEREA OBIECTELOR IN EVIDENTA, SE RECOMANDA AMPLASAREA LOR IN COMPOZITIE CU MODELE LOCALE DE PAVAJ.



## RASTELURI PENTRU BICICLETE - 2 -

MATERIALE: - TEAVA INOX Ø50MM - RECOMANDAT CU ASPECT MAT

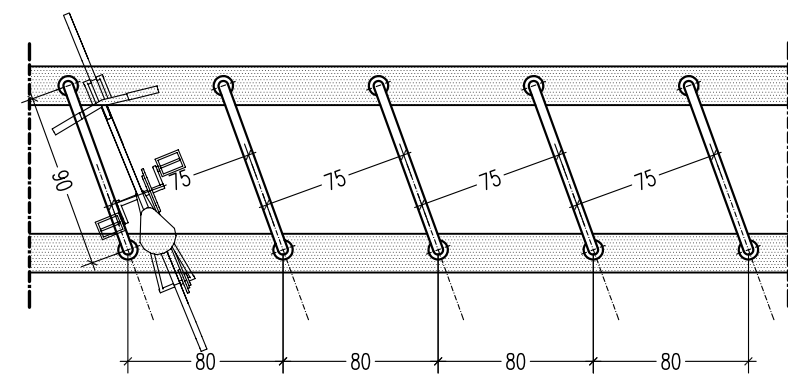
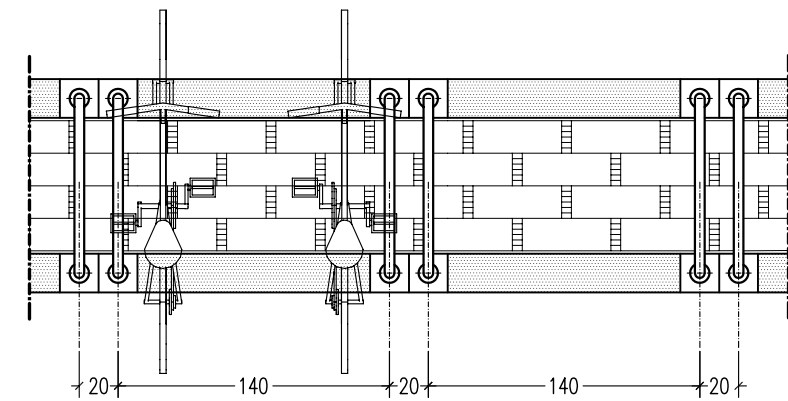
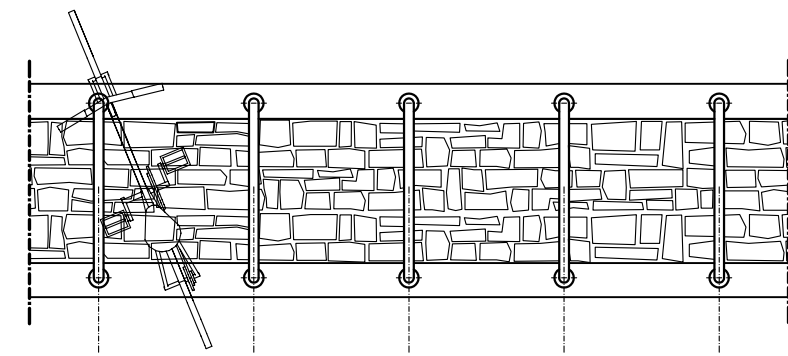
MONTARE:

PLACUTA BAZA - 5MMGROSIME, Ø100MM

AMPLASARE:

IN GRUPURI , POZITIONARI VARIATE

DISTANTA RECOMANDATA INTRE ELEMENTE - MIN.75CM



### VARIANTE DE AMPLASARE

PENTRU PUNEREA OBIECTELOR IN EVIDENTA, SE RECOMANDA AMPLASAREA LOR IN COMPOZITIE CU MODELE LOCALE DE PAVAJ.

## PROPUNERE AMENAJARE

### - PIAȚA DE FLORI -

#### DATE GENERALE

Proiectul prezentat reprezintă o posibilă propunere de amenajare a capătului estic al străzii Franceze, și anume al Pieței de Flori, amplasament pe care, în Bucureștiul anilor 1900, o asemenea piață chiar a funcționat. Amenajarea se înscrie în contextul propus de Planul urbanistic zonal – Zone construite protejate - întocmit pentru Centrul Istoric, acesta punând în discuție pentru amplasamentul respectiv desființarea carosabilului și, implicit, a zonei de parcaje, dorindu-se înlocuirea acestora cu un spațiu verde amenajat.

Locația luată în discuție este delimitată de străzile Covaci, Franceză, Șepcari și de șirul de blocuri care flanchează Bulevardul Brătianu.

Amplasamentul are o pantă marcantă pe direcția nord-sud, în lungul străzii Șepcari, cu diferențe de nivel ajungând la aproximativ 2.50 metri între cele două laturi (73.45m în cel mai ridicat punct - la intersecția străzilor Șepcari și Covaci, respectiv 71.00 în cel mai coborât punct - la intersecția străzilor Șepcari și Franceză).

#### REPERE ISTORICE GENERALE

Locația este una din cele mai semnificative ale centrului istoric, și aceasta nu atât datorită funcțiunii sale trecute (ale cărei urme nu se mai păstrează), cât a vecinătăților sale, respectiv ansamblul „Curtea Veche” și Hanul lui Manuc. În plus față de aceste binecunoscute monumente de arhitectură, tot în această piață își mai au loc două ruine complet anonime pentru trecătorul obișnuit: ruinele fostei biserici domnești și ale unei fântâni monument.

Odată cu înființarea Pieței de Flori, numită la 1911 Sf. Anton, era un nod important de circulație, traversat prin Str. Franceză (Carol) de linii de tramvai care treceau chiar prin fața Hanului lui Manuc. La Est piața era delimitată de însăși Calea Moșilor care se termina în Strada Bazaca. Traseele străzilor Covaci și Șepcari erau aceleași, capetele acestora deschizându-se însă în spații semnificative pentru circulație, fie ea pietonală, fie a vehiculelor vremii.

#### SITUAȚIA EXISTENTĂ

Trasarea bulevardului Brătianu a întrerupt toate aceste trasee, marginalizându-le în spatele șirului de clădiri înalte. Chiar dacă respectivele clădiri au fost schimbate în timp, înălțimea frontului s-a păstrat și la fel și excluderea vechilor trasee din circulația principală a bulevardului. Fronturile care închid acum această piațetă sunt dominate de frontul de blocuri al cărui spate dezagreabil limitează din păcate iremediabil acest spațiu. Prezența copacilor, destul de haotică și neorganizată, nu reușește să mascheze acest front.

Capetele străzilor sunt acum anulate: strada Covaci se înfundă nefericit în banalul gang de trecere către Bulevardul Brătianu, iar strada Franceză este gătită de extinderea muzeului de la Curtea Veche și pare să sfârșească în terasa unei cârciumi, chiar dacă traseul pietonal către Hanul lui Manuc încă mai rezistă (susținut și de funcțiuni comerciale).

Spațiul propriu zis al pieței este astăzi ocupat de o parcare amenajată minimal, care deservește locuitorii zonei, dar care aduce un deserviciu imaginii zonei.

#### PROPUNERE

Scopul propunerii a fost de a încerca revitalizarea vechilor trasee, motiv pentru care a fost păstrată diferențierea existentă între spațiul pieței și actualul carosabil, chiar în contextul desființării acestuia din urmă. De fapt, această măsură de închidere a traficului auto, radicală, dar necesară, va impulsiona circulația pietonală pentru întreaga zonă, importantă pentru o zonă comercială, dar și turistică, cum se dorește a fi Centrul Istoric pentru București. Dealtfel se încearcă susținerea acestor trasee și prin propunerile funcționale din PUZ-CENTRUL ISTORIC, care recomandă, în măsura posibilităților, crearea unui parter comercial dublu al blocurilor, care să permită și orientarea către piațetă. E drept că, spre deosebire de restul Centrului istoric, în această zonă comercialul este o funcțiune subordonată: Hanul lui Manuc nu își exteriorizează funcțiunea, Curtea Veche dominând prin caracterul religios și cultural.

Propunerea prezentă nu își dorește să accentueze în mod necesar caracterul comercial, decât în măsura în care acesta ar ajuta aducerii pietonilor în zonă. Atenția a fost de a susține componenta culturală a locului: noua Piață de Flori ar dori să fie o „anticameră” a ansamblului „Curtea Veche” și mai ales a Hanului lui Manuc, chiar dacă acesta din urmă își va păstra permanent statutul introvertit. Curtea sa interioară va continua să adune întreaga activitate, dar aceasta ar putea fi înfrumusețată prin punerea în valoare a intrării acesteia. Funcțiunile propuse evită de aceea să concureze funcțiunile acestuia, încercând să le susțină printr-o componentă de loisir, cu caracteristici variabile, temporare / sezoniere. (De notat că Hanul lui Manuc suferă și de o nefericită poluare a fațadei dinspre Piața Unirii, aglomerată de spații comerciale ale căror vitrine dezorganizate alterează cu mult imaginea acestui monument de arhitectură.)

Proiectul propune un spațiu pentru spectacole de mici dimensiuni – teatru în aer liber, dans, chiar film, proiectat pe ecrane demontabile, târguri și expoziții în aer liber, evenimente din gama Carnavalului Bucureștean care în acest moment duc lipsă de un spațiu de manifestare chiar în mijlocul „Vechiului București”. Toate aceste funcțiuni „efemere” au nevoie de un minimum amenajat, pe care să își construiască efectele ușor asamblabile - scene, ecrane, gradene, reflectoare, dar care, amenajat, să le ofere totuși un suport nu numai spațial dar și semnificativ pentru viața socială a zonei.

Forma piațetei ajută mult în acest sens – panta existentă a străzii Șepcari către Hanul lui Manuc este accentuată în propunere prin trepte și prin diferențieri ale spațiului în zone deschise și mai protejate, orientate către „actorii principali” ai acestei scene: clădirea hanului și incinta muzeului, respectiv curtea bisericii Curtea Veche.

Amenajarea este însă concepută să funcționeze și în lipsa acestor evenimente, lucru deosebit de important întrucât, pentru a funcționa ca un „renumit” spațiu de spectacole și de întâlniri, el trebuie mai întâi să fie recunoscut ca spațiu public relevant pentru viața Centrului Istoric. Astfel, piațeta își asumă rolul principal ca spațiu de odihnă, suprapus în mod conștient peste un spațiu cu numeroase conotații istorice. Prin organizarea locurilor de odihnă, acestea sunt aduse în atenția vizitatorilor, obligându-i pe aceștia la o percepere și conștientizare istorică a locului.

Proiectul împarte piața în două zone: o zonă de primire - pe latura străzii Covaci, la nivelul cel mai ridicat al pieței - și zona principală - deschisă în fața Hanului lui Manuc - zonă de odihnă, dar și de „lecturare” a întregului ansamblu al pieței.

Zona de primire propune o perspectivă orientată direct către Hanul lui Manuc, flancată de arbori decorativi. În funcție de activitățile dorite, respectiv de tipul de spectacol, ea poate funcționa ca scenă, fiind ridicată față de restul piațetei la aprox. 1.00m. Zona principală poate deasemeni deveni spațiu de spectacol, cu o orientare entrală, fiind bordată de trepte sau de locuri de odihnă. Această zonă este direct deschisă către Hanul lui Manuc, la același nivel cu intrarea acestuia, putând deveni un spațiu-reper de întâlnire al grupurilor de turiști.

Ruinele bisericii domnești au fost încojurate de un parapet înalt H=1.00m, cu profil variabil, urmând ca suprafața pământului ce înconjoară ruinele să fie acoperită cu pietriș spart, similar celui folosit pentru amenajarea ansamblului de la Curtea Veche, pentru a realiza o legătură de limbaj între cele două elemente. Pentru celălalt element istoric al piațetei - fântâna monument - a fost aleasă o altă abordare, aceasta fiind integrată zonei deschise a pietonilor ca element de mobilier urban cu valoare istorică.

### **MOBILIER URBAN PROPUȘ**

A fost pre-erată în general mobilier urban de mici dimensiuni, pentru a nu crea elemente moderne dominante care să le concureze pe cele vechi ce trebuie a fi puse în valoare. Chiar dacă mobilierul folosit acoperă toate categoriile funcționale necesare – de odihnă, decorativ, utilitar, de informare, iluminat – predominante rămân cele decorative și de odihnă.

### **MOBILIER DE ODIHNĂ ȘI DECORATIV**

rupările de mobilier urban de odihnă sunt în general subordonate elementelor istorice, pentru a pune în evidență perspectivele statice ale ansamblului sau pentru a pune în valoare elementele punctuale de mici dimensiuni.

- Lângă ruina fântânii sunt așezate bănci și o altă fântână, de astă dată cu apă potabilă - poziționate într-o opoziție vechi-nou.
- Ruina bisericii domnești este încojurată de un parapet cu profil variabil, care pe o latură capată locuri de ședere, orientate spre spațiul larg al pieței și către Curtea Veche.
- Un alt șir de bănci este așezat în fața Hanului lui Manuc, mobilând circulația pietonală din fața vitrinelor ce continuă frontul Hanului.
  - u fost propuse modele dintre cele prezentate la secțiunea PROTOTIPURI MOBILIER URBAN, parte dintre acestea fiind concepute special pentru situațiile existente în Piața de Flori - ex. banca-parapet și variante ale ei, folosite pentru latura dinspre Hanul lui Manuc.
  - entru banca ce se învecinează cu ruina vechii fântâni, a fost ales un model diferit de cele de mai sus, pentru a sublinia poziția sa specială.
  - Pentru jardiniere, a fost propus amplasată individual, în compoziție cu băncile propuse.
  - Pentru fântâna de apă potabilă, a fost propus unul din modelele din secțiunea PROTOTIPURI MOBILIER URBAN, Fântână - apă potabilă-1.

Au fost preferate materiale minerale - beton cu adaos de praf de simlipiatră și pietriș mărgăritar spălat - pentru a le integra în contextul ansamblului.

### MOBILIER DE INFORMARE / PUBLICITAR

anourile de informare au dimensiuni reduse, la scara unui om, înălțime H=2.00m, și sunt propuse pentru a afișa informații explicative cu privire la zona în cauză, cu privire la monumentele istorice și de arhitectură din cadrul respectiv. Aceste panouri explicative sunt recomandate în toate punctele importante ale Centrului Istoric, entru a le atrage atenția oamenilor asupra locurilor prin care trec, sperând totodată că transformarea străzilor în pietonale îi va face să acorde mai multă atenție împrejurimilor.

Tot în această zonă, ca și în restul Centrului Istoric, se propun indicatoare care să orienteze trecătorii - fie ei bucureșteni, fie turiști - către obiectivele semnificative ale zonei.

Este recomandat ca mobilie ul publicitar să fie redus în această zonă, dat fiind că aici caracterul comercial nu este predominant, amenajarea de față propunând doar două puncte publicitare - sub forma unor tamburi de înălțime medie - 3.50m - care marchează traseele comerciale ale piațetei - Covaci și Franceză.

- Pentru panourile de informare a fost propus un model ales dintre cele prezentate la secțiunea PROTOTIPURI MOBILIER URBAN - Panou informare - 1, cu ramă metalică și panou de plexiglas serigrafat. Pentru indicatoare și pentru tamburii de publicitate nu a fost propus un design special, acestea putând fi lese din cataloagele firmelor de profil. Designul și gabaritul acestora trebuie să respecte condițiile impuse prin CARTA MOBILIERULUI URBAN - REGLEMENTĂRI UTR I1 LIPSCANI.

### MOBILIER UTILITAR

A fost propusă o dispunere minimală a coșurilor de gunoi, evitându-se supraaglomerarea spațiului. Au fost utilizate traseele pietonale liniare, excluse fiind poziționările centrale. Au fost evitate dispunerile pe elementele existente - cladiri sau garduri, pentru a nu afecta imaginea acestora.

- u a fost propus un model anume, el putand fi ales dintre cele propuse la secțiunea PROTOTIPURI MOBILIER URBAN sau dintre cele propuse de firmele de profil. Se recomandă ca cromatica acestora să atragă atenția, atât designul cât și gabaritul acestora urmând să respecte condițiile impuse prin CARTA MOBILIERULUI URBAN - REGLEMENTĂRI UTR I1 LIPSCANI.

### ILUMINAT

Propunerea de iluminat a zonei se concentrează pe susținerea traseelor pietonale, în funcție de dimensiunea deschiderii respectivului traseu: - sunt folosite corpuri de iluminat pe stâlpi (h=3- m) sau pe clădiri, în funcție de posibilități (ex. pe Hanul lui Manuc). Această ultimă opțiune de amplasare a corpurilor de iluminat pe clădiri corespunde cu o țiuinea generală de iluminat adoptată pentru întreg Centrul Istoric. Amplasarea corpurilor de iluminat pe străzi se va face în funcție de registrele orizontale, în zona în care se produce trecerea de la registrele inferioare publice la cele superioare private și/sau în zona în care se desfășoara cornișele cladirilor.

e latura estică a pieței, latură pe care se încearcă agrementarea unui traseu, se propun suplimentar corpuri de iluminat decorativ - H=1m.

- Nu a fost propus un model anume, el putând fi ales din cataloagele firmelor de profil. Designul acestora va respecta condițiile impuse prin CARTA MOBILIERULUI URBAN - REGLEMENTĂRI UTR I1 LIPSCANI.

### PAVAJE

Amenajarea propusă își construiește o foarte mare parte a imaginii cu ajutorul pavajelor decorative folosite. Acestea sunt cele care sugerează vechile limite și, espectiv, noile trasee. Tot ele subliniază zonele cheie ale amenajării, conferind un caracter prețios elementelor importante și subordonându-le pe celelalte. Sunt folosite nu numai materiale și culori diferite, dar și dimensiuni diferite - plăci mari sau piatră cubică de mici dimensiuni, texturile jucând un rol important în valorarea zonelor. Nu se recomandă culori contrastante în marea masă a pavajelor, ci doar accente locale care pun în evidență direcțiile de orientare ale spațiului. Alegerea unui granit puternic colorat - verde - pentru aceste accente face trecerea către componenta vegetală a amenajării.

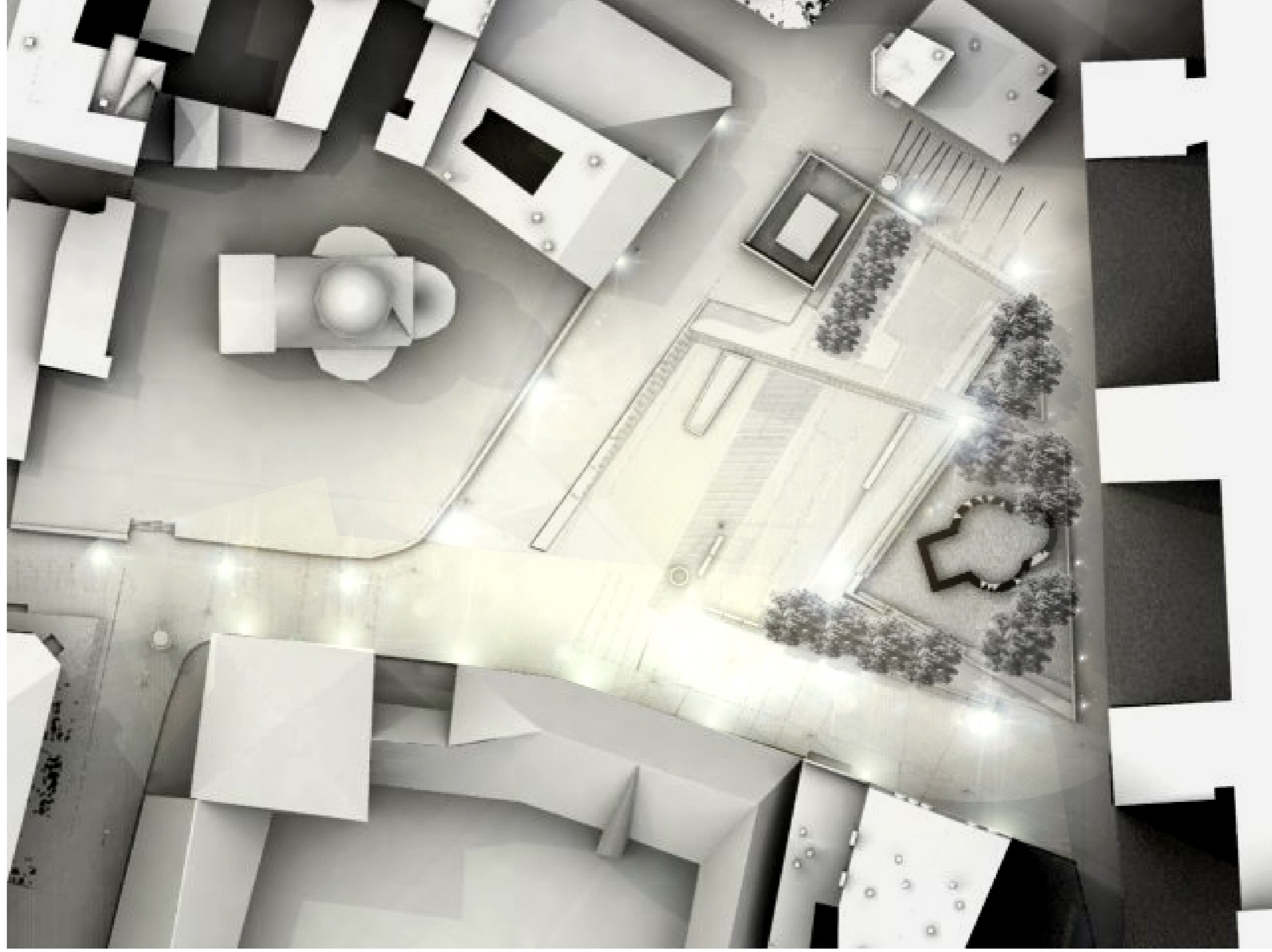
Deasemeni a fost ales un pavaj special și pentru punerea în evidență a treptelor, a căror linie face trecerea către „spațiul de spectacol”.

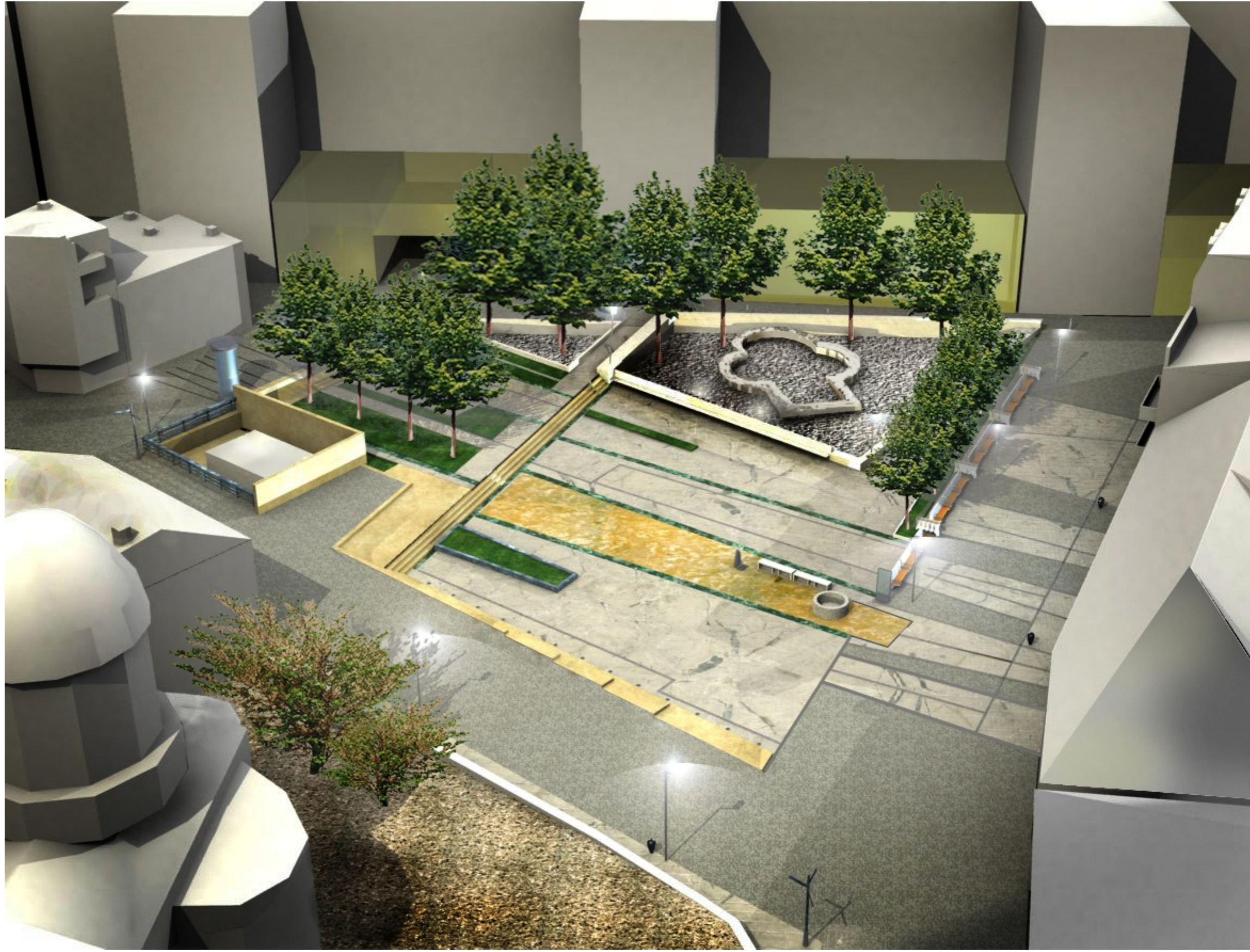
### VEGETAȚIE - SPAȚII VERZI

Vegetația joasă - gazon sau flori - este subordonată elementelor minerale, fiind fie îngrădită de parapeti și borduri, fie adunată în jardiniere.

Vegetația de mari dimensiuni – arbori decorativi – este folosită parțial ca să mascheze frontul de blocuri, dar și ca să creeze zonele de umbră atât de necesare. Exceptând zona de est, se recomandă folosirea unor arbuști decorativi de mici dimenisuni, cu colorit variat, eventual cu flori (ex. magnolii) sau cu frunze colorate, care să ontribue la imaginea ambientală. Pentru latura de Est trebuie analizată posibilitatea păstrării sau mutării copacilor existenți. Aceștia, deși maschează prin dimensiunile lor pe cât posibil frontul de blocuri, au un aspect neîngrijit, haotic, de soiuri diferite fiind și de forme necontrolate. Deasemeni trebuie analizată în detaliu posibilitatea ca aceștia să afecteze ruinele existente în imediata apropiere. În acest caz, ei trebuie mutați, plantarea unor alți copaci făcându-se la o distanță corespunzătoare.

Arh. Adriana Udrea





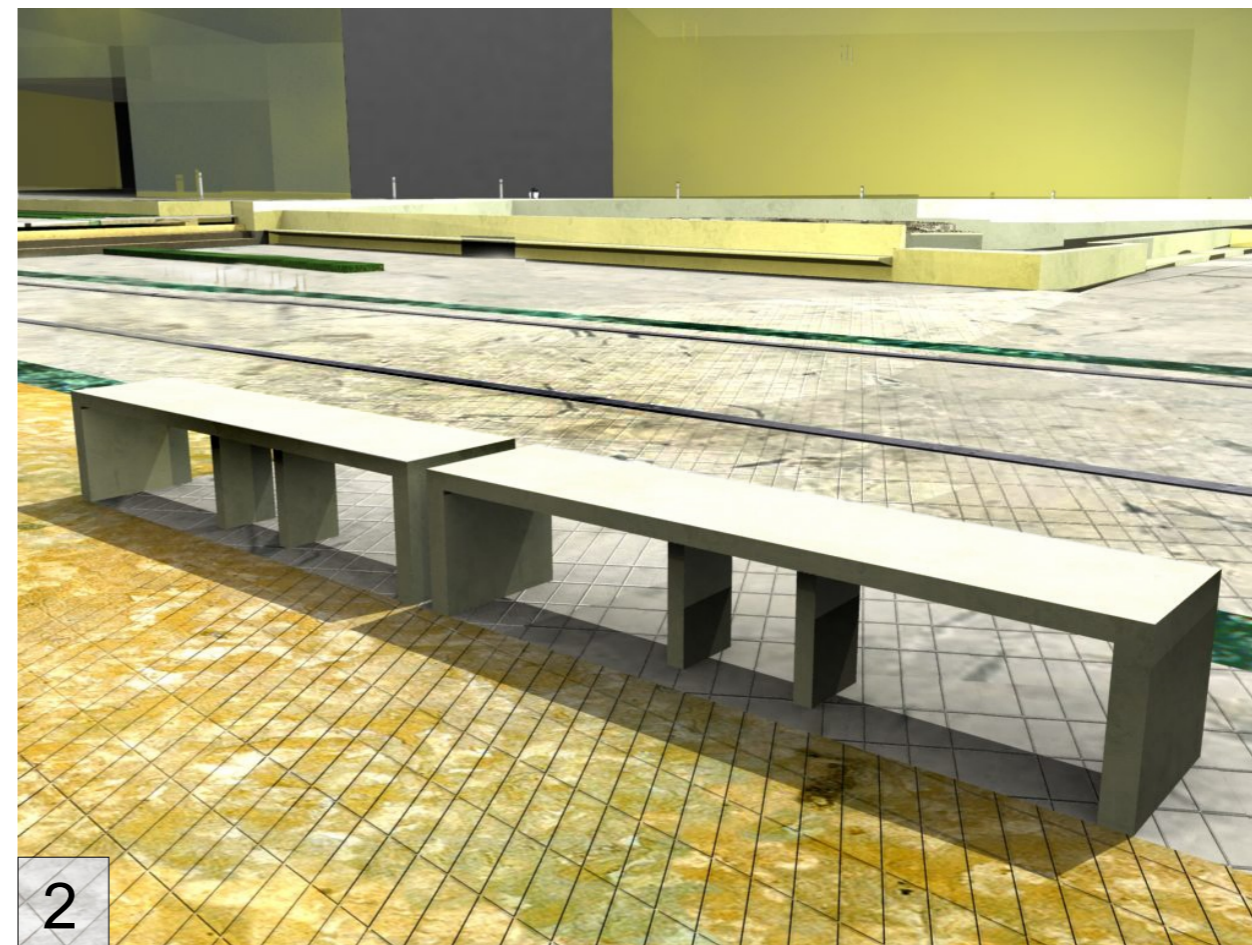




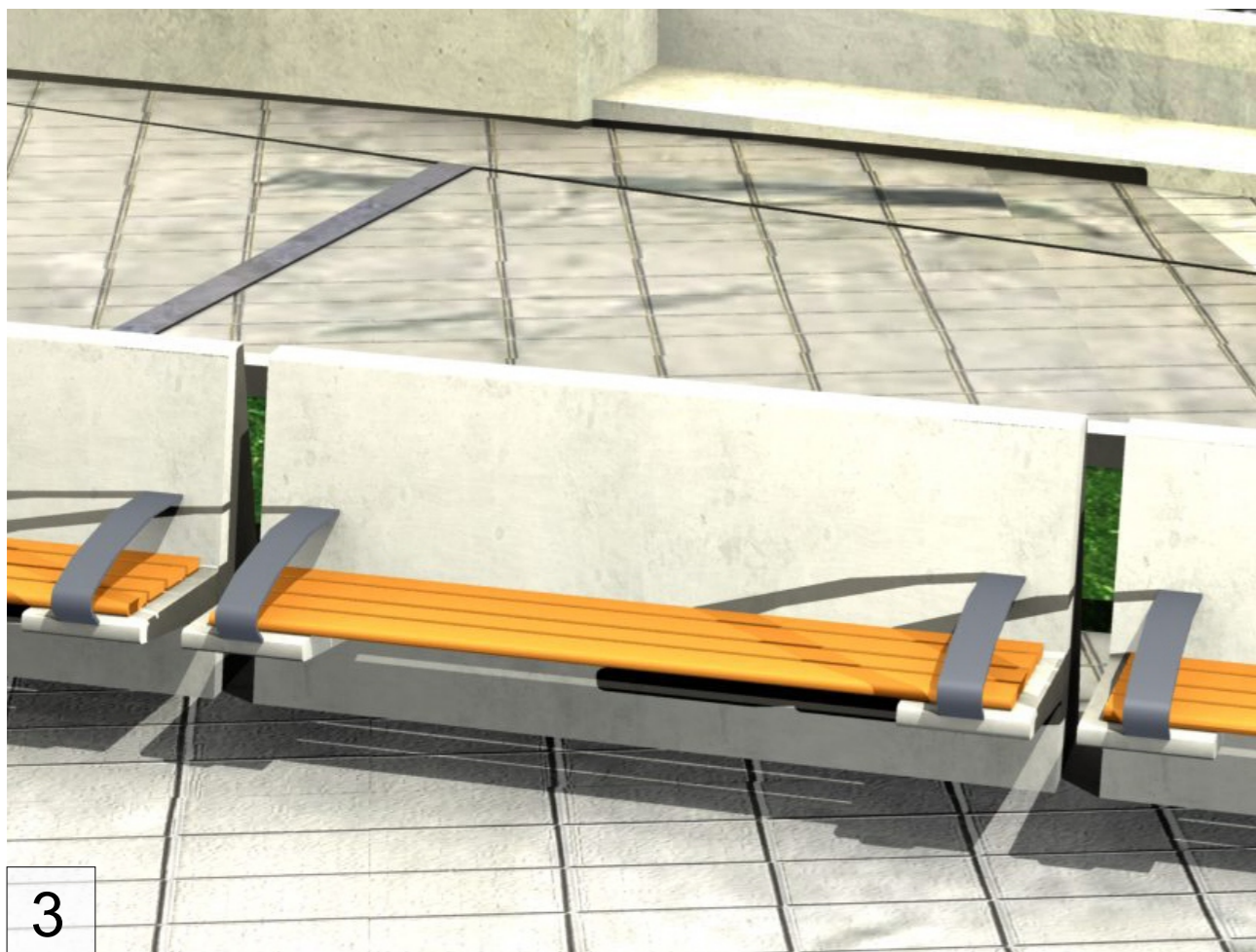




1



2

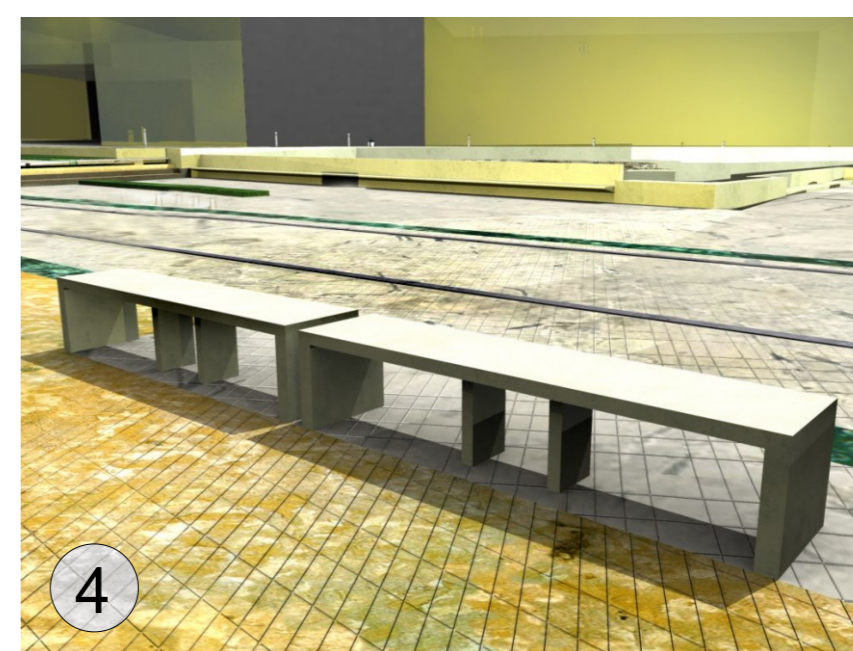
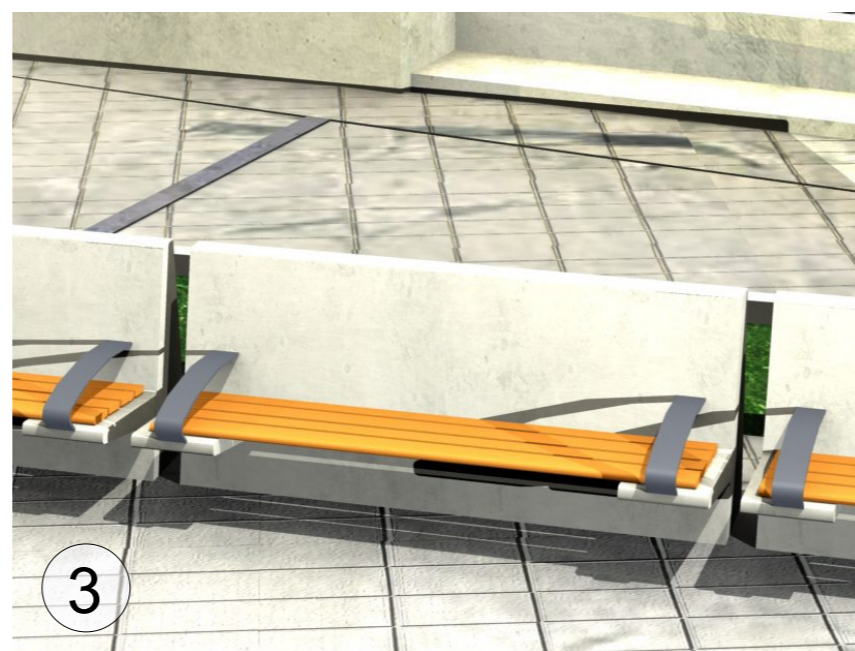
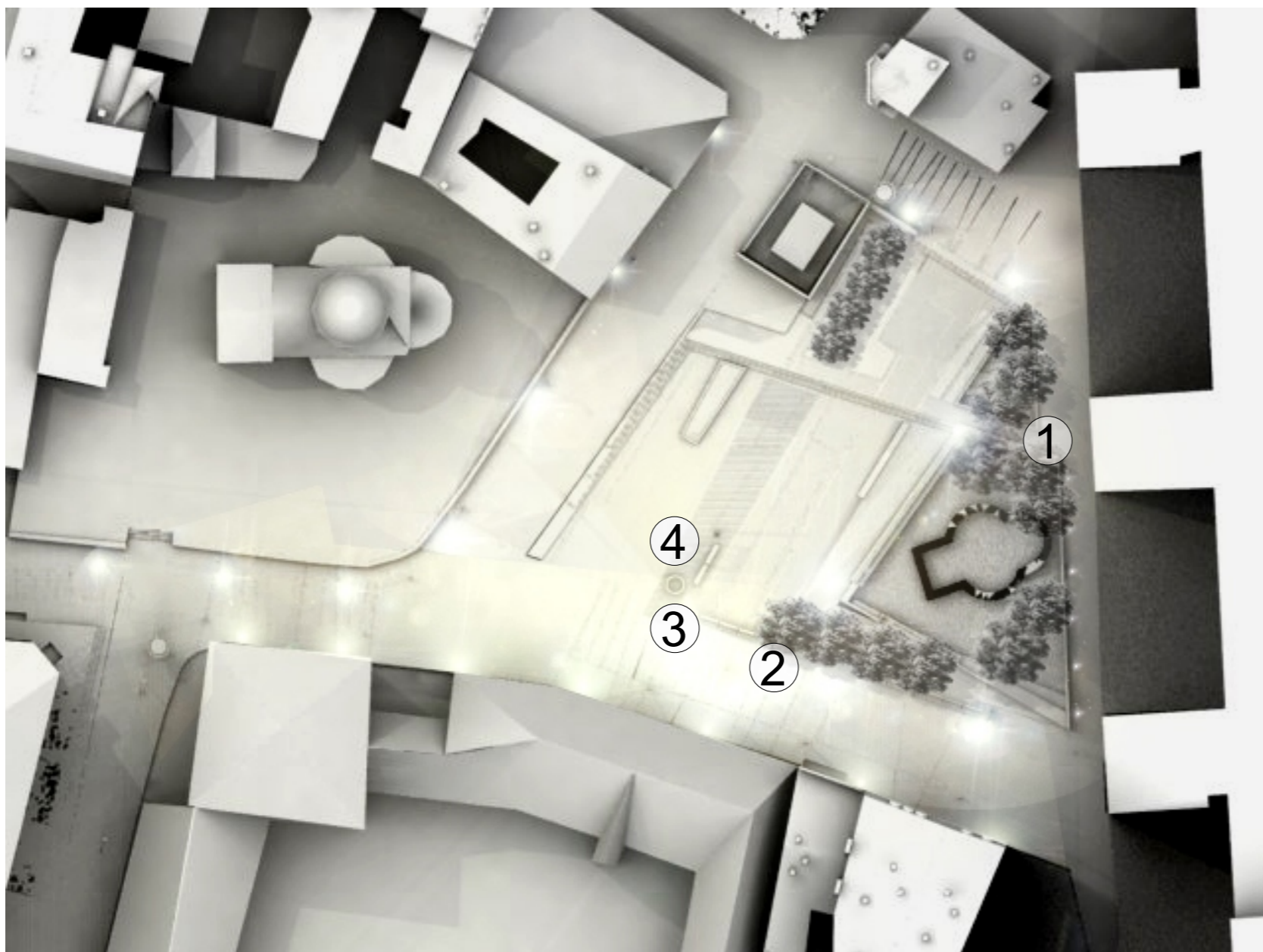


3



4

1. Jardiniera
2. Banci beton
3. Banci lemn
4. Panou informativ



## PROPUNERE AMENAJARE

### - PIAȚETA LIPSCANI -

#### DATE GENERALE

Proiectul reprezintă o propunere de amenajare a spațiului deschis de la intersecția dintre strada Lipscani și bdul. Brătianu. Această zonă are un caracter extrem de particular în contextul centrului istoric, marcând locul în care principala stradă comercială a vechiului București întâlnește bulevardul ce constituie axa nord-sud a orașului modern. Ne aflăm în cel mai important punct de trecere între două vârste diferite ale Bucureștiului.

Intersecția este și un centru de confluență al celor mai importante trasee pietonale ce străbat centrul Bucureștiului. Aici se face legătura spre Calea Victoriei prin intermediul pietonalului Lipscani și tot în acest punct se face și legătura între cele două laturi ale bulevardului Brătianu, prin intermediul unui pasaj subteran.

Putem vorbi deci despre un punct nodal care îl dorim marcat printr-un spațiu public de tip piață.

#### REPERE ISTORICE GENERALE

Zona este una din cele mai semnificative ale centrului istoric. Strada Lipscani a reprezentat pentru multă vreme principala stradă comercială a Bucureștiului și poartă cu sine o încărcătură istorică și arhitecturală excepțională.

Trasarea bulevardului Brătianu a produs schimbări fundamentale în țesutul urban din vecinătate. Înainte de trasarea acestei axe locale, aflat în acea vreme la intersecția străzilor Lipscani, Barației și vechea stradă a Colței, era o piață publică importantă. Prin intermediul acesteia se făcea o legătură directă cu biserica Sf. Gheorghe Nou, principalul reper al zonei.

Din păcate această legătură a rămas în prezent numai vizuală, biserica Sf. Gheorghe Nou situându-se acum de cealaltă parte a barierei fizice care este bulevardul.

Din forma vechiului țesut urban se mai păstrează cele două fronturi ce formează palnia prin care Lipscanii se deschid spre bulevard.

#### SITUAȚIA EXISTENTĂ

Spațiul de formă triunghiulară, deschis pe una dintre laturi către bulevard, este perceput ca o evazare a străzii Lipscani. Diferența de scară face ca această veche piațetă să apară ca un buzunar al bulevardului.

Între mulți dintre trecătorii garbiti ce străbat locul sub influența forței extraordinare a bulevardului, acest spațiu poate trece neobservat. Cu atât mai mult cu cât, parca pentru a accentua direcția bulevardului și a ascunde volumul virtual al acestei piațete al cărui centru îl ocupă, a fost construit un chiosc - magazin din termopan.

Scara pasajului subteran care face legătura dintre cele două laturi ale bulevardului are o lățime impunătoare - peste 6 metri. Din păcate această lățime junge să fie numai pe jumătate utilă în interiorul pasajului, cealaltă jumătate fiind ocupată de mici spații comerciale cu aspect neingrijit.

Întreaga zonă este folosită în prezent ca parcaj suprateran, în unele locuri pietonului fiindu-i aproape imposibil să se strecoare printre vehiculele parcate.

#### PROPUNERE

Propunerea are ca punct de plecare încercarea de a transforma acest spațiu într-o mică piațetă urbană, un spațiu distinct de cel al bulevardului, un spațiu pietonal de tranzit care invită totodată la repaos. Separarea spațială se va realiza printr-un rând de copaci decorativi de înălțime medie situați la limita spre bulevardul Brătianu. Am ales acest tip de separare deoarece prin transparența sa lanțul verde nu obturează perspectiva înspre frontul de vis-a-vis al Bulevardului și implicit înspre Biserica Sf. Gheorghe.

Desenul pavajului principal al piațetei urmărește cercuri concentrice care radiază către strada Lipscani. Intenția a fost de a susține componenta culturală a locului: noua piațetă se dorește a fi un spațiu de racord între Centru Istoric și Bulevardul Brătianu.

Amenajarea acestui spațiu pietonal este condiționată de desființarea parcajului actual și a chioscului - magazin ce ocupă zona centrală a piațetei. Cu încredințarea acestor măsuri, radicale dar necesare, vor impulsiona activitatea comercială și turistică din întreaga zonă a Centrului Istoric București.

Proiectul propune o directionare clara a traseelor pietonale. Separarea acestora se realizeaza printr-o zona verde a carei forma produce o bifurcatie a traseului pietonal de pe Bulevardul Bratianu. Pietonului este pus in fata unei alegeri: poate sa urmeze logica grabita a bulevardului, sau poate sa traverseze piateta intrand astfel in logica si atmosfera particulara a centrului istoric.

Zona verde de separare a fost gandita pentru doua motive: de a inchide spatial piateta pe frontul dinspre bulevard si pentru a organiza circulatia pietonala in zona prin crearea a doua trasee principale unul de-a lungul Bulevardului si celalalt spre Str. Lipsani - Centru Istoric. Corpul de separare este acoperit cu gazon, ridicat inspre piateta cu 0.40m fata de cota acesteia iar inspre bulevard cu 0,80m. Bordura acesteia, din piatra, este lata de 1,20m spre piata si poate fi utilizata ca loc de odihna pe aceasta latura; inspre strada are 1,50m latime si devine suport pentru arborii decorativi.

Piateta isi asuma rolul princ pal de spatiu de tranzit intre Bulevardul Bratianu si Lipsani. Proiectul propune amplasarea unui reper central reprezentat printr-un obiect sculptural, rezultatul unui concurs de arta urbana organizat de Primaria Municipiului Bucuresti. Acest reper va fi amplasat se justifica si prin faptul ca planuri si fotografii vechi atesta ca a existat in aceasta zona o statuie.

### **MOBILIER URBAN PROPUȘ**

A fost preferat în general mobilier urban de mici dimensiuni, pentru a nu crea elemente dominante care sa iasa din scara intregului ansamblu Lipsani (piata + pietonal) si de altfel sa nu concureze cu elementul-reper al pietei. Chiar dacă mobilierul folosit acoperă toate categoriile funcționale necesare – de odihnă, decorativ, utilitar, de informare, iluminat – predominante rămân cele decorative și de odihnă.

#### **MOBILIER DE ODIHNĂ ȘI DECORATIV**

Grupările de mobilier urban de odihnă se subordoneaza functiunii principale a pietei - de tranzit - astfel incat ele sunt amplasate adiacent traseelor pietonale posibile dar si pozitionate astfel incat fie puse in evidenta perspectivele interesante ale ansamblului.

ona de separare este înconjurată de un parapet cu profil variabil, care pe o latură capată locuri de ședere, orientate spre spațiul larg al pieței, dar au in acelesi timp i o perspectiva de ansamblu asupra intregului Pietonal Lipsani. Acestea sunt amplasate adiacent traseului pietonal care leaga Bulevardul de Pasajul Lipsani (dinspre Piata Unirii).

Au fost preferate materiale minerale - beton cu adaos de praf de similipatră și pietriș mărgăritar spălat - pentru a le integra în contextul ansamblului.

#### **MOBILIER DE INFORMARE / PUBLICITAR**

anourile de informare au dimensiuni reduse, la scara unui om, înălțime H=2.00m, și sunt propuse pentru a afișa informații explicative cu privire la zona în auză, cu privire la monumentele istorice și de arhitectură din cadrul respectiv. Aceste panouri explicative sunt recomandate în toate punctele importante ale Centrului Istoric, pentru a le atrage atenția oamenilor asupra locurilor prin care trec, sperând totodată că transformarea străzilor în pietonale îi va face să acorde mai multă atenție împrejurimilor.

Tot în această zonă, ca și în restul Centrului Istoric, se propun indicatoare care să orienteze trecătorii - fie ei bucureșteni, fie turiști - către obiectivele semnificative ale zonei, cu atat mai mult cu cat Piata Lipsani este adiacenta unei artere principale a orasului .

Este recomandat ca mobilierul publicitar să fie amplasat cat mai spre marginea dinspre Bulevard a pietei, amenajarea de față propunând doar două puncte publicitare - sub forma unor tamburi de înălțime medie - 3.50m - aflate in cele doua colturi ale pietetei dinspre Bulevardul Bratianu care marchează traseele comerciale ale piațetei.

- Pentru panourile de informare a fost propus un model ales dintre cele prezentate la secțiunea PROTOTIPURI MOBILIER URBAN - Panou informare - 1, u ramă metalică și panou de plexiglas serigrafiat. Pentru indicatoare și pentru tamburii de publicitate nu a fost propus un design special, acestea utând fi alese din cataloagele firmelor de profil. Designul și gabaritul acestora trebuie să respecte condițiile impuse prin CARTA MOBILIERULUI URBAN - REGLEMENTĂRI UTR I1 LIPSCANI.

#### MOBILIER UTILITAR

A fost propusă o dispunere suficientă a coșurilor de gunoi, evitându-se supraaglomerarea spațiului și în același timp asigurându-se satisfacerea necesităților unei zone aglomerate a orașului. Au fost utilizate traseele pietonale liniare, excluse fiind poziționările centrale. Au fost evitate dispunerile pe elementele existente - clădiri sau garduri, pentru a nu afecta imaginea acestora.

- Nu a fost propus un model anume, el putând fi ales dintre cele propuse la secțiunea PROTOTIPURI MOBILIER URBAN sau dintre cele propuse de firmele de profil. Se recomandă ca cromatica acestora să atragă atenția, atât designul cât și gabaritul acestora urmând să respecte condițiile impuse prin CARTA MOBILIERULUI URBAN - REGLEMENTĂRI UTR I1 LIPSCANI.

#### ILUMINAT

Proiectarea de iluminat a zonei se concentrează pe susținerea traseelor pietonale, în funcție de dimensiunea deschiderii respectivului traseu: - sunt folosite corpuri de iluminat pe stâlpi (h=3-4m) sau pe clădiri, în funcție de posibilități. Această ultimă opțiune de amplasare a corpurilor de iluminat pe clădiri corespunde cu opțiunea generală de iluminat adoptată pentru întreg Centrul Istoric. Amplasarea corpurilor de iluminat pe străzi se va face în funcție de registrele orizontale, în zona în care se produce trecerea de la registrele inferioare publice la cele superioare private și/sau în zona în care se desfășoară cornișele clădirilor.

- Nu a fost propus un model anume, el putând fi ales din cataloagele firmelor de profil. Designul acestora va respecta condițiile impuse prin CARTA MOBILIERULUI URBAN - REGLEMENTĂRI UTR I1 LIPSCANI.

#### PAVAJE

Proiectarea propusă își construiește o foarte mare parte a imaginii cu ajutorul pavajelor decorative. Ca pavaj principal a fost ales unul simplu ca și material - piatra - specificitatea lui fiind conferită de dispunerea pe cercuri concentrice a pietrelor accentuând două trasee principale ale pietei directionând fluxul de circulație de pe Bulevardul Brătianu spre Strada Lipscani.

#### VEGETAȚIE - SPAȚII VERZI

Vegetația joasă - gazon - este subordonată elementelor minerale, fiind îngrădită de borduri.

Vegetația de mari dimensiuni – arbori decorativi – este folosită parțial ca să marcheze linia de separare a pietei de bulevard, dar și ca să creeze zonele de umbră atât de necesare. Se recomandă folosirea unor pomi de dimensiune medie, cu colorit variat, eventual cu flori, sau cu frunze colorate, care să contribuie la imaginea ambientală.





