

la H.C.L. S6 Nr. _____ / _____ **ANEXĂ**

“ La Teatrale cu Matale”

I. PROIECTUL

1. DESCRIERE

Titlul	La teatrale cu matala!- proiect de exprimare teatrală
---------------	--

1.1 Localizare: BUCUREȘTI, SECTOR 6

1.2 Costul proiectului și suma solicitată de la DGASPC Sector 6

Costul total al proiectului	Suma solicitată de la Consiliul Local Sector6	% din costul total al proiectului
10.250 lei	10.250 lei	100

1.3 Rezumat

Durata proiectului	Februarie-Iunie 2013
Scopul proiectului	Realizarea unui demers pentru dezvoltarea personală a copiilor defavorizați, copii cu comportament de risc de pe raza sectorului 6, copii beneficiari ai serviciilor DGASPC sector 6, prin stimularea abilităților artistice.
Parteneri	Școlile generale, Liceele de pe raza sectorului 6.
Grupul (grupurile) țintă ¹	20 de copii între 8-14 ani, beneficiari ai sistemului de asistență socială din sectorul 6.
Beneficiarii finali ²	Aproximativ 300 de membrii ai comunității sectorului 6 din care fac parte 150 de copii participanți la festival, familiile lor, profesorii, precum și persoanele de referință ale acestora.
Rezultatele așteptate	Dezvoltarea abilităților personale ale copiilor participanți la proiect Însușirea unor comportamente sociale dezirabile
Principalele activități	Selecția participanților în funcție de interes și aptitudini. Efectuarea cursurilor de teatru la Centrul de Recreere și Dezvoltare Personală „Palatul Copiilor”- Sector 6 Organizarea și realizarea festivalului „La teatrale cu matala!” Participarea trupei de teatru a DGASPC sector 6 la festivalul „La Teatrale cu Matala!”

1.5 Obiective

¹ “Grup țintă” sunt grupurile / entitățile care sunt afectate în mod direct de rezultatele proiectului, la nivelul scopului proiectului.

² “Beneficiari finali” sunt cei care vor beneficia pe termen lung de rezultatele proiectului, la nivelul societății sau sectorului în ansamblu.

Obiectivul general: Realizarea unui demers pentru dezvoltarea personală a copiilor beneficiari ai serviciilor DGASPC sector 6, a copiilor cu comportament de risc și a copiilor defavorizați de pe raza sectorului 6, prin stimularea abilităților artistice datorate frecventării cursurilor de teatru și a evoluției pe scenă în cadrul festivalului.

Obiective specifice

- Ne propunem ca pe parcursul întâlnirilor, participanții să devină mai empatici, să găsească modalități de comunicare asertivă, precum și noi abordări de dezvoltare personală. Acest obiectiv specific se poate realiza prin suținerea acestora de către specialiști în vederea explorării propriilor trăiri precum și a identificării resurselor care potențează găsirea soluțiilor în situații problematice.
- Tinerii vor reuși să elaboreze strategii de soluționare a conflictelor ca urmare a participării la jocurile de rol, jocuri care au ca scop punerea lor în situații care reflectă experiențe sau evenimente din viața reală.
- Ca urmare a participării la cursurile de teatru, participanții vor reuși pe de o parte să-și exteriorizeze cu ușurință emoțiile, trăirile, iar pe de altă parte va crește stima de sine, precum și încrederea în forțele proprii.

1.6 Justificare

Ca urmare a implicării tinerilor și copiilor în programele desfășurate de DGASPC sector 6 am observat câteva caracteristici ale copiilor ce tind spre un comportament de risc sau a copiilor defavorizați. Aceste caracteristici sunt legate de: abilitățile lor de a comunica, de a-și gestiona emoțiile, de impulsivitate, de incapacitatea de a se gândi la consecințe pe termen lung, înclinația spre teribilism, o scăzută rezistență la frustrare, rezistența de a se conforma față de regulile impuse de adulți, incapacitatea de a soluționa în mod pașnic conflictele deoarece dețin abilități scăzute de negociere, precum și asocierea cu grupuri cu grad mare de infraționalitate, în încercarea de a-și ocupa timpul liber și de a-și atinge scopurile (pentru siguranța pe care o conferă grupul, pentru imagine, prestigiu, etc.), etc..

În ceea ce privește ocuparea timpului liber, în afara riscului de asociere cu grupuri periculoase pentru dezvoltarea dezirabilă din punct de vedere social a tinerilor și a copiilor, mai există problema petrecerii unei perioade lungi de timp în fața televizorului sau a calculatorului.

Astfel, deoarece prevenirea necesită o cantitate mai mică de resurse și servicii, am elaborat, pornind de la ideile expuse mai sus, o alternativă de ocupare a timpului liber care să implice activități desfășurate în grup, ocazie cu care tinerii să își exercite atât capacitatea de a comunica și negocia, cât și aceea de a se pune în locul altei persoane și de a găsi soluții pornind de la analiza fiecărei situații și a posibilelor implicații.

Acest mod de socializare, diferit de cel impus de familie sau școală, este mai lejer, regulile sunt impuse și discutate, iar încălcarea unei reguli atrage după sine o serie de pedepse, până la excluderea din grup, lucru nedorit de participanții la grup.

O consecință a participării la cursurile de teatru, este faptul că participanții petrecând o perioadă mai mare de timp studiind opere literare, încearcă pe de o parte să descifreze mesajele transmise de autor, iar pe de altă parte să găsească soluții ale propriilor probleme, soluții transpuse în lectură.

Am descoperit, alături de acești copii și tineri, faptul că detașarea față de propriile probleme și discuțiile legate de situații similare, dar care implică alte persoane, este benefică și stimulatorie în găsirea unor soluții care pot fi aplicate și în viața personală.

"La Teatrale cu Matale!" este un proiect care are la bază ideea educației și învățării de comportamente dezirabile prin metode și tehnici folosite în arta spectacolului de teatru. Nota inovativă a acestui proiect vine din faptul că au fost implicați în această formă de educație copii cu comportament de risc. După aproximativ un an de la inițierea acestuia, echipa a decis ca în acest proiect să fie implicați și copii din comunitățile sărace, comunități cu risc ce îi pot conduce pe tineri la dobândirea comportamentelor

deviante. Astfel, acum beneficiază de acest proiect și copiii din școlile de masă ce prezintă comportament de risc, precum și copiii ce beneficiază de serviciile centrelor de zi din sectorul 6.

Descrierea grupului / grupurilor țintă și a beneficiarilor, precum și numărul estimat de beneficiari.

Directi : 20 de copii beneficiari ai serviciilor DGASPC sector 6, a copiilor cu comportament de risc și a copiilor defavorizați de pe raza sectorului 6.

Indirecți : 150 de copii participanți la Festivalul de teatru pentru copii „La Teatrale cu Matale!”, părinții copiilor implicați în program, profesori și educatori, alți membri ai comunității sectorului 6.

1.7 Descrierea detaliată a activităților

Componenta 1 a proiectului: **Sustinerea cursurilor de teatru**

Cursurile sunt adresate copiilor beneficiari ai serviciilor DGASPC sector 6, a copiilor cu comportament de risc și a copiilor defavorizați de pe raza sectorului 6, copii cu vârste cuprinse între 8-14 ani. Selecția copiilor participanți la curs va avea loc în luna ianuarie. La începutul lunii februarie vor începe cursurile de teatru care vor dura până la începutul lunii iunie, având o frecvență, o componentă și o durată stabilite de către profesorul coordonator din cadrul Centrului de Recreere și Dezvoltare Personală „Palatul Copiilor”- Sector 6. Profesorul coordonator va selecta și va împărți grupele de copii participanți.

La sfârșitul cursului participării vor dobândii abilitățile necesare (dicție, respirație, emisie vocală, mișcare, viteză de reacție, vorbire în public, gestionarea emoțiilor puternice, exprimare sinceră și eficientă, etc...) interpretării unui fragment dintr-o piesă de teatru, pe scena festivalului „La Teatrale cu Matale!”.

Componenta 2 a proiectului: **Organizarea festivalului „La Teatrale cu Matale!”.**

Ca de fiecare dată în ultimii șase ani la jumătatea lunii iunie se organizează, în cadrul proiectului „La Teatrale cu Matale”, un festival de teatru pentru trupe formate din copii. Evenimentul va fi organizat de o echipă de specialiști din cadrul DGASPC Sector 6. Festivalul de teatru este un eveniment așteptat de toți cei care au participat și în edițiile anterioare. La ediția de anul acesta, trupa DGASPC Sector 6 a obținut premiul pentru cel mai bun rol feminin, câștigătoarea, fiind junioara trupei. La acest eveniment preconizăm participarea a aproximativ 15 trupe de teatru formate din copii, în total în jur de 150 de copii participanți. Majoritatea trupelor participante vor fi din școli și din licee, precum și din centrele, fundațiile aflate pe raza sectorului 6. Invitațiile pentru înscrierea în programul festivalului vor fi trimise din timp.

În cadrul concursului se vor decerna premii din partea unui juriu format din specialiști în domeniul artistic. Festivalul se va desfășura pe scena unui teatru bucureștean.

1.8 Metodologia

Cursurile se vor desfășura la Centrul de Recreere și Dezvoltare Personală „Palatul Copiilor”- Sector 6 și vor fi susținute de către profesorul coordonator din cadrul. Tehnicile și metodele utilizate vor fi stabilite de către profesorul coordonator.

Proceduri pentru evaluare internă/externă **Evaluare internă:**

- Numărul de participanți la fiecare sesiune de discuții.
- Numărul de echipe înscrise în Festivalul „La Teatrale cu Matale!”
- Numărul de copii și tineri participanți în cadrul din cadrul festivalului.

Evaluare externă:

- Fișe de feedback completate de elevi la sfârșitul sesiunilor de discuții
- Chestionare de feedback completate de coordonatorii trupelor de teatru participante în proiect.

1.9 Durata și planul de acțiune

	SEMESTRUL I						COMENTARII
	1	2	3	4	5	6	
Organizarea și susținerea cursurilor de teatru							
Organizarea și desfășurarea Festivalului „La teatrele cu matală”							

Impactul așteptat asupra grupurilor țintă / beneficiarilor

Rezultatele așteptate în urma realizării proiectului:

- Toți copiii participanți la cursuri vor fi capabili să socializeze și să se adapteze în comunicare cu alții.
- Toți participanții la cursuri vor înțelege implicațiile pe care le aduce fiecare decizie.
- La finalul proiectului toți copiii participanți la cursuri vor înțelege care sunt modalitățile prin care poți să soluționezi o situație conflictuală și vor fi capabili să analizeze urmările angajării în conflict.
- La finalul proiectului toți copiii participanți la cursuri vor cunoaște importanța experienței personale și a beneficiului lecturii.
- La finalul proiectului toți copiii vor fi capabili să analizeze scopul regulilor, importanța lor precum și faptul că încălcarea fiecărei reguli atrage urmări imediate.

Realizări concrete

Pe parcursul celor șase ani în care s-au desfășurat activitățile proiectului “La Teatrele cu Matală!” am înregistrat următoarele rezultate notabile:

1. din aproximativ 80 de copii participanți în cadrul proiectului pe parcursul celor șase ani, 5 au decis să se înscrie la licee cu specializare artistică, iar aproximativ 20 de copii au înregistrat îmbunătățiri în relațiile cu familia;
2. din aproximativ 25 de copii care aveau probleme școlare (lectura unui text etc), 10 au înregistrat îmbunătățirea rezultatelor școlare;
3. realizarea a șase festivaluri de teatru pentru copii, fiind implicați aproximativ 200 de copii din sectorul 6.

BUGET " LA TEATRALE CU MATALE"				
	Tipul de cheltuieli	Cantitatea	Costuri	Sustinere
			Totale	DGASPC
1.	COSTURI DE GESTIONARE A PROIECTULUI			
a)	Consumabile (foi flip-chart,mingii, etc...)		200	200
b)	Promovare proiect (afise, fluturasi) 200		150	150
	TOTAL COSTURI 1		350	350
2.	COSTURI DE GESTIONARE A FESTIVALULUI			
a)	Chirie sala		1.100	1.100
b)	Plata prezentator	1	1.000	1.000
c)	Premii (dulciuri, jocuri,etc...)		5.500	5.500
d)	Diplome(hartie, imprimare)		200	200
e)	Trofeu	1	300	300
f)	Promovare festival (afise etc...)		250	250
g)	Costume (inchiriere/cumparare)		600	600
h)	Imprimare caiete program		400	400
i)	Protocol (apa, cafea, snacksuri,etc...)		550	550
	TOTAL COSTURI 2		9.900	9900
	TOTAL GESTIONAREA PROIECTULUI(1+2)		10.250	10250
	TOTAL ALTE SURSE			
	TOTAL SUSTINERE DGASPC		10250	10250

**DIRECTOR GENERAL,
MARIUS LĂCĂTUȘ**

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ,