

PMB Registratura
Telefon Registratură: 021-3021515



PMB Registratură

Nr_inreg: 150622

Data 08.09.2023 12:42:29
inregistrarii:

Term: 09.10.2023

Nr_inreg_directie:

Cetatean:

Adr_Cetatean:

-, Strada -, nr. -, Bloc -, Scara -, Etaj
-, Apartament -

Tel:

Ghiseu: 2

Cond.PMB:

Directie: Directia Asistență Tehnică
și Juridică

Probl:

Desc Probl: Referitor propuneri
pentru Proiectul de
hotarare privind
incetarea activitatii
Centrul Cultural EXPO
Arte

Adresa: Strada -, nr. -, Bloc -, Scara ,
Etaj -, Apartament -, -

Doc: Cerere initiala

Pers. Contact:

Inf Supl: -

Data
examin:

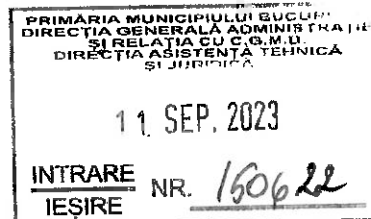
Elena Cretan

De la: Laura Garcitu
Trimis: vineri, 8 septembrie 2023 12:17
Către: Relatii Publice
Subiect: Propuneri pentru Proiectul de hotirare privind incetarea activitatii Centrului Cultural EXPO ARTE, serviciu public de interes local al Municipiului Bucuresti

Stimate domnule primar, am facut parte din grupul de lucru care a elaborat Strategia Culturala a Municipiului Bucuresti 2016-2026. Colaborez din 2022 cu Expo-Arte si am aplicat indeaproape cele prevazute in acesta strategie. In 2022 institutia a a derulat 11 proiecte in care au performat 177 artisti, peste 30.000 de persoane au vizitat evenimentele, reach social media 1.700.000 si 160 articole generate in print sau online, va atasez link ul cu raportul pentru 2022.

<https://laurasgarcitu.wordpress.com/2023/09/08/985/> In 2023 avem 13 proiecte, cateva dintre ele le aveti exemplificate in link ul de la finalul raportului. De aceea afirmatia din raportul dvs. de specialitate cum ca institutia functioneaza in regim de avarie si ca doar in 2019-2020 au avut loc ceva proiecte, este o eroare grava. Expo-Arte a adus incepand cu 2022 o gura de aer proaspat, a accesat locatii neconventionale (cladiri de birouri, hala ISAF Giulesti), a promovat tineri artisti și a adunat laolalta comunitati. Impartiti bugetele alocate la numarul de consumatori de cultura si vedea ca banii respectivi au fost cheltuiti cu atentie si grija atat fata de actul cultural cat si fata de bucuresteni. Pentru ca decizia dvs sa fie corecta documentati cum trebuie subiectul. Puteti cere referinte despre modul de lucru al institutiei de la partenerii cu care am lucrat in 2022 si 2023: Grădina ArtHub, Romanian Design Week, Asociatia GreenRevolution, Roaba de Cultura, Street Delivery București.

Multumesc.



PMB Registratură
Telefon Registratură: 021-3021515



PMB Registratură

Nr_înreg: 156346

Data înregistrării: 19.09.2023 14:19:50

Term: 19.10.2023

Nr_înreg_direcție:

Cetățean:

Adr_Cetățean:

-, Strada -, nr. -, Bloc -, Scara -, Etaj
-, Apartament -

Tel:

Ghișeu: 2

Cond.PMB:

Direcție: Cabinet Primar General,
Direcția Asistență Tehnică
și Juridică

Probl:

Desc Probl: Scrisoare deschisa
impotriva inchiderii
Centrului Cultural Expo
Arte

Adresa: Strada -, nr. -, Bloc -, Scara ,
Etaj -, Apartament -, -

Doc: Cerere initiala

Pers. Contact:

Inf Supl: -

**Doc.
extern:**

Valentina Ioana Lica

De la:

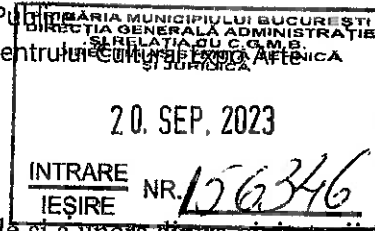
Trimis:

marți, 19 septembrie 2023 00:34

Către:

Subiect:

Relatii Publice
Scrisoare deschisă împotriva închiderii Centrului Cultural Expo Arte



Bună ziua,

Vă rugăm să luați cunoștință de poziția organizațiilor noastre culturale și a unora dintre vizitatorii noștri cu privire la închiderea Centrului Cultural Expo Arte.

În plus față de conținutul scrisorii pe care l-am făcut public și în cadrul consultării online și care a circulat în mediile de socializare aș vrea să mai adaug în nume personal că găsesc rău voitor și jignitor raportul ce stă la baza hotărârii de închidere a centrului cultural. Este o formă de violență culturală, de reducere la tăcere faptul că se omite în mod voit și se ignoră cu bună știință munca noastră din ultimii doi ani, și când spun a noastră nu mă refer doar la centrul cultural independent ARTHUB, ci la multe alte organizații și colective. Dat fiind cuantumul minor al bugetului anual al Expo Arte (cu banii aceia nu se pun panseluțe pe o arteră a orașului) nu pot să nu mă întreb care e de fapt miza acestei comasări. Oare chiar trebuie să facem cu toții expoziții cu și despre Regina Maria ca să ne calificăm pentru granturi și finanțări? Oare chiar trebuie să rămână toată puterea de decizie asupra conținutului artistic din zona vizuală în portofoliul unui singur centru cultural - pentru că se spune în raport - deține spații de expunere? ARCUB lucrează cu artiști și curatori foarte cunoscuți, consacrați, care abordează subiecte facile care nu deranjează pe nimeni. Noi lucrăm cu artiști tineri, cu artiști din zone vulnerabile, persoane LGBTQ+, artiști și artiste în vârstă, artiste, artiste mame singure, artiste și artiști romi sau cu probleme de sănătate mintală etc., artiști cu mesaj articulat social și/sau politic. Iar aceste mesaje nu ar trebui spuse niciodată de altcineva decât de persoanele care își trăiesc propriile realități. Iar închiderea unui centru cultural care a găsit deschiderea ca acești oameni să poată fi expuși, în urma unui raport rău voitor care le ignoră exprimarea artistică, este cum spuneam o formă de violență culturală - în definitiv una dintre formele pe care le îmbracă discriminarea.

Cu stimă

În continuare scrisoarea deschisă. Link la documentul încă editabil aici: https://docs.google.com/document/d/1GCeXup6aQ65wUJEpyd-zPtvSvBCRrCXk3qBVZiX8zx4/edit?fbclid=IwAR0BAjq9rpbocbqjat91yre3FXcLbiDS9X_rovm4PNrWUi_pTBLAIfkkCKMM

În atenția:

Domnului Nicușor Dan, Primarul Municipiului București

Direcției pentru Cultură din cadrul Primăriei Municipiului București

**Direcției Generale Administrație și Relația cu CGMB - CONSULTAREA
CETĂȚENILOR ȘI A ASOCIAȚIILOR LEGAL CONSTITUITE**

Scrisoare deschisă

Nu demult am aflat cu tristețe din presă că o serie de instituții de cultură din București vor fi închise. În urma punerii în dezbatere publică, noi, artistele, artiștii și organizațiile semnatare ale prezentei scrisori deschise, ne exprimăm ferm dezacordul cu privire la închiderea instituției **Expo Arte** cu care am avut ocazia să colaborăm direct sau indirect în condiții foarte bune în ultimii doi ani. Avem motive întemeiate să credem că în asentimentul nostru este și publicul participant la evenimentele pe care organizațiile și colectivele noastre le-au organizat în parteneriat cu Expo Arte.

În sprijinul poziției noastre aducem două argumente majore.

Primul, de natură principială, este acela că ecosistemele culturale sunt deosebit de valoroase și fragile și, din păcate, în România, chiar și în capitală, vorbim despre o gravă inconsistență a resurselor pentru cultură, un mediu cultural caracterizat de precaritate, instabilitate și impredictibilitate. În aceste condiții, dispariția unor instituții de cultură poate reprezenta un adevărat cataclism și trebuie tratată cu scrupulozitate, chiar și în cazurile în care acele instituții și-au dovedit "inutilitatea". Punem între ghilimele termenul "inutilitate" pentru că paradoxul este că actul cultural în sine este unul caracterizat de inutilitate. Așadar, subliniem faptul că inclusiv în cazul instituțiilor care nu reușesc să întrunească anumite standarde în domeniul culturii, trebuie operat cu grijă, plecând de la cifre, indicatori de performanță și un audit competent ce ar trebui să aibă în vedere scopul inițial al respectivei instituții. Altfel spus, putem avea instituții ineficiente a căror existență este necesară, dar care sunt fie prost conduse, fie insuficient finanțate astfel încât să poată funcționa la nivelul necesar pentru comunitate. În aceste cazuri se impune schimbarea managementului, eficientizarea, reorganizarea, regândirea bugetului. Dacă toate acestea dau greș, abia atunci ne putem gândi la închidere. De aceea poziția noastră clară vizează un apel la grijă sporită în ceea ce privește închiderea oricărei instituții culturale și în mod specific, nu credem să existe cifre sau un astfel de audit care să probeze inutilitatea, ineficiența sau reaua guvernare a instituției Expo Arte;

Ceea ce ne duce la cel de-al doilea argument, cel de natură concretă. Istoria Expo Arte este una scurtă, înființarea în 2018 fiind în fapt un răspuns instituțional la reorganizarea agresivă și aberantă a ARCUB-ului din mandatul de tristă amintire pentru cultura bucureșteană al doamnei Gabriela Firea. Privind din această perspectivă am putea fi tentați să credem că odată cu revenirea ARCUB la o justă și coerentă funcționare, sensul instituției Expo Arte ar putea deveni redundant. Dar cum spuneam, cultura dezvoltă propriile ecosisteme și iată că funcționând în paralel cu ARCUB și în sprijinul celui mai precar dintre domeniile artistice, cel al artelor vizuale, Expo Arte reușește să își identifice foarte eficace nișa de lucru și devine un partener de nădejde al spațiilor independente pentru artă, al galeriilor de artă conduse de artiști, al proiectelor artistice vizuale non-lucrative.

Iată cum în nici măcar doi ani, 2022 și o jumătate din 2023, Expo Arte reușește să își creeze o rețea de spații și parteneri organizaționali și să devină, în ciuda bugetului infim, o instituție resursă pentru organizații care lucrează cu artiști și/sau public din categorii vulnerabile; să susțină și să ajute la propagarea unor evenimente artistice care ating vulnerabilități și subiecte fragile sau evenimente multidisciplinare care operează la granița dintre domenii, revendicându-se dintr-o abordare la zi, integratoare asupra artelor vizuale. Mai mult, în anul 2023, Expo Arte pune bazele unor colaborări de substanță cu **spații independente conduse de artiști**, această abordare fiind de fapt o premieră pentru **București, un oraș căruia îi lipesc câteva zeci dacă nu sute de astfel de spații, atât de necesare unei vieți culturale vii, active și autentice.**

În lumina acestor fapte, vă rugăm Domnule Primar Nicușor Dan, nu doar să nu închideți instituția culturală Expo Arte ci din contră, să le oferiți resurse și stabilitate pentru anul 2024 astfel încât să consolideze și să concretizeze direcția atât de necesară și de specifică pe care au dezvoltat-o în ultimii doi ani. Vă rugăm, de asemenea, să constatați că această instituție a livrat rezultate impresionante în raport cu resursele utilizate și că nu operează în redundanță cu celelalte două instituții culturale din subordinea primăriei, ARCUB și Creart, care dezvoltă proiecte destinate publicului larg cu o abordare generalistă sau concursuri de proiecte. Expo Arte are ca obiect de

activitate artele vizuale, domeniu văduvit de resurse, unde organizațiile fac eforturi colosale pentru simpla supraviețuire a inițiativelor lor independente.

Domnule Primar, în domeniul artelor vizuale ne lipsesc atelierele de creație, sălile de expoziție pentru artă contemporană, bursele de producție și rezidențele - adică toate elementele de care am avea nevoie pentru a produce artă contemporană de calitate. Nu avem pinacoteci, iar muzeele nu au resurse să își expună colecțiile. Într-un asemenea peisaj dezolant, activitatea Expo Arte a reprezentat o rază de speranță pentru noi cei care operăm în domeniul artelor vizuale și al culturii independente din București.

București, 7 septembrie 2023

Semnatar:

Asociația pentru Promovarea Artelor Contemporane

ARTHUB Bucharest

the Fragile Society

akommunication

ădina ArtHub & ARTHUB Bucharest, Istoriatu - Alchimia viselor

Street Delivery & Fundația Cărturești

Asociația ISCOADA (www.iscoada.com)

Asociația ISCOADA (www.iscoada.com)

s, artist

artistă

Asociația Accept

manager cultural

editor & consumator cultural

Free Puppet Theatre

a, manager financiar cu expertiza de 23 ani în accesarea de finantari și implementarea proiectelor finanțate din fonduri nerambursabile;

er de Programe și Proiecte, Centrul Național al Dansului București

Secretar General Partidul Democrației și Solidarității- Demos

Consumatori de Cultura

st și coordonator al programului independent de artă și dialog social MNTRplusC, sub egida Muzeului Național al Țăranului Român

sumator de cultură

- ... , artist, consumator de cultură
- ... a, actriță, Teatrul Bulandra
- ... consumator de cultură
- ... imaror de cultură.
- ... muzician.
- ... , consumator de cultură
- ... teatrolog
- ... a, consumatoare de cultură
- ... scenarista, scriitoare si manager cultural
- ... ctriță
- ... sumator de cultură
- ... crător cultural
- ... oric
- ... nsumator de cultură
- ... tist
- ... si profesor
- ... ric de artă, muzeograf Muzeul Municipiului București
- ... tistă, activistă, consumatoare de cultură

Director executiv APAC

Director Bucharest Art Week | www.bucharestartweek.eu

