

001. 60

CONSILIUL GENERAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

HOTĂRÂRE

privind realizarea Programului Multianual „Pinacoteca Municipiului București”

Având în vedere expunerea de motive a Primarului General al Municipiului București și raportul Direcției Cultură, Învățământ, Turism;

Văzând raportul comisiilor de specialitate și avizul Comisiei Juridice și de Disciplină din cadrul Consiliului General al Municipiului București;

În temeiul prevederilor art. 36 (9), art 81 și art. 45 alin.(2) din Legea nr. 215/2001 privind administrația publică locală republicată, cu modificările și completările ulterioare

CONSILIUL GENERAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

HOTĂRĂȘTE :

Art. 1 Se aprobă realizarea Programului Multianual „Pinacoteca Municipiului București”

Art. 2 Se aprobă ca măsură preliminară realizarea studiului de fezabilitate „Pinacoteca Municipiului București” în valoarea de 70 mii lei . Studiul se include în Lista obiectivelor de investiții a Administrației Monumentelor și Patrimoniului Turistic pe anul 2012 și se finanțează din Bugetul aprobat al Administrației Monumentelor și Patrimoniului Turistic pe anul 2012, de la art. 20.30.30 din sumele aprobate pentru prin diminuarea cu aceeași sumă aprobată pentru lăcașuri de cult la poziția Biserica Udricani.

Art. 5 Pentru optimizarea execuției bugetului AMPT, ordonatorul principal de credite va putea redistribui pe lăcașuri de cult sumele aprobate prin HCGMB nr.66/2012 și diminuate conform art.2 din prezenta hotărâre.

Art. 6 Ordonatorul Principal de Credite va include în buget modificările din prezenta Hotărâre.

Această hotărâre a fost adoptată în ședința ordinară a Consiliului General al Municipiului București din data de

Președinte de ședință,

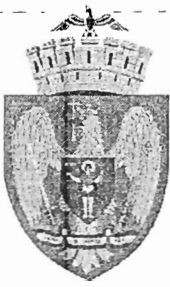
Secretar General al

Municipiului București

TUDOR TOMA

București

Nr.....



PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Cabinet Primar General

EXPUNERE DE MOTIVE

la proiectul de Hotărâre privind realizarea Programului Multianual
„Pinacoteca Municipiului București”

Având în vedere raportul de specialitate întocmit de Direcția Cultură, Învățământ, Turism privind realizarea Programului Multianual „*Pinacoteca Municipiului București*”,

În temeiul prevederilor Legii 273/2006 privind finanțele publice locale cu modificările și completările ulterioare și ale Legii 215/2001 privind administrația publică locală cu modificările și completările ulterioare,

Propun aprobarea proiectului de Hotărâre privind realizarea Programului Multianual „*Pinacoteca Municipiului București*”

PRIMAR GENERAL,

Prof. dr. Sorin Mircea OPRESCU





PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Direcția Generală Dezvoltare și Investiții

Direcția Cultură, Învățământ, Turism

Nr. 1683/20.06.2012

REFERAT DE SPECIALITATE

privind realizarea Pinacotecii Municipiului București

Având în vedere:

- tradiția întreruptă dureros în 1964 de către regimul totalitar a Muzeului Simu și Pinacotecii Municipiului București, precum și consecințele politicii de distrugere sistematică a colecțiilor și muzeelor private din capitală (existente până la mijlocul anilor 80)
- starea actuală de risc a patrimoniului de opere de artă depozitate în diverse locații și fără posibilitatea îndreptățitului acces al publicului larg la tezaurul de autori bucureșteni, români și străini
- necesitatea promovării Bucureștiului în calitatea sa recentă de metropolă – capitala unei țări membre U.E., în condițiile în care toate capitalele Uniunii au o multitudine de muzee de artă în cuprinsul lor

propunem realizarea cu sensul unei restituiri a bogății istoriei și tradiții, a venerării frumosului în capitala României, a Pinacotecii Municipiului București, în următoarele condiții de bază:

- prioritatea selectării unui patrimoniu imediat expozabil într-o clădire adecvată și la standarde de conservare și expunere europene (existentă sau care urmează să fie construită/amenajată)
- decizia susținută de un Comitet de îndrumare a proiectului din care să facă parte personalități ale lumii culturale și artiști plastici, specialiști în organizarea și managementul de muzee (persoane autorizate cu reputație unanim acceptată)
- Parteneriat strategic cu unul din muzeele europene similar ca mărime și importanță în context
- Susținerea materială și organizatorică ca Proiect multianual prioritar pentru perioada 2012 – 2015
- Managementul de proiect unificat la nivelul A.M.P.T., urmând să fie creată și structura instituțională dedicată pe măsura realizării proiectului
- Muzeul Municipiului București are specializarea sa bine definită și că doar în mod fortuit a funcționat în calitate de custode al patrimoniului, apreciem util ca muzeul să se ocupe în continuare, după efectuarea trierii și transferului la



A.M.P.T. a patrimoniului imediat expozabil (în funcție de care să fie organizat muzeul), de identificarea stării materiale de uzură și de recondiționarea materialului artistic rămas în custodia sa pentru a alcătui noi loturi de patrimoniu expozabil care să fie preluate în timp de Pinacotecă, sub forma expozițiilor tematice și periodice.

Pentru informare și motivare suplimentară, prezentăm următoarele:

Situatia prezenta a Pinacotecii

Pinacoteca orasului Bucuresti fiinteaza in prezent ca sectie a Muzeului Municipiului Bucuresti, institutie publica de cultura finantata de la bugetul local al municipiului Bucuresti si din venituri proprii.

Patrimoniul de arta al Pinacotecii este constituit din 2546 lucrari de pictura romaneasca si europeana, 402 lucrari de sculptura, 87 lucrari de arta decorativa si 2445 lucrari de grafica.

Din lipsa de spatiu pentru expunere, patrimoniul de arta al Pinacotecii este prezentat publicului in expozitii temporare de mica amploare si in spatii care apartin altor institutii care se ofera sa gazduiasca asemenea evenimente culturale.

Istoricul Pinacotecii

Pinacoteca orasului Bucuresti a fost infiintata la 19 iulie 1933, din initiativa Primariei.

Primul sediu al Pinacotecii a fost in cladirea din B-dul Lascar Catargiu, edificiu donat municipalitatii de Jana Urseanu, sotia amiralului Vasile Urseanu(1848-1926).

La realizarea Pinacotecii au contribuit dr. George Severeanu si primarul Dem I. Dobrescu. Intre membrii primei comisii care a achizitionat lucrari de arta s-au aflat pictorii Stefan Popescu, Jean Al. Steriadi, Eustatiu Stoenescu si sculptorii Oscar Han si Ion Jalea.

La inaugurarea pinacotecii, pe data de 20 noiembrie 1933, au fost expuse lucrari de Nicolae Grigorescu, Theodor Aman, Stefan Luchian, Gheorghe Tattarescu, Theodor Pallady, Marcel Iancu, etc.

Patrimoniul de arta plastica si decorativa al Pinacotecii s-a imbogatit an de an prin achizitii, donatii, transferuri.

Pinacoteca a functionat in cladirea din B-dul Lascar Catargiu pana in anul 1949 cand cladirea i s-a schimbat destinatia intr-un observator astronomic.

In anul 1949 colectia de arta plastica a Pinacotecii a fost raspandita. O parte a colectiei a constituit patrimoniul viitorului Muzeu de Arta al Municipiului Bucuresti iar o alta parte a ajuns la Galeria Nationala a viitorului Muzeu National de Arta al Romaniei.



In anul 1984 Muzeul de Arta al Municipiului Bucuresti a fost unit administrativ cu Muzeul de Istorie al Municipiului Bucuresti formindu-se Muzeul de Istorie si Arta al Municipiului Bucuresti, sectia de arta (Pinacoteca) functionind in casa Slatineanu.

Ca urmare a retrocedarii acestei cladiri, Pinacoteca a ramas fara sediu iar patrimoniul Pinacotecii a fost depozitat in anul 2000, parte la Muzeul Gheorghe Tattarescu, parte intr-o cladire de pe strada Lahovary nr. 1, cladire care apartine Primariei.

In anul 2011 cladirea din str. Lahovary a intrat in reparatii iar patrimoniul de arta al Pinacotecii a fost mutat parte la Muzeul George Severeanu si parte la Muzeul Gheorghe Tattarescu in plus fata de cele deja depozitate in anul 2000.

Conditii de conservare a lucrarilor de arta in actualele spatii de depozitare

In prezent, aceste lucrari de arta sunt conservate in conditii total necorespunzatoare, fiind inghesuite peste orice limita admisibila de depozitare a lucrarilor de arta.

Actualele spatii transformate in depozite nu corespund cerintelor generale de conservare. Mobilierul specific existent nu este adaptat parametrilor fizici, morfologici si dimensionari ai obiectelor, nu este functional si nu asigura conditii de protejare, asezare, acces si manuire a obiectelor.

Spatiile de depozitare nu sunt stabile din punct de vedere al microclimatului motiv pentru care lucrarile de arta sufera un proces de degradare de la an la an ca urmare a atacului de mucegai si a contractiilor bruste ale suporturilor in urma variatiilor de temperatura si umiditate.

Organizarea si functionarea pinacotecii

Un sediu adecvat Pinacotecii cu spatii pentru expunerea permanenta, cu spatii pentru expozitii temporare, cu depozite si spatii pentru birouri ar presupune o cladire care sa aiba o suprafata utila de 5000 de metri patrati.

In vederea organizarii si functionarii Pinacotecii trebuie avute in vedere atat costurile legate de utilitatile specifice unui muzeu (posibilitatea creerii si reglarii unui microclimat adecvat, iluminare specifica muzeala, simeze, mobilier pentru depozite, sistem de supraveghere,) cat si costurile legate de personalul necesar functionarii.

In functie de numarul de sali cu expunere permanenta sau temporara se va stabili numarul de personal de specialitate, de supraveghere si de paza.

Importanta si necesitatea redeschiderii Pinacotecii

Existenta Pinacotecii ca sectie functionala, cu sediu propriu, in cadrul Muzeului Municipiului Bucuresti ar insemna eliberarea spatiilor din muzeu ocupate



pentru depozitarea lucrurilor de arta ale Pinacotecii si posibilitatea redeschiderii pentru public a acestor muzee.

Pinacoteca detine lucrari de arta valoroase si reprezentative din perspectiva europeana, atat din punct de vedere al istoriei artei cat si al valorii comerciale.

Arta europeana este reprezentata in principal prin lucrurile din Donatia Movila. Una dintre cele mai importante lucruri este un Claude Lorrain (1600-1682).

Arta romaneasca cuprinde toti artistii cunoscuti de la inceputul secolului al XIX lea pana in contemporaneitate. Unele dintre aceste lucruri sunt din perioade de creatie ale artistilor mai putin cunoscute de publicul larg si chiar de catre specialisti. Expunerea acestor lucruri pe simezele unor expozitii permanente poate intregi imaginea de ansamblu a creatiei multor artisti valorosi si reevaluarea altora mai putin cunoscuti.

Lipsa unei expuneri permanente a patrimoniului de arta plastica al Pinacotecii este resimtita de breasla oamenilor de cultura, de specialisti, de studentii de la Universitatile de Arta dar si de publicul larg iubitor de arta.

Față de cele expuse mai sus, propunem aprobarea proiectului de Hotărâre în forma prezentată de autoritatea executivă.

DIRECTOR EXECUTIV

Arh. Emanuel Alecsandru PAPAGHEORGHIU

