

PGT. 2

CONSILIUL GENERAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

HOTĂRÂRE

privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale Teatrului de Animație "Țândărică"

Având în vedere Expunerea de motive a Primarului General, Raportul de specialitate comun al Direcției Managementul Resurselor Umane și Direcției Cultură, Sport, Turism;

Ținând cont de prevederile Legii-cadru nr. 284/2010 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, precum și de prevederile Ordonanței de Urgență nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultura, aprobată prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare ;

În conformitate cu prevederile OG nr. 21/2007, privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată prin Legea nr. 353/2007, cu modificările și completările ulterioare;

Luând în considerare prevederile Ordonanței de Urgență nr. 63/2010 pentru modificarea și completarea Legii nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, precum și stabilirea unor măsuri financiare, cu modificările și completările ulterioare;

În aplicarea prevederilor Hotărârii Consiliului General al Municipiului București nr. 227/21.09.2016;

Văzând avizul Comisiilor de specialitate ale Consiliului General al Municipiului București;

În temeiul art. 36 alin. (1) , alin. (2) lit. a) și alin.(3) lit. b), alin. (6) lit. a) pct.4 și art. 45 alin.(1) din Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

CONSILIUL GENERAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

HOTĂREȘTE:

Art. 1. Se aprobă organigrama, numărul total de 98 posturi, din care 9 posturi de conducere, statul de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare ale Teatrului de Animație "Țândărică", conform anexelor nr.1, 2 și 3 la prezenta hotărâre, care fac parte integrantă din aceasta.

Art. 2. Prevederile art. 2 alin (25) și anexele 26.a și 26.b din Hotărârea C.G.M.B. nr. 305/2013, își încetează aplicabilitatea, precum și orice altă prevedere contrară prezentei hotărâri.

Art. 3. Direcțiile de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General și Teatrul de Animație "Țândărică", vor aduce la îndeplinire prevederile prezentei hotărâri.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ

**SECRETAR GENERAL AL
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
Georgiana ZAMFIR**

București

Nr. din



PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Primar General

EXPUNERE DE MOTIVE

la proiectul de hotărâre a Consiliului General al Municipiului București privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale Teatrului de Animație "Țândărică"

Teatrul de Animație "Țândărică" este instituție publică de cultură de interes local al Municipiului București, persoană juridică de drept public, finanțată din subvenții de la bugetul local al Municipiului București și din venituri proprii și funcționează în prezent în baza structurii funcționale (Stat de funcții și Regulament de organizare și funcționare) aprobate conform Hotărârii CGMB nr. 305/2013, art. 2 alin.(25), anexele 26.a și 26.b, în cadrul unui număr total de 84 posturi, din care 9 de conducere.

Prin hotărârea Consiliului General al Municipiului București nr.227/21.09.2016, s-a aprobat suplimentarea numărului total de posturi pentru personalul artistic și tehnic la unele instituții publice de spectacol de interes local al municipiului București, pentru Teatrul de Animație "Țândărică" fiind aprobată o suplimentare cu 14 posturi, din care: 10 posturi personal artistic și 4 posturi personal tehnic.

În aplicarea prevederilor art. 2 din aceeași hotărâre și având în vedere necesitatea desfășurării în condiții optime a activității specifice instituției, **Teatrul de Animație "Țândărică"** a solicitat aprobarea Organigramei, numărului total de 98 posturi, din care 9 de conducere, Statului de funcții și Regulamentului de organizare și funcționare.

Organigrama, Statul de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare ale **Teatrului de Animație "Țândărică"** sunt prezentate în anexele nr. 1, 2 și 3 la proiectul de hotărâre alăturat.

Având în vedere cele menționate mai sus, în temeiul art. 36 alin. (1), alin. (2) lit. a) și alin. (3) lit. b), alin. (6) lit. a) pct.4 și art. 45 alin.(1) din Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare și ținând cont de Raportul de specialitate comun al Direcției Managementul Resurselor Umane și Direcției Cultură, Sport, Turism, se propune spre dezbateră și aprobarea C.G.M.B., proiectul de hotărâre alăturat.

PRIMAR GENERAL

Gabriela FIREA



Avizat
DIRECȚIA JURIDIC
DIRECTOR EXECUTIV
Adrian IORDACHE





PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Direcția Managementul Resurselor Umane

Nr. DMRU 10853/1/03-11-2016

Nr. DCST 4907/08.11.2016

RAPORT DE SPECIALITATE

la proiectul de hotărâre a Consiliului General al Municipiului București privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale Teatrului de Animație "Țândărică"

Conform prevederilor art. 36 alin. (1), alin. (2) lit. a) și alin. (3) lit. b), alin. (6) lit. a) pct.4 și ale art. 45 alin.(1) din Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare, Consiliul General al Municipiului București aprobă, în condițiile legii, la propunerea Primarului General, organizarea și statul de funcții ale instituțiilor și serviciilor publice de interes local.

Teatrul de Animație "Țândărică" este instituție publică de cultură de interes local al Municipiului București, persoană juridică de drept public, finanțată din subvenții de la bugetul local al Municipiului București și din venituri proprii.

Teatrul de Animație "Țândărică" funcționează în prezent în baza structurii funcționale, transpusă în Statul de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare, aprobate conform prevederilor art. 2 alin.(25), anexele 26.a și 26.b din HCGMB nr. 305/2013, în cadrul unui număr total de 84 posturi, din care 9 de conducere.

Prin hotărârea Consiliului General al Municipiului București nr. 227/21.09.2016 art.1, s-a aprobat suplimentarea numărului total de posturi pentru personalul artistic și tehnic la unele instituții publice de spectacol de interes local al municipiului București, pentru Teatrul de Animație "Țândărică" fiind aprobată o suplimentare cu 14 posturi, respectiv 10 posturi - personal artistic și 4 posturi - personal tehnic.

În aplicarea prevederilor art. 2 din aceeași hotărâre, prin adresa nr. 6641/24.10.2016, înregistrată la Direcția Managementul Resurselor Umane cu nr. 10420/24.10.2016, a solicitat aprobarea Organigramei, numărului total de 98 posturi, din care 9 de conducere, Statului de funcții și a Regulamentului de organizare și funcționare.

Prin suplimentarea cu 14 a numărului total de posturi la **Teatrul de Animație "Țândărică"**, se respectă prevederile Ordonanței de Urgență nr. 63/2010 pentru modificarea și completarea Legii nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, precum și stabilirea unor măsuri financiare, cu modificările și completările ulterioare, în ceea ce privește stabilirea numărului maxim de posturi aprobat la nivelul Unității administrativ teritoriale „Municipiul București”.

Solicitarea **Teatrului de Animație "Țândărică"** are în vedere necesitatea desfășurării în condiții optime a activității specifice instituției și a prezentat argumente în susținerea solicitării sale Nota de fundamentare transmisă prin adresa mai sus menționată, **anexată** prezentului Raport de specialitate.



Structura organizatorică (organigrama) a instituției este prezentată în Anexa nr. 1 la proiectul de hotărâre, cuprinzând un număr total de 98 de posturi, din care 9 posturi de conducere.

Statul de funcții, corespunzător numărului total de posturi și structurilor organizatorice prevăzute în organigrama propusă, este prezentat în Anexa nr. 2 la proiectul de hotărâre.

Acesta a fost întocmit cu respectarea prevederilor Legii – cadru nr. 284/2010 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, coroborate cu prevederile Ordonanței de Urgență nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultura, aprobată prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare;

Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției corespunzător structurii organizatorice propuse prin Organigramă, cuprinde detaliat atribuțiile și competențele fiecărui compartiment din cadrul acestei structuri organizatorice și este prezentat în Anexa nr.3 la proiectul de hotărâre.

Prevederile referitoare la numărul de posturi, Statul de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare ale **Teatrului de Animație “Țândărică”**, cuprinse în Hotărârea CGMB nr. 305/2013, își încetează aplicabilitatea.

Ținând seama de cele menționate mai sus, în temeiul 36 alin. (1), alin. (2) lit. a), alin.(3) lit. b), alin.(6) lit. a), pct. 4 și art. 45 alin. (1) din Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare, se prezintă alăturat proiectul de hotărâre privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de organizare și funcționare ale Teatrului de Animație “Țândărică”.

Direcția Managementul Resurselor Umane

Director Executiv
Gela DRĂGOI

Șef serviciu
Mihaela Gabriela COROBOIANU

Direcția Cultură, Sport Turism

Director Executiv
Traian-Constantin PETRESCU

Șef serviciu
Georgiana TURCU

Întocmit și redactat într-un exemplar
Consilier, Roxana Tănăsie



PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
DIRECȚIA MANAGEMENTUL RESURSELOR UMANE
Intrare / Iesire Nr. 10920
201... Luna 10 Ziua 29

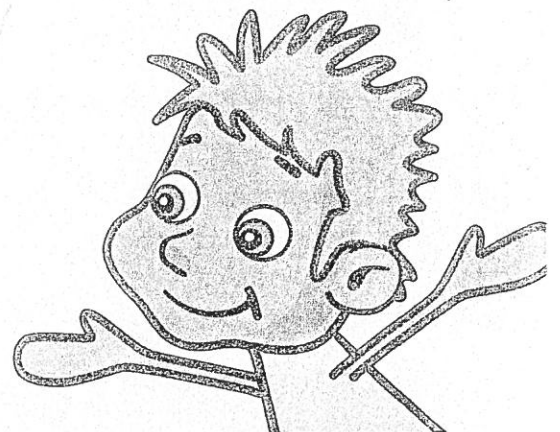
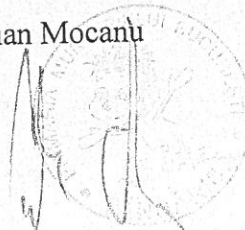
Către,

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
DIRECȚIA MANAGEMENTUL RESURSELOR UMANE

Vă transmitem alăturat Regulamentul de Organizare și Funcționare, Statul de funcții și Organigrama Teatrului de Animație Țândărică în conformitate cu H.C.G.M.B nr. 227/21.09.2016.

Manager (Director),

Călin Octavian Mocanu



NOTĂ FUNDAMENTARE

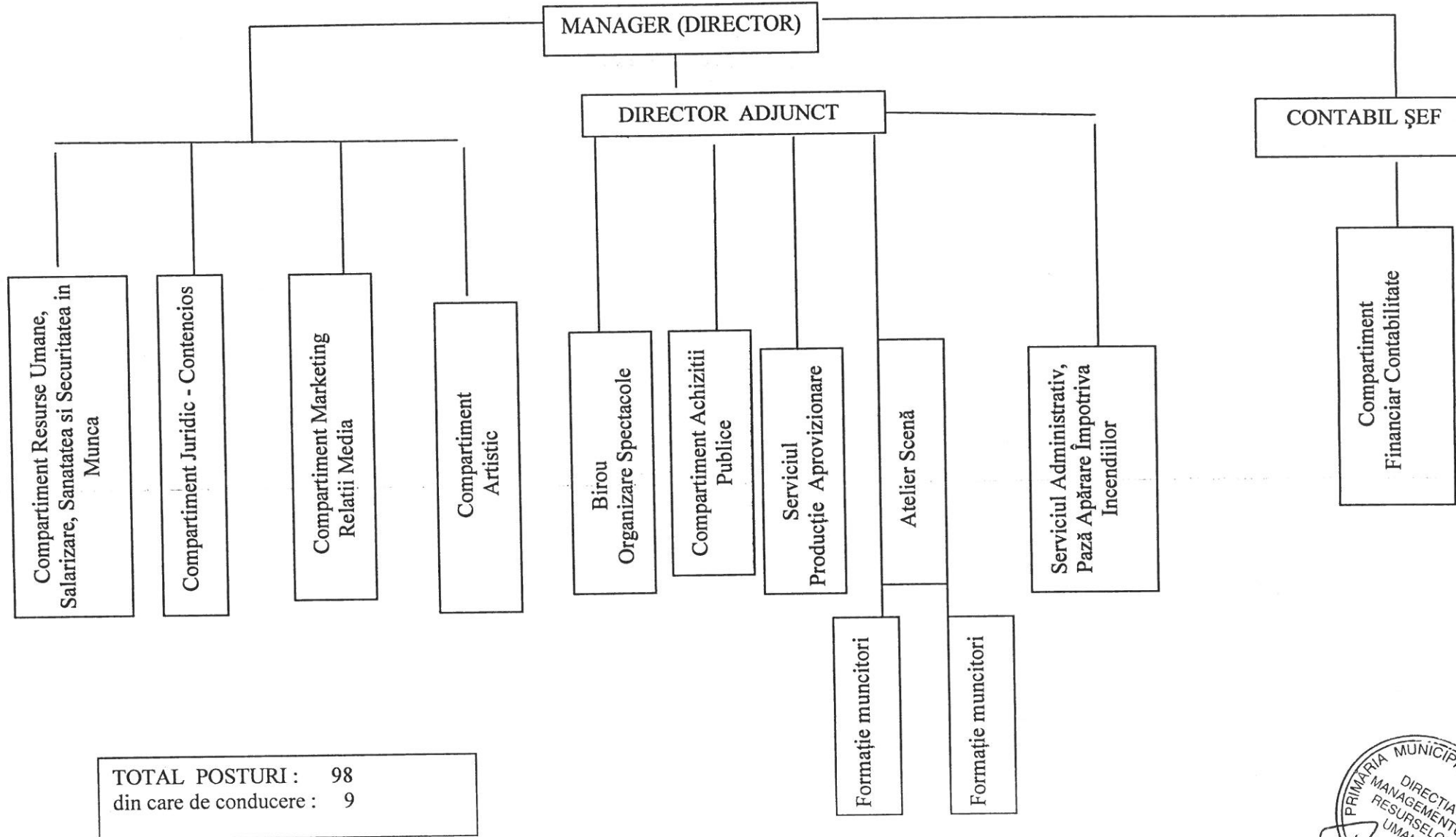
În conformitate cu H.C.G.M.B. nr.227/21.09.2016 , au fost suplimentate un număr de posturi, astfel :

Poz.din Stat	Funcție /grad/ treapta prof.	Cf. Legea nr.284/2010	Observații
28 – 37	Actor teatru (S) I A	Anexa IV , Cap. I b)	Pentru realizarea programului de Management/
			obiectivele generale ale instituției, este necesară încadrarea pe posturi de Actor teatru.
57-58	Maestru lumini I	Anexa IV , Cap. I b)	
60	Maestru sunet I	Anexa IV , Cap. I b)	
61	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole I	Anexa IV , Cap. I b)	
Structuri din organigramă aprobată		Structuri propuse	
Conducerea instituției		Conducerea instituției	
Compartiment resurse umane, salarizare, sănătatea și securitatea în muncă		Compartiment resurse umane, salarizare, sănătatea și securitatea în muncă	
Compartiment juridic-contencios		Compartiment juridic-contencios	
Compartiment Marketing		Compartiment Marketing – Realatii Media	
Compartiment Relații Media		-	
Compartiment Artistic		Compartiment Artistic	
Birou Organizare Spectacole		Birou Organizare Spectacole	
Compartiment Achiziții Publice		Compartiment Achiziții Publice	
Serviciul Producție Aprovizionare		Serviciul Producție Aprovizionare	
Atelier scenă		Atelier scenă	
Formație Muncitori		Formație Muncitori	
Formație Muncitori		Formație Muncitori	
Serviciul Administrativ, Pază, Apărare Împotriva Incendiilor		Serviciul Administrativ, Pază, Apărare Împotriva Incendiilor	
Compartiment Financiar Contabilitate		Compartiment Financiar Contabilitate	

Manager(Director),
Călin Mocanu

Călin Mocanu

TEATRUL DE ANIMAȚIE "ȚÂNDĂRICĂ"
ORGANIGRAMA



STAT DE FUNCTII AL TEATRULUI DE ANIMAȚIE "TANDARICĂ"

Nr. poz.	Compartimentul Funcția	Nivel studii	Grad/Treaptă prof.	Clasa*)	Nr. post	Anexa la Legea nr.284/2010 în baza căreia se stabilește remunerația managerului (director)/salariul de bază
1	2	3	4		5	6
	I. CONDUCEREA INSTITUTIEI					
1.	Manager (Director)	S	II	88	1	anexa IV, Cap.I a)
2.	Director adjunct	S	II	84	1	anexa IV, Cap.I a)
3.	Contabil șef	S	II	84	1	anexa IV, Cap.I a)
	II. COMPARTIMENTUL RESURSE UMANE, SALARIZARE, SĂNĂTATEA ȘI SECURITATEA ÎN MUNCA					
4.	Inspector de specialitate	S	I	48	1	anexa I, Cap.II C I b)
5.	Referent	M	IA	22	1	anexa I, Cap.II C I b)
	III. COMPARTIMENT JURIDIC-CONTENCIOS					
6.	Consilier juridic	S	IA	48	1	anexa I, Cap.II C I b)
	IV. COMPARTIMENT MARKETING -RELATII MEDIA					
7.	Secretar literar	S	I	64	1	anexa IV, Cap.I b)
8.	Consultant artistic	S	IA	66	1	anexa IV, Cap.I b)
9.	Consultant artistic	S	IA	66	1	anexa IV, Cap.I b)
10.	Consultant artistic	S	IA	66	1	anexa IV, Cap.I b)
11.	Consultant artistic	S	IA	66	1	anexa IV, Cap.I b)
	VI. COMPARTIMENT ARTISTIC					
12.	Actor mânuitor păpuși- marionete	S	I	70	1	anexa IV, Cap.I b)
13.	Actor mânuitor păpuși- marionete	S	I	70	1	anexa IV, Cap.I b)
14.	Actor mânuitor păpuși- marionete	S	I	70	1	anexa IV, Cap.I b)
15.	Actor mânuitor păpuși- marionete	S	I	70	1	anexa IV, Cap.I b)
16.	Actor mânuitor păpuși- marionete	S	I	70	1	anexa IV, Cap.I b)
17.	Actor mânuitor păpuși- marionete	S	I	70	1	anexa IV, Cap.I b)
18.	Actor mânuitor păpuși- marionete	S	I	70	1	anexa IV, Cap.I b)
19.	Actor mânuitor păpuși- marionete	S	I	70	1	anexa IV, Cap.I b)
20.	Actor mânuitor păpuși- marionete	S	II	60	1	anexa IV, Cap.I b)
21.	Actor mânuitor păpuși- marionete	S	II	60	1	anexa IV, Cap.I b)
22.	Actor mânuitor păpuși- marionete	S	II	60	1	anexa IV, Cap.I b)
23.	Actor mânuitor păpuși- marionete	S	II	60	1	anexa IV, Cap.I b)
24.	Actor mânuitor păpuși- marionete	S	II	60	1	anexa IV, Cap.I b)
25.	Actor mânuitor păpuși- marionete	S	II	60	1	anexa IV, Cap.I b)
26.	Actor mânuitor păpuși- marionete	S	II	60	1	anexa IV, Cap.I b)
27.	Actor teatru	S	I	70	1	anexa IV, Cap.I b)
28.	Actor teatru	S	IA	75	1	anexa IV, Cap.I b)
29.	Actor teatru	S	IA	75	1	anexa IV, Cap.I b)
30.	Actor teatru	S	IA	75	1	anexa IV, Cap.I b)
31.	Actor teatru	S	IA	75	1	anexa IV, Cap.I b)
32.	Actor teatru	S	IA	75	1	anexa IV, Cap.I b)
33.	Actor teatru	S	IA	75	1	anexa IV, Cap.I b)
34.	Actor teatru	S	IA	75	1	anexa IV, Cap.I b)
35.	Actor teatru	S	IA	75	1	anexa IV, Cap.I b)
36.	Actor teatru	S	IA	75	1	anexa IV, Cap.I b)
37.	Actor teatru	S	IA	75	1	anexa IV, Cap.I b)



	VII. BIROU ORGANIZARE SPECTACOLE						
38	Şef birou	S	II	81	1	anexa IV, Cap.I a)	
39	Referent artistic		I	51	1	anexa IV, Cap.I b)	
40	Referent artistic		I	51	1	anexa IV, Cap.I b)	
41	Referent artistic		I	51	1	anexa IV, Cap.I b)	
42	Controlor bilete	M;G		23	1	anexa IV, Cap.I b)	
43	Casier	M;G		13	1	anexa I, Cap.II D b)	
	VIII. COMPARTIMENT ACHIZIȚII PUBLICE						
44	Inspector de specialitate	S	I	48	1	anexa I, Cap.II C I b)	
	IX.SERVICIUL PRODUCȚIE APROVIZIONARE						
45	Şef serviciu	S	II	83	1	anexa IV, Cap.I a)	
46	Artist plastic	S	I	64	1	anexa IV, Cap.I b)	
47	Artist plastic	S	I	64	1	anexa IV, Cap.I b)	
48	Economist	S	II	33	1	anexa I, Cap.II C I b)	
49	Referent	M	I	18	1	anexa I, Cap.II C I b)	
50	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		I	40	1	anexa IV, Cap.I b)	
51	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		I	40	1	anexa IV, Cap.I b)	
52	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		I	40	1	anexa IV, Cap.I b)	
53	Sculptor păpuși	S	I	64	1	anexa IV, Cap.I b)	
54	Scenograf	S	IA	75	1	anexa IV, Cap.I b)	
	X. ATELIER SCENA						
55	Şef atelier	S	II	81	1	anexa IV, Cap.I a)	
56	Regizor scenă		I	42	1	anexa IV, Cap.I b)	
57	Maestru lumini		I	43	1	anexa IV, Cap.I b)	
58	Maestru lumini		I	43	1	anexa IV, Cap.I b)	
59	Maestru sunet		I	43	1	anexa IV, Cap.I b)	
60	Maestru sunet		I	43	1	anexa IV, Cap.I b)	
61	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		I	40	1	anexa IV, Cap.I b)	
62	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		I	40	1	anexa IV, Cap.I b)	
63	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		I	40	1	anexa IV, Cap.I b)	
64	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		I	40	1	anexa IV, Cap.I b)	
65	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		II	35	1	anexa IV, Cap.I b)	
66	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		II	35	1	anexa IV, Cap.I b)	
	XI. FORMAȚIE MUNCITORI						
67	Şef formație muncitori		II	58	1	anexa IV, Cap.I a)	
68	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		I	40	1	anexa IV, Cap.I b)	
69	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		I	40	1	anexa IV, Cap.I b)	
70	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		I	40	1	anexa IV, Cap.I b)	
71	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		I	40	1	anexa IV, Cap.I b)	
72	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		II	35	1	anexa IV, Cap.I b)	
	XII. FORMAȚIE MUNCITORI						
73	Şef formație muncitori		II	58	1	anexa IV, Cap.I a)	
74	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		I	40	1	anexa IV, Cap.I b)	
75	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		I	40	1	anexa IV, Cap.I b)	
76	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		II	35	1	anexa IV, Cap.I b)	
77	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		II	35	1	anexa IV, Cap.I b)	
	XIII. SERVICIU ADMINISTRATIV, PAZĂ APĂRARE ÎMPOTRIVA INCENDIILOR						
78	Şef serviciu	S	II	75	1	anexa I, Cap.II C I a)	
79	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		I	40	1	anexa IV, Cap.I b)	
80	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		I	40	1	anexa IV, Cap.I b)	
81	Tehnician	M	IA	22	1	anexa I, Cap.II C I b)	



82	Garderobier	M;G		19	1	anexa IV, Cap.I b)
83	Garderobier	M;G		19	1	anexa IV, Cap.I b)
84	Îngrijitor			12	1	anexa I, Cap.II D b)
85	Îngrijitor			12	1	anexa I, Cap.II D b)
86	Portar			12	1	anexa I, Cap.II D b)
87	Portar			12	1	anexa I, Cap.II D b)
88	Pompier			12	1	anexa I, Cap.II D b)
89	Pompier			12	1	anexa I, Cap.II D b)
90	Pompier			12	1	anexa I, Cap.II D b)
91	Pompier			12	1	anexa I, Cap.II D b)
92	Pompier			12	1	anexa I, Cap.II D b)
93	Șofer		I	15	1	anexa I, Cap.II D b)
94	Curier			12	1	anexa I, Cap.II D b)
XIV. COMPARTIMENT FINANCIAR CONTABILITATE						
95	Economist	S	sp. IA	48	1	anexa I, Cap.II C I b)
96	Economist	S	I	38	1	anexa I, Cap.II C I b)
97	Contabil	M	IA	22	1	anexa I, Cap.II C I b)
98	Casier	M;G		13	1	anexa I, Cap.II D b)
TOTAL					98	
Din care de conducere					9	

NOTA:

*) Clasele de salarizare pentru funcțiile de execuție corespund nivelului minim al fiecărei funcții, la care se adaugă, după caz, 5 gradații corespunzătoare tranșelor de vechime în muncă, în condițiile legii.

Nivelul salariilor de baza corespunzător funcțiilor, gradelor și treptelor profesionale prevăzute în prezentul stat de funcții, precum și al celorlalte drepturi salariale aferente, se vor încadra în sumele alocate prin bugetul instituției la Titlul I "Cheltuieli de personal", subdiviziunea "Cheltuieli cu salariile".

Anexele la Legea nr. 284/2010 utilizate în prezentul stat de funcții sunt în concordanță cu atribuțiile cuprinse în fișele de post.

Posturile prevăzute în statul de funcții pot fi încadrate cu fracțiuni de normă, în funcție de necesitățile instituției, conform legislației în vigoare.

Denumirea funcțiilor de muncitori calificați este cea care corespunde muncii efectiv prestate (ex. costumier, electrician iluminare scenă, lăcătuș mecanic, electrician, etc.) și se stabilește de către instituție.

Transformările de posturi/permutările de posturi între compartimente functionale vor fi aprobate de Primarul General, cu respectarea prevederilor legale în vigoare

În cazul în care organigrama (structura organizatorică) și numărul de posturi aprobate prin Hotărârea Consiliului General al Municipiului București nu se modifică, statul de funcții se va aproba prin Dispoziție a Primarului General



REGULAMENT DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE AL TEATRULUI DE ANIMAȚIE "ȚĂNDĂRICĂ"

Capitolul I Dispoziții generale

Art.1. Teatrul de Animație "Țăndărică" este o instituție publică de cultură de interes local, persoană juridică de drept public, finanțată de la bugetul local al Municipiului București și din venituri proprii. Teatrul de Animație „Țăndărică” a fost înființat în conformitate cu Decizia nr. 121/1949 și se află sub autoritatea Consiliului General al Municipiului București în conformitate cu Hotărârea Guvernului nr. 442/1994 republicată în 1997.

Art.2. Teatrul de Animație "Țăndărică" este o instituție de spectacole încadrată la categoria "instituții de spectacole de repertoriu", conform prevederilor O.G. nr. 21/2007, aprobată prin Legea nr. 353/2007, având specificul și funcționând în baza regulilor cuprinse în prezentul regulament, desfășurându-și întreaga activitate cu respectarea legislației aplicabile domeniului de activitate.

Art.3. Teatrul de Animație "Țăndărică" are sediul administrativ în București, str. Eremia Grigorescu, nr. 24 sector 1, cont IBAN RO50TREZ7015010XXX000310, deschis la Trezoreria sector 1, cod de identificare fiscală nr. 4192707, prezentând aceste date de identificare în toate actele oficiale ale teatrului.

Art.4. Teatrul de Animație "Țăndărică" respectă relațiile de autoritate funcțională cu compartimentele de specialitate din structura organizatorică a Primăriei Municipiului București, în conformitate cu obiectul de activitate și atribuțiile specifice ale acestora, stabilite prin regulamentul de organizare și funcționare al Primăriei Municipiului București și/sau în conformitate cu atribuțiile acordate prin dispozițiile Primarului General, în limitele prevăzute de lege.

Activitatea de specialitate a Teatrului de Animație "Țăndărică" este coordonată de Direcția Generală Dezvoltare și Investiții – Direcția Cultură, Sport, Turism din cadrul Primăriei Municipiului București, compartiment funcțional de specialitate, conform atribuțiilor acestuia, în baza și cu respectarea legislației în vigoare.

Art. 5. Teatrul de Animație "Țăndărică" realizează venituri proprii din încasările provenite din vânzarea билетelor de spectacol și a caietelor program, din închirierea temporară a unor spații, din donații și sponsorizări de la persoane fizice sau juridice, după caz și altele, cu respectarea dispozițiilor legale de speță.



Capitolul II

Obiectul de activitate

Art.6. Obiectul de activitate al instituției este constituit prin:

- a) realizarea și promovarea de producții artistice constând din spectacole de teatru de animație pentru copii, adolescenți și adulți , inspirate din literatura și dramaturgia românească și universală, realizate cu personal artistic, tehnic și administrativ propriu și colaboratori, în regim individual sau în parteneriat cu alte instituții de profil, publice sau private din București, din țară sau din străinătate, în țară și peste hotare;
- b) desfășurarea de manifestări specifice teatrului de animație pentru copii, adolescenți și adulți – spectacole, festivaluri, proiecte și programe;
- c) Teatrul de Animație “Țândărică” cuprinde marionete cu fire lungi sau scurte la pasarelă, păpuși cu tijă sau pe mână, teatrul de umbre, teatrul cu obiecte, mânăuire directă și indirectă;
- d) Teatrul urmărește, în principal, valorificarea optimă a potențialului artistic existent, continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale de animație națională, exploatarea consecventă a fondului de dramaturgie națională și universală, clasică și contemporană, stimularea inovației și creativității, afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor teatrale autohtone în străinătate;
- e) susținerea și punerea în valoare a potențialului creativ de care dispune, accentuând prezența ofertei culturale realizată de creatori din generații diferite;
- f) asigurarea montării de spectacole de genuri diferite pentru toate categoriile de spectatori;
- g) inițierea și susținerea de evenimente artistice valoroase la nivel local, național, european și internațional;
- h) promovarea valorii culturale prin implicarea artiștilor consacrați care sunt angajați în instituție dar și prin invitarea altor artiști;
- i) inițierea și susținerea proiectelor educativ-culturale destinate diferitelor categorii de public pentru stimularea creșterii consumului cultural;
- j) realizarea activității de impresariere pentru spectacolele proprii din repertoriu;
- k) activarea în rețele culturale europene de profil din țară și din străinătate;

Art.7. Teatrul de Animație “Țândărică” este o instituție de spectacole de repertoriu, care se încadrează în categoria expres delimitată de art. 5 (2) din O.G. nr. 21/2007, aprobată prin Legea 353/2007- instituții de spectacole de repertoriu.

Art.8. Desfășurarea activității specifice și funcționale caracteristică Teatrului de Animație “Țândărică” urmărește, în principal, realizarea următoarelor obiective:

- a) valorificarea optimă a potențialului artistic al artiștilor din cadrul instituției;
 - b) continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale;
 - c) exploatarea consecventă a fondului de dramaturgie națională și universală, clasică și contemporană;
 - d) stimularea inovației și creativității;
 - e) afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor teatrale autohtone în străinătate;
 - f) diversificarea ofertei culturale și creșterea gradului de acces și participarea cetățenilor la viața culturală. consolidarea imaginii instituționale, cu un loc bine definit în peisajul teatral al Bucureștiului, cu elemente de profundă originalitate și modernitate
 - g) cultivarea/educarea permanentă a publicului realizând astfel atragerea unui număr cât mai mare de spectatori
- valorizarea creației teatrale contemporane în context european și internațional
- h) accentuarea profilului propriu în acord cu statutul de teatru bucureștean profund conectat la realitatea culturală, în conformitate cu proiectul de management;



- i) identificarea și lansarea de noi talente pentru arta spectacolului din România;
- j) diversificarea ofertei culturale prin programe ample care să atragă noi categorii de public în vederea creșterii indicatorilor de consum cultural;
- k) promovarea creației teatrului de animație la nivel local, național, regional, european și internațional;
- l) inițierea și implementarea unor proiecte culturale de cercetare și analiză teatrală;
- m) menținerea instituției în circuitul teatral internațional prin participări internaționale dar și prin organizarea în București a unor manifestări culturale de anvergură valorificând astfel potențialul artistic și imaginea specială pe care instituția o deține, contribuind la promovarea imaginii Bucureștiului
- n) valorificarea potențialului artistic al teatrului de animație;
- o) racordarea la standardele europene privind dotările, echipamentele instituției și de hosting, prin calitatea serviciilor culturale oferite și a celor adiacente (reparații teatru, vânzare bilete, promovare, marketing)
- p) implementarea unor structuri europene de organizare, funcționare, mediatizare și marketing al spectacolelor și evenimentelor organizate

Art.9. Spectacolele teatrului sunt prezentate pe baza unui repertoriu, pe stagiuni teatrale, cuprinzând producții noi (premiere) și producții în reluare. Programarea reprezentațiilor și repetițiilor se face lunar, ținându-se cont de repertoriul configurat de conducătorul instituției în acord cu prevederile contractului de management și în conformitate cu politicile culturale și prioritățile autorităților locale. Reprezentațiile se vor prezenta atât la sediul teatrului, cât și în cadrul unor deplasări în țară și străinătate, în spații consacrate, în aer liber sau în spații neconvenționale. Teatrul de Animație "Țândărică" are un portofoliu de 17 producții artistice diferite și realizează, în fiecare stagiune, cel puțin două producții noi care completează programele și reconfigurează repertoriul existent.

Art.10. În sensul prezentului Regulament de Organizare și Funcționare, se descriu următorii termeni:
Proiectul este ansamblul de activități artistice, tehnice și logistice concretizate în producția artistică, a cărei perioadă de realizare nu depășește, de regulă, durata unei stagiuni;

Programul este structura managerial-artistică, cuprinzând un număr de proiecte, a cărui desfășurare excedează, de regulă, duratei unui exercițiu financiar și prin care se răspunde cerințelor comunității;

Programul minimal este parte a proiectului managerial al conducătorului instituției de spectacole, care cuprinde un număr de programe realizate în intervalul de timp și condițiile stabilite în contractul de management;

Producțiile artistice sunt spectacole înfățișate direct publicului spectator de către artiști interpreți și/sau executanți;

Stagiunea este o perioadă de până la 10 luni consecutive, din 2 ani calendaristici, în care instituțiile de spectacole realizează și prezintă producții artistice;

Vacanța dintre stagiuni este perioada în care instituțiile de spectacole acordă, de regulă, concediile de odihnă și recuperările și pot pregăti noi producții sau, după caz, pot organiza turnee, deplasări, microstagiuni;

Personal de specialitate - personalul artistic, tehnic și administrativ de specialitate încadrat cu contract individual de muncă în instituție, definit ca atare conform legislației în vigoare aplicabilă instituțiilor de spectacole sau concerte;

Conducere executivă - este reprezentată de personalul angajat cu funcții de conducere conform structurii organizatorice (organigramei) aprobate;

Partener - acea entitate juridică (instituție de teatru, companie independentă, asociație, fundație) alături de care Teatrul de Animație "Țândărică" realizează diverse evenimente artistice, conform obiectului de activitate;

Dispoziția de punere în scenă - act administrativ emis de managerul (director) al instituției, care cuprinde pentru fiecare producție artistică date privind: personalul de specialitate distribuit și/sau repartizat, perioada de repetiții/repetiții generale, data primei prezentări publice, etapele de producție, termenele de predare la scenă, precum și orice alte informații necesare realizării producției artistice;



Colectiv artistic – ansamblul de artiști interpreți sau executanți, fără personalitate juridică, compus dintr-un număr variabil de membri, reuniți, de regulă, pe criterii profesionale, pe durata a minimum o stagiune, pentru a realiza un anumit număr de producții;

Art.11. Teatrul de Animație “Țândărică” își desfășoară activitatea de impresariere pentru propriile producții artistice, atât la sediul din București, cât și în turnee și deplasări.

Capitolul III Structura organizatorică

Art.12. Structura organizatorică a Teatrului de Animație “Țândărică” concretizată în organigramă, fundamentată la propunerea managerului (director), se elaborează de către instituție, se avizează pentru conformitate de direcțiile de resort din aparatul de specialitate al Primarului General și se aprobă de către Consiliul General al Municipiului București, la propunerea Primarului General.

Art.13. Teatrul de Animație “Țândărică” are următoarea structură organizatorică:

A. CONDUCEREA INSTITUȚIEI

Conducerea executivă

- Manager (Director)
- Director adjunct
- Contabil Șef
- Șef Birou Organizare Spectacole
- Șef Serviciu Producție Aprovizionare
- Șef Atelier
- Șef Formație Muncitori
- Șef Formație Muncitori
- Șef Serviciu Administrativ, Pază Apărare Împotriva Incendiilor

B. Organisme colegiale deliberative și consultative, care asistă managerul (director) în activitatea sa:

- Consiliul Administrativ
- Consiliul Artistic

C. APARATUL DE SPECIALITATE ȘI APARATUL FUNCȚIONAL

- Compartimentul Resurse Umane, Salarizare, Sănătate și Securitate în Muncă
- Compartiment Juridic - Contencios
- Compartimentul Marketing – Relații Media
- Compartimentul Artistic
- Compartiment Achiziții Publice
- Birou Organizare Spectacole
- Serviciul Producție Aprovizionare
- Atelier Scenă
- Formație Muncitori (Sala Lahovari)
- Formație Muncitori (Sala Victoria)
- Serviciul Administrativ, Pază Apărare Împotriva Incendiilor
- Compartimentul Financiar Contabilitate



Relațiile de colaborare și subordonare existente între structurile organizatorice de la punctul C și funcțiile de la punctul A se stabilesc prin organigramă.

Capitolul IV Atribuțiile generale ale instituției

Art.14. În vederea realizării obiectului de activitate, conducerea și personalul Teatrului de Animație "Țândărică" au următoarele competențe și atribuții:

A. În activitatea de specialitate:

- a) stabilește repertoriul propriu, respectiv un portofoliu de piese, având la baza proiectul de management;
- b) urmărește introducerea în circuitul cultural municipal, intern și internațional a operelor și prestațiilor artistice valoroase evaluate pe principiul libertății de creație și pe baza unor criterii specifice de valoare și selecție;
- c) prezintă producții artistice în serii determinate, cu colective artistice reunite pe durata derulării unor proiecte asumate;
- d) asigură pregătirea și producerea spectacolelor incluse în repertoriul propriu;
- e) aduce la cunoștința publicului, spectacolele ce urmează a fi prezentate prin diverse metode de popularizare: afișaj, reclamă, inclusiv mass-media, difuzare programe, vânzarea билетelor de spectacole prin casieriile proprii sau prin difuzori în instituții, școli, institute, agenți economici etc.
- f) asigură activitățile specifice în sala de spectacol: difuzare programe, îndrumare spectatori pentru ocuparea locurilor, păstrarea în timpul spectacolului a hainelor publicului spectator în spații special amenajate, ambianță adecvată în holuri etc.;
- g) întreține și dezvoltă relații de colaborare cu alte instituții de cultură în vederea organizării unor manifestări comune, expoziții, schimburi de experiență;
- h) desfășoară activități de impresariat artistic pentru propriile producții;
- i) desfășoară și alte activități în domeniul cultural, în funcție de prioritățile și de politicile culturale promovate de instituțiile coordonatoare;

B. În activitatea funcțională:

- a) asigură, în conformitate cu prevederile legii, păstrarea, integritatea, protejarea și valorificarea patrimoniului public încredințat și utilizarea eficientă a acestuia;
- b) întocmește propuneri pentru bugetul anual de venituri și cheltuieli, iar, după aprobarea acestuia în condițiile legii și asigură execuția acestuia prin folosirea eficientă a fondurilor publice alocate sau a celor provenite din venituri extrabugetare, după caz;
- c) face propuneri pentru lucrări de investiții, dotări specifice, reparații capitale și curente pe care le include în bugetul de venituri și cheltuieli; asigură condițiile necesare pentru realizarea lor la termenele stabilite conform legii;
- d) întocmește bilanțul contabil pe care îl prezintă departamentului de specialitate din cadrul Primăriei Municipiului București, subvenția rămasă neconsumată la finele anului vărsându-se la buget, după caz;
- e) asigură, potrivit prevederilor legale, administrarea și întreținerea imobilelor din dotare pentru desfășurarea activității de bază; după caz, poate încheia contracte de închiriere pentru spațiile deținute, în vederea obținerii de venituri proprii suplimentare, precum și contracte de asociere pentru activități care prezintă interes comun, în legătură cu scopul cultural, artistic, științific al instituției, cu respectarea prevederilor legale în domeniu, cu informarea Direcției Generale Dezvoltare și Investiții, Direcției Cultură, Sport, Turism din cadrul Primăriei Municipiului București;



- f) informează compartimentele de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General cu date operative, indicatori specifici de activitate, rapoarte periodice și prezintă spre aprobare sau avizare diverse documente și documentații potrivit reglementărilor legale;
- g) desfășoară și alte activități, prevăzute de lege sau stabilite prin acte administrative ale Consiliului General al Municipiului București sau ale Primarului General;
- h) întocmește diferite situații, deconturi, declarații conform legislației în vigoare și asigură depunerea acestora, la termenele stabilite, la organele abilitate (Administrația Financiară, CNPAS, CASMB, CASAOPSNAJ, ANOFM, Ministerul Mediului etc.).

Capitolul V

Atribuțiile și competențele conducerii executive, ale Organismelor colegiale deliberative și consultative

A. Conducerea executivă

Art.15. Conducerea executivă are obligația de a aduce la îndeplinire toate atribuțiile instituției cu respectarea tuturor prevederilor legale în vigoare.

B. Organismele colegiale deliberative și consultative:

Consiliul Administrativ

Art.16. Consiliul Administrativ este un organism deliberativ, numit prin decizia managerului (director) al instituției, având următoarea componență:

- managerul (director) – președintele Consiliului Administrativ;
- directorul adjunct;
- contabilul șef;
- consilierul juridic;
- reprezentant al Primăriei Municipiului București;
- în funcție de ordinea de zi, vor fi invitați la dezbateri specialiști din cadrul instituției;
- reprezentantul salariaților sau reprezentantul sindicatului, după caz.
- secretarul Consiliului - numit de președintele Consiliului Administrativ.

Președintele Consiliului Administrativ stabilește datele de ședință și asigură pregătirea proiectelor de hotărâri, organizarea și derularea ședințelor.

Art.17. Principalele atribuții ale Consiliului Administrativ sunt:

- a) dezbate problemele privitoare la conducerea tuturor sectoarelor instituției care aduc la îndeplinire proiectele culturale și activitățile artistice prevăzute în repertoriu;
- b) dezbate execuția bugetului de venituri și cheltuieli în raport cu prioritățile de moment și cele de perspectivă asumate de instituție;
- c) dezbate problematica legală cu privire la derularea unor investiții, necesitatea unor dotări specifice și aprovizionarea cu materiale necesare desfășurării spectacolelor etc.;
- d) dezbate problemele organizatorice din activitatea funcțională curentă;
- e) analizează și propune spre aprobare utilizarea pentru necesitățile instituției a cotelor (stabilite în condițiile legii) din veniturile proprii rezultate din exploatarea unor bunuri aflate în administrarea teatrului, sume gestionate în regim extrabugetar;
- f) dezbate alte probleme ce se impun a fi rezolvate în realizarea obiectului de activitate al instituției;
- g) analizează și propune tarife pentru biletele de spectacol, în urma analizei prețului pieței, ținând cont, în același timp, de misiunea de educație prin cultură și de accesul cât mai larg la actul cultural-artistic pentru toate categoriile sociale, înaintând propunerile spre aprobare, conform prevederilor legale în vigoare;
- h) dezbate propunerile privind structura organizatorică (organigrama) și structura funcțiilor utilizate de instituție (statul de funcții), alte probleme legate de activitatea de resurse umane;



- i) stabilește acordarea drepturilor salariale pentru personalul angajat (salariu de merit, prime);
- j) analizează și aprobă, după caz, pentru personalul artistic de specialitate, tehnic și administrativ angajat, încheierea de contracte (conform prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe; conform codului civil pentru contracte civile de prestări servicii) sau cumulul de funcții în alte instituții;
- k) analizează, în acord cu prevederile contractului de management al managerului (director), proiectele de hotărâri elaborate de conducerea executivă de evaluare (avizate, după caz, de consiliul artistic) îndeplinindu-și rolul deliberativ prin aprobarea sau, după caz, restituirea lor, însoțite de observații și propuneri motivate, în vederea modificării;

Sunt supuse spre aprobare în mod obligatoriu:

1. rolurile din cadrul noilor producții artistice, distribuite fără selecție;
2. păstrarea sau scoaterea unor producții artistice din repertoriu;
3. valoarea coeficienților de serviciu, a celor de producție și a celor de complexitate care urmează a fi aplicați în cadrul evaluării, în cazul celor prevăzuți între limite;
4. limitele normei de muncă pentru încadrarea în categoria I, respectiv II din grila de salarizare aplicabilă în instituțiile de spectacole, pentru perioada de referință;
5. deciziile de punere în scenă ;
6. lista sarcinilor complementare - pentru personalul artistic de specialitate;
7. valorile aprecierilor activității anterioare.

l) aprobă trimestrial nominalizarea salariilor care beneficiază de indemnizațiile specifice pentru activitate solistică/rol principal și quantumul acestor indemnizații, conform legii;

m) aprobă quantumul indemnizațiilor de conducere specifice, prevăzute de lege pentru personalul artistic și tehnic de specialitate, la propunerea șefilor de compartimente/coordonatori/consultanți, după caz, cu luarea în considerare a performanțelor personalului coordonat;

Art. 18. Consiliul Administrativ analizează și aprobă proiectele de hotărâri în conformitate cu procedurile prevăzute în prezentul regulament și/sau cu procedurile interne proprii elaborate la nivelul instituției.

Art. 19. Dezbaterile Consiliului Administrativ se concretizează în hotărâri și/sau procese-verbale de ședință conținând propuneri și concluzii care se adoptă cu respectarea legislației în vigoare.

Art. 20. Consiliul Administrativ este obligat să invite reprezentanții sindicatului sau reprezentantul salariaților din instituție să participe la ședințele sale, în care se dezbate probleme din sfera de interes a sindicatului, cu respectarea condițiilor prevăzute de lege. Participarea se face cu statut de observator cu drept de opinie, dar fără drept de vot.

Specialiștii din cadrul instituției invitați la dezbateri (în funcție de ordinea de zi), au statut de observator cu drept de opinie, dar fără drept de vot.

Consiliul Administrativ se întrunește trimestrial sau ori de câte ori este nevoie, la propunerea managerului (director). Membrii Consiliului Administrativ se convoacă în mod obligatoriu de către managerul (director) instituției, prin intermediul personalului desemnat de acesta (secretarului consiliului administrativ), cu minim 24 ore înainte de data desfășurării ședinței.

Hotărârile se aprobă cu majoritatea voturilor.

Dezbaterile, concluziile și hotărârile Consiliului Administrativ se consemnează într-un proces verbal, întocmit de secretarul ședinței, într-un registru special.

Art. 21. Activitatea Consiliului Administrativ este neretribuită.

Consiliul Artistic

Art.22. Consiliul artistic este un organism colegial cu rol consultativ, constituit prin decizie a managerului (director).

Art.23. Consiliul Artistic are în componență 5 - 11 membri, personalități culturale din instituție și din afara acesteia:

- managerul (director)



- reprezentanți ai personalului de specialitate din instituție;
- reprezentanți ai P.M.B. ,după caz;
- alte personalități artistice din instituție și/sau din afara instituției, inclusiv din cadrul Ministerul Culturii, după caz.

Art.24. Principalele atribuții ale Consiliului Artistic sunt:

1. dezbate proiectele culturale, activitățile artistice-din domeniul de activitate specific;
2. formulează propuneri pentru repertoriul propriu al teatrului pentru fiecare stagiune;
3. dezbate, la nevoie, unele aspecte legate de regia artistică și tehnică a unor spectacole de teatru;
4. dezbate problemele legate de stimularea și exprimarea valorii spiritualității naționale, promovează unele prestații artistice de valoare, afirmarea creativității și talentului pe principiul libertății de creație, al primordialității valorii;
5. dezbate alte probleme de ordin artistic, respectiv din activitatea de specialitate ce se impun a fi rezolvate;
6. analizează proiecte de hotărâri elaborate de conducerea executivă de evaluare, pe care le înaintează, după avizare, Consiliului administrativ, pentru analiză și aprobare;
7. avizează în mod obligatoriu:
 - a) rolurile din cadrul noilor producții artistice, distribuite fără selecție;
 - b) păstrarea sau scoaterea unor producții artistice din repertoriu;
 - c) valoarea coeficienților de serviciu, a celor de producție și a celor de complexitate care urmează a fi aplicați în cadrul evaluării, în cazul celor prevăzuți între limite – pentru personalul artistic;
 - d) limitele normei de muncă pentru încadrarea în categoria I, respectiv II din grila de salarizare aplicabilă în instituțiile de spectacole, pentru perioada de referință – pentru personalul artistic de specialitate;
 - e) deciziile de punere în scenă – pentru personalul artistic de specialitate;
 - f) lista sarcinilor complementare - pentru personalul artistic de specialitate;
 - g) valorile aprecierilor activității anterioare – pentru personalul artistic de specialitate.

Art.25. Consiliul Artistic analizează și avizează proiectele de hotărâri elaborate la nivelul instituției în conformitate cu procedurile prevăzute în prezentul regulament și/sau cu procedurile interne proprii elaborate la nivelul instituției, pe care le înaintează Consiliului Administrativ spre analiză și aprobare.

Art.26. Lucrările Consiliului Artistic se concretizează în concluzii sau propuneri, cu respectarea legislației în vigoare, care se adoptă în prezența a cel puțin două treimi din membri, cu votul majorității simple. Consiliul Artistic se întrunește ori de câte ori este nevoie, la propunerea managerului (director) sau la cererea expresă a unor realizatori de spectacole, creatori, etc.

Art.27. Activitatea Consiliului Artistic este nereturnată.

Capitolul VI

Competențele, atribuțiile și responsabilitățile
conducerii executive și ale celorlalte structuri funcționale ale Teatrului de Animație "Țândărică"

Art.28. Atribuțiile, competențele, responsabilitățile, pentru fiecare post se detaliază în fișele de post întocmite conform prevederilor legale în vigoare și se modifică corespunzător actelor normative apărute ulterior. Fișele de post reprezintă anexă la contractul individual de muncă al salariaților.

Atribuțiile specificate în fișele de post se pot completa cu alte atribuții dispuse/încredințate de șeful ierarhic superior, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.

Art.29. Principalele atribuții ale managerului (director), directorului adjunct și contabilului șef, sunt:



(1) MANAGERUL

Managerul (director), numit în urma câștigării concursului de proiecte de management, este conducatorul instituției, cu care Primarul General încheie contract de management, în condițiile legii.

Managerul (director) asigură conducerea instituției, coordonând derularea programelor asumate de acesta în domeniul specific de activitate prin proiectul de management și răspunde de executarea obligațiilor asumate prin contractul de management încheiat, potrivit termenilor și condițiilor acestuia, cu respectarea prevederilor legale.

Managerul (director) are următoarele **atribuții principale**:

1. propune spre aprobare autorității proiectul de buget al instituției;
2. stabilește modul de utilizare a bugetului aprobat al instituției, conform prevederilor contractului de management, cu respectarea prevederilor legale, fiind ordonator terțiar de credite pentru bugetul acesteia; în acest sens, răspunde de:
 - a) angajarea și utilizarea creditelor bugetare numai în limita prevederilor și destinațiilor aprobate, pentru cheltuieli strict legate de activitatea instituției și cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare;
 - b) urmărirea modului de realizare a veniturilor proprii și găsierea de soluții pentru creșterea nivelului acestora;
 - c) angajarea, lichidarea și ordonanțarea cheltuielilor în limita creditelor bugetare aprobate și a veniturilor posibil de încasat;
 - d) integritatea bunurilor aflate în proprietatea sau în administrarea instituției ;
 - e) organizarea și ținerea la zi a contabilității și prezentarea la termen a situațiilor financiare asupra situației patrimoniului aflat în administrare și a execuției bugetare;
 - f) organizarea sistemului de monitorizare a programului de achiziții publice și a programului de investiții publice;
 - g) organizarea evidenței programelor, inclusiv a indicatorilor aferenți acestora;
 - h) organizarea și ținerea la zi a evidenței patrimoniului, conform prevederilor legale;
3. elaborează și fundamentează împreună cu directorul adjunct și contabilul șef proiectul bugetului de venituri și cheltuieli al instituției pe care îl înaintează spre avizare direcțiilor de resort din aparatul de specialitate al Primarului General (Direcția Generală Dezvoltare și Investiții - Direcția Cultură, Sport, Turism și Direcția Buget) și spre aprobare autorităților locale;
4. angajează cheltuieli, încheie contracte și întreprinde alte operațiuni financiar-contabile împreună cu directorul adjunct și contabilul șef, având în vedere încadrarea în limitele prevăzute în articolele bugetare ale bugetului propriu aprobat;
5. reprezintă instituția în raporturile cu terți;
6. încheie acte juridice în numele și pe seama instituției, în limitele de competență stabilite prin contractul de management;
7. numește, prin decizie, componența Consiliului Administrativ și Consiliului Artistic, în conformitate cu prevederile legale;
8. stabilește întocmirea și aprobă, după caz, procedurile interne legate de evaluarea personalului de specialitate, în condițiile respectării prezentului regulament și a legislației în vigoare;
9. în cadrul Consiliului Administrativ, în calitate de Președinte, propune măsuri de rezolvare a problemelor semnalate de membrii Consiliului;
10. se consultă periodic cu reprezentanții direcției de resort din aparatul de specialitate al Primarului General (Direcția Generală Dezvoltare și Investiții - Direcția Cultură, Sport, Turism) și cu Consiliul Administrativ asupra realizării obiectivelor stabilite și a prestației colectivului pe care îl conduce, stabilind împreună cu aceștia măsuri corespunzătoare pentru îmbunătățirea activității instituției;
11. asigură configurarea repertoriului din perioada de referință, în acord cu prevederile contractului de management, astfel:



- planifică stagiunea, cu luarea în considerare a propunerilor regizorilor artistici sau, după caz, ale coregrafilor, cu statut de angajat sau colaborator, prin stabilirea producțiilor artistice care urmează a se realiza, a numărului maxim de repetiții și a datei primei prezentări publice pentru fiecare producție;
 - stabilește programul exploatării noilor producții artistice și programul exploatării producțiilor artistice care urmează să fie prezentate în reluare.
 - emite dispozițiile de punere în scenă pentru fiecare producție artistică ;
12. aprobă caietele program și toate materialele documentare și de publicitate elaborate și prezentate de persoanele responsabile;
13. aprobă programarea săptămânală și de perspectivă a spectacolelor din repertoriul curent, a celorlalte manifestări artistice și educative ale teatrului propuse de Biroul organizare spectacole;
14. asigură prin măsuri specifice calitatea serviciilor oferite publicului, precum și buna organizare a fiecărui compartiment, acordând atenție utilizării strategiilor de marketing;
15. fundamentează și propune proiectul de organigramă, numărul de personal, statul de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare al instituției, supunându-le spre aprobare, conform legislației în vigoare;
16. aprobă Regulamentul intern al instituției și Codul de Conduită;
17. se sesizează cu privire la disfuncționalitățile apărute în activitatea instituției, solicitând în acest sens note explicative șefilor de compartimente/birou și servicii, prin intermediul compartimentului juridic împuternicit în acest sens;
18. distribuie spre analiză și soluționare corespondența adresată instituției;
19. stabilește măsuri organizatorice, administrative sau disciplinare privind buna desfășurare a activității instituției;
20. are calitatea de angajator pentru personalul instituției. În acest sens:
- selectează, angajează și concediază personalul salariat, în condițiile legii;
 - negociază clauzele contractelor individuale de muncă, în condițiile legii;
 - dispune încadrarea, detașarea, delegarea personalului instituției, în condițiile legii;
 - încheie contracte individuale de muncă pe durată determinată, cu respectarea prevederilor din Codul muncii și, după caz, din legile speciale, fără ca durata acestora să depășească durata contractului de management;
 - analizează, avizează sau aprobă, după caz, cererile personalului angajat al instituției, inclusiv cele referitoare la programarea și efectuarea concediului de odihnă;
 - analizează periodic necesarul de personal și stabilește organizarea de concursuri pentru ocuparea posturilor vacante, în condițiile legii;
 - aprobă planul anual privind perfecționarea profesională a personalului angajat în instituție;
 - evaluează performanțele profesionale individuale ale personalului de conducere din subordine directă, aprobă fișa postului și fișa de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale întregului personal angajat în instituție;
21. stabilește persoana care va face propunerea privind aprecierea activității anterioare a personalului artistic de specialitate (coordonatorul personalului artistic, consultantul artistic, regizor, secretarul literar/muzical/artistic sau o altă persoană cu atribuții în domeniul artistic);
22. decide, în condițiile legii, modificarea raporturilor de muncă ale personalului de specialitate din instituție, urmare evaluării;
23. decide, în funcție de rezultatele evaluării performanțelor profesionale ale salariaților, menținerea, diminuarea sau creșterea drepturilor salariale ale acestora, precum și alte măsuri legale ce se impun;
24. decide distribuirea artiștilor creatori și asimilați în producțiile artistice noi, în baza repertoriului stabilit;
25. asigură organizarea selecției pentru artiștii interpreți și asimilați în vederea distribuirii în producțiile artistice noi;



- p) Ține evidența cronologică a tuturor contractelor în *Registrul special de evidență contracte*;
- q) Consultă cronologic publicarea noilor acte normative și se asigură de aducerea la cunoștință către personalul instituției a celor din domeniul de activitate al instituției, a modificărilor și completărilor ulterioare ale actelor normative aflate în vigoare;

Art.32 Compartiment Marketing – Relatii Media

- a) asigură obținerea și transmiterea către Serviciul resurse umane, salarizare, sănătatea și securitatea muncii și Compartimentul artistic, a informațiilor privind autorii, calitatea de autor, drepturile de proprietate intelectuală, precum și obținerea tuturor datelor de identificare ale acestora;
- b) asigură transmiterea de informații cu privire la proiectele artistice în lucru (note ale regizorului, caiet de regie, concept, descriere a spațiului scenic, sinopsis piese, extrase de text, prezentări artiști implicați, etc.);
- c) asigură documentarea artistică, la solicitarea artiștilor spectacolului;
- d) asigură asistență dramaturgică la scenă;
- e) asigură documentarea și redactarea textelor pentru publicații cu privire la spectacolele instituției;
- f) asigură redactarea textelor pentru materiale publicitare, materiale de prezentare proiecte stagione, materiale de prezentare teatru, etc.;
- g) realizează strategii de promovare a produsului cultural specific, conform unor concepte de marketing solide;
- propun și argumentează, prin întocmirea de note de fundamentare, contractarea de servicii artistice foto, dtp, grafică, concepție materiale, concept site, creare format, creare clipuri, traducere site în limba engleză, franceză, germană, italiană;
- h) asigură arhivare de specialitate pe suport de hârtie și suport digital;
- i) răspunde de implementarea - în condițiile demarării proiectului - a unor instrumente de arhivare și a unor standardizări pentru toate proiectele teatrului: fotografii, texte ale spectacolului, dosar de presă, schițe, machete, caiete de regie, prezentări ale artiștilor și, ulterior, a unei baze de date și a unei arhive multimediale cu accesare multiplă on line pe nivele de utilizatori;
- j) cercetarea, documentarea și salvarea patrimoniului cultural teatral material și imaterial;
- k) cercetarea și monitorizarea inițiativelor și programelor culturale naționale și internaționale;
- l) documentarea continuă asupra politicii culturale europene și mondiale în arta animației și a teatrului vizual, pentru adaptarea programelor culturale ale teatrului;
- m) identificarea curentelor culturale contemporane și armonizarea strategiei teatrului;
- n) realizarea de documentări și arhive electronice care să susțină o ofertă culturală valoroasă a teatrului;
- o) conservarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice ale patrimoniului cultural național și universal;
- p) cercetarea și analiza creației teatrale : teatrul vizual, teatrul de animație, teatrul experimental;
- q) protejarea și teaurizarea valorilor reprezentative ale creației teatrului pentru copii și tineret;
- r) inițierea unor proiecte de sprijinire și afirmare a tinerilor actori, oameni de animație, de spectacol, creatori și performeri, pentru protecția acestora împotriva denaturărilor și falsificărilor;
- s) stimularea creativității și a talentului; revitalizarea și promovarea mânăirii păpușilor;
- ș) coordonează relațiile publice ale teatrului pe toate palierele de comunicare: instituții de profil din țară și străinătate, instituții de cultură din țară și străinătate, organisme, ONG-uri, ambasade și institute culturale, etc.;
- t) coordonează și răspund de conceperea, transmiterea și confirmarea invitațiilor pentru premiere;
- ț) răspunde și coordonează relația cu media;
- u) concepe, transmite și verifică recepționarea comunicatelor de presă;
- v) răspund de extragerea materialelor din presă referitoare la activitatea dramaturgică a teatrului,
- w) realizează dosarele de presă;



- y) răspund de comunicarea și promovarea informațiilor pe site-ul teatrului;
- z) verifică și actualizează zilnic datele de pe site-ul teatrului;
- aa) propun efectuarea comenzilor pentru materialele tipărite, propun tiraje și răspund de conformitatea cantităților executate;
- bb) răspund de cunoașterea subiectului, concepției, genului spectacolului și distribuției;
- cc) răspund de realizarea, pentru fiecare spectacol, a textului de prezentare;
- dd) răspund de cunoașterea prevederilor legale în domeniul copyrightului și de respectarea acestora;
- ee) organizează evenimente culturale (festival);
- ff) pregătire prezență teatru, turnee, festivaluri interne și internaționale.

Art. 33. Activitate de specialitate din cadrul instituției, care răspunde de realizarea și promovarea unei imagini unitare, complete a instituției, a produsului cultural, a actualilor angajatori ori colaboratori, prin:

- a) monitorizează activitatea specifică pentru realizarea materialelor necesare promovării spectacolelor și a repetițiilor, indiferent de forma și mediul de promovare și indiferent de proiectul teatrului;
- b) întocmesc și actualizează listele de protocol ale teatrului pe categorii de invitații;
- c) coordonează comunicațiile și diversificarea formelor de comunicare a produsului cultural;
- d) răspunde și coordonează relația cu media;
- e) identifică, implementează și răspunde de formele de promovare și comunicare media;
- f) organizează, concepe materialele de prezentare și le multiplică pe seturi, moderează conferințele de presă;
- g) dezvoltă relațiile teatrului cu directori și redactori de cotidiene, reviste, publicații săptămânale, posturi de radio și televiziune;
- h) răspunde de evidența și actualizarea contactelor persoanelor responsabile de cultură sau știri culturale din media;
- i) concepe diferențiat pentru targeturi și profiluri media diferite materiale publicitare și selectează categorii de informații cu privire la activitatea teatrului;
- j) se ocupă și răspunde de difuzarea clipurilor, spoturilor;
- k) se ocupă de consultarea zilnică și monitorizarea media;
- l) răspunde de monitorizarea aparițiilor și difuzărilor;
- m) răspunde de transmiterea programului teatrului către mediile de difuzare a acestora;
- n) răspunde de actualizarea contactelor media pentru difuzarea programului;
- o) răspunde de actualizarea și diversificarea contactelor persoanelor juridice interesate;
- p) răspunde de transmiterea programului teatrului către persoane juridice interesate;
- q) propune contractarea de servicii de întreținere și suport tehnic site;
- r) coordonează elaborarea și propun contractarea de servicii pentru filmare, concept, editare și înregistrare pe suport demouri pentru promovarea în vederea participării la festivaluri și schimburi internaționale;
- s) coordonează elaborarea și expunerea materialelor publicitare undoor și outdoor: afișe, fluturași, vitrine publicitare, materiale publicitare pentru foaiere cu caracter periodic sau permanent, bannere, bannere stradale, casete luminoase;
- ș) propune contractarea de servicii pentru concepție, editare, imprimare a materialelor publicitare;
- t) propune modalități de distribuție a suporturilor mobile: fluturași, leaflet, broșuri, materiale promoționale de prezentare;
- ț) dezvoltă relații cu librării pentru afișare și difuzare de materiale publicitare;
- u) identifică și diversifică modalități de promovare: spații publicitare on line pe diverse pagini web;
- v) identifică și diversifică suporturile prin care poate promova imaginea teatrului, spectacolele teatrului;
- w) efectuează lunar situații privind stocurile existente ale materialelor publicitare;
- y) reprezentanții compartimentului sunt obligați să fie prezenți la fiecare premieră cu cel puțin o oră înainte de începerea spectacolului;



- z) supervizează amenajarea spațiilor teatrului înaintea fiecărei premiere;
- aa) se preocupă de identificarea unor surse de venituri, hosting al unor companii pe pagina teatrului;
- bb) se preocupă de încheierea unor bannere publicitare;
- cc) urmărește veniturile din vânzări bilete, analizează evoluția acestora global, individual pentru fiecare proiect și în relație cu diverși factori;
- dd) verifică zilnic stadiul vânzărilor pentru săptămâna în curs;
- ee) analizează și propun modalități de diversificare a tarifelor în funcție de numărul de reprezentații și vârsta spectacolelor;
- ff) analizează și propun modalități de diversificare a tarifelor în funcție de ziua în care se difuzează spectacolul;
- gg) analizează și propun modalități de diversificare a tarifelor pentru spectacolele invitate pe scena teatrului;
- hh) verifică și răspund de corespondența informațiilor, numelor de materiale publicitare cu sursele citate și distribuțiile și echipele de realizatori ale spectacolelor;
- ii) asigură și răspund de respectarea obligațiilor teatrului cu privire la aducerea la cunoștința publicului, asumate contractual față de colaboratori;
- jj) asigură și răspund de respectarea obligațiilor teatrului cu privire la aducerea la cunoștința publicului, asumate contractual față de partenerii media;
- kk) asigură și răspund de respectarea obligațiilor teatrului cu privire la aducerea la cunoștința publicului a numelor și siglelor forurilor tutelare, partenere, etc.;
- ll) are obligația de a identifica programe de finanțare din țară și străinătate și de a întocmi în colaborare cu compartimentele de specialitate documentația de aplicare.

Compartiment Artistic

Art.34. Compartimentul artistic este format din artiști interpreți și/sau creatori. În exercitarea atribuțiilor care le revin, artiștii interpreți (în speță colectivul de actori angajați permanenți ai instituției), au, pe lângă îndatoririle generale ale întregului personal artistic de scenă, următoarele îndatoriri specifice:

- a) Să depună toate diligențele la casting-urile organizate pentru stabilirea de către regizorul spectacolului a distribuțiilor pieselor;
- b) Să respecte cu strictețe programul, orarul și disciplina repetițiilor și a oricăror reprezentații sau manifestări artistice programate;
- c) Să consulte programul de repetiții și spectacole afișat de către un reprezentant al Serviciului Organizare Spectacole la avizierul teatrului și rămâne la dispoziția instituției pentru orice modificare a programului afișat, chiar și în cazul când este dublat sau dublează ori când face parte dintr-o distribuție paralelă;
- d) Să respecte litera spectacolului în care este distribuit și nu introduce sau omite texte ori cuvinte inclusiv schimbări sau inversări;
- e) Să studieze în formele stabilite de teatru, organizat sau individual, în vederea pregătirii spectacolelor și calificării profesionale, respectând datele stabilite și indicațiile primite;
- f) Să participe la toate turneele, deplasările și acțiunile promoționale privind spectacolele stabilite de manager (director);
- g) Să primească orice rol care i se încredințează;
- h) Să interpreteze rolul la nivelul maxim al capacității sale;
- i) Să se conformeze întocmai indicațiilor regizorului artistic, fără ca prin aceasta să își reprime personalitatea artistică sau spiritul creator;
- j) Să utilizeze și să păstreze cu grijă recuzita și costumele încredințate de instituție;



- k) Să comunice în scris conducerii instituției orice angajamente existente care pot afecta programarea repetițiilor sau spectacolului;
- l) Să înștiințeze instituția cu privire la indisponibilizarea lor, din cauză de boală sau de forță majoră, în maxim 2 ore de la producerea evenimentului respectiv.

Artiștii creatori îndeplinesc, în principal, următoarele atribuții:

- a) Propun managerului (director) teatrului componența colectivului de creație artistică și tehnică necesar spectacolului cu a cărei punere în scenă a fost împuternicit de manager;
- b) Trasează linia artistică a spectacolului pe parcursul derulării acestuia, ținând seama de propunerile Consiliului Artistic;
- c) Întocmește și prezintă graficul repetițiilor săptămânale necesare în funcție de termenul premierei fixat de conducere;
- d) Îndrumă actorii, dându-le indicații asupra concepției regizorale;
- e) Răspunde de disciplina întregului colectiv de creație artistică;
- f) Urmărește și sprijină dezvoltarea profesională a tineri generații de actori și regizori;
- g) Controlează executarea costumelor și decorurilor, semnalând orice defecțiune care ar influența calitatea artistică a spectacolului;
- h) Avizează schițele de decor și costume și devizul estimativ al spectacolului împreună cu scenograful.

Birou Organizare Spectacole

Art.34. Este o structură funcțională, condusă de un șef de birou care asigură conducerea și coordonarea biroului realizând întreaga activitate de organizare și difuzare de bilete, cât și exercitarea, în principal, a funcției comerciale a instituției.

Biroul Organizare Spectacole are următoarele atribuții:

- a) Propune păstrarea sau scoaterea unor producții artistice din repertoriul teatrului și răspunde de transmiterea acestuia spre aprobare Managerului (director) instituției, Consiliului Administrativ și Consiliului Artistic;
- b) Urmărește feedback-ul manifestărilor și propune Managerului (director) și Consiliului Artistic noi modalități de abordare a conceptului de proiect și în comunicarea cu media, menține legătura cu specialiști în abordarea studiului de caz asupra percepției imaginii teatrului, respectiv a publicului țintă, a chestionarelor, etc;
- c) Asigură buna colaborare între membrii serviciului și coordonatorii de proiect și răspunde de promovarea imaginii instituției în raport cu evenimentele și manifestările din sfera culturală și socială;
- d) Coordonează activitatea de promovare a teatrului, propunând conceptul materialelor publicitare, asigurându-se de buna informare a presei scrise și audiovizuale asupra stadiului de evoluție a proiectelor;
- e) Urmărește calitatea artistică a spectacolelor, proiectelor și manifestărilor teatrului în relație cu publicul țintă;
- f) Informează în scris pe cale ierarhică, asupra deficiențelor și dificultăților apărute în sfera proprie de activitate sau în relațiile de colaborare din cadrul teatrului, propunând variante și soluții de rezolvare;
- g) Răspunde de difuzarea biletelor pentru spectacolele teatrului la sediu, în deplasări și turnee;
- h) Stabilește și planifică necesarul de bilete pentru stagiunea următoare la datele fixate conform instrucțiunilor;
- i) Organizează întreaga activitate de vânzare a biletelor la casele de bilete și cu plata ulterioară în școli, cât și cele permise de la conducerea teatrului;
- j) Sesizează Compartimentul Financiar-Contabil și Compartimentul juridic-contencios pentru urmărirea pe cale legală a debitorilor care nu-și respectă termenele fixate la ridicarea biletelor pe chitanțe;
- k) Organizează munca de control bilete la intrarea în sală a spectatorilor atât la sediu, cât și în deplasări;



- l) Comunică secretarului literar, cât și regizorilor de scenă-culise modificările survenite în repertoriu atât la sediu cât și în deplasări sau turnee;
- m) Întocmește lunar centralizatorul spectacolelor jucate, în vederea stabilirii drepturilor de autor și conexe, pe spectacole și pe săli;
- n) Răspunde de înregistrarea biletelor la Administrația Financiară, urmărind întocmirea și depunerea Proceselor verbale la organul fiscal de sector;
- o) Întocmește pentru fiecare organizator de spectacole Registrul de evidență al biletelor intrate în magazine, înregistrate la organul fiscal și vândute în fiecare lună;
- p) Difuzează bilete în școli și grădinițe, cu plata ulterioară, respectând instrucțiunile conducerii teatrului, cât și a Șefului Biroului de organizare spectacole;
- q) Depune săptămânal situația biletelor vândute cu plată ulterioară, la care vor fi anexate chitanțele contrasemnate de verificarea sumei și autenticității semnăturii;
- r) Vizează biletele de intrare la organul fiscal și înregistrează carnetele de bilete conform legislației în vigoare;
- s) Întocmește borderoul de încasări din vânzarea biletelor, a programelor, a materialelor publicitare cu toate informațiile prevăzute de formular;
- ș) Verifică în timp util valabilitatea spectacolelor contractate în școli și în grădinițe;
- t) Gestionează programele cultural-artistice ale teatrului;
- ț) Ține evidența și decontează contravaloarea biletelor și programelor vândute;
- Atribuțiile detaliate în fișele posturilor se pot completa cu alte atribuții încredințate de șeful ierarhic superior.

Compartiment Achiziții Publice

Art. 35. Compartimentul Achizitii Publice are drept obiectiv achiziționarea, în condițiile legii, a tuturor bunurilor și materialelor necesare desfășurării întregii activități a teatrului.

Personalul *Compartimentului Achiziții* răspunde de:

- a) Elaborarea programului anual de achiziții, împreună cu Directorul Adjunct pe baza necesităților și priorităților comunicate de celelalte compartimente, respectiv a analizelor și evaluărilor efectuate de Compartimentul financiar contabilitate cu referire la consumurile și cheltuielile din anii anteriori, pe care îl transmite spre aprobare managerului (director) și ulterior, îl înaintează Direcției Generale Dezvoltare și Investiții – Direcția Cultură, Sport, Turism –PMB;
- b) Centralizează propunerile de dotare cu echipamente întocmite de serviciile/compartimentele instituției și alcătuiește planul de investiții;
- c) Transmite spre aprobarea managerului (director) și înaintează, spre știință, Direcției Generale Dezvoltare și Investiții – Direcția Cultură, Sport, Turism –PMB orice modificare intervenită în programul anual al achizițiilor publice;
- d) Utilizarea pentru clasificarea statistică a produselor, serviciilor și lucrărilor a vocabularului comun al achizițiilor publice – CPV.
- e) Estimarea valorii fiecărui contract de achiziție publică în baza solicitărilor comunicate de celelalte compartimente și a studiului de piață efectuat și întocmirea notei privind determinarea valorii estimate;
- f) Stabilirea procedurilor de atribuire aferente fiecărui contract de achiziție publică și întocmirea de note justificative privind alegerea procedurii de atribuire;
- g) Stabilirea perioadelor între data transmiterii spre publicare a anunțurilor de participare sau data transmiterii invitațiilor de participare și data limită pentru depunerea ofertelor, funcție de complexitatea contractului și prevederile legale în materie;
- h) Întocmirea și păstrarea dosarelor de achiziții publice;



- i) Întocmirea notelor de fundamentare cu privire la accelerarea procedurii de achiziție publică dacă este cazul;
- j) Întocmirea de note justificative cu privire la impunerea unor cerințe minime de calificare referitoare la situația economică și financiară ori la capacitatea tehnică și profesională a operatorilor economici;
- k) Propunerea cuantumului garanțiilor de participare în corelație cu valoarea estimată a contractului de achiziție publică, buna execuție și forma de constituire a acestora, conform prevederilor legale;
- l) Înaintarea de propuneri către managerul instituției pentru componența comisiilor de evaluare a ofertelor în vederea aprobării spre atribuire a fiecărui contract de achiziție publică, comisie din care va face parte în mod obligatoriu;
- m) Elaborarea și transmiterea către Direcția Generală Dezvoltare și Investiții - Direcția Cultură , Sport, Turism a Primăriei Municipiului București a solicitării de desemnare a unui reprezentant care să facă parte din Comisia de evaluare a ofertelor;
- n) Înaintarea de propuneri și fundamentarea necesității cooptării unor experți din afara instituției și participarea acestora în cadrul comisiilor de atribuire a contractelor de achiziție publică;
- o) Respectarea regulilor de evitare a conflictului de interese;
- p) Elaborarea sau, după caz, coordonarea activității de elaborare a documentației de atribuire a contractului de achiziție publică sau, în cazul unui concurs de soluții a documentației de concurs, în baza solicitărilor și informațiilor comunicate de celelalte compartimente;
- q) Înaintarea de propuneri în vederea achiziționării de servicii de consultanță pentru elaborarea documentației de atribuire a contractului de achiziție publică dacă este cazul, cu referire îndeosebi la elaborarea caietului de sarcini și a caracteristicilor tehnice și funcționale solicitate în documentația de atribuire;
- r) Întocmirea și îndeplinirea tuturor formalităților de publicitate/comunicare pentru procedurile organizate, în conformitate cu prevederile legale;
- s) Comunicarea cu operatorii economici în toate fazele de desfășurare a procedurii de atribuire (transmiterea invitațiilor de participare, răspunsuri la clarificări, solicitare de clarificări, transmiterea procesului verbal de deschidere a ofertelor, comunicarea rezultatului procedurii de atribuire, comunicarea notificărilor de contestație);
- ș) Primirea, înregistrarea și păstrarea ofertelor pentru procedurile organizate;
- t) Întocmirea proceselor verbale de deschidere a ofertelor, precum și întocmirea raportului procedurii de atribuire a contractelor de achiziție publică;
- ț) Urmărirea și restituirea garanțiilor de participare la procedurile de achiziție publică în condițiile prevăzute de lege;
- u) Respectarea termenelor legale pentru încheierea contractului de achiziție publică;
- v) Comunicarea cu Consiliul Național de Soluționare a Contestațiilor și transmiterea, în termenele prevăzute de lege, a tuturor informațiilor și materialelor solicitate de către acesta;
- w) Încheierea contractelor de achiziție publică cu câștigătorii procedurilor de achiziții organizate pentru bunuri, servicii și lucrări și transmiterea lor pentru urmărire compartimentelor de specialitate;
- x) Îndeplinirea tuturor formalităților de raportare și le transmite, conform prevederilor legale, către Autoritatea Națională pentru Reglementarea și Monitorizarea Achizițiilor Publice;
- y) Gestionarea informațiilor cu privire la procedurile de achiziție publică organizate;
- z) Cunoașterea și aplicarea legislației specifice domeniului de activitate a compartimentului;
- aa) Gestionarea sumelor de bani și a documentelor de plată încredințate pentru efectuarea operațiunilor de aprovizionare;
- bb) Întocmirea formelor legale, conform dispozițiilor în vigoare, pentru predarea la magazie a bunurilor și materialelor achiziționate.



Handwritten signature or initials.

Serviciul Producție Aprovizionare

Art. 36. Este o structură funcțională condusă de un șef de serviciu care asigură și răspunde de conducerea și coordonarea activității de producție și aprovizionare.

- a) Realizează, întreține și repară păpușile, costumele, recuzita, decorurile, cât și celelalte bunuri ale instituției necesare activității artistice;
- b) Se ocupă de aprovizionarea și depozitarea materialului necesar confecționării păpușilor și costumelor, precum și a altor bunuri necesare;
- c) Colaborează cu regizorii artistici și scenografilor în vederea executării tuturor păpușilor, elementelor de decor, costumelor, etc., necesare realizării spectacolelor, întocmind și formele de decontare a spectacolelor, inclusiv procesele verbale de recepție;
- d) Controlează și răspunde de activitatea de producție a teatrului;
- e) Întocmește, cu ajutorul pictorilor scenografi - creatori ai schițelor ce urmează a se executa și al personalului din subordine, devizele montărilor și listele de materiale necesare montării spectacolelor teatrului;
- f) Urmărește și răspunde ca toate elementele de decor, păpuși, costume și recuzită să fie prezentate pe scenă la termenele stabilite, de comun acord cu regizorii asistenți și pictorii scenografi, pentru fiecare spectacol;
- g) Întocmește planurile de aprovizionare tehnico-materială a teatrului, participând efectiv la activitatea de aprovizionare cu materiale necesare serviciilor de producție, electric și sunet;
- h) Urmărește ca nici o lucrare să nu fie începută sau executată dacă nu este prevăzută într-un deviz aprobat și fără ordin de lucru pe reper vizat, conținutul ordinelor de lucru fiind stabilite de conducerea teatrului;
- i) Asigură teatrul cu materiale gospodărești;
- j) Răspunde de buna desfășurare a activității magaziei, propunând conducerii instituției achiziționarea materialelor necesare tuturor sectoarelor;
- k) Verifică și certifică, prin viză, exactitatea și necesitatea cantităților de materiale cerute de la magazie pentru prelucrare și controlează folosirea acestora conform devizului aprobat, emițând ordinele de lucru conform legilor în vigoare;
- l) Stabilește, pe propria răspundere, lucrările ce nu pot fi executate în ateliere și propune ca acestea să fie executate în afară;
- m) Dispune, controlează și răspunde de executarea la timp, pe baza devizelor, machetelor și schițelor întocmite de pictorii scenografi, a decorurilor, păpușilor și a tuturor celor necesare montării în scenă;
- n) Răspunde în mod nemijlocit de întreținerea și repararea utilajelor, a tuturor mijloacelor fixe, a instalațiilor și sculelor aflate în dotarea serviciului, pentru a asigura optima lor folosință;
- o) Coordonează și urmărește executarea lucrărilor necesare pentru reparații generale de decoruri și păpuși, la piesele din repertoriu;
- p) Asigură legătura între producție și scenă în ceea ce privește realizarea transportului și montarea pe scenă a reperelor pentru repetiții și spectacole potrivit graficului fixat;
- q) Realizează sculptura în diferite materiale a personajelor, măștilor și a unor detalii anatomice conform schițelor scenografice;
- r) Realizează construcții de păpuși;
- s) Realizează mecanisme și sisteme de mână pentru asigurarea funcționalității păpușilor și expresivității acestora;
- ș) Întreține păpușile aflate în repertoriu;
- t) Întreține pictura păpușilor, decorurilor, costumelor și recuzitei;
- ț) Execută casetele, panourile de reclamă, cașerări, precum și orice anunțuri necesare teatrului;
- u) Confecționează corpurile păpușilor și costumele acestora, precum și costumele de scenă ale actorilor;
- v) Construiește decoruri de complexitate medie necesare spectacolelor;
- w) Construiește mobilier;
- y) Execută lucrări de întreținere decoruri și mobilier pentru spectacole și uz gospodăresc;



- z) Gestionează sumele de bani și documentele de plată încredințate pentru efectuarea operațiunilor de aprovizionare;
- aa) Întocmește formele, conform dispozițiilor în vigoare, pentru predarea în magazie a bunurilor și materialelor achiziționate.

Atelier Scenă

Art.37 Atelierul Scenă este condus și coordonat de către un șef atelier care coordonează și activitatea celor două formații de muncitori.

Atelier Scenă:

- a) Urmărește desfășurarea la timp și în condiții normale a activităților de la scenă;
- b) Efectuează și afișează programarea repetițiilor și spectacolelor, în colaborare cu serviciul organizare spectacole;
- c) Afișează programul de repetiții și anunță personalul artistic și tehnic în legătură cu acesta;
- d) Anunță în termen util orice modificare intervenită în programul de spectacole și repetiții;
- e) Ține evidența activităților de la scenă, concretizată în completarea condicilor de spectacole și repetiții;
- f) Comunică cu actorii și cu personalul tehnic privind modificările de program, spectacole și repetiții, evenimente, etc.;
- g) Ține legătura cu atelierul producție în cazul în care reluările de spectacole pentru refacerea decorurilor și păpușilor, precum și în cazul apariției unor situații neprevăzute;
- h) Administrează și răspunde de colectivele și sălile din dotare;
- i) Se implică în rezolvarea rapidă a unor situații de criză – umane, tehnice, scenografice;
- j) Răspunde de desfășurarea spectacolelor și repetițiilor conform programărilor și este responsabil de acuratețea imprimărilor;
- k) Participă la toate solicitările în ceea ce privește prezentarea spectacolelor și a repetițiilor aferente acestora, precum și numărul de realizări a coloanelor sonore conforme cu cerințele teatrului;

Formație muncitori (Sala Lahovari)

Formație muncitori (Sala Victoria), care:

- a) Asigură activitatea de montare, manevrare, depozitare și buna întrebuințare a decorurilor;
- b) Participă la repetițiile tehnice (manevră decor) cu colectivul tehnic al fiecărei piese, în vederea obținerii celor mai scurți timpi pentru schimbările de decor;
- c) Organizează în așa fel echipele încât să evite ridicarea unor greutăți majore de către un număr mic de mânători, montatori decor, fapt ce ar putea determina accidente de muncă;
- d) Controlează dacă întreaga aparatură ce se întrebuințează în repetiție sau spectacole funcționează în cele mai bune condiții (turnanta, culisante, trapă, contrabarele, utilajele pentru schimbările de decor, etc.);
- e) Dispune scoaterea din magazie și verificarea mobilierului și recuzitei pentru repetiție și spectacole, după care procedează la plantarea acestora pe locul fixat sau în locurile de unde urmează a fi manevrat în timpul schimbărilor;
- f) Oferă soluții tehnice, în colaborare cu scenograful, pentru decorurile folosite în spectacole sau pentru spațiile în care vor fi montate spectacolele, în cazul turneelor;
- g) Participă la coordonarea și configurarea artistică a catului scenic și acordă suport tehnic pentru toate fazele de creație și în relație cu toate palierele de creație (decor, costume, recuzită, lumini, sunet, cabine, machiaj, regie tehnică);



- h) Asigură păstrarea și reproducerea identică a concepției regizorale, scenografice, a concepției de machiaj, hairstyling, coregrafice, a concepției de lumini, a efectelor speciale, muzicale, integritatea textului spectacolului;
- i) Asigură păstrarea sub coordonarea regizorului de culise și respectarea calității actului artistic așa cum s-a creat și înfățișat el la premieră, indiferent de numărul de reprezentații ale spectacolului;
- j) Răspunde de imaginea și modul în care teatrul se prezintă în fața publicului;
- k) Asigură, sub coordonarea regizorului tehnic, toate activitățile desfășurate pe scenă în repetiții, pregătirea pentru spectacol, în timpul spectacolului, a întregului personal implicat: artiști și tehnicieni;
- l) Răspunde de informarea personalului tehnic și artistic asupra programului de activitate;
- m) Asigură programarea formațiilor de montatori decor, recuzită, electrică, sunet, cabine, machiaj;
- n) Este responsabil de existența și prezența la timp și de intervențiile în condiții corespunzătoare a tuturor persoanelor implicate în desfășurarea spectacolului;
- o) Asigură și răspunde de programarea în condiții de eficiență și economicitate a personalului de scenă;
- p) Răspunde de asigurarea în orice moment a necesităților de intervenție operativă în timpul repetițiilor și spectacolului;
- r) Este responsabil de timpii de execuție pentru fiecare operație.

Serviciul Administrativ, Pază Apărare Împotriva Incendiilor

Art.38. Este o structură funcțională, condusă de un șef de serviciu care asigură conducerea și coordonarea serviciului realizând întreaga activitate de administrativ, pază și P.S.I.

Serviciul are următoarele atribuții:

- a) Execută lucrările de întreținere curentă (zugrăveli, vopsitorii, lăcătușerie, tâmplărie, etc.) care nu necesită intervenția unor antreprize specializate, în colaborare cu serviciul producție;
- b) Organizează și asigură efectuarea curățeniei în spațiile deținute;
- c) Efectuează manipulări de mobilier și de publicații în funcție de necesități;
- d) Asigură curățenia și întreținerea tuturor clădirilor și a spațiilor exterioare din vecinătatea acestora;
- e) Intervine operativ în cazul unor avarii sau calamități;
- f) Răspunde de luarea tuturor măsurilor care să asigure întreținerea, modernizarea, repararea și exploatarea instalațiilor și a altor echipamente din dotare, în condiții de deplină siguranță;
- g) Asigură gestiunea obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe;
- h) Se preocupă de achiziționarea materialelor necesare activității administrative;
- i) Întocmește documentațiile pentru diversele autorizații de funcționare ale instituției;
- j) Face propuneri privind reamenajările capitale și curente ale sediilor, urmărește aprobarea și executarea proiectelor, aplicarea legislației în vigoare și în colaborare cu Compartimentul financiar – contabilitate;
- k) Organizează și controlează întreținerea în bune condiții a întregului inventar gospodăresc mobil și imobil al teatrului;
- l) Vizează facturile privind consumurile de apă, gaze și salubritate stabilind debitele cantitative pentru spațiile închiriate în teatru;
- m) Ține evidența consumurilor de carburanți și lubrifianți la mașinile teatrului;
- n) Răspunde de buna gospodărire a materialelor, mijloacelor fixe și a obiectelor de inventar din gestiunea sa, colaborând în acest sens cu Serviciul producție aprovizionare, propunând casarea sau transformarea celor ce nu se mai pot folosi;
- o) Sesizează Serviciul producție aprovizionare pentru achiziționarea materialelor necesare bunei gospodăririi a instituției;
- p) Studiază și face propuneri pentru lucrările sau mutările ce urmează a fi efectuate în vederea asigurării condițiilor optime de lucru a tuturor salariaților;



- q) Răspunde de mijloacele de transport ale teatrului, asigurând întreținerea și repararea acestora;
- r) Face propuneri și coordonează recepționarea lucrărilor de reparații curente, capitale și investiții la clădiri și la inventarul gospodăresc;
- s) Se implică activ în rezolvarea problemelor de protecție a muncii;
- ș) Urmărește activitatea personalului administrativ în vederea efectuării curățeniei teatrului;
- t) Controlează în permanență imobilele teatrului și instalațiile acestora și ia măsuri pentru înlăturarea defecțiunilor, colaborând cu lăcătușul mecanic și cu electricienii;
- ț) Răspunde de curățenie în sălile de spectacol, holuri, grupuri sanitare, dependințe;
- u) Răspunde de toate activitățile administrativ gospodărești, în funcție de necesitățile instituției;
- v) Execută lucrări de reparare a instalațiilor de încălzire, apă, sanitare și de ventilație;
- w) Execută operațiuni de sudură;
- x) Remediază defecțiunile la mașinile unelte din dotarea teatrului și din atelierele de producție;
- y) Răspunde de solicitarea instituției efectuând cursele corespunzătoare (având șoferul sub directa îndrumare);
- z) Întreține, în bune condiții, mijloacele de transport din dotare, având grijă ca efectuarea reparațiilor curente să se facă în timp util.

Salariații acestui serviciu au următoarele atribuții pe linie de pază împotriva incendiilor:

- a) Asigură protecția împotriva incendiilor;
- b) Elaborează planurile de evacuare în caz de calamitate sau incendiu;
- c) Veghează respectarea condițiilor impuse de lege privind fumatul și lucrul cu foc;
- d) Instruiește personalul instituției în acțiunea de apărare civilă;
- e) Intervine operativ în cazul unor calamități: inundații, înzăpeziri, incendii, etc;
- f) Sesizează în timp util eventualele avarii intervenite la instalațiile de stingere a incendiilor;
- g) Asigură respectarea dispozițiilor Comandamentului de Pompieri, întocmind, în funcție de acestea, planuri de măsuri și urmărind respectarea lor;
- h) Răspunde de efectuarea instructajului PSI al salariaților, execută exerciții periodice și aplicații practice;
- i) Verifică și întreține mijloacele PSI;
- j) Întocmește planurile de evacuare pe care le afișează în loc vizibil;
- k) Răspunde de prezentarea documentelor și de relațiile solicitate de Brigada de Pompieri în timpul controlului sau efectuării cercetărilor în caz de incendiu;
- l) Efectuează controale inopinante pe linie de PSI de cel puțin 15 ori pe lună și raportează în scris rezultatele acestora șefului ierarhic superior;
- m) Are obligația efectuării unei simulări de alarmă de incendiu de cel puțin 2 ori pe an.

Compartimentul Financiar – Contabilitate

Art.39. Atribuțiile Compartimentului Financiar-Contabilitate sunt:

- a) Răspunde de buna funcționare a activității financiar-contabile a instituției, în conformitate cu dispozițiile legale și delegările de autoritate primite din partea conducerii instituției;
- b) Urmărește executarea integrală și întocmai a bugetului aprobat al instituției;
- c) Întocmește toate documentele și efectuează toate înregistrările contabile în conformitate cu prevederile legislative și cu indicațiile metodologice ale direcțiilor de specialitate din Primăria Municipiului București, urmărește recuperarea sumelor debitoare și achitarea sumelor creditoare;



- d) Centralizează propunerile de dotare cu echipamente întocmite de compartimentele instituției și alcătuiește planul de investiții, răspunzând de realizarea lui;
- e) Verifică legalitatea și exactitatea documentelor de decontare și a datelor din documentele de evidență gestionară;
- f) Întocmește și transmite orice situație economico-financiară solicitată de autoritatea tutelară, direcțiile de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General, conducerea instituției, de Administrația Financiară, de Institutul Național de Statistică etc.;
- g) Asigură înregistrarea cronologică și sistematică în contabilitate a documentelor financiar-contabile, în funcție de natura lor;
- h) Răspunde de evidența corectă a rezultatelor activității economico-financiare;
- i) Ia măsurile necesare în vederea prevenirii deturnărilor de fonduri, degradărilor sau sustragerii de bunuri materiale sau bănești;
- j) Răspunde de întocmirea corectă și în termen a documentelor cu privire la depunerile și plățile în numerar, controlând respectarea plafonului de casă aprobat;
- k) Răspunde de primirea la timp a extraselor de cont, verificarea acestora și a documentelor însoțitoare;
- l) Asigură controlul asupra tuturor documentelor prin care se autorizează efectuarea de cheltuieli sau din care derivă, direct sau indirect, angajamentele de plăți;
- m) Exerciță controlul zilnic asupra operațiilor efectuate de casierie și asigură încasarea la timp a creanțelor, lichidarea obligațiilor de plată, luând măsurile necesare pentru stabilirea răspunderilor legale, atunci când este cazul;
- n) Răspunde de asigurarea fondurilor necesare, în limita creditelor bugetare aprobate, desfășurării în bune condiții a activităților instituției;
- o) Răspunde de asigurarea creditelor necesare în vederea realizării obiectivelor de investiții aprobate de Consiliul General al Municipiului București;
- p) Răspunde de transmiterea spre avizare la direcția de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General (Direcția Generală Dezvoltare și Investiții - Direcția Cultură , Sport, Turism) a listei de investiții detaliate;
- q) Urmărește circulația documentelor financiar-contabile și ia măsuri de îmbunătățire a acesteia;
- r) Asigură clasarea și păstrarea în ordine și în condiții de siguranță a documentelor și actelor justificative ale operațiilor contabile și evidența pierderii sau distrugerii lor parțiale sau totale;
- s) Poate exercita controlul financiar preventiv conform dispozițiilor legale în vigoare, prin delegare primită din partea conducerii, atunci când este cazul;
- t) Prezintă conducerii instituției spre aprobare următoarele situații: bilanțul contabil, raportul explicativ;
- u) Participă la analiza rezultatelor economice și financiare pe baza datelor din bilanț;
- v) Răspunde de realizarea măsurilor și sarcinilor aferente domeniului contabil, stabilite ca urmare a controalelor financiar-gestionare efectuate de organele în drept;
- w) Întocmește documentația necesară deschiderii finanțării investițiilor la Trezoreria Statului, solicitând în prealabil avizul conducerii Direcției Generale Dezvoltare și Investiții - Direcția Cultură, Sport, Turism din cadrul Primăriei Municipiului București;
- x) Îndeplinește orice alte atribuții dispuse de conducerea instituției sau rezultate din actele normative în vigoare, în domeniul financiar-contabil;
- y) Asigură evidența obiectelor de inventar, a mijloacelor fixe și mișcarea acestora;
- z) Întocmește documentația necesară și urmărește procedurile legale de declasare, disponibilizare, transmitere fără plată, valorificare și clasare a bunurilor aparținând instituției;
- aa) Îndeplinește atribuții de depozitare și evidență bunuri aparținând instituției;
- bb) Elaborează și răspunde de transmiterea în termenul precizat a situațiilor economice-financiare solicitate de direcțiile din aparatul de specialitate al Primarului General;
- cc) Asigură arhivarea documentelor legate de activitatea funcțională și/sau de specialitate a instituției, conform normelor legale aplicabile.



174

Capitolul VII Personalul Teatrului de Animație “Țândărică”

Art.40. Funcționarea instituției este asigurată prin activitatea personalului angajat cu contract individual de muncă. Pentru realizarea producțiilor artistice se poate utiliza personal artistic remunerat în baza unor contracte încheiate conform prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe, precum și personal tehnic și administrativ remunerat pe baza unor contracte civile de prestări servicii.

Ocuparea posturilor se face, de regulă, prin concurs, cu respectarea reglementărilor în vigoare.

Condițiile de muncă, salarizare, concediu de odihnă și alte drepturi ale persoanei angajate sunt prevăzute în contractul individual de muncă și în Regulamentul Intern al Teatrului de Animație “Țândărică”.

Funcțiile utilizate de această instituție și salariile de bază corespunzătoare sunt cele cuprinse în statul de funcții aprobat, fiind diferențiate pentru structurile funcționale definite prin organigramă.

Nivelul salariilor de bază și al indemnizațiilor de conducere pentru fiecare funcție este stabilit, după caz, conform prevederilor legale privind drepturile salariale.

Locul de muncă, programul de activitate și obligațiile de serviciu ale personalului Teatrului de Animație “Țândărică” se stabilesc de către manager (director), la propunerile șefilor de serviciu, birou, compartimente, în conformitate cu necesitățile instituției și se consemnează în fișa postului și Regulamentul Intern al Teatrului de Animație “Țândărică”.

Pentru personalul artistic și tehnic, zilele de sâmbătă, duminică și, după caz, zilele de sărbătoare legală sunt considerate zile lucrătoare, repausul legal putând fi acordat în alte zile ale săptămânii.

În instituție se poate organiza munca în schimburi, care reprezintă orice mod de organizare a programului de lucru, potrivit căruia salariații se succed unul după altul la același post de muncă, potrivit unui anumit program, inclusiv program rotativ, și care poate fi de tip continuu sau discontinuu, implicând pentru salariat necesitatea unei activități în intervale orare diferite în raport cu o perioadă zilnică sau săptămânală, stabilită prin contractul individual de muncă.

Atribuțiile, sarcinile și activitățile rezultate din servicii specifice fiecărei categorii profesionale pentru personalul artistic și tehnic de specialitate sunt prevăzute în fișa postului.

Activitatea personalului artistic și tehnic de specialitate din teatru se normează potrivit fișei postului; norma de muncă exprimă sfera de sarcini, activități, atribuții individuale rezultate din servicii completată după caz cu sarcini complementare.

Personalul instituției răspunde material, administrativ și penal de bunurile pe care le manipulează și care îi sunt date în gestiune.

Sanționarea disciplinară a personalului din subordine, precum și litigiile de muncă se soluționează în condițiile actelor normative în vigoare.

Cap.VIII Patrimoniul Teatrului de Animație “Țândărică”

Art.41. Teatrul de Animație “Țândărică” își desfășoară activitatea în spații proprietate publică a Municipiului București, atribuite în administrare prin acte ale autorității administrației publice locale.

Teatrul de Animație “Țândărică” are în administrare Sala de spectacole situată în Str. Eremia Grigorescu nr. 24, sector 1, București și Sala de spectacole din Calea Victoriei nr. 48 – 50 , sector 1 , București.



Bunurile imobile fac parte din domeniul public al Municipiului Bucuresti conform Legii nr.213/1998, iar bunurile mobile din dotarea instituției (mijloace fixe, obiecte de inventar) fac parte din domeniul privat al Municipiului București;

Instituției îi revine obligativitatea inventarierii anuale a patrimoniului mobil și imobil și a transmiterii acestuia către Direcția Generală Dezvoltare și Investiții - Direcția Cultură, Sport, Turism din cadrul Primăriei Municipiului București, spre luare la cunoștință, introducerea în baza de date a direcției și a realizării inventarului Municipiului București.

Capitolul IX Buget, relații financiare

Art.42. Teatrul de Animație “Țândărică” este o instituție publică de cultură finanțată de la bugetul local al Municipiului București și din venituri proprii pe care le realizează din: încasările provenite din vânzarea билетelor de spectacol și a caietelor program, din închirierea temporară a unor spații, din donații și sponsorizări de la persoane fizice sau juridice, după caz și altele, cu respectarea dispozițiilor legale de speță.

Bugetul de venituri și cheltuieli al Teatrului de Animație “Țândărică” se aprobă în conformitate cu prevederile legale în vigoare.

Angajarea, ordonanțarea și lichidarea cheltuielilor, precum și încheierea contractelor se asigură de către manager (director), în calitate sa de ordonator terțiar de credite.

Teatrul de Animație “Țândărică” poate primi finanțări pentru programe culturale de interes local, național și internațional, donații și sponsorizări, în condițiile respectării prevederilor legale în vigoare.

Capitolul X Dispoziții finale

Art.43. Teatrul de Animație “Țândărică” este o instituție de spectacole care se încadrează în categoria “instituții de spectacole de repertoriu”.

Teatrul de Animație “Țândărică” își impresariază propriile producții artistice.

Teatrul de Animație “Țândărică” poate recurge la externalizarea, în condițiile legii, a unor servicii, cu aprobarea ordonatorului principal de credite.

Activitatea de audit public intern va fi asigurată de direcția de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General (Direcția Audit Public Intern).

Teatrul de Animație “Țândărică” își întocmește propriile proceduri privind evaluarea personalului artistic, tehnic și administrativ de specialitate, cu respectarea prevederilor legislației specifice aplicabile instituțiilor de spectacole și a prezentului regulament. Acestea vor cuprinde, fără a fi limitativ: reguli aplicabile în procesul de aprobare și avizare a proiectelor de hotărâri, etape și termene în derularea procesului de evaluare, atribuții, sarcini și responsabilități ale conducerii executive de evaluare și ale altor persoane implicate în evaluare, criterii de apreciere a activității anterioare, sarcini complementare specifice fiecărei funcții artistice de specialitate și criterii de atribuire a sarcinilor complementare, valori ale coeficienților utilizați în procesul de evaluare (pentru cei care sunt stabiliți de lege între limite), modalitatea de soluționare a contestațiilor, etc;

Teatrul de Animație “Țândărică” utilizează sigla proprie.

Anual, managerul (director) întocmește raportul de activitate, cu consultarea Consiliului Administrativ și a Consiliului Artistic, pe care îl transmite Direcției Generale Dezvoltare și Investiții - Direcția Cultură, Sport, Turism din cadrul Primăriei Municipiului București.



Prezentul regulament se completează cu prevederile legislative specifice, aplicabile domeniului de activitate al instituției.

Teatrul de Animație “Țândărică” urmează să se înscrie în Registrul artelor spectacolului conform prevederilor legale, după înființarea, respectiv reorganizarea acestuia.

Litigiile de orice fel în care este implicat Teatrul de Animație “Țândărică” sunt de competența instanțelor judecătorești, potrivit legii, în cazul în care nu pot fi soluționate pe cale amiabilă.

Prezentul regulament a fost întocmit în conformitate cu prevederile legale în vigoare și se va modifica și completa, după caz, cu celelalte reglementări legale aplicabile sau cu reglementările legislative apărute ulterior aprobării acestuia.

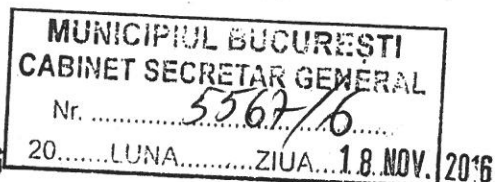
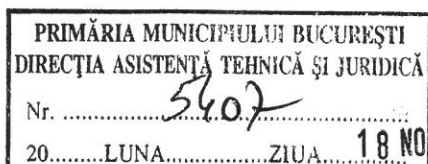




PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Direcția Managementul Resurselor Umane

Nr. ~~71315~~ / ~~11/18-11~~ 2016



CĂTRE,

CABINET SECRETAR GENERAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Vă înaintăm alăturat, în vederea supunerii spre dezbaterea și aprobarea CGMB, conform legii, următoarele proiecte de hotărâri :

1. Proiect de hotărâre privind înființarea Administrației Municipale pentru Consolidarea Clădirilor cu Risc Seismic și aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de organizare și funcționare ale acestui serviciu public de interes local al Municipiului București;
2. Proiect de hotărâre privind reorganizarea Centrului de Proiecte și Programe Educaționale și Sportive pentru Copii și Tineret București;
3. Proiect de hotărâre privind înființarea Centrului de Servicii Comunitare pentru Tineri al Municipiului București și aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de organizare și funcționare ale acestuia;
4. Proiect de hotărâre privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de organizare și funcționare ale Teatrului Tineretului „Metropolis”;
- ⑤ Proiect de hotărâre privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de organizare și funcționare ale Teatrului de Animație „Țândărică”;
6. Proiect de hotărâre privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de organizare și funcționare ale Teatrului de Comedie;
7. Proiect de hotărâre privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de organizare și funcționare ale Teatrului Odeon;

