

Pct. 59

PROIECT

## CONSILIUL GENERAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

### HOTĂRÂRE

***privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale Teatrului de Animație "Țândărică"***

Având în vedere Expunerea de motive a Primarului General și Raportul de specialitate comun al Direcției Managementul Resurselor Umane și Direcției Cultură, Învățământ, Turism, întocmit în baza Notei de fundamentare a Teatrului de Animație "Țândărică" nr. 6137/17.09.2018, transmisă prin adresa nr. 6136/17.09.2018, înregistrată la Direcția Managementul Resurselor Umane sub nr. 10771/17.09.2018.

Ținând cont de prevederile Legii-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, precum și de prevederile Ordonanței de Urgență nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultura, aprobată prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare ;

În conformitate cu prevederile OG nr. 21/2007, privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată prin Legea nr. 353/2007, cu modificările și completările ulterioare;

Luând în considerare prevederile Legii nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, precum și stabilirea unor măsuri financiare, cu modificările și completările ulterioare și ale Ordonanței de Urgență nr. 63/2010 pentru modificarea și completarea Legii nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, precum și stabilirea unor măsuri financiare, cu modificările și completările ulterioare;

Văzând avizul Comisiilor de specialitate ale Consiliului General al Municipiului București;

În temeiul art. 36 alin. (1) , alin. (2) lit. a) și alin.( 3) lit. b), alin. (6) lit. a) pct.4 și art. 45 alin.(1) din Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

## CONSILIUL GENERAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

### HOTĂRĂȘTE :

**Art. 1.** Se aprobă organigrama, numărul total de 98 posturi, din care 9 posturi de conducere, statul de funcții și Regulamentul de Organizare și Funcționare ale **Teatrului de Animație "Țândărică"**, conform anexelor nr.1, 2 și 3 la prezenta hotărâre, care fac parte integrantă din aceasta.

**Art. 2.** Hotărârea C.G.M.B. nr. 380/24.11.2016 își încetează aplicabilitatea, precum și orice altă prevedere contrară prezentei hotărâri.

**Art. 3.** Direcțiile de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General și **Teatrul de Animație "Țândărică"** vor aduce la îndeplinire prevederile prezentei hotărâri.

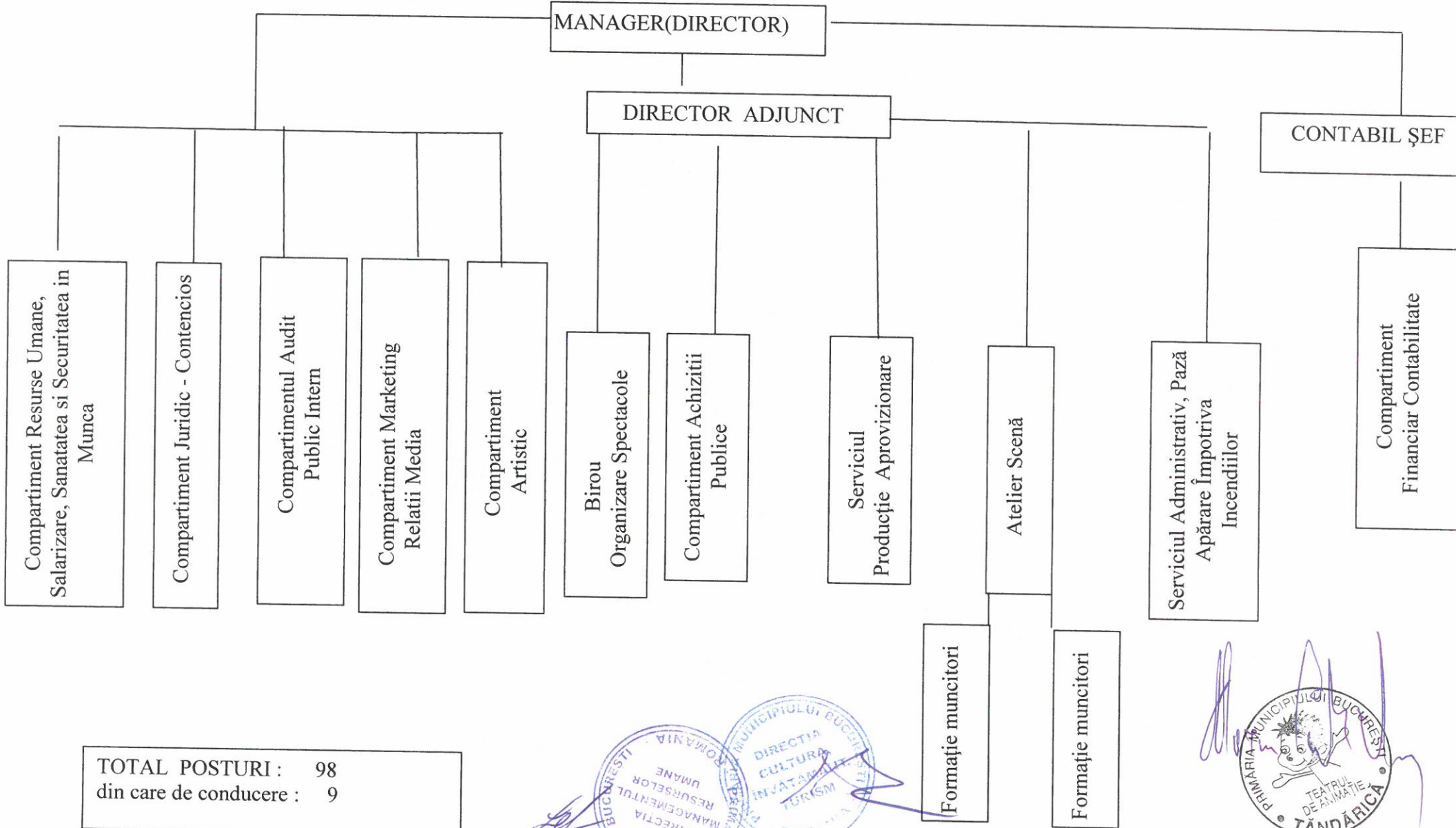
### PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ

**SECRETAR GENERAL AL  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI  
Georgiana ZAMFIR**

București

Nr. .... / .....

### TEATRUL DE ANIMAȚIE "ȚÂNDĂRICĂ" ORGANIGRAMA



TOTAL POSTURI : 98  
din care de conducere : 9

*[Handwritten signature]*  
DIRECTIA MANAGEMENTULUI RESURSELOR UMANE  
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

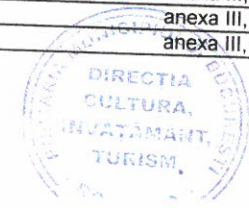


STAT DE FUNCTII AL TEATRULUI DE ANIMAȚIE "TANDARICA"

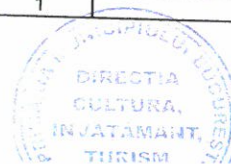
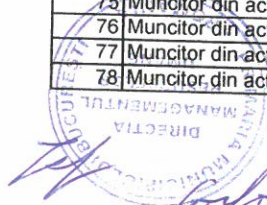
Nr. poz.	Compartimentul Funcția	Nivel studii	Grad/Treaptă prof.	Nr. posturi	Stabilite conform Legii nr.153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice
1	2	3	4	5	6
<b>I. CONDUCEREA INSTITUTIEI</b>					
1.	Manager (Director )	S	II	1	
2.	Director adjunct	S	II	1	anexa III, Cap.I, I a)
3.	Contabil - șef	S	II	1	anexa III, Cap.I, I a)
<b>II. COMPARTIMENTUL RESURSE UMANE, SALARIZARE, SĂNĂTATEA ȘI SECURITATEA ÎN MUNCĂ</b>					
4.	Inspector de specialitate	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I a)
5.	Inspector de specialitate	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV, b)
<b>III. COMPARTIMENT JURIDIC-CONTENCIOS</b>					
6.	Consilier juridic	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV, b)
<b>IV. COMPARTIMENT AUDIT PUBLIC INTERN</b>					
7.	Auditor	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV, b)
8.	Auditor	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV, b)
<b>V. COMPARTIMENT MARKETING - RELATII MEDIA</b>					
9.	Consultant - artistic	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV, b)
10.	Consultant - artistic	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
11.	Consultant - artistic	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
12.	Consultant - artistic	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
13.	Consultant - artistic	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
<b>VI. COMPARTIMENT ARTISTIC</b>					
14.	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
15.	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
16.	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
17.	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
18.	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
19.	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
20.	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
21.	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
22.	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
23.	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
24.	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
25.	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
26.	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
27.	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
28.	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
29.	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	II	1	anexa III, Cap.I, I b)
30.	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	II	1	anexa III, Cap.I, I b)
31.	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	II	1	anexa III, Cap.I, I b)
32.	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	II	1	anexa III, Cap.I, I b)
33.	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	II	1	anexa III, Cap.I, I b)



*Conform programului institutiei*



34	Actor teatru				
35	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	I	1	
36	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	debutant	1	anexa III, Cap.I, I b)
37	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	debutant	1	anexa III, Cap.I, I b)
38	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	debutant	1	anexa III, Cap.I, I b)
39	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	debutant	1	anexa III, Cap.I, I b)
<b>VII. BIROU ORGANIZARE SPECTACOLE</b>					
40	Șef birou				
41	Referent artistic	S	II	1	anexa III, Cap.I, I a)
42	Referent artistic		I	1	anexa III, Cap.I, I b)
43	Referent artistic		I	1	anexa III, Cap.I, I b)
44	Controlor bilete		I	1	anexa III, Cap.I, I b)
45	Casier			1	anexa III, Cap.I, I b)
<b>VIII. COMPARTIMENT ACHIZIȚII PUBLICE</b>					
46	Inspector de specialitate	M;G		1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
<b>IX.SERVICIUL PRODUCȚIE APROVIZIONARE</b>					
47	Șef serviciu	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
48	Artist plastic	S	II	1	anexa III, Cap.I, I a)
49	Artist plastic	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
50	Inspector de specialitate	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
51	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	S	I	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
52	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
53	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
54	Sculptor păpuși	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
55	Sculptor păpuși	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
<b>X. ATELIER SCENA</b>					
56	Șef atelier	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
57	Regizor scenă	S	II	1	anexa III, Cap.I, I a)
58	Maestru (lumini)	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
59	Maestru (lumini)		I	1	anexa III, Cap.I, I b)
60	Maestru ( sunet)		I	1	anexa III, Cap.I, I b)
61	Maestru ( sunet)		I	1	anexa III, Cap.I, I b)
62	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		I	1	anexa III, Cap.I, I b)
63	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
64	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
65	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
66	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
67	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	II	1	anexa III, Cap.I, I b)
<b>XI. FORMAȚIE MUNCITORI</b>					
68	Șef formație muncitori				
69	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		II	1	anexa III, Cap.I, I a)
70	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
71	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
72	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
73	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
<b>XII. FORMAȚIE MUNCITORI</b>					
74	Șef formație muncitori				
75	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole		II	1	anexa III, Cap.I, I a)
76	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
77	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
78	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)



*[Handwritten signature]*

XIII. SERVICIU ADMINISTRATIV, PAZĂ APĂRARE ÎMPOTRIVA INCENDIILOR					
79	Şef serviciu	S	II	1	
80	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV a)
81	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I , I b)
82	Şef formație pompieri	M;G		1	anexa III, Cap.I , I b)
83	Garderobier			1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
84	Garderobier			1	anexa III, Cap.I , I b)
85	Pompier			1	anexa III, Cap.I , I b)
86	Pompier	M;G		1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
87	Pompier	M;G		1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
88	Pompier	M;G		1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
89	Pompier	M;G		1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
90	Pompier	M;G		1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
91	Pompier	M;G		1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
92	Şofer	M;G		1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
93	Şofer	M;G	I	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
94	Curier	M;G	I	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
XIV. COMPARTIMENT FINANCIAR CONTABILITATE					
95	Inspector de specialitate	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
96	Inspector de specialitate	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
97	Inspector de specialitate	S	I	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
98	Inspector casier	S	debutant	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
<b>TOTAL</b>				<b>98</b>	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
<b>Din care de conducere</b>				<b>9</b>	

NOTĂ:

Nivelul salariilor de baza corespunzător funcțiilor, gradelor și treptelor profesionale prevăzute în prezentul stat de funcții, precum și al celorlalte drepturi salariale aferente, se vor încadra în sumele alocate prin bugetul instituției la Titlul I "Cheltuieli de personal", subdiviziunea "Cheltuieli cu salariile".

Anexele la Legea nr. 153/2017 utilizate în prezentul stat de funcții sunt în concordanță cu atribuțiile cuprinse în fișele de post.

Posturile prevăzute în statul de funcții pot fi încadrate cu fracțiuni de normă, în funcție de necesitățile instituției, conform legislației în vigoare.

Denumirea funcțiilor de muncitori calificați este cea care corespunde muncii efectiv prestate (ex.costumier, electrician iluminare scenă, lăcătuș mecanic, electrician, etc.) și se stabilește de către instituție.

Transformările de posturi/permutările de posturi între compartimente funcționale vor fi aprobate de Primarul General, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.

În cazul în care organigrama (structura organizatorică) și numărul de posturi aprobate prin Hotărârea Consiliului General al Municipiului București nu se modifică, statul de funcții se va aproba prin Dispoziție a Primarului General.



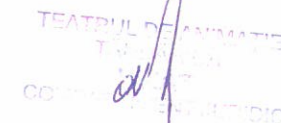
MANAGER (DIRECTOR)



Contabil șef,

Resurse umane,

COMPARTIMENT JURIDIC,



## REGULAMENT DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE AL TEATRULUI DE ANIMAȚIE “ȚĂNDĂRICĂ”

### Capitolul I Dispoziții generale

**Art.1.** Teatrul de Animație “Țăndărică” este o instituție publică de cultură de interes local, persoană juridică de drept public, finanțată de la bugetul local al Municipiului București și din venituri proprii. Teatrul de Animație „Țăndărică” a fost înființat în conformitate cu Decizia nr. 121/1949 și se subordonează în conformitate cu prevederile legale.

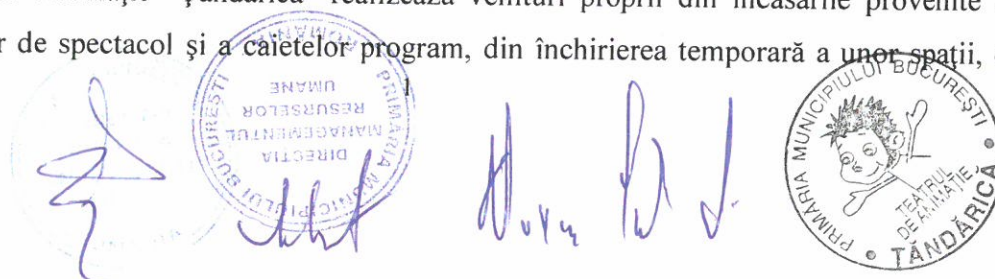
**Art.2.** Teatrul de Animație “Țăndărică” este o instituție de spectacole încadrată la categoria “instituții de spectacole de repertoriu”, conform prevederilor O.G. nr.21/2007, aprobată prin Legea nr. 353/2007, având specificul și funcționând în baza regulilor cuprinse în prezentul regulament, desfășurându-și întreaga activitate cu respectarea legislației aplicabile domeniului de activitate.

**Art.3.** Teatrul de Animație “Țăndărică” are sediul administrativ în București, str. Eremia Grigorescu, nr. 24 sector 1, cont IBAN RO50TREZ7015010XXX000310, deschis la Trezoreria sector 1, cod de identificare fiscală nr. 4192707, prezentând aceste date de identificare în toate actele oficiale ale teatrului.

**Art.4. (1)** Teatrul de Animație “Țăndărică” respectă relațiile de autoritate funcțională cu compartimentele de specialitate din structura organizatorică a Primăriei Municipiului București, în conformitate cu obiectul de activitate și atribuțiile specifice ale acestora, stabilite prin regulamentul de organizare și funcționare al Primăriei Municipiului București și/sau în conformitate cu atribuțiile acordate prin dispozițiile Primarului General, în limitele prevăzute de lege.

**(2)** Activitatea de specialitate a Teatrului de Animație “Țăndărică” este coordonată de Direcția Cultură, Învățământ, Turism din cadrul Primăriei Municipiului București, compartiment funcțional de specialitate, conform atribuțiilor acestuia, în baza și cu respectarea legislației în vigoare.

**Art. 5.** Teatrul de Animație “Țăndărică” realizează venituri proprii din încasările provenite din vânzarea biletelor de spectacol și a căietelor program, din închirierea temporară a unor spații, din



donății și sponsorizări de la persoane fizice sau juridice, după caz și altele, cu respectarea dispozițiilor legale de speță.

## **Capitolul II**

### **Obiectul de activitate**

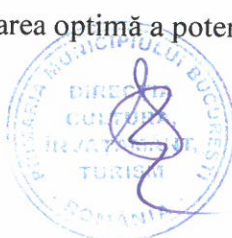
**Art.6.** Obiectului său de activitate al Teatrul de Animație Țândărică este constituit prin :

- a) realizarea și promovarea de producții artistice constând din spectacole de teatru de animație pentru copii, adolescenți și adulți , inspirate din literatura și dramaturgia românească și universală, realizate cu personal artistic, tehnic și administrativ propriu și colaboratori, în regim individual sau în parteneriat cu alte instituții de profil, publice sau private din București, din țară sau din străinătate, în țară și peste hotare;
- b) desfășurarea de manifestări specifice teatrului de animație pentru copii, adolescenți și adulți – spectacole, festivaluri, proiecte și programe, ateliere de creație;
- c) realizarea de spectacole cu marionete cu fire lungi sau scurte la pasarelă, păpuși cu tijă sau pe mână, spectacole de teatru de umbre, spectacole de teatru cu obiecte, mânuire directă și indirectă;
- d) susținerea și punerea în valoare a potențialului creativ de care dispune, accentuând prezența ofertei culturale realizată de creatori din generații diferite;
- e) asigurarea montării de spectacole de genuri diferite pentru toate categoriile de spectatori;
- f) inițierea și susținerea de evenimente artistice valoroase la nivel local, național, european și internațional;
- g) promovarea valorii culturale prin implicarea artiștilor consacrați care sunt angajați în instituție dar și prin invitarea altor artiști;
- h) inițierea și susținerea proiectelor educativ-culturale destinate diferitelor categorii de public pentru stimularea creșterii consumului cultural;
- i) realizarea activității de impresariere pentru spectacolele proprii din repertoriu;
- j) activarea în rețele culturale europene de profil din țară și din străinătate.

**Art.7.** Teatrul de Animație “Țândărică” este o instituție de spectacole de repertoriu, care se încadrează în categoria expres delimitată de art. 5 (2) din O.G. nr. 21/2007, aprobată prin Legea 353/2007- instituții de spectacole de repertoriu.

**Art.8.** Desfășurarea activității specifice și funcționale caracteristică Teatrului de Animație “Țândărică” urmărește, în principal, realizarea următoarelor obiective:

- a) valorificarea optimă a potențialului artistic al artiștilor din cadrul instituției;



*Handwritten signature in blue ink.*



- b) continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale;
- c) exploatarea consecventă a fondului de dramaturgie națională și universală, clasică și contemporană;
- d) stimularea inovației și creativității;
- e) afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor teatrale autohtone în străinătate;
- f) diversificarea ofertei culturale și creșterea gradului de acces și participarea cetățenilor la viața culturală.
- g) consolidarea imaginii instituționale, cu un loc bine definit în peisajul teatral al Bucureștiului, cu elemente de profundă originalitate și modernitate
- h) cultivarea/educarea permanentă a publicului realizând astfel atragerea unui număr cât mai mare de spectatori
- i) valorizarea creației teatrale contemporane în context european și internațional
- j) accentuarea profilului propriu în acord cu statutul de teatru bucureștean profund conectat la realitatea culturală, în conformitate cu proiectul de management;
- k) identificarea și lansarea de noi talente pentru arta spectacolului din România;
- l) diversificarea ofertei culturale prin programe ample care să atragă noi categorii de public în vederea creșterii indicatorilor de consum cultural;
- m) promovarea creației teatrului de animatie la nivel local, național, regional, european și internațional;
- n) inițierea și implementarea unor proiecte culturale de cercetare și analiză teatrală;
- o) menținerea instituției în circuitul teatral internațional prin participări internaționale dar și prin organizarea în București a unor manifestări culturale de anvergură valorificând astfel potențialul artistic și imaginea specială pe care instituția o deține, contribuind la promovarea imaginii Bucureștiului
- p) valorificarea potențialului artistic al teatrului de animatie;
- q) racordarea la standardele europene privind dotările, echipamentele instituției și de hosting, prin calitatea serviciilor culturale oferite și a celor adiacente (reparații teatru, vânzare bilete, promovare, marketing)
- r) implementarea unor structuri europene de organizare, funcționare, mediatizare și marketing al spectacolelor și evenimentelor organizate



3

Handwritten signatures in blue ink.





**Art.9.** Spectacolele teatrului sunt prezentate pe baza unui repertoriu, pe stagiuni teatrale, cuprinzând producții noi (premiere) și producții în reluare. Programarea reprezentațiilor și repetițiilor se face lunar, ținându-se cont de repertoriul configurat de conducătorul instituției în acord cu prevederile contractului de management și în conformitate cu politicile culturale și prioritățile autorităților locale. Reprezentațiile se vor prezenta atât la sediul teatrului, cât și în cadrul unor deplasări în țară și străinătate, în spații consacrate, în aer liber sau în spații neconvenționale. Teatrul de Animație “Țândărică” are un portofoliu de 17 producții artistice diferite și realizează, în fiecare stagiune, cel puțin două producții noi care completează programele și reconfigurează repertoriul existent.

**Art.10.** În sensul prezentului Regulament de Organizare și Funcționare, se descriu următorii termeni:

*Proiectul* este ansamblul de activități artistice, tehnice și logistice concretizate în producția artistică, a cărei perioadă de realizare nu depășește, de regulă, durata unei stagiuni;

*Programul* este structura managerial-artistică, cuprinzând un număr de proiecte, a cărei desfășurare excedează, de regulă, duratei unui exercițiu financiar și prin care se răspunde cerințelor comunității;

*Programul minimal* este parte a proiectului managerial al conducătorului instituției de spectacole, care cuprinde un număr de programe realizate în intervalul de timp și condițiile stabilite în contractul de management;

*Producțiile artistice* sunt spectacole înfățișate direct publicului spectator de către artiști interpreți și/sau executanți;

*Stagiunea* este o perioadă de până la 10 luni consecutive, din 2 ani calendaristici, în care instituțiile de spectacole realizează și prezintă producții artistice;

*Vacanța* dintre stagiuni este perioada în care instituțiile de spectacole acordă, de regulă, concediile de odihnă și recuperările și pot pregăti noi producții sau, după caz, pot organiza turnee, deplasări, microstagiuni;

*Personal de specialitate* - personalul artistic, tehnic și administrativ de specialitate încadrat cu contract individual de muncă în instituție, definit ca atare conform legislației în vigoare aplicabilă instituțiilor de spectacole sau concerte;

*Conducere executivă* - este reprezentată de personalul angajat cu funcții de conducere conform structurii organizatorice (organigramei) aprobate;

*Partener* - acea entitate juridică (instituție de teatru, companie independentă, asociație, fundație) alături de care Teatrul de Animație “Țândărică” realizează diverse evenimente artistice, conform obiectului de activitate;

*Dispoziția de punere în scenă* – act administrativ emis de managerul (director) al instituției, care cuprinde pentru fiecare producție artistică date privind: personalul de specialitate distribuit și/sau repartizat, perioada de repetiții/repetiții generale, data primei prezentări publice, etapele de producție, termenele de predare la scenă, precum și orice alte informații necesare realizării producției artistice;

*Colectiv artistic* – ansamblul de artiști interpreți sau executanți, fără personalitate juridică, compus dintr-un număr variabil de membri, reuniți, de regulă, pe criterii profesionale, pe durata a minimum o stagiune, pentru a realiza un anumit număr de producții;

**Art.11.** Teatrul de Animație “Țândărică” își desfășoară activitatea de impresariere pentru propriile producții artistice, atât la sediul din București, cât și în turnee și deplasări.



Handwritten signatures in blue ink.



### Capitolul III Structura organizatorică

**Art.12.** Structura organizatorică a Teatrului de Animație “Țândărică” concretizată în organigramă, fundamentată la propunerea managerului (director), se elaborează de către instituție, se avizează pentru conformitate de direcțiile de resort din aparatul de specialitate al Primarului General și se aprobă de către Consiliul General al Municipiului București, la propunerea Primarului General.

**Art.13.** Teatrul de Animație “Țândărică” are următoarea structură organizatorică:

#### A. CONDUCEREA INSTITUȚIEI

Conducerea executivă

- Manager (Director)
- Director adjunct
- Contabil Șef
- Șef Birou Organizare Spectacole
- Șef Serviciu Producție Aprovizionare
- Șef Atelier
- Șef Formație Muncitori
- Șef Formație Muncitori
- Șef Serviciu Administrativ, Pază Apărare Împotriva Incendiilor

**B.** Organisme colegiale deliberative și consultative, care asistă managerul (director) în activitatea sa:

- Consiliul Administrativ
- Consiliul Artistic

#### C. APARATUL DE SPECIALITATE ȘI APARATUL FUNCȚIONAL

- Compartimentul , Resurse Umane ,Salarizare, Sănătate și Securitate în Muncă
- Compartimet Juridic – Contencios
- Compartiment Audit Public Intern
- Compartimentul Marketing Relatii Media
- Compartimentul Artistic
- Compartiment Achiziții Publice
- Birou Organizare Spectacole
- Serviciul Producție Aprovizionare
- Atelier Scenă
- Formație Muncitori
- Formație Muncitori
- Serviciul Administrativ, Pază Apărare Împotriva Incendiilor
- Compartimentul Financiar Contabilitate

Relațiile de colaborare și subordonare existente între structurile organizatorice de la punctul C și funcțiile de la punctul A se stabilesc prin organigramă.



*Handwritten signature in blue ink.*



## Capitolul IV Atribuțiile generale ale instituției

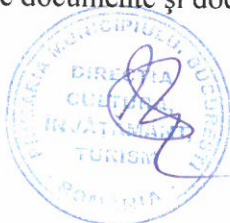
**Art.14.** În vederea realizării obiectului de activitate, conducerea și personalul Teatrului de Animație “Țândărică” au următoarele competențe și atribuții:

### **A. În activitatea de specialitate :**

- a) stabilește repertoriul propriu, respectiv un portofoliu de piese, având la baza proiectul de management;
- b) urmărește introducerea în circuitul cultural municipal, intern și internațional a operelor și prestațiilor artistice valoroase evaluate pe principiul libertății de creație și pe baza unor criterii specifice de valoare și selecție;
- c) prezintă producții artistice în serii determinate, cu colective artistice reunite pe durata derulării unor proiecte asumate;
- d) asigura pregătirea și producerea spectacolelor incluse în repertoriul propriu;
- e) aduce la cunoștința publicului, spectacolele ce urmează a fi prezentate prin diverse metode de popularizare: afișaj, reclamă, inclusiv mass-media, difuzare programe, vânzarea билетelor de spectacole prin casieriile proprii sau prin difuzori în instituții, școli, institute, agenți economici etc.
- f) asigură activitățile specifice în sala de spectacol: difuzare programe, îndrumare spectatori pentru ocuparea locurilor, păstrarea în timpul spectacolului a hainelor publicului spectator în spații special amenajate, ambianță adecvată în holuri etc.;
- g) întreține și dezvoltă relații de colaborare cu alte instituții de cultură în vederea organizării unor manifestări comune, expoziții, schimburi de experiență;
- h) desfășoară activități de impresariat artistic pentru propriile producții;
- i) desfășoară și alte activități în domeniul cultural, în funcție de prioritățile și de politicile culturale promovate de instituțiile coordonatoare;

### **B. În activitatea funcțională :**

- a) asigură, în conformitate cu prevederile legii, păstrarea, integritatea, protejarea și valorificarea patrimoniului public încredințat și utilizarea eficientă a acestuia;
- b) întocmește propuneri pentru bugetul anual de venituri și cheltuieli, iar, după aprobarea acestuia în condițiile legii și asigură execuția acestuia prin folosirea eficientă a fondurilor publice alocate sau a celor provenite din venituri extrabugetare, după caz;
- c) face propuneri pentru lucrări de investiții, dotări specifice, reparații capitale și curente pe care le include în bugetul de venituri și cheltuieli; asigură condițiile necesare pentru realizarea lor la termenele stabilite conform legii;
- d) întocmește bilanțul contabil pe care îl prezintă departamentului de specialitate din cadrul Primăriei Municipiului București, subvenția rămasă neconsumată la finele anului vărsându-se la buget, după caz;
- e) asigură, potrivit prevederilor legale, administrarea și întreținerea imobilelor din dotare pentru desfășurarea activității de bază; după caz, poate încheia contracte de închiriere pentru spațiile deținute, în vederea obținerii de venituri proprii suplimentare, precum și contracte de asociere pentru activități care prezintă interes comun, în legătură cu scopul cultural, artistic, științific al instituției, cu respectarea prevederilor legale în domeniu, cu informarea Direcției Cultură, Învățământ, Turism din cadrul Primăriei Municipiului București;
- f) informează compartimentele de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General cu date operative, indicatori specifici de activitate, rapoarte periodice și prezintă spre aprobare sau avizare diverse documente și documentații potrivit reglementărilor legale;



*Handwritten signature*



- g) desfășoară și alte activități, prevăzute de lege sau stabilite prin acte administrative ale Consiliului General al Municipiului București sau ale Primarului General;
- h) întocmește diferite situații, deconturi, declarații conform legislației în vigoare și asigură depunerea acestora, la termenele stabilite, la organele abilitate.

## Capitolul V

### Atribuțiile și competențele conducerii executive, ale Organismelor colegiale deliberative și consultative

#### A. Conducerea executivă

**Art.15.** Conducerea executivă are obligația de a aduce la îndeplinire toate atribuțiile instituției cu respectarea tuturor prevederilor legale în vigoare.

#### B. Organismele colegiale deliberative și consultative:

##### Consiliul Administrativ

**Art.16.** Consiliul Administrativ este un organism deliberativ, numit prin decizia managerului (director) al instituției, având următoarea componență:

- managerul (director) – președintele Consiliului Administrativ;
- directorul adjunct;
- contabilul șef;
- reprezentant al Primăriei Municipiului București ;
- în funcție de ordinea de zi, vor fi invitați la dezbateri specialiști din cadrul instituției;
- reprezentantul salariaților sau reprezentantul sindicatului, după caz.
- secretarul Consiliului - numit de președintele Consiliului Administrativ.

Președintele Consiliului Administrativ stabilește datele de ședință și asigură pregătirea proiectelor de hotărâri, organizarea și derularea ședințelor.

**Art.17.** Principalele atribuții ale Consiliului Administrativ sunt:

- a) dezbate problemele privitoare la conducerea tuturor sectoarelor instituției care aduc la îndeplinire proiectele culturale și activitățile artistice prevăzute în repertoriu;
- b) dezbate execuția bugetului de venituri și cheltuieli în raport cu prioritățile de moment și cele de perspectivă asumate de instituție;
- c) dezbate problematica legală cu privire la derularea unor investiții, necesitatea unor dotări specifice și aprovizionarea cu materiale necesare desfășurării spectacolelor etc.;
- d) dezbate problemele organizatorice din activitatea funcțională curentă;
- e) analizează și propune spre aprobare utilizarea pentru necesitățile instituției a cotelor (stabilite în condițiile legii) din veniturile proprii rezultate din exploatarea unor bunuri aflate în administrarea teatrului, sume gestionate în regim extrabugetar;
- f) dezbate alte probleme ce se impun a fi rezolvate în realizarea obiectului de activitate al instituției;
- g) analizează și propune tarife pentru biletele de spectacol, în urma analizei prețului pieței, ținând cont, în același timp, de misiunea de educație prin cultură și de accesul cât mai larg la actul cultural-artistice pentru toate categoriile sociale, înaintând propunerile spre aprobare , conform prevederilor legale în vigoare;
- h) dezbate propunerile privind structura organizatorică (organigrama) și structura funcțiilor utilizate de instituție (statul de funcții), alte probleme legate de activitatea de resurse umane;
- i) analizează și aprobă, după caz, pentru personalul artistic de specialitate , tehnic și administrativ angajat, încheierea de contracte (conform prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile



104



conexe; conform codului civil pentru contracte civile de prestări servicii) sau cumulul de funcții în alte instituții;

**Art. 18.** Consiliul Administrativ analizează și aprobă proiectele de hotărâri în conformitate cu procedurile prevăzute în prezentul regulament și/sau cu procedurile interne proprii elaborate la nivelul instituției.

**Art. 19.** Dezbaterile Consiliului Administrativ se concretizează în hotărâri și/sau procese-verbale de ședință conținând propuneri și concluzii care se adoptă cu respectarea legislației în vigoare.

**Art. 20.** (1) Consiliul Administrativ este obligat să invite reprezentanții sindicatului sau reprezentantul salariaților din instituție să participe la ședințele sale, în care se dezbate probleme din sfera de interes a sindicatului, cu respectarea condițiilor prevăzute de lege. Participarea se face cu statut de observator cu drept de opinie, dar fără drept de vot.

(2) Specialiștii din cadrul instituției invitați la dezbateri ( în funcție de ordinea de zi), au statut de observator cu drept de opinie, dar fără drept de vot.

(3) Consiliul Administrativ se întrunește trimestrial sau ori de câte ori este nevoie, la propunerea managerului (director). Membrii Consiliului Administrativ se convoacă în mod obligatoriu de către managerul (director) al instituției, prin intermediul personalului desemnat de acesta (secretarului consiliului administrativ), cu minim 24 ore înainte de data desfășurării ședinței.

(4) Hotărârile se aprobă cu majoritatea voturilor.

(5) Dezbaterile, concluziile și hotărârile Consiliului Administrativ se consemnează într-un proces verbal, întocmit de secretarul ședinței, într-un registru special.

**Art. 21.** Activitatea Consiliului Administrativ este neretribuită.

### Consiliul Artistic

**Art.22.** Consiliul artistic este un organism colegial cu rol consultativ, constituit prin decizie a managerului (director).

**Art.23.** Consiliul Artistic are în componență 5 - 11 membri, personalități culturale din instituție și din afara acesteia:

- managerul (director)
- reprezentanți ai personalului de specialitate din instituție;
- reprezentantul P.M.B. ,după caz;
- alte personalități artistice din instituție și/sau din afara instituției, inclusiv din cadrul Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, după caz.

**Art.24.** Principalele atribuții ale Consiliului Artistic sunt:

1. discutarea proiectelor culturale, a activităților artistice-din domeniul de activitate specific;
2. formularea de propuneri pentru repertoriul propriu al teatrului pentru fiecare stagiune;
3. dezbaterea, la nevoie, a unor aspecte legate de regia artistică și tehnică a unor spectacole de teatru;
4. dezbaterea problemelor legate de stimularea și exprimarea valorii spiritualității naționale, promovarea unor prestații artistice de valoare, afirmarea creativității și talentului pe principiul libertății de creație, al primordialității valorii;
5. dezbaterea altor probleme de ordin artistic, respectiv din activitatea de specialitate ce se impun a fi rezolvate;

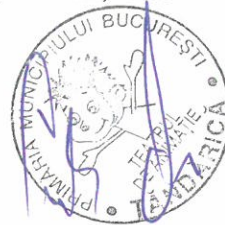
**Art.25.** Consiliul Artistic analizează proiectele culturale , spectacolele de teatru și prestația artiștilor ce participă la actul cultural.

**Art.26.** Lucrările Consiliului Artistic se concretizează în concluzii sau propuneri, cu respectarea legislației în vigoare, care se adoptă în prezența a cel puțin două treimi din membri, cu votul majorității simple. Consiliul Artistic se întrunește ori de câte ori este nevoie, la propunerea managerului (director) sau la cererea expresă a unor realizatori de spectacole, creatori, etc.

**Art.27.** Activitatea Consiliului Artistic este neretribuită.



Handwritten signature in blue ink.



## Capitolul VI

Competențele, atribuțiile și responsabilitățile  
conducerii executive și ale celorlalte structuri funcționale ale Teatrului de Animație “Țândărică”

**Art.28.** Atribuțiile, competențele, responsabilitățile , pentru fiecare post se detaliază în fișele de post întocmite conform prevederilor legale în vigoare și se modifică corespunzător actelor normative apărute ulterior. Fișele de post reprezintă anexă la contractul individual de muncă al salariaților.

Atribuțiile specificate în fișele de post se pot completa cu alte atribuții dispuse/încredințate de șeful ierarhic superior, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.

**Art.29.** Principalele atribuții ale Managerului (Director), directorului adjunct și contabilului șef, sunt:

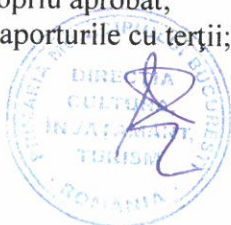
### (1) Managerul (Director)

Managerul (director), numit în urma câștigării concursului de proiecte de management , este conducatorul instituției, cu care Primarul General încheie contract de management, în condițiile legii.

Managerul (director) asigură conducerea instituției, coordonând derularea programelor asumate de acesta în domeniul specific de activitate prin proiectul de management și răspunde de executarea obligațiilor asumate prin contractul de management încheiat, potrivit termenilor și condițiilor acestuia , cu respectarea prevederilor legale.

Managerul (director) are următoarele **atribuții principale:**

1. propune spre aprobare autorității proiectul de buget al instituției;
2. stabilește modul de utilizare a bugetului aprobat al instituției, conform prevederilor contractului de management, cu respectarea prevederilor legale, fiind ordonator terțiar de credite pentru bugetul acesteia; în acest sens, răspunde de:
  - a) angajarea și utilizarea creditelor bugetare numai în limita prevederilor și destinațiilor aprobate, pentru cheltuieli strict legate de activitatea instituției și cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare;
  - b) urmărirea modului de realizare a veniturilor proprii și găsirea de soluții pentru creșterea nivelului acestora;
  - c) angajarea, lichidarea și ordonanțarea cheltuielilor în limita creditelor bugetare aprobate și a veniturilor posibil de încasat;
  - d) integritatea bunurilor aflate în proprietatea sau în administrarea instituției ;
  - e) organizarea și ținerea la zi a contabilității și prezentarea la termen a situațiilor financiare asupra situației patrimoniului aflat în administrare și a execuției bugetare;
  - f) organizarea sistemului de monitorizare a programului de achiziții publice și a programului de investiții publice;
  - g) organizarea evidenței programelor, inclusiv a indicatorilor aferenți acestora;
  - h) organizarea și ținerea la zi a evidenței patrimoniului, conform prevederilor legale;
- 3.elaborează și fundamentează împreună cu directorul adjunct și contabilul șef proiectul bugetului de venituri și cheltuieli al instituției pe care îl înaintează spre avizare direcțiilor de resort din aparatul de specialitate al Primarului General ( Direcția Culturală , Învățământ, Turism și Direcția Financiar Contabilitate , Buget)și spre aprobare autorităților locale;
- 4.angajează cheltuieli, încheie contracte și întreprinde alte operațiuni financiar-contabile împreună cu directorul adjunct și contabilul șef, având în vedere încadrarea în limitele prevăzute în articolele bugetare ale bugetului propriu aprobat;
- 5.reprezintă instituția în raporturile cu terții;



Handwritten signature in blue ink.



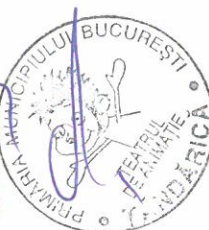
6. încheie acte juridice în numele și pe seama instituției, în limitele de competență stabilite prin contractul de management;
7. răspunde de aplicarea procedurilor legale de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale personalului angajat;
8. stabilește întocmirea și aprobă, după caz, procedurile interne legate de evaluarea personalului de specialitate, în condițiile respectării prezentului regulament și a legislației în vigoare;
9. în cadrul Consiliului Administrativ, în calitate de Președinte, propune măsuri de rezolvare a problemelor semnalate de membrii Consiliului;
10. se consultă periodic cu reprezentanții direcției de resort din aparatul de specialitate al Primarului General ( Direcția Cultură , Învățământ, Turism) și cu Consiliul Administrativ asupra realizării obiectivelor stabilite și a prestației colectivului pe care îl conduce, stabilind împreună cu aceștia măsuri corespunzătoare pentru îmbunătățirea activității instituției;
11. asigură configurarea repertoriului din perioada de referință, în acord cu prevederile contractului de management, astfel:
  - a) planifică stagiunea, cu luarea în considerare a propunerilor regizorilor artistici sau, după caz, ale coregrafilor, cu statut de angajat sau colaborator, prin stabilirea producțiilor artistice care urmează a se realiza, a numărului maxim de repetiții și a datei primei prezentări publice pentru fiecare producție;
  - b) stabilește programul exploatării noilor producții artistice și programul exploatării producțiilor artistice care urmează să fie prezentate în reluare.
  - c) emite dispozițiile de punere în scenă pentru fiecare producție artistică ;
12. aprobă caietele program și toate materialele documentare și de publicitate elaborate și prezentate de persoanele responsabile;
13. aprobă programarea săptămânală și de perspectivă a spectacolelor din repertoriul curent, a celorlalte manifestări artistice și educative ale teatrului propuse de Biroul organizare spectacole;
14. asigură prin măsuri specifice calitatea serviciilor oferite publicului, precum și buna organizare a fiecărui compartiment, acordând atenție utilizării strategiilor de marketing;
15. fundamentează și propune proiectul de organigramă, numărul de personal, statutul de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare al instituției, supunându-le spre aprobare, conform legislației în vigoare;
16. aprobă Regulamentul intern al instituției și Codul de Conduită;
17. se sesizează cu privire la disfuncționalitățile apărute în activitatea instituției, solicitând în acest sens note explicative șefilor de compartimente/birou și servicii, prin intermediul Compartimentului Juridic Contencios împuternicit în acest sens;
18. distribuie spre analiză și soluționare corespondența adresată instituției;
19. stabilește măsuri organizatorice, administrative sau disciplinare privind buna desfășurare a activității instituției;
20. are calitatea de angajator pentru personalul instituției. În acest sens:
  - a) selectează, angajează și concediază personalul salariat, în condițiile legii;
  - b) negociază clauzele contractelor individuale de muncă, în condițiile legii;
  - c) dispune încadrarea, detașarea, delegarea personalului instituției, în condițiile legii;
  - d) încheie contracte individuale de muncă pe durată determinată, cu respectarea prevederilor din Codul muncii și, după caz, din legile speciale, fără ca durata acestora să depășească durata contractului de management;
  - e) analizează, avizează sau aprobă, după caz, cererile personalului angajat al instituției, inclusiv cele referitoare la programarea și efectuarea concediului de odihnă;
  - f) analizează periodic necesarul de personal și stabilește organizarea de concursuri pentru ocuparea posturilor vacante, în condițiile legii;
  - g) aprobă planul anual privind perfecționarea profesională a personalului angajat în instituție;



- h) evaluează performanțele profesionale individuale ale personalului de conducere și de execuție din subordine directă, aprobă fișa postului și fișa de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale întregului personal angajat în instituție;
21. decide, în condițiile legii, modificarea raporturilor de muncă ale personalului din instituție, urmare evaluării;
23. decide distribuția artiștilor creatori și asimilați în producțiile artistice noi, în baza repertoriului stabilit;
24. asigură organizarea selecției pentru artiștii interpreți și asimilați în vederea distribuirii în producțiile artistice noi;
25. aprobă colaboratorii externi pentru proiectele și programele instituției, dispunând conform prevederilor legale, încheierea contractelor în baza legii privind drepturile de autor sau ale codului civil și după caz; negociază clauzele contractelor încheiate;
26. aprobă, după acordul primit din partea Consiliului Administrativ, colaborările cu alte instituții ale personalului angajat;
27. ia la cunoștință și decide asupra efectuării, în condițiile legii, a cumulului de funcții pentru personalul angajat;
29. coordonează activitatea de personal dispunând de prerogative disciplinare, având dreptul de a aplica, potrivit legii, sancțiuni disciplinare salariaților ori de câte ori constată ca aceștia au săvârșit o abatere disciplinară;
30. aprobă deplasarea în țară și străinătate a personalului angajat în instituție, precum și a colaboratorilor externi implicați în proiecte proprii ale instituției, în vederea participării la manifestări culturale de gen (turnee, festivaluri, etc.), cu avizul Direcției Cultură , Învățământ, Turism;
31. răspunde de organizarea activității de control financiar preventiv și a controlului intern, conform prevederilor legale în vigoare;
32. răspunde de organizarea activității de audit public intern;
33. răspunde de organizarea activității de pază și prevenire împotriva incendiilor;
34. răspunde de organizarea activității de sănătate și securitate în muncă;
35. aprobă componența comisiilor de evaluare a ofertelor precum și documentația referitoare la activitatea de achiziții publice;
36. inițiază contacte cu alte instituții de spectacole din țară și străinătate și stabilește participarea instituției cu programe culturale specifice la festivaluri în țară și în străinătate, cu avizul Direcția Generală Dezvoltare și Investiții - Direcția Cultură , Învățământ, Turism;
37. efectuează deplasări la manifestările culturale de gen din țară și străinătate, în interesul instituției, cu aprobarea prealabilă a Direcției Cultură , Învățământ, Turism;
38. reprezintă instituția și asigură cooperarea cu instituții culturale - artistice din țară și străinătate precum și aderarea la organisme de profil interne și internaționale, cu aprobarea ordonatorului principal de credite și avizul Direcției Cultură , Învățământ, Turism.
39. Îndeplinește și alte atribuții privind activitatea curentă a instituției sau alte activități similare de interes public, prevăzute de lege sau stabilite prin contractul de management, prin Hotărâri ale Consiliului General al Municipiului București sau dispoziții ale Primarului General.
40. În exercitarea atribuțiilor sale emite decizii, note de serviciu, adrese către personalul instituției, precum și acorduri, avize și instrucțiuni privind desfășurarea activității specifice instituției.
41. Managerul (director) este evaluat periodic, în condițiile legii, în vederea verificării modului în care au fost realizate obligațiile asumate prin contractul de management, în raport cu resursele financiare alocate.
42. În perioada absentării din instituție a managerului (director) atribuțiile postului sunt preluate de o persoană desemnată de managerul (director) în exercițiu sau de o persoană numită de Primarul General, în condițiile legii, după caz.



Handwritten signatures in blue ink.





43. Supune spre aprobarea Primarului General cererea pentru efectuarea concediului legal de odihnă și o înaintează spre știință, Direcției Cultură, Învățământ, Turism.

44. În situația în care contractul de management încetează, Primarul General asigură, în condițiile legii, numirea conducătorului interimar al instituției și organizarea concursului de proiecte de management, în vederea desemnării conducătorului instituției.

## (2) Directorul Adjunct

- a) Directorul adjunct răspunde de buna desfășurare a activității administrative și tehnico-economice a instituției, în legătură cu activitatea funcțională și de specialitate a teatrului, în conformitate cu dispozițiile legale;
- b) Asigură și răspunde de conducerea curentă a compartimentelor pe care le coordonează, în conformitate cu organigrama aprobată;
- c) Prin întreaga sa activitate urmărește îndeplinirea angajamentelor asumate de Managerul (Director) al instituției, subordonându-se și îndeplinind hotărârile și deciziile acestuia privind strategia de funcționare și de dezvoltare a instituției;
- d) Răspunde de întreținerea și asigurarea funcționalității spațiilor și activității teatrului;
- e) Răspunde, verifică și coordonează activitatea personalului din următoarele compartimente funcționale: Biroul Organizare Spectacole, Serviciul Administrativ Pază Apărare Împotriva Incendiilor, Serviciul Producție Aprovizionare, Atelier Scenă (cu două Formații Muncitori), Compartimentul Achiziții Publice;
- f) Propune modalități de conservare și reabilitare a patrimoniului;
- g) Răspunde împreună cu Contabilul Șef de inventarierea patrimoniului și este președintele comisiei de inventariere;
- h) Propune modalități de depozitare și răspunde de conservarea elementelor de decor și recuzită;
- i) Participă la elaborarea proiectului de buget al instituției;
- j) Participă la elaborarea programului anual de achiziții publice, împreună cu Managerul (Director), Contabilul șef, șeful Serviciului Administrativ, Pază și Apărare Împotriva Incendiilor și Compartimentul Achiziții Publice;
- k) În colaborare cu personalul cu funcții de conducere din subordine întocmește planuri anuale de investiții și de dotare cu scenotehnică, instalații, și echipamente necesare desfășurării optime a activității tuturor sectoarelor de activitate;
- l) Întocmește planul centralizat de aprovizionare cu materialele necesare bunei desfășurări a activității instituției;
- m) Avizează și evaluează propunerile șefilor serviciilor /birou și compartimentelor de specialitate pentru efectuarea de reparații curente și capitale;
- n) Controlează și răspunde de încadrarea corectă în normele de consum de materii prime și materiale, combustibili și energie;
- o) Propune valorificarea elementelor de decor, recuzită și a costumelor din spectacolele care au fost scoase din repertoriul curent;
- p) Propune scoaterea din funcțiune, declasarea, disponibilizarea, transmiterea fără plată, valorificarea și clasarea bunurilor aparținând instituției, în condițiile legii;
- r) Este responsabil de calitatea prestației tehnicienilor;
- s) Răspunde și coordonează activitatea de transport a decorului, recuzitei, costumelor pentru deplasările teatrului;
- ș) Coordonează activitatea de pază și apărare împotriva incendiilor și intervenții în caz de calamitate;
- t) Coordonează, controlează și urmărește rezolvarea tuturor problemelor ce apar și care-i sunt prezentate pe bază de referate de către conducătorii compartimentelor funcționale din subordine;
- ț) Urmărește realizarea decorurilor și costumelor la termenele stabilite;



*[Handwritten signature]*



u) Urmărește repetițiile spectacolelor aflate în pregătire, având în vedere eficientizarea timpilor de repetiție, finalizarea premierelor la termenele planificate;

v) Urmărește, împreună cu Biroul Organizare Spectacole, programarea săptămânală și de perspectivă a spectacolelor din repertoriul curent, a celorlalte manifestări artistice și educative ale teatrului.

w) Îndeplinește și alte atribuții dispuse de managerul (director) al instituției.

### (3) Contabilul Șef

a) Asigură și răspunde de conducerea și coordonarea activității economico-financiare, stabilind sarcini concrete, îndrumând, controlând și urmărind efectuarea lor;

b) Elaborează situația financiară și contul de execuție bugetară trimestrial și anual;

c) Asigură și răspunde de verificarea actelor și a înregistrărilor notelor contabile atât în contabilitate, cât și în execuție;

d) Poate exercita și răspunde de controlul financiar-preventiv propriu, conform legii, în urma desemnării prin decizie de către managerul (director) al instituției, cu respectarea prevederilor legale de speță din domeniu;

e) Organizează și urmărește respectarea normelor privind inventarierea patrimoniului;

f) Asigură aplicarea măsurilor privind integritatea patrimoniului instituției și recuperarea pagubelor aduse acestuia;

g) Planifică și elaborează, în conformitate cu prevederile bugetului de venituri și cheltuieli aprobat, monitorizarea execuției bugetare a lunii precedente, necesarul lunar de credite;

h) Întocmește lunar contul de execuție bugetară a lunii precedente, pe care îl transmite în primele 5 zile ale lunii curente către direcțiile de resort din P.M.B. (Direcția Financiar, Contabilitate - Buget și Direcția Cultură , Învățământ, Turism);

i) Coordonează, verifică și avizează întocmirea actelor comisiilor de recepție, inventariere, casare și declasare, transferare a bunurilor;

j) Răspunde de întocmirea și transmiterea diferitelor situații solicitate de direcțiile de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General;

k) Organizează și răspunde de activitatea de inventariere a bunurilor aparținând teatrului, în conformitate cu prevederile legale la termenele stabilite;

l) Întocmește proiectul bugetului anual de venituri și cheltuieli și, după aprobarea acestuia, urmărește executarea lui prin încadrarea cheltuielilor în limitele prevăzute la fiecare articol bugetar;

m) Răspunde împreună cu Managerul (director) de gestionarea veniturilor programate ale teatrului , în condițiile legii, cu mențiunea că, donațiile și sponsorizările se cuprind , prin rectificare, în bugetul de venituri și cheltuieli numai după încasarea acestora;

n) Avizează încadrarea gestionarilor, organizează instruirea personală sau în colectiv a acestora și propune, atunci când este cazul, predarea sau preluarea de către alți salariați a gestiunilor;

o) Răspunde de angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor în limita creditelor bugetare repartizate și aprobate potrivit dispozițiilor legale în vigoare;

p) Răspunde de gestionarea eficientă a fondurilor publice la dispoziția instituției;

q) Răspunde de completarea registrelor contabile, conform legislației în vigoare;

r) Elaborează și răspunde de documentația economică necesară desfășurării turneelor (dezele estimative cuprinzând cheltuielile de transport, cazare, diurnă și onorariul teatrului, după caz);

s) Repartizează pe activități fondurile aprobate prin bugetul de venituri și cheltuieli ale instituției și creditele bugetare deschise;

ș) Verifică și răspunde de toate documentele contabile care atestă mișcarea obiectelor de inventar, utilaje, mijloace fixe, etc. precum și ale diverselor sectoare de activitate din teatru;

t) Verifică și răspunde de documentele de casă și bancă, deconturile, situațiile inventarierilor, răspunde de efectuarea eficientă și legală a tuturor cheltuielilor și veniturilor;



*Handwritten signature in blue ink.*



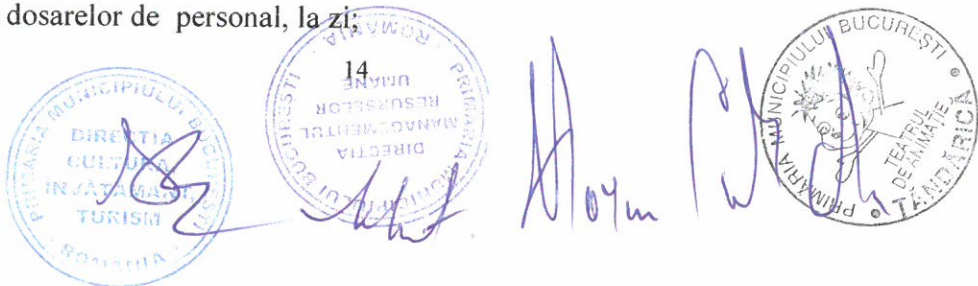
- ț) Răspunde de organizarea, evidența și raportarea angajamentelor bugetare și legale privind activitatea teatrului;
- u) Urmărește operațiunile de plăți până la finalizarea lor și răspunde de efectuarea acestora în termen și de încadrarea în prevederile bugetare, contractuale și legale;
- v) Urmărește debitele instituției și răspunde de înștiințarea conducerii privind situația acestora;
- w) Urmărește derularea investițiilor din punct de vedere financiar și răspunde de realizarea acestora;
- x) Centralizează și ține evidența execuției bugetelor proiectelor culturale, pe care le transmite Direcției Financiar Contabilitate Buget;
- y) Răspunde de întocmirea documentației necesară pentru deschiderea de credite bugetare conform bugetului aprobat;
- z) Răspunde de respectarea obligațiilor declarative și de plată ce derivă din legile cu caracter fiscal și de vărsarea de către instituție integral și la termenele stabilite a sumelor aferente acestor obligații;
- aa) Coordonează și răspunde de declasarea, disponibilizarea, transmiterea fără plată, valorificarea și casarea bunurilor aparținând instituției, în condițiile legii, precum și de derularea operațiunilor cu caracter economico-financiar;
- bb) Răspunde de elaborarea și îndeplinirea programului anual de achiziții publice, program transmis spre știință și monitorizare Direcției Generale Achiziții Publice
- cc) Este responsabil de cunoașterea și aplicarea legislației în domeniul specific de activitate.
- dd) Solicită compartimentelor teatrului documentele și informațiile necesare pentru exercitarea atribuțiilor sale;
- ee) Contabilul șef are în subordine Compartimentul Financiar Contabilitate.
- ff) Se subordonează Managerului (Director) și îndeplinește și alte atribuții dispuse de acesta.

### **Compartimentul Resurse Umane, Salarizare, Sănătatea și Securitatea în Muncă**

**Art.30.** Este o structură funcțională care asigură și răspunde de cele trei domenii de activitate, respectiv Resurse Umane, Salarizare, Sănătate și Securitate în Muncă și are următoarele atribuții :

#### **(1) Pe linie de Resurse Umane :**

- a) Întocmirea și gestionarea contractelor individuale de muncă;
- b) Elaborarea și gestionarea activității necesare întocmirii tuturor fișelor de post și evaluării posturilor din statul de funcții aprobat, precum și pentru evaluarea performanțelor profesionale individuale ale salariaților (în colaborare cu șefii de servicii/birou/atelier/compartimente), conform prevederilor legale în vigoare;
- c) Întocmește declarațiile și adeverințele pentru personalul plătit în baza Legii nr.8/1996, Codului Civil, pentru anul anterior;
- d) Întocmirea planurilor privind promovarea personalului;
- e) Fundamentarea fondului de salarizare din cadrul bugetului instituției;
- f) Întocmirea unui program anual de pregătire și perfecționare profesională a personalului angajat, pe baza propunerilor șefii de servicii/birou/atelier/compartimente, pe care îl înaintează spre aprobare Managerului (director), în vederea dezvoltării performanțelor profesionale ale personalului;
- g) Elaborarea statelor de funcții în conformitate cu organigrama și numărul de posturi aprobate;
- h) Elaborarea schemelor de încadrare, cu modificările produse în legislație (indexări, majorări, promovări, etc);
- i) Întocmirea documentelor ce compun dosarele de pensionare inclusiv a deciziilor de încetare;
- j) Completarea dosarelor de personal, la zi;



- k) Prelucreează datele în registrul de evidență a salariaților în format electronic;
- l) Ținerea evidenței și arhivarea deciziilor Managerului (director) al instituției, dispozițiilor Primarului General și hotărârilor Consiliului General al Municipiului București cu referire la Teatrul de Animație “Țândărică”;
- m) Întocmirea diferitelor situații solicitate de organele de control abilitate și/sau de direcțiile de resort din aparatul de specialitate al Primarului General (Direcția Managementul Resurselor Umane, Direcția Cultură , Învățământ, Turism , etc din PMB);
- n) Organizarea de concursuri pentru ocuparea posturilor vacante și pentru promovare, în conformitate cu legislația în vigoare și asigurarea secretariatului comisiilor de examinare nominalizate de conducerea instituției prin decizie;
- o) Vizarea semestrială a legitimațiilor de serviciu ale salariaților;
- p) Eliberarea de adeverințe salariaților pentru diferite scopuri;
- q) Programarea și urmărirea concediilor de odihnă ale salariaților;
- r) Colaborarea eficientă cu toate compartimentele instituției;
- s) Redactarea, actualizarea și aducerea la cunoștința salariaților a Regulamentului Intern;
- t) Elaborarea și redactarea regulamentului de organizare și funcționare al instituției;
- u) Identificarea locurilor de muncă și a meseriilor cu condiții grele, periculoase etc., conform legii, în vederea acordării sporurilor;
- v) Stabilirea necesarului de personal pe structură, funcții și meserii, grade, trepte profesionale și/sau categorii, împreună cu serviciile de specialitate în limita numărului de personal și a creditelor aprobate;
- w) Stabilirea, în cadrul contractului individual de muncă, a drepturilor salariale și celorlalte drepturi prevăzute de legislația în vigoare;
- x) Redactarea deciziilor emise de managerul (director) al instituției pentru relațiile de muncă din instituție;
- y) Execută și alte sarcini transmise de conducere sau rezultate din actele normative în vigoare.

**(2) Pe linie de Salarizare :**

- a) Calculează drepturile salariale ale angajaților pe baza pontajelor întocmite de șefii serviciilor/birou/atelier/ compartimentelor și asigură punerea lor în plată.;
- b) Calculează și pune în plată remunerațiile colaboratorilor instituției pe baza referatului aprobat de managerul (director);
- c) Întocmește după caz , lunar, trimestrial , semestrial și anual situațiile privind asigurările sociale de stat, asigurările sociale de sănătate , declarațiile privind plata ajutorului de șomaj, dări de seamă privind calcularea , reținerea și virarea impozitelor pe salarii , statistici privind numărul personalului și veniturile salariale, declarații și adeverințe privind contribuțiile și impozitul reținut și virat pentru persoane fizice (colaboratori) ;
- d) Întocmește Declarația 205, în conformitate cu prevederile legale și le susține în fața organelor abilitate;
- e) Efectuează plățile ce derivă din contractele întocmite în baza Legii nr. 8/1996, privind drepturile de autor și drepturile conexe, contractelor civile de prestari servicii , cu modificările și completările ulterioare, conform clauzelor contractuale și ținând evidența tuturor plăților;
- f) Întocmește declarațiile și adeverințele pentru personalul plătit în baza Legii nr.8/1996, pentru anul anterior

**(3) Pe linie de securitate și sănătate în muncă:**

- a) Asigurarea condițiilor de securitate și sănătate în muncă (respectiv activități de prevenire și protecție și activități legate de supravegherea sistematică a stării de sănătate a salariaților);
- b) Întocmirea, împreună cu celelalte compartimente din cadrul instituției, a proiectului programului de măsuri și propuneri privind protecția muncii;



*[Handwritten signature]*



- c) Instruirea în domeniul protecției muncii la angajare, lunar, trimestrial și anual, după caz, a muncitorilor și a celorlalte categorii de salariați din instituție;
- d) Analizarea cauzelor accidentelor de muncă și a îmbolnăvirilor profesionale și propunerea, în scris, a măsurilor legale de eliminare imediată a acestora;
- e) Informarea conducerii instituției asupra accidentelor de muncă produse în unitate;
- f) Cercetarea cauzelor accidentelor de muncă;
- g) Stabilirea, potrivit legii, a schimbării locurilor de muncă, pe baza avizelor medicale, pentru personalului instituției;
- h) Coordonarea activității de protecția muncii, în conformitate cu legislația în vigoare;
- i) Identificarea pericolelor și evaluarea riscurilor pentru fiecare componentă a sistemului de muncă, respectiv executant, sarcină de muncă, mijloace de muncă/echipamente de muncă și mediul de muncă pe locuri de muncă/posturi de lucru;
- j) Elaborarea și actualizarea planului de prevenire și protecție;
- k) Elaborarea de instrucțiuni proprii pentru completarea și/sau aplicarea reglementarilor de securitate și sănătate în muncă, ținând seama de particularitățile activităților și ale unității, precum și ale locurilor de muncă;
- l) Propunerea atribuțiilor și răspunderilor în domeniul securității și sănătății în muncă, ce revin lucrătorilor, corespunzător funcțiilor exercitate, care se consemnează în fișa postului, cu aprobarea angajatorului;
- m) Întocmirea unui necesar de documentații cu caracter tehnic de informare și instruire a lucrătorilor în domeniul securității și sănătății în muncă;
- n) Elaborarea programului de instruire-testare la nivelul unității;
- o) Evidența posturilor de lucru care necesită examene medicale suplimentare;
- p) Evidența meseriilor și a profesiilor prevăzute de legislația specifică, pentru care este necesară autorizarea exercitării lor;
- q) Urmărirea actualizării planului de avertizare, a planului de protecție și prevenire și a planului de evacuare;
- r) Întocmirea unui necesar de mijloace materiale pentru desfășurarea acestor activități.

În Regulamentul Intern al Teatrului de Animație “Țândărică” vor fi consemnate activitățile de prevenire și protecție pentru efectuarea cărora instituția are capacitatea și mijloacele adecvate, iar în fișa postului se vor consemna activitățile de prevenire și protecție pe care salariatul din acest domeniu de activitate sau desemnat, are capacitatea, timpul necesar și mijloacele adecvate să le efectueze.

### **Art.31. Compartimentul Juridic – Contencios are următoarele atribuții:**

- a) Acordă asistență juridică instituției, pe baza mandatului managerului (director), în fața tuturor instanțelor judecătorești, organelor de urmărire penală, precum și în raporturile acesteia cu autoritățile și instituțiile publice, precum și cu orice persoană juridică sau fizică, română sau străină;
- b) Reprezintă instituția în acțiunile civile, penale, în fața instanțelor de fond, ordinare și extraordinare; în fața tuturor instanțelor de judecată pe cale ierarhică, a altor organe de jurisdicție, în fața organelor de cercetare penală, notariatelor, a oricărui organ al administrației de stat, pe bază de mandat acordat de managerul instituției, pentru actele contencioase și necontencioase;
- c) Avizează deciziile emise de managerul (director) al teatrului, la solicitarea acestuia;
- d) Analizează și avizează deciziile privind problemele de personal (organizare concursuri, încadrări în muncă, încetarea contractelor de muncă, aplicarea de sancțiuni disciplinare, etc.);
- e) Analizează din punct de vedere al legalității și propune spre avizare, organigrama, regulamentul de organizare și funcționare și regulamentul intern;



Handwritten signature in blue ink.



- f) Întocmește, la cererea managerului (director), diferitele tipuri de contracte pe care le încheie instituția: de drept de proprietate intelectuală, prestări servicii, coproducție, parteneriat, închiriere, sponsorizare ,etc.
- g) Analizează și avizează din punct de vedere al legalității proiectele de contracte transmise de către compartimentele de specialitate;
- h) Analizează și avizează din punct de vedere al legalității proiectele de contracte transmise de către alte persoane juridice;
- i) Elaborează proiectele oricăror acte cu caracter sau efect juridic întocmite în legătură cu activitatea teatrului;
- j) Avizează note și instrucțiuni, din punct de vedere al legalității, referitoare la atribuțiile și activitatea instituției;
- k) Urmărește durata contractelor de drept de autor informând în timp util conducerea instituției cu privire la termenele de valabilitate ale acestora;
- l) Redactează plângeri, acțiuni către instanțele de judecată, cereri notariale și orice cereri cu caracter juridic privind activitatea teatrului, la solicitarea conducerii și pe baza documentației primite de la compartimentele de resort, motivându-le în fapt și în drept;
- m) La sesizarea contabilului șef, stabilește împreună cu managerul (director) instituției modul de recuperare a debitelor și propune măsurile necesare pentru recuperarea acestora;
- n) Exprimă puncte de vedere privind interpretarea actelor normative la cererea compartimentelor și acordă asistență de specialitate acestora;
- o) Ține evidența tematică a actelor normative specifice domeniului de activitate al instituției;
- p) Ține evidența cronologică a tuturor contractelor în *Registrul special de evidență contracte*;
- q) Consultă cronologic publicarea noilor acte normative și se asigură de aducerea la cunoștință către personalul instituției a celor din domeniul de activitate al instituției, a modificărilor și completărilor ulterioare ale actelor normative aflate în vigoare;

**Art.32 Compartiment Audit Public Intern** - intern este organizat și funcționează în subordinea directă a Managerului (Director) . În realizarea obiectivelor sale Compartimentul de Audit public intern are următoarele atribuții principale:

- a) elaborează norme metodologice proprii, specifice activității de audit public intern a instituției cu avizul structurii de audit public intern din cadrul PMB;
- b) elaborează proiectul planului multianual de audit public intern, de regulă pe o perioadă de 3 ani, și pe baza acestuia, proiectul planului anual de audit public intern;
- c) înaintează Managerului (Director), spre aprobare, anual proiectul planului de audit public intern;
- d) desfășoară, cu aprobarea Managerului (Director ), misiuni de asigurare, consiliere și misiuni de audit ad-hoc, acestea din urmă, considerate misiuni de audit public intern cu caracter excepțional, necuprinse în planul anual;
- e) informează Managerul (Director), despre recomandările neînsușite de către conducătorul structurii auditate, precum și despre consecințele acestora, respectiv structura de audit public intern din cadrul PMB;
- f) raportează periodic asupra constatărilor, concluziilor și recomandărilor rezultate din activitățile sale de audit;
- g) în cazul identificării unor iregularități sau posibile prejudicii, raportează imediat Managerului (Directorului), și structurii de control intern abilitate;
- h) exercită activitatea de audit public intern asupra tuturor activităților desfășurate în cadrul teatrului;
- i) auditează, cel puțin o dată la 3 ani, fără a se limita la acestea, următoarele:



Handwritten signatures in blue ink.



1. activitățile financiare sau cu implicații financiare desfășurate de instituție din momentul constituirii angajamentelor până la utilizarea fondurilor de către beneficiarii finali, inclusiv a fondurilor provenite din finanțare externă;
2. plățile asumate prin angajamente bugetare și legale, inclusiv din fondurile comunitare;
3. constituirea veniturilor publice, respectiv modul de autorizare și stabilire a titlurilor de creanță, precum și a facilităților acordate la încasarea acestora;
4. alocarea creditelor bugetare;
5. sistemul contabil și fiabilitatea acestuia;
6. sistemul de luare a deciziilor;
7. sistemele de conducere și control, precum și riscurile asociate unor astfel de sisteme;
8. sistemele informatice.

j) solicita date, informații, precum și copii ale documentelor, certificate pentru conformitate, de la persoanele fizice și juridice aflate în legătură cu structura auditată, iar acestea au obligația de a le pune la dispoziție la data solicitată. Totodată auditorii interni pot efectua la aceste persoane fizice și juridice orice fel de reverificări financiare și contabile legate de activitățile de control intern la care acestea au fost supuse, care vor fi utilizate pentru constatarea legalității și a regularității activității respective; efectuează misiuni de audit public intern extinse la persoane fizice și juridice aflate în legătură cu structura auditată, în vederea constatării legalității și regularității activității acestora

k) verifică și raportează structurii de audit public intern din cadrul PMB, după caz, asupra progreselor înregistrate în implementarea recomandărilor;

l) întocmește raportul anual privind activitatea de audit public intern desfășurată la nivelul teatrului;

m) elaborează Programul de asigurare și îmbunătățire a calității activității de audit public intern care, prin măsurile propuse, trebuie să asigure că normele, instrucțiunile și codul etic al auditorului intern sunt respectate de auditorii publici interni ai teatrului;

n) monitorizează progresele înregistrate de structurile auditate în implementarea recomandărilor formulate de auditori prin rapoartele de audit public intern din cadrul Compartimentului de audit public intern;

o) asigură menținerea unui grad înalt de integritate, etică și morală în activitatea de audit public intern;

p) asigură în cadrul compartimentului de audit public intern, implementarea standardelor de control intern managerial reglementate prin dispozițiile Ordinului Ministrului Finanțelor Publice nr.946/2005 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial, cuprinzând standardele de control intern/managerial la entitățile publice și pentru dezvoltarea sistemelor de control intern/managerial, republicat, cu modificările și completările ulterioare;

q) asigură confidențialitatea datelor și informațiilor privind misiunile de audit public intern efectuate;

r) îndeplinește orice alte sarcini dispuse de către conducerea teatrului sau care rezultă din legislația în vigoare, cu respectarea normelor legale în materia auditului public intern.

### Art.33 Compartiment Marketing – Relații Media

1. asigură transmiterea de informații cu privire la proiectele artistice în lucru (note ale regizorului, caiet de regie, concept, descriere a spațiului scenic, sinopsis piese, extrase de text, prezentări artiști implicați, etc.);
2. asigură documentarea artistică, la solicitarea artiștilor spectacolului;
3. asigură asistență dramaturgică la scenă;
4. asigură documentarea și redactarea textelor pentru publicații cu privire la spectacolele instituției;



Handwritten signature in blue ink.



5. asigură redactarea textelor pentru materiale publicitare, materiale de prezentare proiecte stagiu, materiale de prezentare teatru, etc.;
6. realizează strategii de promovare a produsului cultural specific, conform unor concepte de marketing solide;
7. propun și argumentează, prin întocmirea de note de fundamentare, contractarea de servicii artistice foto, dtp, grafică, concepție materiale, concept site, creare format, creare clipuri, traducere site în limba engleză, franceză, germană, italiană;
8. asigură păstrarea materialelor de specialitate pe suport de hârtie și suport digital (înregistrări, afișe, documentare);
9. răspunde de implementarea - în condițiile demarării proiectului - a unor instrumente de arhivare și a unor standardizări pentru toate proiectele teatrului: fotografii, texte ale spectacolului, dosar de presă, schițe, machete, caiete de regie, prezentări ale artiștilor și, ulterior, a unei baze de date și a unei arhive multimedia cu accesare multiplă on line pe nivele de utilizatori;
10. cercetarea, documentarea și păstrarea patrimoniului cultural teatral material și imaterial;
11. asigură cercetarea și monitorizarea inițiativelor și programelor culturale naționale și internaționale;
12. asigură documentarea continuă asupra politicii culturale europene și mondiale în arta animației și a teatrului vizual, pentru adaptarea programelor culturale ale teatrului;
13. identificarea curentelor culturale contemporane și armonizarea strategiei teatrului;
14. realizarea de documentări și arhive electronice care să susțină o ofertă culturală valoroasă a teatrului;
15. conservarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice ale patrimoniului cultural național și universal;
16. cercetarea și analizarea creației teatrale: teatrul vizual, teatrul de animație, teatrul experimental;
17. protejarea și teaurizarea valorilor reprezentative ale creației teatrului pentru copii și tineret;
18. inițierea unor proiecte de sprijinire și afirmare a tinerilor actori, oameni de animație, de spectacol, creatori și performeri, pentru protecția acestora împotriva denaturărilor și falsificărilor;
19. stimularea creativității și a talentului; revitalizarea și promovarea mânăirii păpușilor;
20. coordonează relațiile publice ale teatrului pe toate palierele de comunicare: instituții de profil din țară și străinătate, instituții de cultură din țară și străinătate, organisme, ONG-uri, ambasade și institute culturale, etc.;
21. coordonează și răspund de conceperea, transmiterea și confirmarea invitațiilor pentru premiere;
22. concepe, transmite și verifică recepționarea comunicatelor de presă;
23. răspund de extragerea materialelor din presă referitoare la activitatea dramatică a teatrului,
24. realizează dosarele de presă;
25. răspund de comunicarea și promovarea informațiilor pe site-ul teatrului;
26. verifică și actualizează zilnic datele de pe site-ul teatrului;
27. propun efectuarea comenzilor pentru materialele tipărite, propun tiraje și răspund de conformitatea cantităților executate;
28. răspund de cunoașterea subiectului, concepției, genului spectacolului și distribuției;
29. răspund de realizarea, pentru fiecare spectacol, a textului de prezentare;
30. răspund de cunoașterea prevederilor legale în domeniul copyrightului și de respectarea acestora;
31. organizează evenimente culturale (festival);
32. monitorizează activitatea specifică pentru realizarea materialelor necesare promovării spectacolelor și a repetițiilor, indiferent de forma și mediul de promovare și indiferent de proiectul teatrului;
33. întocmesc și actualizează listele de protocol ale teatrului pe categorii de invitații;



*Handwritten signature in blue ink.*





34. coordonează comunicațiile și diversificarea formelor de comunicare a produsului cultural;
35. răspunde și coordonează relația cu media;
36. identifică, implementează și răspunde de formele de promovare și comunicare media;
37. organizează, conține materialele de prezentare și le multiplică pe seturi, moderează conferințele de presă;
38. dezvoltă relațiile teatrului cu directori și redactori de cotidiene, reviste, publicații săptămânale, posturi de radio și televiziune;
39. răspunde de evidența și actualizarea contactelor persoanelor responsabile de cultură sau știri culturale din media;
40. conține diferențiat pentru targeturi și profiluri media diferite materiale publicitare și selectează categorii de informații cu privire la activitatea teatrului;
41. se ocupă și răspunde de difuzarea clipurilor, spoturilor;
42. verifică zilnic și monitorizează aparițiile media;
43. răspunde de monitorizarea aparițiilor și difuzărilor;
44. răspunde de transmiterea programului teatrului către mediile de difuzare a acestora;
45. răspunde de actualizarea contactelor media pentru difuzarea programului;
46. răspunde de actualizarea și diversificarea contactelor persoanelor juridice interesate;
47. răspunde de transmiterea programului teatrului către persoane juridice interesate;
48. propune contractarea de servicii de întreținere și suport tehnic site;
49. propune contractarea de servicii pentru filmare, concept, editare și înregistrare pe suport demouri pentru promovarea în vederea participării la festivaluri și schimburi internaționale;
50. coordonează elaborarea și expunerea materialelor publicitare indoor și outdoor: afișe, fluturași, vitrine publicitare, materiale publicitare pentru foaiere cu caracter periodic sau permanent, bannere, bannere stradale, casete luminoase;
51. propune contractarea de servicii pentru concepție, editare, imprimare a materialelor publicitare;
52. propune modalități de distribuție a suporturilor mobile: fluturași, leaflet, broșuri, materiale promoționale de prezentare;
53. dezvoltă relații cu librării pentru afișare și difuzare de materiale publicitare;
54. identifică și diversifică modalități de promovare: spații publicitare on line pe diverse pagini web;
55. identifică și diversifică suporturile prin care poate promova imaginea teatrului, spectacolele teatrului;
56. efectuează lunar situații privind stocurile existente ale materialelor publicitare;
57. reprezentanții compartimentului sunt obligați să fie prezenți la fiecare premieră cu cel puțin o oră înainte de începerea spectacolului;
58. supervizează amenajarea spațiilor teatrului înaintea fiecărei premiere;
59. se preocupă de identificarea unor surse de venituri, hosting al unor companii pe pagina teatrului;
60. se preocupă de închirierea unor bannere publicitare;
61. urmărește veniturile din vânzări bilete, analizează evoluția acestora global, individual pentru fiecare proiect și în relație cu diverși factori;
62. verifică zilnic stadiul vânzărilor pentru săptămâna în curs;
- dd) analizează și propun modalități de diversificare a tarifelor în funcție de numărul de reprezentații și vârsta spectacolelor;
63. analizează și propun modalități de diversificare a tarifelor în funcție de ziua în care se difuzează spectacolul;
64. analizează și propun modalități de diversificare a tarifelor pentru spectacolele invitate pe scena teatrului;



20



*Handwritten signature in blue ink.*



65. verifică și răspund de corespondența informațiilor, numelor de materiale publicitare cu sursele citate și distribuțiile și echipele de realizatori ale spectacolelor;
66. asigură și răspund de respectarea obligațiilor teatrului cu privire la aducerea la cunoștința publicului, asumate contractual față de colaboratori;
67. asigură și răspund de respectarea obligațiilor teatrului cu privire la aducerea la cunoștința publicului, asumate contractual față de partenerii media;
68. asigură și răspund de respectarea obligațiilor teatrului cu privire la aducerea la cunoștința publicului a numelor și siglelor forurilor tutelare, partenere, etc.;
69. are obligația de a identifica programe de finanțare din țară și străinătate și de a întocmi în colaborare cu compartimentele de specialitate documentația de aplicare.

#### Art.34. Compartiment Artistic

Compartimentul artistic este format din artiști interpreți. În exercitarea atribuțiilor care le revin, artiștii interpreți (în speță colectivul de actori angajați permanenți ai instituției), au, pe lângă îndatoririle generale ale întregului personal artistic de scenă, următoarele îndatoriri specifice:

- a) Să depună toate diligențele la casting-urile organizate pentru stabilirea de către regizorul spectacolului a distribuțiilor pieselor;
- b) Să respecte cu strictețe programul, orarul și disciplina repetițiilor și a oricăror reprezentații sau manifestări artistice programate;
- c) Să consulte programul de repetiții și spectacole afișat de către un reprezentant al Biroului Organizare Spectacole la avizierul teatrului și rămâne la dispoziția instituției pentru orice modificare a programului afișat, chiar și în cazul când este dublat sau dublează ori când face parte dintr-o distribuție paralelă;
- d) Să respecte litera spectacolului în care este distribuit și nu introduce sau omite texte ori cuvinte inclusiv schimbări sau inversări;
- e) Să studieze în formele stabilite de teatru, organizat sau individual, în vederea pregătirii spectacolelor și calificării profesionale, respectând datele stabilite și indicațiile primite;
- f) Să participe la toate turneele, deplasările și acțiunile promoționale privind spectacolele stabilite de manager (director);
- g) Să primească orice rol care i se încredințează;
- h) Să interpreteze rolul la nivelul maxim al capacității sale;
- i) Să se conformeze întocmai indicațiilor regizorului artistic, fără ca prin aceasta să își reprime personalitatea artistică sau spiritul creator;
- j) Să utilizeze și să păstreze cu grijă recuzita și costumele încredințate de instituție;
- k) Să comunice în scris conducerii instituției orice angajamente existente care pot afecta programarea repetițiilor sau spectacolului;
- l) Să înștiințeze instituția cu privire la indisponibilizarea lor, din cauză de boală sau de forță majoră, în maxim 2 ore de la producerea evenimentului respectiv.

**Art.35. Birou Organizare Spectacole** - este o structură funcțională, condusă de un șef de birou care asigură conducerea și coordonarea biroului realizând întreaga activitate de organizare și difuzare de bilete, cât și exercitarea în principal, a funcției comerciale a instituției, având următoarele atribuții:

- a) Propune păstrarea sau scoaterea unor producții artistice din repertoriul teatrului și răspunde de transmiterea acestuia spre aprobare Managerului (director) al instituției, Consiliului Administrativ și Consiliului Artistic;
- b) Urmărește feedback-ul manifestărilor și propune Managerului (director) și Consiliului Artistic noi modalități de abordare a conceptului de proiect și în comunicarea cu media



- menține legătura cu specialiști în abordarea studiului de caz asupra percepției imaginii teatrului, respectiv a publicului țintă, a chestionarelor, etc;
- c) Asigură buna colaborare între membrii biroului și coordonatorii de proiect și răspunde de promovarea imaginii instituției în raport cu evenimentele și manifestările din sfera culturală și socială;
  - d) Coordonează activitatea de promovare a teatrului, propunând conceptul materialelor publicitare, asigurându-se de buna informare a presei scrise și audiovizuale asupra stadiului de evoluție a proiectelor;
  - e) Urmărește calitatea artistică a spectacolelor, proiectelor și manifestărilor teatrului în relație cu publicul țintă;
  - f) Informează în scris pe cale ierarhică, asupra deficiențelor și dificultăților apărute în sfera proprie de activitate sau în relațiile de colaborare din cadrul teatrului, propunând variante și soluții de rezolvare;
  - g) Răspunde de difuzarea biletelor pentru spectacolele teatrului la sediu, în deplasări și turnee;
  - h) Stabilește și planifică necesarul de bilete pentru stagiunea următoare la datele fixate conform instrucțiunilor;
    - i) Organizează întreaga activitate de vânzare a biletelor la casele de bilete și cu plata ulterioară în școli, cât și cele primite de la conducerea teatrului;
  - j) Sesizează Compartimentul Financiar Contabilitate și Compartimentul Juridic Contencios pentru urmărirea pe cale legală a debitorilor care nu-și respectă termenele fixate la ridicarea biletelor pe chitanțe;
  - k) Organizează munca de control bilete la intrarea în sală a spectatorilor atât la sediu, cât și în deplasări;
    - l) Comunică compartimentelor de specialitate (Compartiment Artistic, Atelier Scenă, Compartiment Marketing – Relații Media) modificările survenite în repertoriu atât la sediu cât și în deplasări sau turnee;
  - m) Întocmește lunar centralizatorul spectacolelor jucate, în vederea stabilirii drepturilor de autor și conexe, pe spectacole și pe săli;
  - n) Răspunde de înregistrarea biletelor la Administrația Financiară, urmărind întocmirea și depunerea Proceselor verbale la organul fiscal de sector;
  - o) Întocmește pentru fiecare organizator de spectacole Registrul de evidență al biletelor intrate în magazie, înregistrate la organul fiscal și vândute în fiecare lună;
  - p) Vizează biletele de intrare la organul fiscal și înregistrează carnetele de bilete conform legislației în vigoare;
  - q) Întocmește borderoul de încasări din vânzarea biletelor, a programelor, a materialelor publicitare cu toate informațiile prevăzute de formular;
  - r) Verifică în timp util valabilitatea spectacolelor contractate în școli și în grădinițe;
  - s) Gestionează programele cultural-artistice ale teatrului;
  - ș) Ține evidența și decontează contravaloarea biletelor și programelor vândute;
  - t) Atribuțiile detaliate în fișele posturilor se pot completa cu alte atribuții încredințate de șeful ierarhic superior.



22



## Art. 36. Compartiment Achiziții Publice

Compartimentul Achizitiei are drept obiectiv achiziționarea, în condițiile legii, a tuturor bunurilor și materialelor necesare desfășurării întregii activități a teatrului.

Personalul *Compartimentului Achiziții* răspunde de:

- a) Elaborarea programului anual de achiziții, împreună cu Directorul Adjunct pe baza necesităților și priorităților comunicate de celelalte compartimente, respectiv a analizelor și evaluărilor efectuate de Compartimentul Financiar Contabilitate cu referire la consumurile și cheltuielile din anii anteriori, pe care îl transmite spre aprobare Managerului (director) și ulterior, îl înaintează Direcției Cultură, Învățământ, Turism – PMB și Direcției Generale Economice;
- b) Centralizează propunerile de dotare cu echipamente întocmite de serviciile/compartimentele instituției și alcătuiește planul de investiții;
- c) Utilizarea pentru clasificarea statistică a produselor, serviciilor și lucrărilor a vocabularului comun al achizițiilor publice – CPV.
- d) Estimarea valorii fiecărui contract de achiziție publică în baza solicitărilor comunicate de celelalte compartimente și a studiului de piață efectuat și întocmirea notei privind determinarea valorii estimate;
- e) Stabilirea procedurilor de atribuire aferente fiecărui contract de achiziție publică și întocmirea de note justificative privind alegerea procedurii de atribuire;
- f) Stabilirea perioadelor între data transmiterii spre publicare a anunțurilor de participare sau data transmiterii invitațiilor de participare și data limită pentru depunerea ofertelor, funcție de complexitatea contractului și prevederile legale în materie;
- g) Întocmirea și păstrarea dosarelor de achiziții publice;
- h) Întocmirea notelor de fundamentare cu privire la accelerarea procedurii de achiziție publică dacă este cazul;
- i) Întocmirea de note justificative cu privire la impunerea unor cerințe minime de calificare referitoare la situația economică și financiară ori la capacitatea tehnică și profesională a operatorilor economici;
- j) Propunerea cuantumului garanțiilor de participare în corelație cu valoarea estimată a contractului de achiziție publică, buna execuție și forma de constituire a acestora, conform prevederilor legale.
- k) Înaintarea de propuneri către managerul (Director) al instituției pentru componența comisiilor de evaluare a ofertelor în vederea aprobării spre atribuire a fiecărui contract de achiziție publică, comisie din care va face parte în mod obligatoriu;
- l) Înaintarea de propuneri și fundamentarea necesității cooptării unor experți din afara instituției și participarea acestora în cadrul comisiilor de atribuire a contractelor de achiziție publică;
- m) Înaintarea de propuneri în vederea achiziționării de servicii de consultanță pentru elaborarea documentației de atribuire a contractului de achiziție publică dacă este cazul, cu referire îndeosebi la elaborarea caietului de sarcini și a caracteristicilor tehnice și funcționale solicitate în documentația de atribuire;
- n) Întocmirea și îndeplinirea tuturor formalităților de publicitate/comunicare pentru procedurile organizate, în conformitate cu prevederile legale;
- o) Comunicarea cu operatorii economici în toate fazele de desfășurare a procedurii de atribuire (transmiterea invitațiilor de participare, răspunsuri la clarificări, solicitare de clarificări, transmiterea procesului verbal de deschidere a ofertelor, comunicarea rezultatului procedurii de atribuire, comunicarea notificărilor de contestație);
- p) Primirea, înregistrarea și păstrarea ofertelor pentru procedurile organizate;
- q) Întocmirea proceselor verbale de deschidere a ofertelor, precum și întocmirea raportului procedurii de atribuire a contractelor de achiziție publică;



23



- r) Urmărirea și restituirea garanțiilor de participare la procedurile de achiziție publică în condițiile prevăzute de lege;
- s) Respectarea termenelor legale pentru încheierea contractului de achiziție publică;
- ș) Comunicarea cu Consiliul Național de Soluționare a Contestațiilor și transmiterea, în termenele prevăzute de lege, a tuturor informațiilor și materialelor solicitate de către acesta;
- t) Încheierea contractelor de achiziție publică cu câștigătorii procedurilor de achiziții organizate pentru bunuri, servicii și lucrări și transmiterea lor pentru urmărirea compartimentelor de specialitate;
- ț) Îndeplinirea tuturor formalităților de raportare și le transmite, conform prevederilor legale, către Autoritatea Națională pentru Reglementarea și Monitorizarea Achizițiilor Publice;
- u) Gestionarea informațiilor cu privire la procedurile de achiziție publică organizate;
- v) Cunoașterea și aplicarea legislației specifice domeniului de activitate a compartimentului;
- z) Gestionarea sumelor de bani și a documentelor de plată încredințate pentru efectuarea operațiunilor de aprovizionare;
- x) Întocmirea formelor legale, conform dispozițiilor în vigoare, pentru predarea la magazie a bunurilor și materialelor achiziționate.

### Art. 37. Serviciul Producție Aprovizionare

Este o structura funcțională condusă de un șef de serviciu care asigură și răspunde de conducerea și coordonarea activității de producție și aprovizionare, și care are următoarele atribuții .

- a) Colaborează cu regizorii artistici și scenograful spectacolelor (colaboratori) în vederea executării tuturor păpușilor, elementelor de decor, costumelor, etc., necesare realizării spectacolelor, întocmind și formele de decontare a spectacolelor, inclusiv procesele verbale de recepție;
- b) Realizează, întreține și repară păpușile, costumele, recuzita, decorurile, cât și celelalte bunuri ale instituției necesare activității artistice;
- c) Se ocupă de aprovizionarea și depozitarea materialului necesar confecționării păpușilor și costumelor, precum și a altor bunuri necesare;
- d) Controlează și răspunde de activitatea de producție a teatrului;
- e) Întocmește, devizele și listele de materiale necesare montării spectacolelor teatrului;
- f) Urmărește și răspunde ca toate elementele de decor, păpuși, costume și recuzită să fie prezentate pe scenă la termenele stabilite;
- g) Întocmește planurile de aprovizionare tehnico-materială a teatrului, participând efectiv la activitatea de aprovizionare cu materiale necesare serviciilor de producție, electric și sunet;
- h) Urmărește ca nici o lucrare să nu fie începută sau executată dacă nu este prevăzută într-un deviz aprobat și fără ordin de lucru pe reper vizat, conținutul ordinelor de lucru fiind stabilite de conducerea teatrului;
- i) Asigură teatrul cu materiale gospodărești;
- j) Răspunde de buna desfășurare a activității magaziei, propunând conducerii instituției achiziționarea materialelor necesare tuturor sectoarelor;
- k) Verifică și certifică, prin viză, exactitatea și necesitatea cantităților de materiale cerute de la magazie pentru prelucrare și controlează folosirea acestora conform devizului aprobat, emițând ordinele de lucru conform legilor în vigoare;
- l) Stabilește, pe propria răspundere, lucrările ce nu pot fi executate în ateliere și propune ca acestea să fie executate în afara instituției;
- m) Dispune, controlează și răspunde de executarea la timp, pe baza devizelor, machetelor și schișelor primite de la specialiști, a decorurilor, păpușilor și a tuturor celor necesare montării în scenă;
- n) Răspunde în mod nemijlocit de întreținerea și repararea utilajelor, a tuturor mijloacelor fixe, a instalațiilor și sculelor aflate în dotarea serviciului, pentru a asigura optima lor folosință;



*Handwritten signature in blue ink.*



- o) Coordonează și urmărește executarea lucrărilor necesare pentru reparații generale de decoruri și păpuși, la piesele din repertoriu;
- p) Asigură legătura între producție și scenă în ceea ce privește realizarea transportului și montarea pe scenă a reperelor pentru repetiții și spectacole potrivit graficului fixat;
- q) Realizează sculptura în diferite materiale a personajelor, măștilor și a unor detalii anatomice conform schițelor scenografice;
- r) Realizează construcții de păpuși;
- s) Realizează mecanisme și sisteme de mânăuire pentru asigurarea funcționalității păpușilor și expresivității acestora;
- ș) Întreține păpușile aflate în repertoriu;
- t) Întreține pictura păpușilor, decorurilor, costumelor și recuzitei;
- ț) Execută casețele, panourile de reclamă, cașerări, precum și orice anunțuri necesare teatrului;
- u) Confectionează corpurile păpușilor și costumele acestora, precum și costumele de scenă ale actorilor;
- v) Construiește decoruri de complexitate medie necesare spectacolelor;
- x) Construiește mobilier;
- z) Eexecută lucrări de întreținere decoruri și mobilier pentru spectacole și uz gospodăresc;
- aa) Gestionează sumele de bani și documentele de plată încredințate pentru efectuarea operațiunilor de aprovizionare;
- bb) Întocmește formele, conform dispozițiilor în vigoare, pentru predarea în magazie a bunurilor și materialelor achiziționate.

### Art.38 Atelier Scenă

Atelierul Scenă este condus și coordonat de către un șef atelier , având 2 (două) Formații de muncitori în subordine și are următoarele atribuții .

(1). Atelier Scenă are următoarele atribuții :

- a) Urmărește desfășurarea la timp și în condiții normale a activităților de la scenă;
- b) Efectuează și afișează programarea repetițiilor și spectacolelor, în colaborare cu Biroul Organizare Spectacole;
- c) Afișează programul de repetiții și anunță personalul artistic și tehnic în legătură cu acesta;
- d) Anunță în termen util orice modificare intervenită în programul de spectacole și repetiții;
- e) Ține evidența activităților de la scenă, concretizată în completarea condicilor de spectacole și repetiții;
- f) Comunică cu actorii și cu personalul tehnic privind modificările de program, spectacole și repetiții, evenimente, etc.;
- g) Ține legătura cu Serviciul Producție Aprovizionare în cazul reluărilor de spectacole pentru refacerea decorurilor și păpușilor, precum și în cazul apariției unor situații neprevăzute;
- h) Administrează și răspunde de colectivele și sălile din dotare;
- i) Se implică în rezolvarea rapidă a unor situații de criză – umane, tehnice, scenografice;
- j) Răspunde de desfășurarea spectacolelor și repetițiilor conform programărilor și este responsabil de acuratețea imprimărilor;
- k) Participă la toate solicitările în ceea ce privește prezentarea spectacolelor și a repetițiilor aferente acestora, precum și numărul de realizări a coloanelor sonore conforme cu cerințele teatrului;



25



*Handwritten signature*



**Art.39 Cele 2 Formații muncitori** - fiecare formație muncitori fiind coordonată de câte un șef formație muncitori , au următoarele atribuții :

- a) Asigură activitatea de montare, manevrare, depozitare și buna întrebuințare a decorurilor;
- b) Participă la repetițiile tehnice (manevră decor) cu colectivul tehnic al fiecărei piese, în vederea obținerii celor mai scurți timpi pentru schimbările de decor;
- c) Organizează în așa fel echipele încât să evite ridicarea unor greutatea majore de către un număr mic de mântuitori, montatori decor, fapt ce ar putea determina accidente de muncă;
- d) Controlează dacă întreaga aparatură ce se întrebuințează în repetiție sau spectacole funcționează în cele mai bune condiții (turnanta, culisante, trapă, contrabarele, utilajele pentru schimbările de decor, etc.);
- e) Dispune scoaterea din magazie și verificarea mobilierului și recuzitei pentru repetiție și spectacole, după care procedează la plantarea acestora pe locul fixat sau în locurile de unde urmează a fi manevrat în timpul schimbărilor;
- f) Oferă soluții tehnice, pentru decorurile folosite în spectacole sau pentru spațiile în care vor fi montate spectacolele, în cazul turneelor;
- g) Participă la coordonarea și configurarea artistică a cadrului scenic și acordă suport tehnic pentru toate fazele de creație și în relație cu toate palierele de creație (decor, costume, recuzită, lumini, sunet, cabine, machiaj, regie tehnică);
- h) Asigură păstrarea și reproducerea identică a concepției regizorale, scenografice, a concepției de machiaj, hairstyling, coregrafice, a concepției de lumini, a efectelor speciale, muzicale, integritatea textului spectacolului;
- i) Asigură păstrarea și respectarea calității actului artistic așa cum s-a creat și înfățișat el la premieră, indiferent de numărul de reprezentații ale spectacolului;
- j) Răspunde de imaginea și modul în care teatrul se prezintă în fața publicului;
- k) Asigură, sub coordonarea regizorului scenă, toate activitățile desfășurate pe scenă în repetiții, pregătirea pentru spectacol, în timpul spectacolului, a întregului personal implicat: artiști și tehnicieni;
- l) Răspunde de informarea personalului tehnic și artistic asupra programului de activitate;
- m) Asigură programarea formațiilor de montatori decor, recuzită, electrică, sunet, cabine, machiaj;
- n) Este responsabil de existența și prezența la timp și de intervențiile în condiții corespunzătoare a tuturor persoanelor implicate în desfășurarea spectacolului;
- o) Asigură și răspunde de programarea în condiții de eficiență și economicitate a personalului de scenă;
- p) Răspunde de asigurarea în orice moment a necesităților de intervenție operativă în timpul repetițiilor și spectacolului;
- q) Este responsabil de timpii de execuție pentru fiecare operație.

#### **Art.40 Serviciul Administrativ, Pază – Apărare Împotriva Incendiilor**

Este o structură funcțională, condusă de un șef de serviciu care asigură conducerea și coordonarea serviciului realizând întreaga activitate de administrativ, pază și P.S.I.

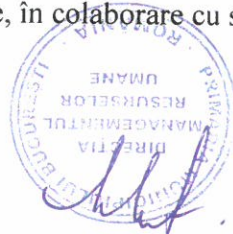
Serviciul are următoarele atribuții:

##### **1. pe linie administrativă**

- a) Execută lucrările de întreținere curentă (zugrăveli, vopsitorii, lăcătușerie, tâmplărie, etc.) care nu necesită intervenția unor antreprize specializate, în colaborare cu serviciul producție;



26



Handwritten signature in blue ink.



- b) Organizează și asigură efectuarea curățeniei în spațiile deținute;
- c) Efectuează manipulări de mobilier și de publicații în funcție de necesități;
- d) Asigură curățenia și întreținerea tuturor clădirilor și a spațiilor exterioare din vecinătatea acestora;
- e) Intervine operativ în cazul unor avarii sau calamități;
- f) Răspunde de luarea tuturor măsurilor care să asigure întreținerea, modernizarea, repararea și exploatarea instalațiilor și a altor echipamente din dotare, în condiții de deplină siguranță;
- g) Asigură gestiunea obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe;
- h) Se preocupă de achiziționarea materialelor necesare activității administrative;
- i) Întocmește documentațiile pentru diversele autorizații de funcționare ale instituției;
- j) Face propuneri privind reamenajările capitale și curente ale sediilor, urmărește aprobarea și executarea proiectelor, aplicarea legislației în vigoare și în colaborare cu Compartimentul Financiar Contabilitate;
- k) Organizează și controlează întreținerea în bune condiții a întregului inventar gospodăresc mobil și imobil al teatrului;
- l) Vizează facturile privind consumurile de apă, gaze și R.E.B.U., stabilind debitele cantitative pentru spațiile închiriate în teatru;
- m) Ține evidența consumurilor de carburanți și lubrifianți la mașinile teatrului;
- n) Răspunde de buna gospodărire a materialelor, mijloacelor fixe și a obiectelor de inventar din gestiunea sa, colaborând în acest sens cu Serviciul Producție Aprovizionare, propunând casarea sau transformarea celor ce nu se mai pot folosi;
- o) Sesizează Serviciul Producție Aprovizionare pentru achiziționarea materialelor necesare bunei gospodăririi a instituției;
- p) Studiază și face propuneri pentru lucrările sau mutările ce urmează a fi efectuate în vederea asigurării condițiilor optime de lucru a tuturor salariaților;
- q) Răspunde de mijloacele de transport ale teatrului, asigurând întreținerea și repararea acestora;
- r) Face propuneri și coordonează recepționarea lucrărilor de reparații curente, capitale și investiții la clădiri și la inventarul gospodăresc;
- s) Se implică activ în rezolvarea problemelor de protecție a muncii;
- ș) Urmărește activitatea personalului administrativ în vederea efectuării curățeniei teatrului;
- t) Controlează în permanență imobilele teatrului și instalațiile acestora și ia măsuri pentru înlăturarea defecțiunilor, colaborând cu lăcătușul mecanic și cu electricienii;
- ț) Răspunde de curățenie în sălile de spectacol, holuri, grupuri sanitare, dependințe;
- u) Răspunde de toate activitățile administrativ gospodărești, în funcție de necesitățile instituției;
- v) Execută lucrări de reparare a instalațiilor de încălzire, apă, sanitare și de ventilație;
- w) Execută operațiuni de sudură;
- x) Remediază defecțiunile la mașinile unelte din dotarea teatrului și din atelierele de producție;
- z) Întreține, în bune condiții, mijloacele de transport din dotare, având grijă ca efectuarea reparațiilor curente să se facă în timp util.

2. Salariații acestui serviciu au următoarele atribuții pe linie de pază împotriva incendiilor:

- a) Asigură protecția împotriva incendiilor;
- b) Elaborează planurile de evacuare în caz de calamitate sau incendiu;
- c) Veghează respectarea condițiilor impuse de lege privind fumatul și lucrul cu foc;
- d) Instruiește personalul instituției în acțiunea de apărare civilă;
- e) Intervine operativ în cazul unor calamități: inundații, înzăpeziri, incendii, etc;
- f) Sesizează în timp util eventualele avarii intervenite la instalațiile de stingere a incendiilor;
- g) Asigură respectarea dispozițiilor Comandamentului de Pompieri, întocmind, în funcție de acestea, planuri de măsuri și urmărind respectarea lor;



27



*Handwritten signature*





- h) Răspunde de efectuarea instructajului PSI al salariaților, execută exerciții periodice și aplicații practice;
- i) Verifică și întreține mijloacele PSI;
- j) Întocmește planurile de evacuare pe care le afișează în loc vizibil;
- k) Răspunde de prezentarea documentelor și de relațiile solicitate de Brigada de Pompieri în timpul controlului sau efectuării cercetărilor în caz de incendiu;
- l) Efectuează controale inopinante pe linie de PSI de cel puțin 15 ori pe lună și raportează în scris rezultatele acestora șefului ierarhic superior;
- m) Are obligația efectuării unei simulări de alarmă de incendiu de cel puțin 2 ori pe an.

**Art.41 Compartimentul Financiar Contabilitate** – are următoarele atribuții :

- a) Răspunde de buna funcționare a activității financiar-contabile a instituției, în conformitate cu dispozițiile legale și delegările de autoritate primite din partea conducerii instituției;
- b) Urmărește executarea integrală și întocmai a bugetului aprobat al instituției;
- c) Întocmește toate documentele și efectuează toate înregistrările contabile în conformitate cu prevederile legislative și cu indicațiile metodologice ale direcțiilor de specialitate din Primăria Municipiului București, urmărește recuperarea sumelor debitoare și achitarea sumelor creditoare;
- d) Centralizează propunerile de dotare cu echipamente întocmite de compartimentele instituției și alcătuiește planul de investiții, răspunzând de realizarea lui;
- e) Verifică legalitatea și exactitatea documentelor de decontare și a datelor din documentele de evidență gestionară;
- f) Întocmește și transmite orice situație economico-financiară solicitată de autoritatea tutelară, direcțiile de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General, conducerea instituției, de Administrația Financiară, de Institutul Național de Statistică etc.;
- g) Asigură înregistrarea cronologică și sistematică în contabilitate a documentelor financiar-contabile, în funcție de natura lor;
- h) Răspunde de evidența corectă a rezultatelor activității economico-financiare;
- i) Ia măsurile necesare în vederea prevenirii deturnărilor de fonduri, degradărilor sau sustragerii de bunuri materiale sau bănești;
- j) Răspunde de întocmirea corectă și în termen a documentelor cu privire la depunerile și plățile în numerar, controlând respectarea plafonului de casă aprobat;
- k) Răspunde de primirea la timp a extraselor de cont, verificarea acestora și a documentelor însoțitoare;
- l) Asigură controlul asupra tuturor documentelor prin care se autorizează efectuarea de cheltuieli sau din care derivă, direct sau indirect, angajamentele de plăți;
- m) Exerciță controlul zilnic asupra operațiilor efectuate de casierie și asigură încasarea la timp a creanțelor, lichidarea obligațiilor de plată, luând măsurile necesare pentru stabilirea răspunderilor legale, atunci când este cazul;
- n) Răspunde de asigurarea fondurilor necesare, în limita creditelor bugetare aprobate, desfășurării în bune condiții a activităților instituției;
- o) Răspunde de asigurarea creditelor necesare în vederea realizării obiectivelor de investiții aprobate de Consiliul General al Municipiului București;
- p) Urmărește circulația documentelor financiar contabile și ia măsuri de îmbunătățire a acesteia;
- q) Asigură clasarea și păstrarea în ordine și în condiții de siguranță a documentelor și actelor justificative ale operațiilor contabile și evidența pierderii sau distrugerii lor parțiale sau totale;
- r) Poate exercita controlul financiar preventiv conform dispozițiilor legale în vigoare, prin delegare primită din partea conducerii, atunci când este cazul;



- s) Prezintă conducerii instituției spre aprobare următoarele situații: bilanțul contabil, raportul explicativ;
- t) Participă la analiza rezultatelor economice și financiare pe baza datelor din bilanț;
- u) Răspunde de realizarea măsurilor și sarcinilor aferente domeniului contabil, stabilite ca urmare a controalelor financiar-gestionare efectuate de organele în drept;
- v) Întocmește documentația necesară deschiderii finanțării investițiilor la Trezoreria Statului;
- w) Îndeplinește orice alte atribuții dispuse de conducerea instituției sau rezultate din actele normative în vigoare, în domeniul financiar-contabil;
- x) Asigură evidența obiectelor de inventar, a mijloacelor fixe și mișcarea acestora;
- y) Întocmește documentația necesară și urmărește procedurile legale de declasare, disponibilizare, transmitere fără plată, valorificare și clasare a bunurilor aparținând instituției;
- z) Îndeplinește atribuții de depozitare și evidență bunuri aparținând instituției;
- aa) Elaborează și răspunde de transmiterea în termenul precizat a situațiilor economice-financiare solicitate de direcțiile din aparatul de specialitate al Primarului General;
- bb) Asigură arhivarea documentelor legate de activitatea funcțională și/sau de specialitate a instituției, conform normelor legale aplicabile.

## Capitolul VII Personalul Teatrului de Animație “Țândărică”

- Art.42. (1)** Funcționarea instituției este asigurată prin activitatea personalului angajat cu contract individual de muncă. Pentru realizarea producțiilor artistice se poate utiliza personal artistic remunerat în baza unor contracte încheiate conform prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe, precum și personal tehnic și administrativ remunerat pe baza unor contracte civile de prestări servicii.
- (2) Ocuparea posturilor se face, de regulă, prin concurs, cu respectarea reglementărilor în vigoare.
- (3) Condițiile de muncă, salarizare, concediu de odihnă și alte drepturi ale persoanei angajate sunt prevăzute în contractul individual de muncă și în Regulamentul Intern al Teatrului de Animație “Țândărică”.
- (4) Funcțiile utilizate de această instituție și salariile de bază corespunzătoare sunt cele cuprinse în statul de funcții aprobat, fiind diferențiate pentru structurile funcționale definite prin organigramă.
- (5) Nivelul salariilor de bază pentru fiecare funcție este stabilit, conform prevederilor legale privind drepturile salariale.
- (6) Locul de muncă, programul de activitate și obligațiile de serviciu ale personalului Teatrului de Animație “Țândărică” se stabilesc de către manager (director), la propunerile șefilor de serviciu ,birou , atelier, în conformitate cu necesitățile instituției și se consemnează în fișa postului și Regulamentul Intern al Teatrului de Animație “Țândărică”.
- (7) Pentru personalul artistic și tehnic, zilele de sâmbătă, duminică și, după caz, zilele de sărbătoare legală sunt considerate zile lucrătoare, repausul legal putând fi acordat în alte zile ale săptămânii.
- (8) În instituție se poate organiza munca în schimburi, care reprezintă orice mod de organizare a programului de lucru, potrivit căruia salariații se succed unul după altul la același post de muncă, potrivit unui anumit program, inclusiv program rotativ, și care poate fi de tip continuu sau discontinuu, implicând pentru salariat necesitatea unei activități în intervale orare diferite în raport cu o perioadă zilnică sau săptămânală, stabilită prin contractul individual de muncă.
- (9) Atribuțiile, sarcinile și activitățile rezultate din servicii specifice fiecărei categorii profesionale pentru personalul artistic și tehnic de specialitate sunt prevăzute în fișa postului.
- (10) Personalul instituției răspunde material, administrativ și penal de bunurile pe care le manipulează și care îi sunt date în gestiune.



29



*Handwritten signature in blue ink.*



(11) Sancționarea disciplinară a personalului din subordine, precum și litigiile de muncă se soluționează în condițiile actelor normative în vigoare.

## Cap.VIII Patrimoniul Teatrului de Animație “Țândărică”

**Art.43. (1)** Teatrul de Animație “Țândărică” își desfășoară activitatea în spații proprietate publică a Municipiului București, atribuite în administrare prin acte ale autorității administrației publice locale.

(2) Teatrul de Animație “Țândărică” are în administrare Sala de spectacole situată în Str. Eremia Grigorescu nr. 24, sector 1, București și Sala de spectacole din Calea Victoriei nr, 48 – 50 , sector 1 , București.

(3) Bunurile imobile fac parte din domeniul public al Municipiului București conform legii , iar bunurile mobile din dotarea instituției (mijloace fixe, obiecte de inventar) fac parte din domeniul privat al Municipiului București;

(4) Instituției îi revine obligativitatea inventarierii anuale a patrimoniului mobil și imobil și a transmiterii acestuia către Direcția Cultură , Învățământ, Turism din cadrul Primăriei Municipiului București, spre luare la cunoștință, introducerea în baza de date a direcției și a realizării inventarului Municipiului București.

## Capitolul IX Buget, relații financiare

**Art.44. (1)** Teatrul de Animație “Țândărică” este o instituție publică de cultură finanțată de la bugetul local al Municipiului București și din venituri proprii pe care le realizează din: încasările provenite din vânzarea biletelor de spectacol și a caietelor program, din închirierea temporară a unor spații, din donații și sponsorizări de la persoane fizice sau juridice, după caz și altele, cu respectarea dispozițiilor legale de speță.

(2) Bugetul de venituri și cheltuieli al Teatrului de Animație “Țândărică se aprobă în conformitate cu prevederile legale în vigoare.

(3) Angajarea, ordonanțarea și lichidarea cheltuielilor, precum și încheierea contractelor se asigură de către managerul (director) , în calitatea sa de ordonator terțiar de credite.

(4) Teatrul de Animație “Țândărică poate primi finanțări pentru programe culturale de interes local, național și internațional, donații și sponsorizări, în condițiile respectării prevederilor legale în vigoare.



042



## Capitolul X Dispoziții finale

**Art.45.** (1) Teatrul de Animație “Țândărică” este o instituție de spectacole care se încadrează în categoria “instituții de spectacole de repertoriu”.

(2) Teatrul de Animație “Țândărică” își impresariază propriile producții artistice.

(3) Teatrul de Animație “Țândărică” poate recurge la externalizarea, în condițiile legii, a unor servicii.

(4) Teatrul de Animație “Țândărică” își poate întocmi proceduri proprii de organizare și funcționare ale Consiliului administrativ și Consiliului Artistic cu consultarea Direcția Cultură , Învățământ, Turism din cadrul Primăriei Municipiului București.

(5) Teatrul de Animație “Țândărică” utilizează sigla proprie.

(6) Anual, managerul întocmește raportul de activitate, cu consultarea Consiliului Administrativ și a Consiliului Artistic, pe care îl transmite Direcția Cultură , Învățământ, Turism din cadrul Primăriei Municipiului București.

(7) Prezentul regulament se completează cu prevederile legislative specifice, aplicabile domeniului de activitate al instituției.

(8) Teatrul de Animație “Țândărică” este înscris în Registrul artelor spectacolului conform prevederilor legale, după înființarea, având Certificatul de înregistrare Seria C nr. 0000561 din data de 22.09.2016.

(9) Prezentul regulament a fost întocmit în conformitate cu prevederile legale în vigoare și se va modifica și completa, după caz, cu celelalte reglementări legale aplicabile sau cu reglementările legislative apărute ulterior aprobării acestuia.

**Manager(Director),**

**Călin Octavian Mocanu**



**Compartiment resurse umane ,**

**Compartiment juridic,**



31





## EXPUNERE DE MOTIVE

**privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale Teatrului de Animație „Țândărică”**

**Teatrul de Animație „Țândărică”** este o instituție publică de cultură de interes local al Municipiului București, persoană juridică de drept public, finanțată de la bugetul local al Municipiului București și din venituri proprii, funcționând în prezent în baza structurii organizatorice (organigramei), statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare, aprobate conform Hotărârii CGMB nr. 380/24.11.2016, în cadrul unui **număr total de 98 posturi, din care 9 posturi de conducere.**

Organigrama propusă, față de aceea aprobată în prezent Teatrului de Animație „Țândărică” are în vedere **înființarea Compartimentului Audit Public Intern** în subordinea directă a Managerului (Director) al acestei instituții publice de cultură, **cu încadrarea în numărul total de posturi aprobat în prezent.**

Organigrama, Statul de funcții și Regulamentul de Organizare și Funcționare ale **Teatrului de Animație „Țândărică”** sunt prezentate în anexele nr. 1, 2 și 3 la proiectul de hotărâre alăturat.

Având în vedere cele menționate mai sus, în temeiul art. 36 alin. (1), alin. (2) lit. a) și alin. (3) lit. b), alin. (6) lit. a) pct. 4 și art. 45 alin. (1) din Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare și ținând cont de Raportul de specialitate comun al Direcției Managementul Resurselor Umane și Direcției Cultură, Învățământ, Turism, se propune spre dezbaterea și aprobarea Consiliului General al Municipiului București, proiectul de hotărâre alăturat.

**PRIMAR GENERAL  
Gabriela FIREA**



**Avizat  
DIRECTIA JURIDIC  
DIRECTOR EXECUTIV  
Adrian IORDACHE**





Nr.DMRU 10771/1/20.09.2018

Nr.DCÎT 5950 / 20 .09.2018

## RAPORT DE SPECIALITATE

*privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale Teatrului de Animație "Țândărică"*

Conform prevederilor art. 36 alin. (1) , alin. (2) lit. a) și alin.( 3) lit. b), alin. (6) lit. a) pct.4 și ale art. 45 alin.(1) din Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare, Consiliul General al Municipiului București aprobă, în condițiile legii, la propunerea Primarului General, organizarea și statul de funcții ale instituțiilor și serviciilor publice de interes local.

**Teatrul de Animație "Țândărică"** este o instituție publică de cultură de interes local al Municipiului București, persoană juridică de drept public, finanțată de la bugetul local al municipiului București și din venituri proprii.

**Teatrul de Animație "Țândărică"** funcționează în prezent în baza structurii organizatorice (organigramei), statului de funcții, precum și a Regulamentului de Organizare și Funcționare aprobate conform Hotărârii CGMB nr. 380/24.11.2016, în cadrul unui **număr total de 98 posturi, din care 9 posturi de conducere.**

Teatrul de Animație "Țândărică" a solicitat, prin adresa nr.6136/17.09.2018, înregistrată la Direcția Managementul Resurselor Umane sub nr. 10771/17.09.2018, aprobarea unei noi organigrame, cu încadrarea în numărul total de 98 de posturi, din care 9 posturi de conducere, aprobate în prezent, statul de funcții și Regulamentul de Organizare și Funcționare ale acestei instituții publice de cultură.

Din analiza Notei de fundamentare nr. 6137/17.09.2018, întocmită de către Teatrul de Animație "Țândărică" și anexată adresei înregistrată la Direcția Managementul Resurselor Umane sub nr. 10771/17.09.2018, menționată mai sus, solicitarea **Teatrului de Animație "Țândărică"** are în vedere necesitatea înființării Compartimentului Audit Public Intern.

Această Notă de fundamentare este anexată prezentului Raport de specialitate.

**Structura organizatorică (organigrama)** a instituției este prezentată în Anexa nr.1 la proiectul de hotărâre, cuprinzând un **număr total de 98 de posturi, din care 9 posturi de conducere.**

**Statul de funcții**, corespunzător numărului total de posturi și organigramei propusă de către Teatrul de Animație "Țândărică" este prezentat în Anexa nr.2 la proiectul de hotărâre.

Acesta a fost întocmit cu respectarea prevederilor Legii – cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, coroborate cu prevederile Ordonanței de Urgență nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultura, aprobată prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare;

**Regulamentul de Organizare și Funcționare** al instituției, corespunzător structurii organizatorice propuse prin Organigramă, cuprinde detaliat atribuțiile și competențele fiecărui compartiment din cadrul acesteia și este prezentat în Anexa nr.3 la proiectul de hotărâre.

Totodată precizăm că, în concordanță cu atribuțiile specifice, **Teatrul de Animație “Tândărică”** fiind instituție publică de cultură de interes local al Municipiului București care a propus organigrama, statul de funcții și Regulamentul de Organizare și Funcționare, astfel cum sunt definite prin anexele 1-3 la prezentul proiect de hotărâre, precum și în baza Notei de fundamentare și a documentației asumate, instituția răspunde pentru conținutul acestora, precum și pentru respectarea legislației în vigoare, conform prevederilor Legii nr. 140/2017, Direcția Managementul Resurselor Umane și Direcția Cultură, Învățământ, Turism, structuri aparținând aparatului de lucru al Primarului General întocmind raportul de specialitate pentru promovarea solicitării acestei instituții publice de cultură.

De asemenea, prin menținerea numărului total de 98 de posturi de natură contractuală, aprobat prin C.G.M.B. nr. 380/24.11.2016, menționată mai sus, este respectată încadrarea în numărul de posturi alocat unității administrativ teritoriale – Municipiului București, stabilită prin OUG nr. 63/2010, comunicat prin adresa Instituției Prefectului Municipiului București.

Ținând seama de cele menționate mai sus, în temeiul art. 36 alin. (1) , alin. (2) lit. a) și alin.( 3) lit. b), alin. (6) lit. a) pct.4 și art. 45 alin.(1) din Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare se prezintă alăturat proiectul de hotărâre privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale **Teatrului de Animație “Tândărică”**.

**Direcția Managementul Resurselor Umane**

**Director Executiv**  
**Geta DRĂGOI**

**Șef Serviciu**  
**Mihaela Gabriela COROBOIANU**

**Direcția Cultură, Învățământ, Turism**

**Director Executiv**  
**Traian Constantin PETRESCU**

**Șef Serviciu**  
**Georgiana TURCU**

**Întocmit și redactat 1 exemplar**  
**Inspector de specialitate**  
**Monica Anastasiu**

11/6137/17.09.2018

## NOTĂ FUNDAMENTARE

Având în vedere adresa nr. 418/9/18.06.2018 transmisă de Direcția Audit Public Intern , în care se solicită instituirea cadrului organizatoric și funcțional necesar desfășurării activității de audit public intern , respectiv înființarea Compartimentului de Audit Public Intern precum și în conformitate cu Legea – cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice;

Atribuțiile Compartimentului Audit Public Intern sunt precizate în Regulamentul de Organizare și Funcționare;

Propunem următoarea modificare a Organigramei și Statului de Funcții :

**- Modificarea Organigramei:**

Structuri din organigramă aprobată cf. HCGMB nr. 380/2016	Structuri propuse în noul stat
Conducerea instituției	Conducerea instituției
Compartiment resurse umane, salarizare, sănătatea și securitatea în muncă	Compartiment resurse umane, salarizare, sănătatea și securitatea în muncă
Compartiment juridic-contencios	Compartiment juridic-contencios
	<b>Compartiment Audit Public Intern – nou înființat</b>
Compartiment Marketing – Realatii Media	Compartiment Marketing – Realatii Media
Compartiment Artistic	Compartiment Artistic
Birou Organizare Spectacole	Birou Organizare Spectacole
Compartiment Achiziții Publice	Compartiment Achiziții Publice
Serviciul Producție Aprovizionare	Serviciul Producție Aprovizionare
Atelier scenă	Atelier scenă
Formație Muncitori	Formație Muncitori
Formație Muncitori	Formație Muncitori
Serviciul Administrativ, Pază, Apărare Împotriva Incendiilor	Serviciul Administrativ, Pază, Apărare Împotriva Incendiilor
Compartiment Financiar Contabilitate	Compartiment Financiar Contabilitate

**Modificarea Statului de funcții, întocmit în conformitate cu Legea – cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice:**

Post stat functii aprobat HCGMB nr. 380/2016 (poziție, funcție)	Transformat prin Adresa	Post stat funcții propus (poziție, funcție)
Referent (M) IA – poziția 5		Inspector de specialitate (S) IA – poziția 5- <b>transformare post vacant</b>
Îngrijitor - poziția 84 și 85		Auditor (S) IA – poziția 7 și 8- <b>transformare post vacant</b>



Secretar literar (S) I – poziția 7		Consultant artistic (S) IA – poziția 9- <b>transformare post vacant</b>
Actor mânăuitor păpuși – marionete (S) I – poziția 12 – 16 și poziția 18	Nr.5196/1/22.05.2018 Direcția Managementul Resurselor umane	Actor mânăuitor păpuși – marionete (S) I A– poziția 14 - 19
Actor mânăuitor păpuși – marionete (S) I – poziția 17		Actor mânăuitor păpuși – marionete (S) I – poziția 20
Actor mânăuitor păpuși – marionete (S) I – poziția 19		Actor mânăuitor păpuși – marionete (S) I – poziția 21
Actor mânăuitor păpuși – marionete (S) II – poziția 20,22,23,24,26	Nr.5196/1/22.05.2018 Direcția Managementul Resurselor umane	Actor mânăuitor păpuși – marionete (S) I – poziția 22 – 26
Actor mânăuitor păpuși – marionete (S) II – poziția 21		Actor mânăuitor păpuși – marionete (S) II – poziția 28
Actor mânăuitor păpuși – marionete (S) II – poziția 25		Actor mânăuitor păpuși – marionete (S) II – poziția 29
Actor teatru (S) I – poziția 27		Actor teatru (S) I – poziția 34
Actor teatru (S) I A– poziția 28	Nr.9103/1/15.09.2017 Direcția Managementul Resurselor umane	Actor mânăuitor păpuși – marionete (S) I – poziția 27
Actor teatru (S) I A– poziția 29-32	Nr.9103/1/15.09.2017 Direcția Managementul Resurselor umane	Actor mânăuitor păpuși – marionete (S) I – poziția 30-33
Actor teatru (S) I A– poziția 33-37	Nr.9103/1/15.09.2017 Direcția Managementul Resurselor umane	Actor mânăuitor păpuși – marionete (S) debutant – poziția 35-39
Inspector de specialitate (S) I – poziția 44	Nr.3485/1/24.04.2017 Direcția Managementul Resurselor umane	Economist specialist (S) IA Cf. Legii nr.153/2017 se transformă în Inspector de specialitate (S) IA – poziția 46 <b>(cu acordul salariatului)</b>
Economist (S) II – poziția 48	Nr.9824/1/27.09.2017 Direcția Managementul Resurselor umane	Inspector de specialitate (S) I –poziția 50
Referent (M) I – poziția 49		Pompier – poziția 85
Scenograf (S) IA – poziția 54		Sculptor păpuși (S) I – poziția 55
Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole (M;G) II – poziția 72	Nr.10317/1/12.10.2017 Direcția Managementul Resurselor umane	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole (M;G) I – poziția 73
Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole (M;G) II – poziția 77	Nr.10317/1/12.10.2017 Direcția Managementul Resurselor umane	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole (M;G) I – poziția 77

Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole (M;G) II – poziția 76		Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole (M;G) II – poziția 78
Tehnician (M) IA – poziția 81		Șef formație pompieri (M;G)- <b>transformare post ocupat cu acordul salariatului</b>
Portar - poziția 86	Nr.12060/1/17.11.2017 Direcția Managementul Resurselor umane	Șofer (M;G) I – poziția 93
Portar - poziția 87		Pompier – poziția 86
Economist specialist (S) IA - poziția 95		Inspector de specialitate (S) IA – poziția 95 Cf. HCGMB nr. 367/2018 anexa 3
Economist (S) I - poziția 96		Inspector de specialitate (S) I – poziția 97 Cf. HCGMB nr. 367/2018 anexa 3
Contabil (M) IA –poziția 97	Nr.6012/1/28.06.2017 Direcția Managementul Resurselor umane	Economist specialist (S) IA Cf. Legii nr.153/2017 se transformă în Inspector de specialitate (S) IA – poziția 46 <b>(cu acordul salariatului)</b>
Casier (M;G) – poziția 98	Nr.8670/1/28.06.2017 Direcția Managementul Resurselor umane	Inspector casier (S) debutant

Manager(Director),  
Călin Octavian Mocanu



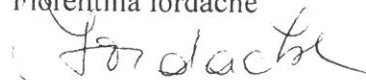

Compartiment Juridic,

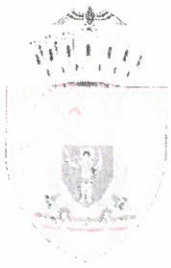


Întocmit,

Director adjunct

Florentina Iordache



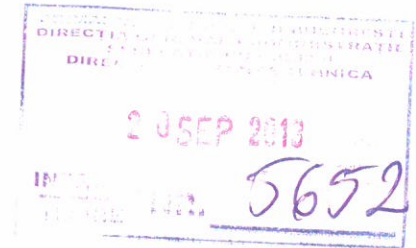


Direcția Managementul Resurselor Umane

59



Nr. 10951 / 11.09.2018



**CĂTRE,  
DIRECȚIA ASISTENȚĂ TEHNICĂ ȘI JURIDICĂ**

Vă înaintăm alăturat proiectul de hotărâre **privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale Teatrului de Animație "Țândărică"** în vederea supunerii spre dezbateră și aprobarea CGMB, conform legii.

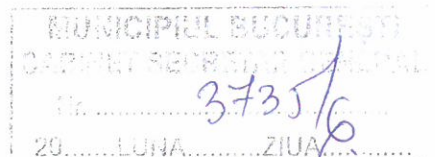
Anexăm prezentei OPIS-ul cu Documentele care stau la baza proiectului mai sus amintit.

**DIRECTOR EXECUTIV  
GETA DRĂGOI**



**Șef serviciu  
Mihaela -Gabriela Coroboianu**

Întocmit și redactat 1 ex.  
Inspector de specialitate  
Monica Anastasiu



20 SEP 2018

