



- PROIECT -

HOTĂRÂRE

privind solicitarea către Guvernul României de emitere a unei hotărâri pentru transmiterea în proprietatea publică a Municipiului București a imobilului situat în str. Candiano Popescu nr. 2, sectorul 4 în vederea revitalizării Muzeului Național Tehnic Prof. Ing. Dimitrie Leonida

Având în vedere Expunerea de Motive a unui grup de consilieri generali din cadrul CGMB și raportul de specialitate comun al Direcției Cultură, Învățământ, Turism și Direcției Patrimoniu;

Văzând raportul Comisiilor de specialitate din cadrul CGMB;

Cu luarea în considerare a prevederilor Legii nr. 287/2009 *privind Codul Civil*, cu modificările ulterioare și ale Legii nr. 213/1998 *privind bunurile proprietate publică*, cu modificările și completările ulterioare și ale Legii nr. 90/2001 *privind organizarea și funcționarea Guvernului României și a ministerelor*, cu modificările și completările ulterioare;

Cu respectarea prevederilor Legii nr. 422/2001 *privind protejarea monumentelor istorice*, cu modificările și completările ulterioare;

În temeiul prevederilor art. 36 alin. (2) lit. c) și ale art. 45 alin. (3) din *Legea nr. 215/2001 privind administrația publică locală*, cu modificările și completările ulterioare,

CONSILIUL GENERAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

HOTĂRĂȘTE:

Art. 1. – Se solicită Guvernului României emiterea unei hotărâri pentru transmiterea în proprietatea publică a Municipiului București a imobilului situat în str. Candiano Popescu nr. 2, sectorul 4 în vederea revitalizării Muzeului Național Tehnic Prof. Ing. Dimitrie Leonida precum și declararea acestuia din bun de interes public național în bun de interes public local.

Art. 2. – Prezenta hotărâre se comunică Secretariatului General al Guvernului României.

Art. 3. – Direcțiile din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General al Municipiului București vor aduce la îndeplinire prevederile prezentei hotărâri.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ,

AVIZAT,

SECRETAR GENERAL
AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
Georgiana ZAMFIR

Datele de identificare a *Muzeului Național Tehnic Prof. Ing. Dimitrie Leonida*

Denumire	Date de identificare		Baza Legală	Persoana juridică de la care se transmite bunul imobil	Persoana juridică la care se transmite bunul imobil
	Descriere tehnică	Adresa			
<i>Muzeului Național Tehnic Prof. Ing. Dimitrie Leonida</i>	S+P+E1 = 6.371 mp	<i>str. Candiano Popescu nr. 2, sectorul 4, București,</i>	Inregistrat MFP cu nr. 147662 Cod clasificare 8.29.06	SC ELECTRICA S.A – anul 2000 prin HGR nr. 627/2000 S. C. FISE Electrica Serv S.A. prin HG nr. 1705/29.11.2006 cu modificările și completările ulterioare publicat in MO nr. 1020/21.12.2006, Anexa 7	Domeniul public al Municipiului București

Întocmit: Traian Constantin PETRESCU, Director Executiv DGI





EXPUNERE DE MOTIVE

privind solicitarea către Guvernul României de emitere a unei hotărâri pentru transmiterea în proprietatea publică a Municipiului București a imobilului situat în str. Candiano Popescu nr. 2, sectorul 4 în vederea revitalizării Muzeului Național Tehnic Prof. Ing. Dimitrie Leonida

Regimul juridic privind dreptul de proprietate privată al statului este reglementat prin Legea nr. 287/2009 *privind Codul Civil*, republicată, cu modificările ulterioare. În conformitate cu prevederile art. 553 din Codul Civil, sunt obiect al proprietății private toate bunurile de uz sau de interes privat, inclusiv cele care alcătuiesc domeniul privat al statului sau al unităților administrativ-teritoriale.

În conformitate cu prevederile art. 858 din Codul Civil, proprietatea publică reprezintă dreptul de proprietate ce poate aparține statului sau unei unități administrativ-teritoriale asupra bunurilor care, prin natura lor sau prin declarația legii, sunt de uz ori de interes public, cu condiția să fie dobândite prin unul dintre modurile prevăzute de lege. Corespunzător dreptului de proprietate publică a statului este dreptul real de administrare care se constituie prin hotărâre a Guvernului sau a consiliului general. Titulari ai dreptului de administrare, potrivit art. 868 din Codul Civil, pot fi regiile autonome sau, după caz, autoritățile administrației publice centrale sau locale, precum și alte instituții publice de interes național, județean ori local.

Venind în întâmpinarea proiectelor de revitalizare prin conversia spațiilor arhitecturale, arătăm următoarele:

Majoritatea clădirilor părăsite, deși de cele mai multe ori cu un potențial arhitectural remarcabil, au fost fie lăsate să se degradeze treptat, fie demolate în scopul folosirii terenurilor pentru alte investiții. Acest fapt se perpetuează și în prezent, pe de o parte din indiferența față de valorile unui trecut prea puțin îndepărtat, pe de altă parte din cauza ignoranței în ceea ce privește ideile de sustenabilitate, conservare și refolosire a resurselor, manifestată mai ales în țările mai puțin dezvoltate.

Prin conversia funcțională, omul a început însă, în măsură din ce în ce mai mare, să ocupe o parte a acestor spații odinioară cu acces limitat sau interzis pentru public.

În timp, conversia a cunoscut o dezvoltare amplă care a implicat obiecte sau întregi zone urbane ale arhitecturii industriale, căpătând astfel dimensiunea unui program arhitectural distinct și foarte complex, care în ultimele decenii a fost marcat de realizări de o calitate excepțională.

Capitalei i se atribuie un caracter reprezentativ pentru întreaga țară prin următoarele evenimente istorice:

1936 - 70 de ani de la sosirea principelui Carol;

1937 - 60 de ani de la războiul de Independență;

1938 – 20 de ani de la unirea românilor din 1918;

1939 – centenarul nașterii lui Carol I și 50 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu;

1940 – 10 ani de restaurație.

Astfel, de-a lungul timpului aceste evenimente au fost comemorate/sărbătorite, iar printre scopurile organizării acestor evenimente se numărau atât atragerea vizitatorilor din țară, care sa ajungă sa își cunoască capitala, cu recentele realizări urbanistice, cât și stimularea dezvoltării economice.

Spre exemplu, prima editie a Lunii Bucureștilor din 1935 a fost dedicată realizărilor urbanistice și edilitare, fiind anul în care a fost aprobat Planul Director de Sistematizare al Capitalei. Expoziția centrală a avut loc în Parcul Carol I, la care s-au adăugat diferite evenimente în tot orasul. În parcul ce fusese deja amenajat pentru Expoziția Generală Română din 1906, au fost pastrate construcțiile făcute pentru aceasta zi, în plus, au fost adăugate alte pavilioane noi. În timp ce expoziția din 1906 a fost momentul de afirmare a stilului neo-românesc, se poate spune despre Luna Bucureștilor ca a consacrat modernismul ca arhitectura a pavilioanelor expoziționale.

Expoziția a fost un prilej prin care administrațiile locale prezentau vizitatorilor realizările trecute și proiectele viitoare, fiecare având câte un pavilion separat (Pavilionul Cadastrului, Pompierilor, Serviciului Sanitar, Serviciului Pavajelor, Postei, Societății de Gaz și Electricitate care a organizat un muzeu tehnic etc.).

Dintre acestea, unul dintre cele mai mari pavilioane ale expoziției a fost Pavilionul Cadastrului în care au fost expuse machete ilustrând evoluția Bucureștiului, precum și proiecte de amenajare ale unor spații publice în curs de executare.

Presa vremii descria Luna Bucureștiului ca fiind „una din cele mai rodnice idei care a avut darul să ne lege mai puternic de Capitala prin cunoștința trecutului, atragerea atenției asupra prezentului și largă viziune a viitorului”.

Așadar, PMB dorește dezvoltarea unui important pol cultural în zona Parcului Carol, un parc cu un potențial cultural remarcabil prin istorie și tradiție.

Parcul Carol I, numit și Parcul Carol sau Parcul Libertății, este unul dintre cele mai vechi parcuri din București. Datorită vârstei sale, cât și patrimoniului de atracții adăpostite aici, parcul a fost declarat monument istoric în 2004. Numele stabilimentului provine de la evenimentul istoric al inaugurării sale, un moment festiv ocazionat de sărbătorirea a 40 de ani de domnie a Regelui Carol I. Având în vedere amplitudinea și importanța evenimentului, parcul fusese amenajat cu numeroase lucrări sculpturale și decorative. Unele au reușit să supraviețuiască timpului, în vreme ce altele (doar câteva, la drept vorbind) s-au pierdut.

Cele mai importante obiective sunt :

- [Mausoleul din Parcul Carol](#) (1962), opera arhitecților Horia Maicu și Vasile Cucu
- [Fântâna George Grigorie Cantacuzino](#), realizată în stil neoclasic în anul 1870
- [Statuile Gigantii](#) sculptori Dimitrie Paciurea și Frederic Stork și nimfa adormita – Filip Marin
- [Monumentul Eroului Necunoscut](#), adus de la Mărășești în 1991
- [Muzeul Național Tehnic Prof. ing. Dimitrie Leonida](#), inaugurat în anul 1909
- [Fântâna Zodiac](#) arh. Octav Doicescu
- [Fântâna 1906](#)

- [Institutul Astronomic al Academiei Române](#)
- [Arenele romane, cu o capacitate de 5000 de locuri](#)
- [Statuia doctorului Constantin I. Istrati](#)
- [Castelul Vlad Tepeș - astazi sediul Cultului Eroilor](#)

Parcul Carol este inscris pe Lista monumentelor istorice din 2004 (Ordinul nr. 2314 din 8 iulie 2004 privind aprobarea Listei monumentelor istorice, actualizata, si a Listei monumentelor istorice disparute) la pozitia B-II-a-A-19016 (monument istoric grupa A) cu umatoarea localizare: Piata Libertatii - str. general Candiano Popescu - Calea Serban Voda - str. Cutitul de Argint - str. dr. Constantin Istrati.

Parcul Carol însă, are enormul avantaj ca este înconjurat de multe clădiri industriale istorice, cum ar fi Uzinele Electrice, Halele Carol, Gara Filaret, care, in virtutea conversiei in arhitectura - o practica moderna de revitalizare a patrimoniului industrial mărește zona de interes a polului cultural amintit anterior.

Ca urmare, unul dintre proiecte este acela reabilita și pune în valoare Muzeul Tehnic DIMITRIE LEONIDA, lucru posibil prin transmiterea acestuia în domeniul public al Municipiului București și, ulterior, darea în acestui în administrarea unei instituții publice de profil pentru atingerea obiectivului.

Muzeul Tehnic Dimitrie Leonida

La numai trei ani de la inaugurarea fastuoasă a parcului, inginerul Dimitrie Leonida fonda Muzeul Tehnic, însă in alte locații decât cea actuala. Astfel, in strada Primăverii a functionat in perioada 1908-1910, primele obiecte fiind adunate de Dimitrie Leonida impreuna cu elevii sai inca din 1908, dupa ce a infiintat Scoala de Electricieni si Mecanici, dar Muzeul Tehnic a fost deschis oficial in anul 1909. Conceptia lui Dimitrie Leonida, ramasa moderna si astazi, era ca muzeul trebuie sa fie "o scoala a scolilor" si in acest sens elevii faceau experiente si dadeau explicatii publicului vizitator la parterul si subsolul cladirii, etajele fiind rezervate scolii (de remarcat legatura organica, inca de la inceput, intre scoala si muzeu).

Muzeul Tehnic deține in prezent un patrimoniu muzeal de cca 5000 de piese din care cca 300 de o valoare exceptionala, o cladire improprie sub forma unui pavilion ce dateaza din 1934, cu o suprafata de expunere de cca 3000 mp in interior si cca 1000 mp in exterior. Cateva din exponatele de o valoare exceptionala si istoria lor merita mentionate:

- Cilindrul primei masini cu abur din industria romaneasca, masina adusa de la Viena in 1853 de catre industriasul Gheorghe Assan si folosita la actionarea preselor de ulei si a pietrelor pentru macinat graul.

- Doua dinamuri Brush (1882) ale primei centrale electrice din tara: In 4 septembrie 1882 la New York, Thomas Alva Edison, cel mai mare inventator al tuturor timpurilor, punea in functiune prima centrala electrica. Tot in 1882, la Bucuresti a fost pusa in functiune o centrala electrica intr-o magazie de pe Calea Victoriei (amplasamentul fiind pe locul actual al Bibliotecii Centrale Universitare). Centrala alimenta lampile electrice cu arc din gradina Palatului si, printr-o linie de transport electric, exteriorul Teatrului National, Cismigiul si Palatul Cotroceni.

- Dinamul Edison (1884) care alimenta Teatrul National. Acesta a fost pus in functiune la 4 septembrie 1887.

· Motor de tramvai electric (1894). Tramvaiul a fost introdus în București în anul 1894 (iar în lume în 1883 – Austria și Anglia):

· Electroscopul Dragomir Hurmuzescu, folosit și în laboratoarele din Paris de soția Curie.

· Automobilul cu formă aerodinamică Aurel Persu, primul de acest fel din lume, având roțile incluse în interiorul liniei aerodinamice. A fost construit în 1923 și brevetat în 1924. Inventatorul a parcurs cu el peste 100000 km.

· Automobilul trasura "Olds Patent" (1888), unul dintre primele automobile care au circulat în București. Are motorul cu aprindere prin scanteie, sistemul de direcție este comandat prin intermediul unui ghidon, iar iluminatul se realizează cu lămpi cu acetilena.

· Motorul sonic Gogu Constantinescu. Există o serie de aplicații practice de mare rezonanță istorică datorate omului de știință Gogu Constantinescu care a pus bazele unui nou domeniu, sonicitatea.

· Motor de avion IAR – K 14 (1937), apreciat datorită performanțelor tehnice pe locul II în Europa, la vremea respectivă.

· Macheta și documente privind avionul lui Vuia, care la 18 martie 1906 s-a ridicat în aer la Montesson pentru prima dată în lume, doar cu mijloace proprii de bord.

· Primul aparat de zbor individual din lume realizat de Justin Capra.

· Primul laser românesc și al doilea în lume, realizat de fizicianul Ion Agarbiceanu în anul 1962.

· Pilele Karpen, cu electrozi de aur și platina, care furnizează energie electrică din anul 1954, realizate de Vasilescu Karpen, fost rector al Politehnicii din București în perioada 1920–1940.

Tendința actuală privind instituțiile similare pe plan mondial

Din cercetarea unor exemple din alte țări, se constată că în lume există o relație directă clară între nivelul de dezvoltare tehnologică și existența unor complexe muzee tehnice. Astfel, cele mai multe și mai vizitate muzee sunt în SUA, începând cu Institutul Smithsonian și terminând cu ambițioasele proiecte ale unor state precum Oregon.

Cu această ocazie, s-au reținut următoarele:

– se fac eforturi pentru experiențe noi atât pe planul organizării, dar și al valorificării spațiului fără idei preconcepute;

– există o tendință accentuată de integrare a muzeelor tehnice în ansambluri culturale mai complexe și de a îmbina activitatea de cunoaștere științifică cu diverse formule de divertisment, precum și o vastă experiență de atragere prin toate mijloacele a publicului spre aceste locuri;

– se constată faptul că succesul muzeelor tehnice este asigurat de folosirea mijloacelor media și folosirea intensă a tehnologiei informaționale;

– toate muzeele despre care avem date au componenta virtuală foarte dezvoltată.

Exemple : *Institutul Smithsonian din SUA, Muzeul de Știință din Anglia , Muzeul Științei și Industriei din Chicago, Muzeul Inovatiei din SUA, Muzeul German al Științei și Tehnicii, Muzeul Virtual al Calculatoarelor, Muzeul Național de Tehnologie Informației și Telecomunicațiilor din Brazilia, Cetatea Științei din Paris, Muzeul Științei din Miami, Muzeul Științei și Industriei din Oregon, Institutul și Muzeul Istoriei Științei din Florența, Muzeul de Istoria Științei – Muzeul Universității Oxford din Anglia.*

Detalii tehnice privind situația juridică și locativă a Muzeul National Tehnic "Dimitrie Leonida":

1. Înregistrat MFP cu nr. 147662
2. Cod clasificare 8.29.06
3. Denumire: Clădire Muzeu Tehnic Dimitrie Leonida – Parcul Carol I
4. Descriere tehnica S+P+E1 6371 mp
5. Adresa G-ral Candiano Poescu nr 2, sectorul 4, Bucuresti
6. Anul dobândirii: (SC ELECTRICA S.A – anul 2000 prin HGR 627/2000)

(S. C. FISE Electrica Serv S.A. prin HG1705/29.11.2006 publicat in MO nr 1020/21.12.2006, anexa 7)

7. Actualmente în administrare S FISE ELECTRICA SERV S.A, înființată in baza HGR 74/2005, ca filiala a ELECTRICA SA

Pe de altă parte, patrimoniul cultural imobil constituie cea mai valoroasă componentă a patrimoniului cultural, atât în ceea ce privește valoarea materială directă, cât și în raport cu posibilitățile de inserție a unor componente extra-culturale. Legea cadru în domeniu stabilește că protejarea monumentelor istorice este parte componentă a strategiilor de dezvoltare durabilă economico-socială, turistică, urbanistică și de amenajare a teritoriului, la nivel național și local.

Considerând oportun în sensul celor de mai sus, propunem proiectul de hotărâre *privind solicitarea către Guvernul României de emitere a unei hotărâri pentru transmiterea în proprietatea publică a Municipiului București imobilul situat in str. Candiano Popescu nr. 2, sectorul 4, în vederea revitalizării Muzeului Național Tehnic Prof. Ing. Dimitrie Leonida*, proiect pe care îl supunem spre dezbateră și aprobare Consiliului General.

Grup Consilieri,

Florescu Tomnița Michaela



Ionescu Tudor-Tim



Catana Claudiu Daniel



Voicu Ion Valentin





Nr. DCÎT 351/23.01.2019

Nr. DP 855/21.01.2019

RAPORT DE SPECIALITATE

privind solicitarea către Guvernul României de emitere a unei hotărâri pentru transmiterea în proprietatea publică a Municipiului București a imobilului situat în str. Candiano Popescu nr. 2, sectorul 4, în vederea revitalizării Muzeului Național Tehnic Prof. Ing. Dimitrie Leonida,

Regimul juridic privind dreptul de proprietate privată al statului este reglementat prin Legea nr. 287/2009 *privind Codul Civil*, republicată, cu modificările ulterioare. În conformitate cu prevederile art. 553 din Codul Civil, sunt obiect al proprietății private toate bunurile de uz sau de interes privat, inclusiv cele care alcătuiesc domeniul privat al statului sau al unităților administrativ-teritoriale.

În conformitate cu prevederile art. 858 din Codul Civil, proprietatea publică reprezintă dreptul de proprietate ce aparține statului sau unei unități administrativ-teritoriale asupra bunurilor care, prin natura lor sau prin declarația legii, sunt de uz ori de interes public, cu condiția să fie dobândite prin unul dintre modurile prevăzute de lege. Corespunzător dreptului de proprietate publică a statului este dreptul real de administrare care se constituie prin hotărâre a Guvernului sau a consiliului general. Titulari ai dreptului de administrare, potrivit art. 868 din Codul Civil, pot fi regiile autonome sau, după caz, autoritățile administrației publice centrale sau locale, precum și alte instituții publice de interes național, județean ori local.

Venind în întâmpinarea proiectelor de revitalizare prin conversia spațiilor arhitecturale, arătăm următoarele:

Majoritatea clădirilor părăsite, deși de cele mai multe ori cu un potențial arhitectural remarcabil, au fost fie lăsate să se degradeze treptat, fie demolate în scopul folosirii terenurilor pentru alte investiții. Acest fapt se perpetuează și în prezent, pe de o parte din indiferența față de valorile unui trecut prea puțin îndepărtat, pe de altă parte din cauza ignoranței în ceea ce privește ideile de sustenabilitate, conservare și refolosire a resurselor, manifestată mai ales în țările mai puțin dezvoltate.

Prin conversia funcțională, omul a început însă, în măsură din ce în ce mai mare, să ocupe o parte a acestor spații odinioară cu acces limitat sau interzis pentru public.

În timp, conversia a cunoscut o dezvoltare amplă care a implicat obiecte sau întregi zone urbane ale arhitecturii industriale, căpătând astfel dimensiunea unui program arhitectural distinct și foarte complex, care în ultimele decenii a fost marcat de realizări de o calitate excepțională.

Capitalei i se atribuie un caracter reprezentativ pentru întreaga țară prin următoarele evenimente istorice:

1936 - 70 de ani de la sosirea principelui Carol;

1937 - 60 de ani de la războiul de Independență;

1938 - 20 de ani de la unirea românilor din 1918;

1939 - centenarul nașterii lui Carol I și 50 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu;

1940 - 10 ani de restaurație.

Astfel, de-a lungul timpului aceste evenimente au fost comemorate/sărbătorite, iar printre scopurile organizării acestor evenimente se numărau atât atragerea vizitatorilor din țară, care să ajungă să își cunoască capitala, cu recentele realizări urbanistice, cât și stimularea dezvoltării economice.

Spre exemplu, prima ediție a Lunii Bucureștilor din 1935 a fost dedicată realizărilor urbanistice și edilitare, fiind anul în care a fost aprobat Planul Director de Sistematizare al Capitalei. Expoziția centrală a avut loc în Parcul Carol I, la care s-au adăugat diferite evenimente în tot orașul. În parcul ce fusese deja amenajat pentru Expoziția Generală Română din 1906, au fost păstrate construcțiile făcute pentru această zi, în plus, au fost adăugate alte pavilioane noi. În timp ce expoziția din 1906 a fost momentul de afirmare a stilului neo-românesc, se poate spune despre Luna Bucureștilor că a consacrat modernismul ca arhitectura a pavilioanelor expoziționale.

Expoziția a fost un prilej prin care administrațiile locale prezentau vizitatorilor realizările trecute și proiectele viitoare, fiecare având câte un pavilion separat (Pavilionul Cadastrului, Pompierilor, Serviciului Sanitar, Serviciului Pavajelor, Poștei, Societății de Gaz și Electricitate care a organizat un muzeu tehnic etc.).

Dintre acestea, unul dintre cele mai mari pavilioane ale expoziției a fost Pavilionul Cadastrului în care au fost expuse machete ilustrând evoluția Bucureștiului, precum și proiecte de amenajare ale unor spații publice în curs de executare.

Presă vremii descria Luna Bucureștiului ca fiind „una din cele mai rodnice idei care a avut darul să ne lege mai puternic de Capitala prin cunoștința trecutului, atragerea atenției asupra prezentului și largă viziune a viitorului”.

Așadar, PMB dorește dezvoltarea unui important pol cultural în zona Parcului Carol, un parc cu un potențial cultural remarcabil prin istorie și tradiție.

Parcul Carol I, numit și Parcul Carol sau Parcul Libertății, este unul dintre cele mai vechi parcuri din București. Datorită vârstei sale, cât și patrimoniului de atracții adăpostite aici, parcul a fost declarat monument istoric în 2004. Numele stabilimentului provine de la evenimentul istoric al inaugurării sale, un moment festiv ocazionat de sărbătorirea a 40 de ani de domnie a Regelui Carol I. Având în vedere amplitudinea și importanța evenimentului, parcul fusese amenajat cu numeroase lucrări sculpturale și decorative. Unele au reușit să supraviețuiască timpului, în vreme ce altele (doar câteva, la drept vorbind) s-au pierdut.

Cele mai importante obiective sunt :

- [Mausoleul din Parcul Carol](#) (1962), opera arhitecților Horia Maicu și Vasile Cucu
- [Fântâna George Grigorie Cantacuzino](#), realizată în stil neoclasic în anul 1870
- [Statuile Gișanții](#) sculptori Dimitrie Paciurea și Frederic Stork și nimfa adormită- Filip Marin
- [Monumentul Eroului Necunoscut](#), adus de la Mărășești în 1991
- [Muzeul Național Tehnic Prof. ing. Dimitrie Leonida](#), inaugurat în anul 1909
- [Fântâna Zodiac](#) arh. Octav Doicescu
- [Fântâna 1906](#)
- [Institutul Astronomic al Academiei Române](#)

- [Arenele romane](#), cu o capacitate de 5000 de locuri
- [Statuia doctorului Constantin I. Istrati](#)
- [Castelul Vlad Tepes](#) - astazi sediul Cultului Eroilor

Parcul Carol este înscris pe Lista monumentelor istorice din 2004 (Ordinul nr. 2314 din 8 iulie 2004 privind aprobarea Listei monumentelor istorice, actualizata, si a Listei monumentelor istorice disparute) la pozitia B-II-a-A-19016 (monument istoric grupa A) cu umatoarea localizare: Piata Libertatii - str. general Candiano Popescu - Calea Serban Voda - str. Cutitul de Argint - str. dr. Constantin Istrati.

Parcul Carol însă, are enormul avantaj ca este înconjurat de multe clădiri industriale istorice, cum ar fi Uzinele Electrice, Halele Carol, Gara Filaret, care, in virtutea conversiei in arhitectura - o practica moderna de revitalizare a patrimoniului industrial mărește zona de interes a polului cultural amintit anterior.

Ca urmare, unul dintre proiecte este acela reabilita și pune în valoare Muzeul Tehnic DIMITRIE LEONIDA, lucru posibil prin transmiterea acestuia în domeniul public al Municipiului București și, ulterior, darea în acestui în administrarea unei instituții publice de profil pentru atingerea obiectivului.

Muzeul Tehnic Dimitrie Leonida

La numai trei ani de la inaugurarea fastuoasă a parcului, inginerul Dimitrie Leonida fonda Muzeul Tehnic, însă in alte locații decât cea actuala. Astfel, in strada Primăverii a functionat in perioada 1908-1910, primele obiecte fiind adunate de Dimitrie Leonida impreuna cu elevii sai inca din 1908, dupa ce a infiintat Scoala de Electricieni si Mecanici, dar Muzeul Tehnic a fost deschis oficial in anul 1909. Conceptia lui Dimitrie Leonida, ramasa moderna si astazi, era ca muzeul trebuie sa fie "o scoala a scolilor" si in acest sens elevii faceau experiente si dadeau explicatii publicului vizitator la parterul si subsolul cladirii, etajele fiind rezervate scolii (de remarcat legatura organica, inca de la inceput, intre scoala si muzeu).

Muzeul Tehnic deține in prezent un patrimoniu muzeal de cca 5000 de piese din care cca 300 de o valoare exceptionala, o cladire improprie sub forma unui pavilion ce dateaza din 1934, cu o suprafata de expunere de cca 3000 mp in interior si cca 1000 mp in exterior. Cateva din expozitiile de o valoare exceptionala si istoria lor merita mentionate:

- Cilindrul primei masini cu abur din industria romaneasca, masina adusa de la Viena in 1853 de catre industriasul Gheorghe Assan si folosita la actionarea preselor de ulei si a pietrelor pentru macinat graul.

- Doua dinamuri Brush (1882) ale primei centrale electrice din tara. In 4 septembrie 1882 la New York, Thomas Alva Edison, cel mai mare inventator al tuturor timpurilor, punea in functiune prima centrala electrica. Tot in 1882, la Bucuresti a fost pusa in functiune o centrala electrica intr-o magazie de pe Calea Victoriei (amplasamentul fiind pe locul actual al Bibliotecii Centrale Universitare). Centrala alimenta lampile electrice cu arc din gradina Palatului si, printr-o linie de transport electric, exteriorul Teatrului National, Cismigiul si Palatul Cotroceni.

- Dinamul Edison (1884) care alimenta Teatrul National. Acesta a fost pus in functiune la 4 septembrie 1887.

- Motor de tramvai electric (1894). Tramvaiul a fost introdus in Bucuresti in anul 1894 (iar in lume in 1883 - Austria si Anglia).

- Electroscopul Dragomir Hurmuzescu, folosit si in laboratoarele din Paris de sotii Curie.

· Automobilul cu forma aerodinamica Aurel Persu, primul de acest fel din lume, avand rotile incluse in interiorul liniei aerodinamice. A fost construit in 1923 si brevetat in 1924. Inventatorul a parcurs cu el peste 100000 km.

· Automobilul trasura "Olds Patent" (1888), unul dintre primele automobile care au circulat in Bucuresti. Are motorul cu aprindere prin scanteie, sistemul de directie este comandat prin intermediul unui ghidon, iar iluminatul se realizeaza cu lampi cu acetilena.

· Motorul sonic Gogu Constantinescu. Exista o serie de aplicatii practice de mare rezonanta istorica datorate omului de stiinta Gogu Constantinescu care a pus bazele unui nou domeniu, sonicitatea.

· Motor de avion IAR - K 14 (1937), apreciat datorita performantelor tehnice pe locul II in Europa, la vremea respectiva.

· Macheta si documente privind avionul lui Vuia, care la 18 martie 1906 s-a ridicat in aer la Montesson pentru prima data in lume, doar cu mijloace proprii de bord.

· Primul aparat de zbor individual din lume realizat de Justin Capra.

· Primul laser romanesc si al doilea in lume, realizat de fizicianul Ion Agarbiceanu in anul 1962.

· Pilele Karpen, cu electrozi de aur si platina, care furnizeaza energie electrica din anul 1954, realizate de Vasilescu Karpen, fost rector al Politehnicii din Bucuresti in perioada 1920-1940.

Tendința actuala privind instituțiile similare pe plan mondial

Din cercetarea unor exemple din alte tari, se constata ca in lume exista o relatie directa clara intre nivelul de dezvoltare tehnologica si existenta unor complexe muzee tehnice. Astfel, cele mai multe si mai vizitate muzee sunt in SUA, începând cu Institutul Smithsonian si terminând cu ambițioasele proiecte ale unor state precum Oregon.

Cu aceasta ocazie, s-au retinut urmatoarele:

- se fac eforturi pentru experiente noi atat pe planul organizarii, dar si al valorificarii spatiului fara idei preconcepute;

- exista o tendinta accentuata de integrare a muzeelor tehnice in ansambluri culturale mai complexe si de a imbina activitatea de cunoastere stiintifica cu diverse formule de divertisment, precum si o vasta experienta de atragere prin toate mijloacele a publicului spre aceste locuri;

- se constata faptul ca succesul muzeelor tehnice este asigurat de folosirea mijloacelor media si folosirea intensa a tehnologiei informationale;

- toate muzeele despre care avem date au componenta virtuala foarte dezvoltata.

Exemple : *Institutul Smithsonian din SUA, Muzeul de Stiinta din Anglia , Muzeul Stiintei si Industrii din Chicago, Muzeul Inovatiei din SUA, Muzeul German al Stiintei si Tehnicii, Muzeul Virtual al Calculatoarelor, Muzeul National de Tehnologia Informatiei si Telecomunicatii din Brazilia, Cetatea Stiintei din Paris, Muzeul Stiintei din Miami, Muzeul Stiintei si Industrii din Oregon, Institutul si Muzeul Istoriei Stiintei din Florenta, Muzeul de Istoria Stiintei - Muzeul Universitatii Oxford din Anglia.*

Detalii tehnice privind situația juridică și locativă a Muzeul National Tehnic "Dimitrie Leonida":

1. Înregistrat MFP cu nr. 147662

2. Cod clasificare 8.29.06
3. Denumire: Clădire Muzeu Tehnic Dimitrie Leonida - Parcul Carol I
4. Descriere tehnica S+P+E1 6371 mp
5. Adresa G-ral Candiano Poescu nr 2, sectorul 4, Bucuresti
6. Anul dobândirii: (SC ELECTRICA S.A - anul 2000 prin HGR 627/2000)
(S. C. FISE Electrica Serv S.A. prin HG1705/29.11.2006 publicat in MO nr 1020/21.12.2006, anexa 7)
7. Actualmente în administrare S FISE ELECTRICA SERV S.A, înființată in baza HGR 74/2005, ca filiala a ELECTRICA SA

Pe de altă parte, patrimoniul cultural imobil constituie cea mai valoroasă componentă a patrimoniului cultural, atât în ceea ce privește valoarea materială directă, cât și în raport cu posibilitățile de inserție a unor componente extra-culturale. Legea cadru în domeniu stabilește că protejarea monumentelor istorice este parte componentă a strategiilor de dezvoltare durabilă economico-socială, turistică, urbanistică și de amenajare a teritoriului, la nivel național și local.

Considerând oportun în sensul celor de mai sus și cu luarea în considerare a expunerii de motive a unui grup de consilieri generali CGMB, fost elaborat alăturatul proiect de hotărâre privind solicitarea către Guvernul României de emitere a unei hotărâri pentru transmiterea în proprietatea publică a Municipiului București imobilul situat în str. Candiano Popescu nr. 2, sectorul 4 în vederea revitalizării Muzeului Național Tehnic Prof. Ing. Dimitrie Leonida.

Director Executiv DCIT
Traian Constantin PETRESCU



Șef Serviciu
Georgiana TURCU



Director executiv DP
Mariana PERSUNARU

Șef Serviciu
Camelia MĂNDESCU

Întocmit: Raluca Alexandrescu, Expert DCIT

