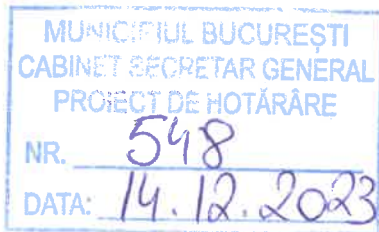


- Creșterea de Cultură
 - Creșterea ginerilor
 - Creșterea Jovanilor
 15.12.2023



Consiliul General al Municipiului București

AVIZAT

Conform art. 243 alin. 1 lit. a)

din O.U.G. nr. 57/2019

SECRETAR GENERAL



Proiect de hotărâre

privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale Teatrului de Revistă „Constantin Tănase”

Având în vedere Referatul de aprobare al Primarului General și Raportul de specialitate comun al Direcției Managementul Resurselor Umane și Direcției Cultură, Învățământ, Turism;

Văzând avizul Comisiilor de specialitate ale Consiliului General al Municipiului București;

În conformitate cu prevederile Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată prin Legea nr. 353/2007, cu modificările și completările ulterioare și a prevederilor Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare;

Ținând cont de prevederile Legii – cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare;

În baza prevederilor Legii nr. 296/2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung;

Luând în considerare prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 63/2010 pentru modificarea și completarea Legii nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, precum și stabilirea unor măsuri financiare, cu modificările și completările ulterioare;

În temeiul prevederilor art.129 alin.(1), alin.(2) lit.a) și lit.d), alin.(3) lit.c) și lit.e), alin.(7) lit.d), art.196 alin.(1) lit.a) și art.243 alin(1) lit.a) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

CONSILIUL GENERAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI HOTĂRĂȘTE :

Art.1. Se aprobă organigrama, numărul total de 142 posturi, din care 11 posturi de conducere, statul de funcții și Regulamentul de Organizare și Funcționare ale Teatrului de

Revistă „Constantin Tănase”, conform anexelor nr.1, 2 și 3 la prezenta hotărâre, care fac parte integrantă din aceasta.

Art.2. Prevederile Hotărârii Consiliului General al Municipiului București nr. 83/2020 își încetează aplicabilitatea.

Art. 3. Direcția Generală Administrație și Relația cu CGMB- Direcția Administrație Publică, Direcția Managementul Resurselor Umane, Direcția Cultură, Învățământ, Turism și Direcția Generală Economică - Direcția Programare și Execuție Bugetară din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General și **Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”** vor aduce la îndeplinire prevederile prezentei hotărâri.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ

**Secretar General
al Municipiului București,
Georgiana ZAMFIR**

BUCUREȘTI

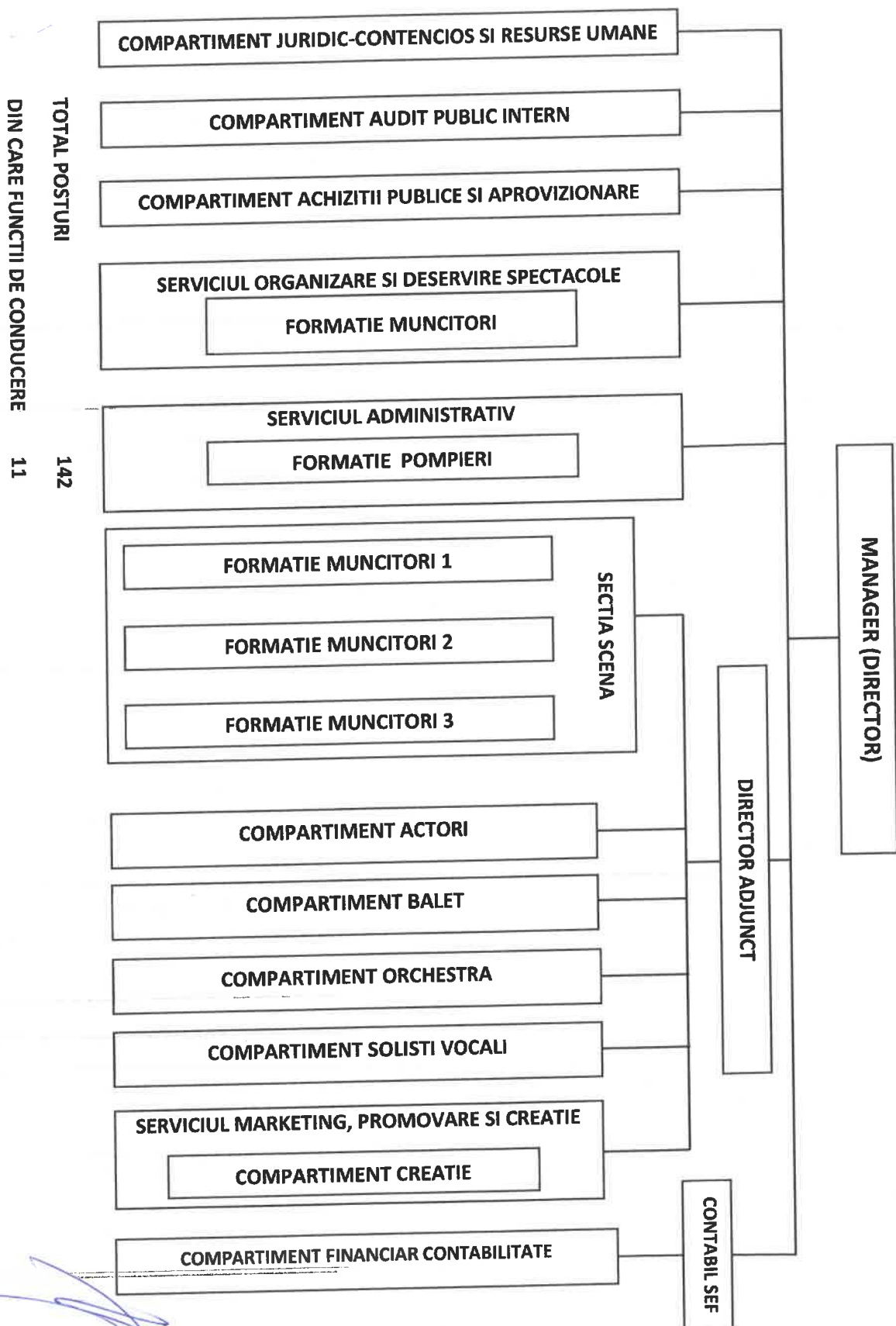
Nr. /

TEATRUL DE REVISTĂ "CONSTANTIN TANASE"

ORGANIGRAMA

Anexa nr. 1

la H.C.G.M.B nr.....



**TEATRUL DE REVISTĂ „CONSTANTIN TĂNASE”
STAT DE FUNCȚII**

Nr. Crt.	SERVICIU, COMPARTIMENT FUNCTIA	Nivel studii	Grad/ treaptă profesională	Nr. posturi	Anexă la Legea nr.153/2017 în baza căreia se stabilește remunerația managerului (director)/ salariul de bază
1	2	3	4	5	6
CONDUCEREA INSTITUȚIEI					
1	Manager (director)	S	II	1	III, Cap.I/I, lit.a
2	Director adjunct	S	II	1	III, Cap.I/I, lit.a
3	Contabil șef	S	II	1	III, Cap.I/I, lit.a
COMPARTIMENT JURIDIC-CONTENCIOS ȘI RESURSE UMANE					
4	Consilier juridic	S	IA	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
5	Inspector de specialitate	S	IA	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
6	Inspector de specialitate	S	IA	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
COMPARTIMENT AUDIT PUBLIC INTERN					
7	Auditor	S	I	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct. IV, lit.b
8	Auditor	S	I	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
COMPARTIMENT ACHIZIȚII PUBLICE ȘI APROVIZIONARE					
9	Referent de specialitate	S	IA	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
10	Referent de specialitate	S	IA	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
11	Referent de specialitate	S	I	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
12	Referent	M	IA	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
13	Referent	M	IA	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
SERVICIUL ORGANIZARE ȘI DESERVIRE SPECTACOLE					
14	Șef serviciu	S	II	1	III, Cap.I/I, lit.a
15	Referent	M	IA	1	III, Cap.V, lit.b
16	Curier	M;G		1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
17	Casier	M;G		1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
18	Casier	M;G		1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
FORMAȚIE MUNCITORI					
19	Șef formație muncitori		II	1	III, Cap.I/I, lit.a
20	Supraveghetor sală			1	III, Cap.I/I, lit.b
21	Controlor bilete			1	III, Cap.I/I, lit.b
22	Garderobier			1	III, Cap.I/I, lit.b
23	Plasator sală			1	III, Cap.I/I, lit.b
24	Plasator sală			1	III, Cap.I/I, lit.b
25	Plasator sală			1	III, Cap.I/I, lit.b
SERVICIUL ADMINISTRATIV					
26	Șef serviciu	S	II	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.a
27	Referent	M	IA	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
28	Șofer	M;G	I	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
29	Muncitor calificat	M;G	I	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
30	Muncitor calificat	M;G	I	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
31	Muncitor calificat	M;G	I	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
32	Muncitor calificat	M;G	I	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
33	Muncitor calificat	M;G	I	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
FORMAȚIE POMPIERI					
34	Șef formație pompieri	M;G		1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
35	Pompier	M;G		1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b



1	2	3	4	5	6
36	Pompier	M;G		1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
37	Pompier	M;G		1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
38	Pompier	M;G		1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
39	Pompier	M;G		1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
40	Pompier	M;G		1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
41	Pompier	M;G		1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
SECȚIA SCENĂ					
42	Șef secție	S	II	1	III, Cap.I/I, lit.a
43	Regizor tehnic		I	1	III, Cap.I/I, lit.b
44	Regizor scenă	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
45	Operator (sunet)	S	IA	1	III, Cap.I/I, lit.b
46	Maestru (sunet)		I	1	III, Cap.I/I, lit.b
47	Îngrijitor	M/G		1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
48	Îngrijitor	M/G		1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
49	Îngrijitor	M/G		1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
50	Îngrijitor	M/G		1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
FORMAȚIA DE MUNCITORI NR.1					
51	Șef formație muncitori		II	1	III, Cap.I/I, lit.a
52	Muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
53	Muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
54	Muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
55	Muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
56	Muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	M;G	II	1	III, Cap.I/I, lit.b
57	Recuziter	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
FORMAȚIA DE MUNCITORI NR.2					
58	Șef formație muncitori		II	1	III, Cap.I/I, lit.a
59	Maestru (lumini)		I	1	III, Cap.I/I, lit.b
60	Iluminist scenă	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
61	Iluminist scenă	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
62	Iluminist scenă	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
FORMAȚIA DE MUNCITORI NR.3					
63	Șef formație muncitori		II	1	III, Cap.I/I, lit.a
64	Muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
65	Muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
66	Muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
67	Muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
68	Muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
69	Muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
70	Muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	M;G	III	1	III, Cap.I/I, lit.b
71	Machior	M;G	II	1	III, Cap.I/I, lit.b
72	Peruchier	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
COMPARTIMENT ACTORI					
73	Regizor artistic	S	IA	1	III, Cap.I/I, lit.b
74	Actor (teatru)	S	IA	1	III, Cap.I/I, lit.b
75	Actor (teatru)	S	IA	1	III, Cap.I/I, lit.b
76	Actor (teatru)	S	IA	1	III, Cap.I/I, lit.b



1	2	3	4	5	6
77	Actor (teatru)	S	IA	1	III, Cap.I/I, lit.b
78	Actor (teatru)	S	IA	1	III, Cap.I/I, lit.b
79	Actor (teatru)	S	IA	1	III, Cap.I/I, lit.b
80	Actor (teatru)	S	IA	1	III, Cap.I/I, lit.b
81	Actor (teatru)	S	IA	1	III, Cap.I/I, lit.b
82	Actor (teatru)	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
83	Actor (teatru)	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
84	Actor (teatru)	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
85	Actor (teatru)	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
86	Actor (teatru)	S	II	1	III, Cap.I/I, lit.b
87	Actor (teatru)	S	II	1	III, Cap.I/I, lit.b
88	Sufleor (teatru)	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
COMPARTIMENT BALET					
89	Coregraf	S	IA	1	III, Cap.I/I, lit.b
90	Solist (balet)	S	IA	1	III, Cap.I/I, lit.b
91	Solist (balet)	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
92	Solist (balet)	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
93	Solist (balet)	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
94	Solist (balet)	S	II	1	III, Cap.I/I, lit.b
95	Solist (balet)	S	II	1	III, Cap.I/I, lit.b
96	Solist (balet)	S	II	1	III, Cap.I/I, lit.b
97	Balerin	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
98	Maestru (corepetitor)		I	1	III, Cap.I/I, lit.b
99	Balerin		I	1	III, Cap.I/I, lit.b
100	Balerin		I	1	III, Cap.I/I, lit.b
101	Balerin		I	1	III, Cap.I/I, lit.b
102	Balerin		I	1	III, Cap.I/I, lit.b
COMPARTIMENT ORCHESTRĂ					
103	Dirijor	S	IA	1	III, Cap.I/I, lit.b
104	Solist (instrumentist)	S	IA	1	III, Cap.I/I, lit.b
105	Solist (instrumentist)	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
106	Solist (instrumentist)	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
107	Solist (instrumentist)	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
108	Solist (instrumentist)	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
109	Solist (instrumentist)	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
110	Solist (instrumentist)	S	II	1	III, Cap.I/I, lit.b
111	Solist (instrumentist)	S	II	1	III, Cap.I/I, lit.b
112	Instrumentist		I	1	III, Cap.I/I, lit.b
113	Instrumentist		I	1	III, Cap.I/I, lit.b
114	Instrumentist		I	1	III, Cap.I/I, lit.b
115	Instrumentist		II	1	III, Cap.I/I, lit.b
COMPARTIMENT SOLIȘTI VOCALI					
116	Solist (vocal)	S	IA	1	III, Cap.I/I, lit.b
117	Solist (vocal)	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
118	Solist (vocal)	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
119	Solist (vocal)	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
120	Solist (vocal)	S	II	1	III, Cap.I/I, lit.b
SERVICIUL MARKETING, PROMOVARE ȘI CREAȚIE					
121	Șef serviciu	S	II	1	III, Cap.I/I, lit.a
122	Secretar (literar)	S	IA	1	III, Cap.I/I, lit.b
123	Secretar (PR)	S	IA	1	III, Cap.I/I, lit.b
124	Grafician	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
125	Scenograf	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
126	Scenograf	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
127	Secretar (muzical)	S	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
128	Referent	S	I	1	III, Cap.V, lit.b
129	Referent	M	I	1	III, Cap.V, lit.b



1	2	3	4	5	6
COMPARTIMENT CREAȚIE					
130	Referent	S	IA	1	III, Cap.V, lit.b
131	Muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
132	Muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
133	Muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
134	Muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
135	Muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
136	Muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
137	Muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	M;G	I	1	III, Cap.I/I, lit.b
COMPARTIMENT FINANCIAR – CONTABILITATE					
138	Inspector de specialitate	S	IA	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
139	Inspector de specialitate	S	IA	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
140	Inspector de specialitate	S	IA	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
141	Inspector	M	IA	1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
142	Casier	M;G		1	VIII, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b
	TOTAL			142	
	din care posturi de conducere			11	

NOTĂ:

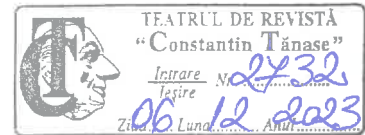
- Anexele la Legea nr.153/2017 utilizate în prezentul stat de funcții sunt în concordanță cu atribuțiile cuprinse în fișele de post.
- Nivelul salariilor de bază corespunzător funcțiilor, gradelor și treptelor profesionale prevăzute în prezentul stat de funcții, precum și al celorlalte drepturi salariale aferente se vor încadra în sumele alocate prin bugetul instituției la Titlul I "Cheltuieli de personal", subdiviziunea "Cheltuieli cu salariile".
- Posturile prevăzute în statul de funcții pot fi încadrate cu fracțiuni de normă, în funcție de necesitățile instituției, conform legislației în vigoare.
- Denumirea funcțiilor de muncitori este cea care corespunde muncii efectiv prestate (ex. lăcătuș mecanic, electrician, croitor, tâmplar, tapițer, costumier etc.) și se stabilește de către instituție.
- Transformările/permutările de posturi între compartimentele funcționale vor fi aprobate de Primarul General, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.
- În cazul în care organigrama (structura organizatorică) și numărul de posturi aprobate prin Hotărârea Consiliului General al Municipiului București nu se modifică, statul de funcții se va aproba prin Dispoziția Primarului General.

MANAGER,
MURARU VASILE



Comp. Resurse Umane,
Cașu Rădulescu Silvia





Anexa 3

la H.C.G.M.B nr.....

**REGULAMENT DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE
AL
TEATRULUI DE REVISTĂ "CONSTANTIN TĂNASE"**

**CAPITOLUL I
Dispoziții generale**

ART. 1

Teatrul de Revistă "Constantin Tănase" este o instituție publică de cultură de interes local, persoană juridică de drept public, finanțată din subvenții de la bugetul local al Municipiului București și din venituri proprii, se subordonează în conformitate cu prevederile legale în vigoare. Teatrul de Revistă "Constantin Tănase" a fost înființat prin Decretul 156/1952 coroborat cu Decretul 257/1956.

ART. 2

Teatrul de Revistă Constantin Tănase este o instituție de spectacole încadrată la categoria "Instituții de Spectacole de Repertoriu", conform prevederilor O.G. nr. 21/2007, aprobată prin Legea nr.353/2007, având specificul și funcționând în baza regulilor cuprinse în prezentul regulament, desfășurând-și întreaga autoritate cu respectarea legislației aplicabile domeniului de activitate și este înregistrată în registrul artelor spectacolului conform certificatului seria C nr. 0000614.

ART.3

Teatrul de Revistă "Constantin Tănase" are sediul administrativ în București, Calea Victoriei nr.33, sector 1, cod de identificare fiscal nr.4192677, prezentând aceste date de identificare în toate actele oficiale ale teatrului.

ART.4

Teatrul de Revistă "Constantin Tănase" respectă relațiile de autoritate funcțională cu compartimentele de specialitate din structura organizatorică a Primăriei Municipiului București (PMB), în conformitate cu obiectul de activitate și atribuțiile specifice ale acestora, stabilite prin regulamentul de organizare și funcționare al PMB și/ sau în conformitate cu atribuțiile acordate prin dispozițiile Primarului General, în limitele prevăzute de lege.

Activitatea Teatrului de Revistă "Constantin Tănase" este coordonată de Direcția Cultură, Învățământ, Turism din cadrul Primăriei Municipiului București, compartiment funcțional de specialitate, conform atribuțiilor acestuia, în baza și cu respectarea legislației în vigoare.

În exercitarea atribuțiilor sale, Teatrul de Revistă "Constantin Tănase" respectă normele, regulamentele și metodologiile elaborate de Ministerul Culturii, ca autoritate a administrației publice centrale competentă în elaborarea și aplicarea strategiei și politicilor în domeniul culturii.

ART. 5

Teatrul de Revistă "Constantin Tănase" realizează venituri proprii programate direct din încasările provenite din vânzarea biletelor de spectacol și a caietelor program, din închirierea temporară a unor spații, din donații și sponsorizări de la persoane fizice sau juridice, din valorificarea de bunuri (obiecte de inventar și mijloace fixe) care au fost scoase din funcțiune ca și din onorariile și comisioanele provenite din participări la festivaluri, schimburi culturale și parteneriate cu alte instituții de gen, după caz, cu respectarea dispozițiilor legale de speță.

**CAPITOLUL II
Obiectul de activitate**

ART.6

Obiectul de activitate al instituției este constituit prin:

- 1) Realizarea și promovarea de producții/ coproducții artistice autohtone și universale de tipul spectacolelor de revistă umoristice, muzical-coregrafice și comedii muzicale.
- 2) Realizarea de producții artistice constând din spectacolele de teatru din dramaturgia națională și universală, spectacole muzical-coregrafice, cu scopul promovării actului de cultură, a educării publicului spectator, realizate cu personal artistic, tehnic și administrativ propriu și colaboratori, în regim individual sau în parteneriat cu alte instituții de profil, publice sau private din București, din țară sau din străinătate, în țară și peste hotare;
- 3) Desfășurarea de manifestări specifice, spectacole, festivaluri, proiecte și programe;
- 4) Susținerea și punerea în valoare a potențialului creativ de care dispune, accentuând prezența ofertei culturale realizată de creatori din generații diferite;
- 5) Asigurarea montării de spectacole de genuri diferite pentru toate categoriile de spectatori;
- 6) Inițierea și susținerea de evenimente artistice valoroase la nivel local, național, european și internațional;



- 7) Promovarea valorii culturale prin implicarea artiștilor consacrați care sunt angajați în instituție dar și prin invitarea altor artiști;
- 8) Inițierea și susținerea proiectelor educativ-culturale destinate diferitelor categorii de public pentru stimularea creșterii consumului cultural;
- 9) Realizarea activității de impresariere pentru spectacolele proprii din repertoriu;
- 10) Activarea în rețele culturale de profil din țară și din străinătate;

ART.7

Teatrul de Revistă "Constantin Tănase" este o instituție de spectacole care se încadrează în categoria expres delimitată de art. 5(2) din O.G. nr.21/2007 aprobată prin Legea 353/2007-instituții de spectacole de repertoriu.

ART.8

Desfășurarea activității specifice și funcționale, caracteristică Teatrului de Revistă "Constantin Tănase", urmărește în principal, realizarea următoarelor obiective în legătură directă cu specificul instituției de teatru de revistă:

- 1) Valorificarea optimă a potențialului artistic al artiștilor din cadrul instituției.
- 2) Continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale.
- 3) Exploatarea consecventă a fondului dramaturgiei naționale și universale, clasică și contemporană.
- 4) Stimularea inovației și creativității.
- 5) Afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor teatrale autohtone și străinătate.
- 6) Consolidarea imaginii instituționale cu un loc bine definit în peisajul teatral al Bucureștiului, cu elemente de profundă originalitate și modernitate;
- 7) Cultivarea / educarea permanentă a publicului realizând astfel atragerea unui număr cât mai mare de spectatori;
- 8) Valorizarea creației teatrale contemporane în context european și internațional;
- 9) Accentuarea profilului propriu în acord cu statutul de teatru bucureștean profund conectat la realitatea culturală, în conformitate cu planul de management.
- 10) Identificarea și lansarea de noi talente pentru arta spectacolului din România.
- 11) Inițierea și implementarea unor proiecte culturale de cercetare și analiză teatrală;
- 12) Menținerea instituției în circuitul teatral internațional prin participări internaționale dar și prin organizarea în București a unor manifestări culturale de anvergură valorificând astfel potențialul artistic și imaginea specială pe care instituția o deține, contribuind la promovarea imaginii Bucureștiului;
- 13) Implementarea unor structuri europene de organizare, funcționare, mediatizare și marketing al spectacolelor și evenimentelor organizate;
- 14) Includerea în repertoriu a unor spectacole care promovează toleranța, prietenia, nevoia de comunicare între oameni, știind că purtătorii de cultură ai unei țări deschid prin mijloace de expresie specifice, o poartă de cunoaștere a publicului larg, contribuind din plin la apropierea și înțelegerea dintre oameni;
- 15) Promovarea creației teatrale la nivel local, național, regional, european și internațional.
- 16) Diversificarea ofertei culturale prin programe ample care să atragă noi categorii de public în vederea creșterii indicatorilor de consum cultural.
- 17) Racordarea la standardele europene privind dotările, echipamentele instituției și de hosting prin calitatea serviciilor culturale oferite și a celor adiacente (reparații teatru, vânzare bilete, promovare, marketing).

ART.9

Spectacolele teatrului sunt prezentate pe baza unui repertoriu pe stagiuni teatrale, cuprinzând producții noi (premiere) și producții în reluare. Programarea reprezentațiilor și repetițiilor se face lunar, ținându-se cont de repertoriul configurat de conducătorul instituției în acord cu prevederile contractului de management și în conformitate cu politicile culturale și prioritățile autorităților locale. Reprezentațiile se vor prezenta atât la sediul teatrului cât și în cadrul unor deplasări în țară și în străinătate, în spații consacrate, în aer liber sau în spații neconvenționale. Teatrul de Revistă "Constantin Tănase" are un portofoliu de 9 producții artistice diferite și realizează, în fiecare stagiune, cel puțin 2 producții noi care completează programele și reconfigurează repertoriul existent.

ART.10

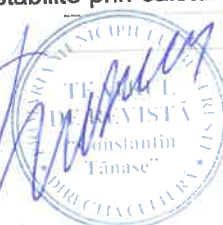
În sensul Regulament de Organizare și Funcționare, se descriu următorii termeni:

- 1) *Proiectul* este ansamblul de acțiuni sau activități specifice instituției realizat într-o perioadă de timp determinată care nu depășește, de regula, durata unui exercițiu bugetar;
- 2) *Programul* este ansamblul de proiecte structurate organic conform viziunii manageriale cu caracter multianual, prin care se realizează setul de cerințe specifice, stabilite prin caietul de obiective, astfel cum au fost prevăzute în contractul de management;

[Handwritten signature]



[Handwritten signature]



- 3) *Programul minimal* este o parte din programul de management, care cuprinde un număr de proiecte realizabile în intervalul de timp și în condițiile negociate prin contractul de management, costurile fiind acoperite integral de către autoritate, din subvenții acordate de la bugetul local;
- 4) *Producțiile artistice* sunt spectacole înfățișate direct publicului spectator de către artiștii interpreți și/sau executanți;
- 5) *Stagiunea* este o perioadă de până la 10 luni consecutive, din 2 ani calendaristici, în care instituțiile de spectacole realizează și prezintă producții artistice;
- 6) *Vacanța* dintre stagiuni este perioada în care instituțiile de spectacole acordă, de regulă, concediile de odihnă și recuperările și pot pregăti noi producții sau, după caz, pot organiza turnee, deplasări, microstagiuni;
- 7) *Personal de specialitate* - personalul artistic, tehnic și administrativ de specialitate încadrat cu contract individual de muncă în instituție, definit ca atare conform legislației în vigoare aplicabilă instituțiilor de spectacole sau concerte;
- 8) *Conducerea executivă* - este reprezentată de personalul angajat cu funcții de conducere conform structurii organizatorice (organigramei) aprobate;
- 9) *Partener* - acea entitate juridică (instituție de teatru, companie independentă, asociație, fundație) alături de care Teatrul de Revistă "Constantin Tănase" realizează diverse evenimente artistice, conform obiectului de activitate;
- 10) *Dispoziția de punere în scenă* - act administrativ emis de managerul (director) al instituției, care cuprinde pentru fiecare producție artistică date privind: personalul de specialitate distribuit și/sau repartizat, perioada de repetiții/ repetiții generale, data primei prezentări publice, etapele de producție, termenele de predare la scenă, precum și orice alte informații necesare realizării producției artistice;
- 11) *Colectiv artistic* - ansamblul de artiști interpreți sau executanți, fără personalitate juridică, compus dintr-un număr variabil de membrii, reuniți de regulă pe criterii profesionale, pe durata a minimum o stagiune, pentru a realiza un anumit număr de producții;

ART.11

Teatrul de Revistă "Constantin Tănase" își desfășoară activitatea de impresariere pentru propriile producții artistice, atât la sediul din București, cât și în turnee și deplasări.

CAPITOLUL III Structura Organizatorică

ART.12

Structura organizatorică a Teatrului de Revistă "Constantin Tănase", fundamentată la propunerea managerului(director), se elaborează de către instituție și se aprobă de către Consiliul General al Municipiului București, la propunerea Primarului General.

ART.13

Teatrul de Revistă "Constantin Tănase" are următoarea structură organizatorică:

CONDUCEREA INSTITUȚIEI

A. Conducerea executivă

- a) Manager(director)
- b) Director adjunct
- c) Contabil Șef

Posturi de conducere

- a) Șef Serviciu Organizare și Deservire Spectacole si 1 sef formatie muncitori
- b) Șef Serviciu Marketing, Promovare și Creație
- c) Șef Serviciu Administrativ
- d) Șef Secție Scenă și 3 șefi formație muncitori

B. Organisme colegiale deliberative și consultative care asistă managerul în activitatea sa.

- a) Consiliul Administrativ
- b) Consiliul Artistic

C. APARATUL DE SPECIALITATE ȘI APARATUL FUNCȚIONAL

- a) Compartiment Juridic-Contencios si Resurse Umane
- b) Compartiment Audit public intern
- c) Compartiment Achiziții Publice și Aprovizionare
- d) Serviciu Marketing, Promovare si Creație cu Compartiment creație
- e) Compartiment actori
- f) Compartiment balet

V. Ș. / D. M. 04



- g) Compartiment orchestră
- h) Compartiment soliști vocali
- i) Serviciul Organizare și Deservire Spectacole – cu Formație muncitori
- j) Secția Scenă - 3 Formații muncitori
- k) Serviciul Administrativ - cu Formație pompieri.
- l) Compartimentul Financiar – Contabilitate

Relațiile de colaborare și subordonare existente între structurile funcționale ale instituțiilor se stabilesc prin organigramă.

CAPITOLUL IV Atribuțiile generale ale instituției

ART.14

În vederea realizării obiectului de activitate, conducerea și personalul Teatrului de Revistă "Constantin Tănase" au următoarele competențe și atribuții:

a. în activitatea de specialitate:

- 1) stabilește repertoriul propriu respectiv un portofoliu de piese, având la bază proiectul de management;
- 2) urmărește introducerea în circuitul cultural municipal intern și internațional al operelor și prestațiilor artistice valoroase evaluate pe principiul libertății de creație și pe baza unor criterii specifice de valoare și selecție;
- 3) poate prezenta producții artistice în serii determinate, cu colective artistice reunite pe durata derulării unor proiecte asumate;
- 4) asigură pregătirea și producerea spectacolelor incluse în repertoriul propriu;
- 5) aduce la cunoștința publicului spectacolele ce urmează a fi prezentate prin diverse metode de popularizare: afișaj, reclamă, inclusiv mass-media, difuzare programe, vânzarea biletelor de spectacole prin casierile proprii sau prin difuzori în instituții, scoli, institute, agenți economici, etc.;
- 6) asigură activitățile specifice în sala de spectacole: difuzare programe, îndrumare spectatori pentru ocuparea locurilor, păstrarea în timpul spectacolului a hainelor publicului spectator în spații special amenajate, ambianță adecvată în holuri, etc;
- 7) editează publicații specifice activităților desfășurate;
- 8) realizează decoruri proprii, recuzită și costume pentru spectacolele teatrului;
- 9) realizează activități de întreținere și recondiționare a scenelor și scenotehnicii, a elementelor de decor, recuzită și costume;
- 10) întreține și dezvoltă relații de colaborare cu alte instituții de cultură în vederea organizării unor manifestări comune, expoziții, schimburi de experiență;
- 11) găzduiește spectacole și evenimente ale altor instituții de profil din spațiul public sau privat, din București, din țară sau din străinătate.
- 12) desfășoară activități de impresariat artistic pentru propriile producții;
- 13) desfășoară și alte activități în domeniul cultural, în funcție de prioritățile și de politicile culturale promovate de instituțiile coordonatoare;
- 14) asigură atragerea de fonduri extrabugetare/accesarea de fonduri europene în vederea asigurării unui management eficient și în vederea participării la programe/proiecte derulate de instituții/organizații interne și internaționale în domeniul specific de activitate;
- 15) se preocupă de susținerea mobilității culturale a valorilor teatrale la nivel local, național, european și internațional;
- 16) colaborează cu instituțiile de învățământ artistic pentru identificarea tinerelor talente;
- 17) colaborează cu instituțiile media pentru o promovare permanentă și o informare a publicului referitor la activitățile instituției.

b. în activitatea funcțională

- 1) asigură, în conformitate cu prevederile legii, păstrarea, integritatea, protejarea și valorificarea patrimoniului public încredințat și utilizarea eficientă a acestuia;
- 2) întocmește propuneri pentru bugetul anual de venituri și cheltuieli, iar după aprobarea acestuia, în condițiile legii, asigură execuția acestuia prin folosirea eficientă a fondurilor publice sau a celor provenite din venituri extrabugetare, după caz;
- 3) face propuneri pentru lucrări de investiții, dotări specifice, reparații capitale și curente pe care le include în bugetul de venituri și cheltuieli, asigurând condițiile necesare pentru realizarea lor la termenele stabilite conform legii;
- 4) întocmește bilanțul contabil pe care îl prezintă departamentului de specialitate din cadrul PMB, subvenția rămasă neconsumată la finele anului vărsându-se la buget, după caz;



- 5) asigură implementarea unei strategii financiare eficiente pentru: creșterea veniturilor proprii, diversificarea surselor financiare, multiplicarea surselor atrase;
- 6) asigură, potrivit prevederilor legale, administrarea și întreținerea imobilelor din dotare pentru desfășurarea activității de bază, poate încheia contracte de închiriere pentru spațiile deținute, în vederea obținerii de venituri proprii suplimentare, precum și contracte de asociere pentru activități care prezintă interes comun, în legătură cu scopul cultural, artistic, științific al instituției, cu respectarea prevederilor legale în domeniu, cu informarea Direcției Cultură, Învățământ, Turism-PMB;
- 7) informează compartimentele de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General cu date operative, indicatori specifici de activitate, rapoarte periodice și prezintă spre aprobare sau avizare diverse documente și documentații potrivit reglementarilor legale;
- 8) desfășoară și alte activități prevăzute de lege sau stabilite prin acte administrative ale Consiliului General al Municipiului București sau al Primarului General;
- 9) întocmește diferite situații, deconturi, declarații conform legislației în vigoare și asigură depunerea acestora la termenele stabilite, la organele abilitate (Administrația Financiară, CASMB, CASA OPSNAJ, ANOFM, Ministerul Mediului Apelor și Pădurilor, etc)

CAPITOLUL V

Atribuțiile și competențele Organismelor colegiale deliberative și consultative

CONSILIUL ADMINISTRATIV

ART.15

Consiliul Administrativ este un organism deliberativ, numit prin decizia managerului(director) instituției, având următoarea componență:

- 1) managerul (director) - președintele consiliului administrativ
- 2) Director adjunct
- 3) Contabil Șef
- 4) Consilier Juridic
- 5) Reprezentant al Direcției Cultură, Învățământ, Turism - fără drept de vot;
- 6) în funcție de ordinea de zi, vor fi invitați la dezbateri specialiști din cadrul instituției;
- 7) reprezentantul salariaților sau reprezentantul sindicatului după caz
- 8) secretarul consiliului - numit de președintele Consiliului Administrativ

Președintele Consiliului Administrativ stabilește datele de ședință și asigură pregătirea proiectelor de hotărâri, organizarea și derularea ședințelor.

ART.16

Principalele atribuții ale Consiliului Administrativ sunt:

- 1) dezbate problemele privitoare la conducerea tuturor sectoarelor instituției care aduc la îndeplinire proiectele culturale și activitățile artistice prevăzute în repertoriu;
- 2) deliberează asupra proiectului bugetului de venituri și cheltuieli în raport cu prioritățile de moment și cele de perspective asumate de instituție;
- 3) deliberează asupra derulării unor investiții, necesitatea unor dotări specifice și aprovizionarea cu materiale necesare desfășurării spectacolelor etc.
- 4) dezbate problemele organizatorice din activitatea funcțional curentă;
- 5) analizează și propune spre aprobare utilizarea pentru necesitățile instituției a cotelor stabilite în condițiile legii din veniturile proprii rezultate din exploatarea unor bunuri aflate în administrarea teatrului;
- 6) dezbate alte probleme ce se impun a fi rezolvate în realizarea obiectului de activitate al instituției;
- 7) propune modalitatea de stabilire a costului biletelor, pe care o transmite Direcției Cultură, Învățământ, Turism - PMB pentru a fi materializată în proiectul de hotărâre a Consiliului General al Municipiului București.
- 8) dezbate propunerile privind structura organizatorică (organigrama) și structura funcțiilor utilizate de instituție(statul de funcții), alte probleme legate de activitatea de resurse umane;
- 9) propune sau avizează acordarea unor drepturi salariale pentru personalul angajat, în condițiile legii, în limita bugetului aprobat;
- 10) analizează, în acord cu prevederile contractului de management al managerului(director), proiectele de hotărâri elaborate la nivelul instituției.




ART. 17

Consiliul Administrativ analizează și aprobă proiectele de hotărâri în conformitate cu procedurile prevăzute în prezentul regulament și/sau cu procedurile interne proprii elaborate la nivelul instituției.

ART.18

1) Dezbaterile Consiliului Administrativ se consemnează în procese verbale de ședință și se concretizează în hotărâri cu respectarea legislației în vigoare.

2)

ART . 19

3) Consiliul Administrativ este legal constituit în prezența a cel puțin două treimi din numărul membrilor săi. Hotărârile, concluziile sau propunerile consiliului administrativ se adoptă prin vot, cu jumătate plus unu din numărul membrilor prezenți. Lipsa cvorumului de semnături anulează valabilitatea punerii în aplicare a hotărârilor Ședinței respective.

4) Specialiștii din cadrul instituției invitați la dezbateri (în funcție de ordinea de zi) au statut de observatori cu drept de opinie, dar fără drept de vot.

5) Consiliul Administrativ se întrunește trimestrial sau ori de câte ori este nevoie la propunerea managerului(director.)

6) Membrii Consiliului Administrativ se convoacă în mod obligatoriu de către managerul(director) al instituției prin intermediul personalului desemnat de acesta (secretarul Consiliului Administrativ) cu minim 24 ore înainte de data desfășurării ședinței.

7) Dezbaterile, concluziile și hotărârile Consiliului Administrativ se consemnează într-un proces verbal întocmit de secretarul ședinței într-un registru special.

ART.20

Activitatea Consiliului Administrativ este neretribuită.

CONSILIUL ARTISTIC

ART.21

Consiliul Artistic este un organism colegial, în domeniul organizării serviciilor și activităților culturale, constituit prin decizia managerului.

ART.22

Consiliul Artistic este un organism cu rol consultativ, numit prin decizia managerului(directorului) instituției și este constituit din personalități culturale din instituție și din afara acesteia.

ART.23

Principalele atribuții ale Consiliului Artistic sunt:

- 1) dezbaterile proiectelor culturale, a activităților artistice din domeniul de activitate specific;
- 2) formularea de propuneri pentru repertoriul propriu al teatrului pentru fiecare stagionă;
- 3) dezbaterile, la nevoie, a unor aspecte legate de regia artistică și tehnică a unor spectacole de teatru;
- 4) dezbaterile problemelor legate de stimularea și exprimarea valorii spiritualității naționale, promovarea unor prestații artistice de valoare, afirmarea creativității și talentului pe principiul libertății de creație, al primordialității valorii;
- 5) dezbaterile altor probleme de ordin artistic, respectiv din activitatea de specialitate ce se impun a fi rezolvate;
- 6) înaintarea de propuneri pentru identificarea unor noi parteneriate europene și internaționale;
- 7) înaintarea de propuneri pentru identificarea unor surse de finanțare a altor proiecte decât cele prevăzute în programul minimal și repertoriul curent;
- 8) analiza proiectelor culturale independente prezentate teatrului pentru a fi găzduite sau preluate în repertoriul curent;
- 9) propune vizionarea producțiilor altor teatre bucureștene și dezbate oferta culturală bucureșteană și locul Teatrului de Revistă "Constantin Tănase" în acest context;
- 10) propune vizionarea producțiilor școlilor de teatru și ale companiilor private în vederea propunerilor de recrutare de artiști;

ART. 24

Consiliul Artistic analizează și avizează proiectele de hotărâri în conformitate cu procedurile prevăzute în prezentul regulament și/sau cu procedurile interne proprii elaborate la nivelul instituției.

ART. 25

Lucrările Consiliului Artistic se concretizează în concluzii sau propuneri, cu respectarea legislației în vigoare, care se adoptă în prezența a cel puțin două treimi din membrii, cu votul majorității simple. Consiliul Artistic



- f) Numește prin decizie, componența Consiliului Administrativ și Consiliului Artistic, în conformitate cu prevederile legale;
- g) Răspunde de aplicarea procedurilor legale de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale personalului angajat;
- h) În cadrul Consiliului Administrativ, în calitate de Președinte, propune măsuri de rezolvare a problemelor semnalate de membrii Consiliului;
- i) Asigură configurarea repertoriului, în acord cu prevederile contractului de management;
- j) Este responsabil de elaborarea și îndeplinirea programului anual de achiziții publice;
- k) Planifică stagiunea, cu luarea în considerare a propunerilor regizorilor artistici sau, după caz, ale coregrafilor, cu statut de angajat sau colaborator, prin stabilirea producțiilor artistice care urmează a se realiza, a numărului maxim de repetiții și a datei primei prezentări publice pentru fiecare producție;
- l) Stabilește programul exploatării noilor producții artistice și programul exploatării producțiilor artistice care urmează să fie prezentate în reluare;
- m) Emite dispozițiile de punere în scenă pentru fiecare producție artistică;
- n) Aprobă conținutul și concepția grafică a caietelor program și toate materialele documentare și de publicitate elaborate și prezentate de persoanele responsabile;
- o) Aprobă programarea săptămânală și de perspectivă a spectacolelor din repertoriul curent, a celorlalte manifestări artistice și educative ale teatrului;
- p) Asigură prin măsuri specifice calitatea serviciilor oferite publicului, precum și buna organizare a fiecărui compartiment, acordând atenție utilizării strategiilor de marketing;
- q) Fundamentează și propune proiectul de organigramă, numărul de personal, statul de funcții și Regulamentul de Organizare și Funcționare a instituției, supunându-le spre aprobare, conform legislației în vigoare;
- r) Aprobă Regulamentul Intern al instituției;
- s) Se sesizează cu privire la disfuncționalitățile apărute în activitatea instituției, solicitând în acest sens note explicative șefilor de compartimente și servicii.
- t) Distribuie spre analiză și soluționare corespondența adresată instituției;
- u) Stabilește măsuri organizatorice, administrative sau disciplinare privind buna desfășurare a activității instituției;
- v) Are calitatea de angajator pentru personalul instituției. În acest sens:
 1. Selectează, angajează și concediază personalul salariat, în condițiile legii;
 2. Negociază clauzele contractelor individuale de muncă, în condițiile legii;
 3. Dispune încadrarea, detașarea, delegarea personalului instituției, în condițiile legii;
 4. Încheie contracte individuale de muncă pe durată determinată, contracte potrivit Codului Civil și contracte privind dreptul de autor și drepturile conexe, fără ca durata acestora să depășească cu mai mult de 1 an durata contractului de management.
 5. Analizează, avizează sau aprobă, după caz, cererile personalului angajat al instituției, inclusiv cele referitoare la programarea și efectuarea concediului de odihnă;
 6. Analizează periodic necesarul de personal și stabilește organizarea de concursuri pentru ocuparea posturilor vacante, în condițiile legii;
 7. În funcție de disponibilitățile din bugetul aprobat cu această destinație, aprobă planul anual privind perfecționarea profesională a personalului angajat în instituție;
 8. Dispune efectuarea evaluărilor anuale ale performanțelor salariaților, în condițiile legii;
 9. Evaluează performanțele profesionale individuale ale personalului din subordine directă, aprobă fișa postului și fișa de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale întregului personal angajat în instituție;
 10. Decide în condițiile legii, modificarea raporturilor de muncă ale personalului din instituție, urmare evaluării, precum și alte măsuri legale ce se impun;
 11. Coordonează activitatea de personal dispunând de prerogative disciplinare, având dreptul de a aplica, potrivit legii, sancțiuni disciplinare salariaților ori de câte ori constată că aceștia au săvârșit o abatere disciplinară;
- w) Decide distribuirea artiștilor creatori și asimilați în producțiile artistice noi, în baza repertoriului stabilit;
- x) Asigură organizarea selecției pentru personalul artistic în vederea distribuirii în producțiile artistice noi;
- y) Aprobă contractele personalului artistic colaboratori și semnează lunar referatul privind plata acestora în funcție de condițiile contractuale și prestațiile efectuate;
- z) Aprobă deplasarea în țară și străinătate a personalului angajat în instituție, precum și a colaboratorilor externi implicați în proiecte proprii ale instituției, în vederea participării la manifestări culturale de gen (turnee, festivaluri, etc.), cu avizul Direcției Cultură, Învățământ, Turism - PMB:

VS/...



[Handwritten signature]



- aa) Răspunde de organizarea activității de control financiar preventiv și a controlului intern managerial, conform prevederilor legale în vigoare;
 - bb) Răspunde de organizarea activității de audit public intern;
 - cc) Răspunde de organizarea activității de prevenire și pază împotriva incendiilor
 - dd) Răspunde de organizarea activității de sănătate și securitate în muncă;
 - ee) Aprobă componența comisiilor de evaluare a ofertelor solicitând și documentația referitoare la Achiziții Publice
 - ff) Inițiază contacte cu alte instituții de spectacole din țară și străinătate și stabilește participarea instituției cu programe culturale specifice, la festivaluri în țară și în străinătate.
 - gg) Efectuează deplasări la manifestările culturale de gen din țară și străinătate, în interesul instituției, cu aprobarea Primarului General după caz și cu avizul Direcției Cultură, Învățământ, Turism-PMB;
 - hh) Reprezintă instituția și asigură cooperarea cu instituții cultural - artistice din țară și străinătate, precum și aderarea la organisme de profil interne și internaționale, cu aprobarea ordonatorului principal de credite și avizul Direcției Cultură, Învățământ, Turism-PMB;
 - ii) Îndeplinește și alte atribuții privind activitatea curentă a instituției sau alte activități similare de interes public prevăzute de lege sau stabilite prin contractul de management, prin Hotărâri ale Consiliului General al Municipiului București sau dispoziții ale Primarului General;
 - jj) În exercitarea atribuțiilor sale emite decizii, note de serviciu, adrese către personalul instituției, precum și acorduri, avize și instrucțiuni privind desfășurarea activității specifice instituției;
 - kk) Managerul(directorul) este evaluat periodic, în condițiile legii, în vederea verificării modului în care au fost realizate obligațiile asumate prin contractul de management, în raport cu resursele financiare alocate;
- 4) În perioada absenței din instituție a managerului(director) atribuțiile postului sunt preluate de directorul adjunct, de altă persoană desemnată de managerul(director) în exercițiu, cu înștiințarea Primarului General, sau de o persoană numită de Primarul General, în condițiile legii, după caz.
 - 5) Supune spre aprobarea Primarului General cererea pentru efectuarea concediului legal de odihnă și o înaintează spre știința, Direcției Cultură, Învățământ, Turism-PMB;
 - 6) În situația în care contractul de management încetează, Primarul General asigură, în condițiile legii, numirea conducătorului interimar al instituției și organizarea concursului de management, în vederea desemnării conducătorului instituției.
 - 7) Managerul (director) conduce și coordonează: Directorul adjunct, Contabilul Șef, Compartimentul Juridic – Contencios si Resurse Umane, Compartimentul Audit Public Intern, Compartimentul Achiziții Publice și Aprovizionare, Serviciul Organizare și Deservire Spectacole și Serviciul Administrativ.

ART.30

Director adjunct

Directorul adjunct este subordonat ierarhic managerului(director) al teatrului. Directorul adjunct are următoarele atribuții și responsabilități:

- 1) Răspunde de conducerea nemijlocită a activității artistice a teatrului, răspunzând în fața managerului(director) de îndeplinirea de către compartimentele artistice a atribuțiilor principale ale instituției potrivit obiectului de activitate;
- 2) Răspunde de concepția de ansamblu, de calitatea artistică, de montarea spectacolelor teatrului.
- 3) Împreună cu regizorul artistic, propune componența distribuției, cu respectarea prevederilor legale în vigoare și trasează linia artistică a spectacolelor având în subordine și coordonare Compartimentul Actori, Compartimentul Balet, Compartimentul Orchestră, Compartimentul Soliști Vocali, Secția Scena si Serviciul Marketing, Promovare si Creație;
- 4) Aduce la îndeplinire dispozițiile managerului(director), hotărârile Consiliului Artistic și Administrativ, precum și sarcinile stabilite în domeniul artistic;
- 5) Elaborează împreună cu coordonatorii compartimentelor artistice proiectele culturale ale teatrului și le prezintă conducerii, spre aprobare;
- 6) Elaborează în colaborare cu ceilalți coordonatorii de compartimente implicați, repertoriul anual al teatrului și îl supune aprobării conducerii;
- 7) Redactează, actualizează și verifică programul săptămânal de repetiții;
- 8) Stabilește necesarul de colaboratori artistici;
- 9) Creează condițiile pentru încheierea la timp de către instituție a contractelor de colaborări artistice, urmărind respectarea termenelor și a celorlalte clauze contractuale;
- 10) Avizează concepțiile regizorale și scenografice, schițele artistice și documentațiile scenice ale decorurilor, costumelor, recuzitei și a altor elemente tehnice ale scenei;



- 11) la măsuri pentru aplicarea corespunzătoare a normelor de protecția muncii în cadrul compartimentelor pe care le coordonează;
- 12) În colaborare cu personalul cu funcții de conducere din subordine întocmește planuri anuale de investiții și de dotare cu scenotehnică, instalații și echipamente necesare desfășurării optime a activității tuturor sectoarelor de activitate;
- 13) Prin întreaga sa activitate urmărește îndeplinirea angajamentelor asumate de managerul (director) instituției, subordonându-se și îndeplinind hotărârile și deciziile acestuia privind strategia de funcționare și dezvoltare a instituției.
- 14) Face parte din Consiliul Administrativ și din Consiliul Artistic;
- 15) Urmărește realizarea decorurilor și costumelor la termenele stabilite;
- 16) Urmărește, împreună cu Serviciul Organizare și Deservire Spectacole programarea săptămânala și de perspectivă a spectacolelor din repertoriul curent, a celorlalte manifestări artistice și educative ale teatrului.

ART.31

Contabilul Șef are următoarele atribuții și responsabilități:

- 1) Asigură și răspunde de conducerea și coordonarea activității economico-financiare, stabilind sarcini concrete, îndrumând, controlând și urmărind efectuarea lor;
- 2) Elaborează situațiile financiare și contul de execuție bugetară trimestrial și anual;
- 3) Asigură și răspunde de verificarea actelor și a înregistrărilor notelor contabile atât în contabilitate, cât și în execuție;
- 4) Poate exercita și răspunde de controlul financiar-preventiv propriu, conform legii, în urma desemnării prin decizie de către managerul (director) instituției, cu respectarea prevederilor legale de speță din domeniu;
- 5) Organizează și urmărește respectarea normelor privind inventarierea patrimoniului;
- 6) Asigură aplicarea măsurilor privind integritatea patrimoniului instituției și recuperarea pagubelor aduse acestuia;
- 7) Planifică și elaborează, în conformitate cu prevederile bugetului de venituri și cheltuieli aprobat, monitorizarea execuției bugetare a lunii precedente, necesarul lunar de credite;
- 8) Întocmește lunar contul de execuție bugetară a lunii precedente, pe care îl transmite către direcțiile de resort din PMB (Direcția Programare și Execuție Bugetară și Direcția Cultură, Învățământ, Turism);
- 9) Coordonează, verifică și avizează întocmirea actelor comisiilor de recepție, inventariere, casare și declasare transferare a bunurilor;
- 10) Răspunde de întocmirea și transmiterea diferitelor situații solicitate de direcțiile de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General, (Direcția Cultură, Învățământ, Turism);
- 11) Organizează și răspunde de activitatea de inventariere a bunurilor mobile și imobile aparținând teatrului, în conformitate cu prevederile legale la termenele stabilite;
- 12) Întocmește proiectul bugetului anual de venituri și cheltuieli și, după aprobarea acestuia, urmărește executarea lui prin încadrarea cheltuielilor în limitele prevăzute la fiecare articol bugetar;
- 13) Răspunde împreună cu managerul (director) de managementul veniturilor programate ale teatrului, în condițiile legii, cu mențiunea că, donațiile și sponsorizările se cuprind, prin rectificare, în bugetul de venituri și cheltuieli numai după încasarea acestora;
- 14) Avizează încadrarea gestionarilor, organizează instruirea personală sau în colectiv a acestora și propune atunci când este cazul, predarea sau preluarea de către alți salariați a gestiunilor;
- 15) Răspunde de angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor în limita creditelor bugetare repartizate și aprobate potrivit dispozițiilor legale în vigoare;
- 16) Răspunde de gestionarea eficientă a fondurilor publice aflate la dispoziția instituției publice;
- 17) Răspunde de completarea registrelor contabile conform legislației în vigoare;
- 18) Elaborează documentația economică necesară desfășurării turneelor (devizele estimative cuprinzând cheltuielile de transport, cazare, diurnă și onorariul teatrului, după caz);
- 19) Repartizează pe activități fondurile aprobate prin bugetul și creditele bugetare deschise;
- 20) Verifică toate documentele contabile care atestă mișcarea obiectelor de inventar, utilaje, mijloace fixe, etc. precum și ale diverselor sectoare de activitate din teatru;
- 21) Verifică actele de casă și bancă, deconturile, situațiile inventarierilor, răspunde de efectuarea eficientă și legală a tuturor cheltuielilor și veniturilor;
- 22) Contabilul șef solicită compartimentelor teatrului documentele și informațiile necesare pentru exercitarea atribuțiilor sale;
- 23) Răspunde de organizarea, evidența și raportarea angajamentelor bugetare și legale privind activitatea teatrului;



- 24) Urmărește operațiunile de plăți până la finalizarea lor și răspunde de efectuarea acestora în termen și de încadrarea în prevederile bugetare, contractuale și legale;
- 25) Urmărește debitele instituției și răspunde de înștiințarea conducerii privind situația acestora;
- 26) Urmărește derularea investițiilor din punct de vedere financiar;
- 27) Centralizează și tine evidența execuției bugetelor proiectelor culturale;
- 28) Răspunde de respectarea obligațiilor declarative și de plată ce derivă din legile cu caracter fiscal și de vărsarea de către instituție integral și la termenele stabilite a sumelor aferente acestor obligații;
- 29) Coordonează declasarea, scoaterea din funcțiune, transmiterea fără plată, valorificarea și casarea bunurilor aparținând instituției, în condițiile legii, precum și de derularea operațiunilor cu caracter economico-financiar;
- 30) Este responsabil de cunoașterea și aplicarea legislației în domeniul specific de activitate;
- 31) Contabilul șef are în subordine Compartimentul Financiar - Contabilitate;
- 32) Îndeplinește și alte atribuții dispuse de managerul(director) instituției;

CAPITOLUL VII

Competențele, atribuțiile și responsabilitățile celorlalte structuri funcționale ale Teatrului de Revistă "Constantin Tănase"

ART.32

Compartimentul Juridic-Contencios si Resurse Umane

Este un compartiment funcțional, în structura organizatorică a teatrului, și are în principal următoarele atribuții:

Componenta Juridic-Contencios

- 1) Acordă asistență juridică instituției, pe baza mandatului managerului(director), în fața tuturor instanțelor judecătorești, organelor de urmărire penală, precum și în raporturile acesteia cu autoritățile și instituțiile publice, precum și cu orice persoană juridică sau fizică, română sau străină;
- 2) Reprezintă instituția în acțiunile civile, penale, în fața instanțelor de fond, ordinare și extraordinare, în fața tuturor instanțelor de judecată pe cale ierarhică, a altor organe de jurisdicție, în fața organelor de cercetare penală, notariatelor, a oricărui organ al administrației de stat, pe bază de mandat acordat de managerul(director) al instituției, pentru actele contencioase și necontencioase;
- 3) Avizează deciziile emise de managerul(director) teatrului, la solicitarea acestuia;
- 4) Analizează și avizează deciziile privind problemele de personal (organizare concursuri încadrări în muncă, încetarea contractelor de muncă, aplicarea de sancțiuni disciplinare, etc.);
- 5) Elaborează în colaborare cu celelalte compartimente funcționale din instituție și redactează propunerile privind organigrama, regulamentul de organizare și funcționare și regulamentul intern pe care le supune spre aprobare managerului (director);
- 6) Întocmește și avizează la cererea managerului(director) in colaborare cu Serviciul Marketing, Promovare si Creație, diferitele tipuri de contracte pe care le încheie instituția, de drept de proprietate intelectuală, prestări servicii, coproducție, parteneriat, închiriere, etc;
- 7) Analizează și avizează din punct de vedere al legalității proiectele de contracte transmise de către compartimentele de specialitate;
- 8) Analizează și avizează din punct de vedere al legalității proiectele de contracte transmise de către alte persoane juridice sau persoane fizice cu care instituția intră în raporturi juridice;
- 9) Elaborează proiectele oricăror acte cu caracter sau efect juridic întocmite în legătură cu activitatea teatrului;
- 10) Avizează note și instrucțiuni, din punct de vedere al legalității, referitoare la atribuțiile și activitatea instituției;
- 11) Urmărește durata contractelor de drept de autor informând în timp util conducerea instituției cu privire la termenele de valabilitate ale acestora;
- 12) Redactează plângeri, acțiuni către instanțele de judecată, cereri notariale și orice cereri cu caracter juridic privind activitatea teatrului, la solicitarea conducerii și pe baza documentației primite de la compartimentele de resort motivându-le în fapt și în drept;
- 13) La sesizarea contabilului șef stabilește împreună cu managerul(directorul) instituției modul de recuperare a debitelor și propune măsurile necesare pentru recuperarea acestora;
- 14) Exprimă puncte de vedere privind interpretarea actelor normative cu referire la sfera de activitate a instituției, la cererea compartimentelor și acordă asistență de specialitate acestora;
- 15) Ține evidența tematică a actelor normative specifice domeniului de activitate al instituției;
- 16) Ține evidența cronologică a tuturor contractelor în **Registrul special de evidență contracte**;



- 17) Consultă cronologic publicarea noilor acte normative și se asigură de aducerea la cunoștință către personalul instituției a celor din domeniul de activitate al instituției, a modificărilor și completărilor ulterioare ale actelor normative aflate în vigoare;
- 18) Execută și alte sarcini transmise de conducere sau rezultate din actele normative în vigoare;

Componenta Resurse Umane

- 1) Întocmește și gestionează contractele individuale de muncă;
- 2) Elaborează și gestionează activitățile necesare întocmirii tuturor fișelor de post, precum și pentru evaluarea performanțelor profesionale individuale ale salariaților (în colaborare cu șefii de servicii, secție și compartimente) conform prevederilor legale în vigoare;
- 3) Întocmește planurile privind promovarea personalului;
- 4) Fundamentează fondul de salarizare din cadrul bugetului instituției;
- 5) Întocmește un program anual de pregătire și perfecționare profesională a personalului angajat, pe baza propunerilor șefilor de servicii, secție și compartimente, pe care îl înaintează spre aprobare managerului(director), în vederea dezvoltării performanțelor profesionale ale personalului;
- 6) Elaborează propunerea statelor de funcții în conformitate cu organigrama și numărul de posturi aprobate și le supune spre aprobare în condițiile legii;
- 7) Elaborează schemele de încadrare, cu modificările produse în legislație (indexări, majorări, promovări, etc.);
- 8) Întocmește și eliberează documentele care compun dosarele de pensionare și urmărește finalizarea acestora prin emiterea deciziilor de încetare a raporturilor de muncă în condițiile legii;
- 9) Gestionează, completează și actualizează dosarele de personal;
- 10) Prelucreează datele în registrul de evidență a salariaților în format electronic;
- 11) Ține evidența și arhivează deciziile managerului(director) instituției, dispozițiilor Primarului General și hotărârilor Consiliului General al Municipiului București cu referire la Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”;
- 12) Întocmește diferite situații solicitate de organele de control abilitate și/sau de direcțiile de resort din aparatul de specialitate al Primarului General (Direcția Management Resurse Umane, Direcției Cultură, Învățământ, Turism);
- 13) Organizează concursuri pentru ocuparea posturilor vacante și pentru promovare, în conformitate cu legislația în vigoare și asigurarea secretariatului comisiilor de examinare nominalizate de conducerea instituției prin decizie;
- 14) Vizează semestrial legitimațiile de serviciu ale salariaților;
- 15) Eliberează adeverințele salariaților pentru diferite scopuri;
- 16) Programează și urmărește concediile de odihnă ale salariaților;
- 17) Colaborează eficient cu toate compartimentele instituției;
- 18) Redactează, actualizează și aduce la cunoștința salariaților Regulamentul Intern;
- 19) Identifică locurile de muncă și a meseriilor cu condiții grele, periculoase etc., conform legii, și întocmește documentele în vederea acordării sporurilor în baza prevederilor legale;
- 20) Stabilește necesarul de personal pe structură, funcții și meserii, grade, trepte profesionale și/sau categorii, împreună cu compartimentele de specialitate în limita numărului de personal și a creditelor aprobate;
- 21) Stabilește, în cadrul contractului individual de muncă, drepturile salariale și celelalte drepturi prevăzute de legislația în vigoare;
- 22) Redactează deciziile emise de managerul(director) instituției pentru relațiile de muncă din instituție;
- 23) Execută și alte sarcini transmise de conducere sau rezultate din actele normative în vigoare;
- 24) Atribuțiile compartimentului se vor detalia în fișele postului.

Art.33

Compartimentul Audit Public Intern

1. Auditul public intern este activitatea funcțională independentă și obiectivă care acordă asigurări și consiliere conducerii pentru buna administrare a veniturilor și cheltuielilor publice.

Auditul intern ajută instituția publică să își îndeplinească obiectivele printr-o abordare sistematică și metodică, prin care evaluează și îmbunătățește eficiența și eficacitatea sistemului de conducere bazat pe gestiunea riscului, a controlului și a proceselor de administrare.

Compartimentul de Audit Public Intern este direct subordonat managerului instituției.



Activitatea desfășurată de către auditorul intern este reglementată pe baza legilor și normelor elaborate de Ministerul Finanțelor Publice.

Exercitarea profesiei de auditor intern în sectorul public este reglementată de Legea nr.672/2000 privind auditul public intern, cu modificările și completările ulterioare.

2. Pe linie de audit public intern răspunde de :

- a) elaborarea și derularea Planului Anual de audit public intern;
- b) efectuarea auditului asupra tuturor activităților desfășurate în cadrul instituției;
- c) efectuarea auditului intern de asigurare pentru a evalua dacă sistemele de management financiar și control ale instituției sunt transparente și sunt conforme cu normele de legalitate, regularitate, economicitate, eficiență și eficacitate;
- d) auditarea angajamentelor bugetare și legale din care derivă direct sau indirect obligații de plată, inclusiv din fondurile comunitare, plăți asumate prin angajamente bugetare și legale, închirieri de bunuri din domeniul public al statului, constituirea veniturilor publice, respectiv modul de autorizare și stabilire a titlurilor de creanță, precum și a facilităților acordate la încasarea acestora, alocarea creditelor bugetare;
- e) evaluarea controlului intern managerial;
- f) evaluarea cu regularitate a sistemelor de fundamentare a deciziei, planificare-programare, organizare-coordonare, urmărire și control al îndeplinirii dispozițiilor;
- g) identificarea slăbiciunilor sistemelor de conducere și control, precum și riscurilor asociate unor astfel de sisteme, programare-proiecte sau unor operațiuni și propune măsuri pentru corectarea acestora și pentru diminuarea riscurilor după caz;
- h) evaluarea sistemului contabil și fiabilitatea acestuia ca principal instrument de cunoaștere, gestiune și control patrimonial și a rezultatelor obținute;
- i) asigurarea consultanței, având ca scop identificarea obstacolelor care împiedică desfășurarea normală a proceselor, stabilirea cauzelor, determinarea consecințelor, prezentând soluții pentru eliminarea lor;
- j) obținerea de informații suplimentare pentru cunoașterea în profunzime a funcționării unui sistem standard sau a unei prevederi normative, în vederea facilitării înțelegerii de către personalul care are responsabilitatea implementării acestora;
- k) verificarea corectei aplicări a procedurilor interne stabilite de conducerea instituției;
- l) efectuarea de audit ad-hoc de asigurare și de consiliere;
- m) raportarea periodică managerului instituției asupra constatărilor, concluziilor și recomandărilor rezultate din activitățile sale de audit;
- n) evaluarea sistemului de control intern aferent activității de achiziții publice din cadrul instituției;
- o) evaluarea compartimentului resurse-umane, salarizare- aspecte de management al resurselor umane, menținerea și dezvoltarea celor mai adecvate modalități de asigurare cu personal competent, respectarea regulilor sistemului de recrutare și salarizare, evaluarea personalului;
- p) sistemul informatic/activități privind tehnologia informațiilor-politica managerială privind achiziționarea de tehnică de calcul și aplicații informatice adecvate specificului instituției;
- q) întocmește formularele constatărilor de audit public intern în cazul identificării unor disfuncții/iregularități;
- r) întocmirea dosarelor de audit public intern și păstrarea/arhivarea în mod corespunzător;
- s) analiza punctelor de vedere ale compartimentelor și birourilor auditate și organizarea reuniunii de conciliere;
- t) respectarea etapelor, procedurilor și întocmirea tuturor documentelor prevăzute de Normele generale privind exercitarea activității de audit public intern;
- u) elaborează Carta auditorului public intern și respectă prevederile Codului privind conduita etică a auditorului public intern.

ART.34

Serviciul Marketing, Promovare si Creație

Este un compartiment care se afla in subordinea directorului adjunct si este condus de un șef de serviciu. Personalul din cadrul serviciului Marketing, Promovare si Creație are următoarele atribuții:

- a) realizează si implementează strategia de marketing, promovare si comunicare in vederea îmbunătățirii permanente a accesului beneficiarilor la evenimentele culturale ale teatrului;
- b) se ocupă si răspunde de imaginea instituției asigurând toate formele de promovare si comunicare;
- c) analizează modul de desfășurare a spectacolelor, a numărului de spectatori și încasările aferente spectacolelor, propunând managerului măsuri pentru eficientizarea acestei activități;
- d) se preocupă de identificarea unor noi surse de venituri conform legii;



- e) realizează sondarea preferințelor și opțiunilor publicului spectator;
- f) stabilește strategii și campanii de promovare a evenimentelor teatrului;
- g) se preocupă de identificarea și încheierea unor barter publicitare;
- h) răspunde de coordonarea relațiilor instituției cu mass-media;
- i) concepe, transmite și verifică recepționarea comunicatelor de presa;
- j) se ocupă de monitorizare media care se referă la domeniul de activitate al instituției și realizează dosarele de presa după caz;
- k) verifică și actualizează periodic datele de pe site-ul instituției cu privire la proiectele, programul și artiștii instituției;
- l) asigură redactarea textelor pentru materiale publicitare, materiale de prezentare a proiectelor stagiunii și a spectacolelor instituției;
- m) păstrează și îmbogățește materialul documentar privind istoricul instituției și după caz, a personalității marelui Constantin Tănase;
- n) stabilește numărul de afișe și programe;
- o) organizează și coordonează proiectele din programul teatrului (spectacole extraordinare - altele decât cele din repertoriu, expoziții, festivaluri, lansări carte, etc);
- p) propune contractarea de servicii artistice, concept site, creare format, modificare format, creare clipuri precum și contractarea de servicii de întreținere și suport tehnic site;
- q) propune contractarea de servicii pentru concepție, filmare, foto, dtp, grafica, editare, imprimare, realizare a materialelor publicitare și coordonează expunerea acestora (indoor, outdoor, media);
- r) supervizează împreună cu scenograful teatrului amenajarea adecvată a spațiilor instituției în vederea obținerii unui ambient plăcut pentru spectatori dar și din punct de vedere al promovării și publicității;
- s) coordonează și răspunde de conceperea, transmiterea și confirmarea invitațiilor pentru premiere și actualizează listele de protocol ale instituției pe categorii de invitați;
- t) urmărește respectarea termenelor prevăzute în contractele încheiate cu autorii și compozitorii și sesizează în scris conducerea asupra oportunității prelungirii termenelor de predare a textelor și muzicii, solicitate de autori conform Legii nr.8/1996 cu modificările și completările ulterioare;
- u) întocmește documentația necesară încheierii contractelor de drept de autor;
- v) face parte din comisiile de recepție și evaluare pentru toate lucrările muzicale contractate de teatru cu terții

Compartimentul Creatie este inclus în Serviciul Marketing, Promovare și Creatie și are următoarele atribuții:

- a) crează și execută decorurile, costumele, recuzita și a alte lucrări necesare spectacolelor
- b) execută lucrări de tâmplărie ale decorurilor, mobilierului, etc. conform schițelor primite și întreține lucrările de tâmplărie executate;
- c) execută și montează tapițeria necesară scenei pentru spectacol.
- d) execută costumele conform schițelor primite;
- e) execută lucrările de întreținere și reparații ale costumelor;
- f) execută lucrări de ornamente și pălării necesare spectacolelor;
- g) gestionează materialele încredințate având preocuparea continuă de reducere a costurilor lucrărilor prin economisirea materialelor, printr-o bună întreținere a utilajelor și folosirea rațională a timpului de lucru;

ART.35

Compartimentul Achiziții Publice și Aprovizionare

- 1) **Pe linie de Achiziții Publice** răspunde de:
 - a) Elaborarea programului anual de achiziții, pe baza necesităților și priorităților comunicate de celelalte compartimente, respectiv a analizelor și evaluărilor efectuate de serviciul financiar contabilitate cu referire la consumurile și cheltuielile din anii anteriori, pe care îl transmite spre aprobare managerului(director) ;
 - b) Centralizarea propunerilor de dotare cu echipamente întocmite de compartimentele instituției și alcătuirea planului de investiții;
 - c) Transmiterea spre aprobare managerului(director) a oricărei modificări intervenite în programul anual al achizițiilor publice;
 - d) Utilizarea pentru clasificarea statistică a produselor serviciilor și lucrărilor a vocabularului comun al achizițiilor publice - CPV;
 - e) Estimarea valorii fiecărui contract de achiziție publică în baza solicitărilor comunicate de celelalte compartimente și a studiului de piață efectuat și întocmirea notei privind determinarea valorii estimate;



- f) Stabilirea procedurilor de atribuire aferente fiecărui contract de achiziție publică și întocmirea de note justificative privind alegerea procedurii de atribuire;
- g) Stabilirea perioadelor între data transmiterii spre publicare a anunțurilor de participare sau data transmiterii invitațiilor de participare și data limită pentru depunerea ofertelor, funcție de complexitatea contractului și prevederile legale în materie;
- h) Întocmirea și păstrarea dosarelor de achiziții publice;
- i) Întocmirea notelor de fundamentare cu privire la accelerarea procedurii de achiziție publică dacă este cazul;
- j) Întocmirea de note justificative cu privire la impunerea unor cerințe minime de calificare referitoare la situația economică și financiară ori la capacitatea tehnică și profesională a operatorilor economici;
- k) Propunerea cuantumului garanțiilor de participare în corelație cu valoarea estimată a contractului de achiziție publică, buna execuție și forma de constituire a acestora conform prevederilor legale, pe care le înaintează spre aprobare managerului(director);
- l) Înaintarea de propuneri către managerul(director) instituției pentru componența comisiilor de evaluare a ofertelor în vederea aprobării spre atribuire a fiecărui contract de achiziție publică, comisie din care va face parte în mod obligatoriu;
- m) Înaintarea de propuneri și fundamentarea necesității cooptării unor experți din afara instituției și participarea acestora în cadrul comisiilor de atribuire a contractelor de achiziție publică;
- n) Respectarea regulilor de evitare a conflictului de interese;
- o) Elaborarea sau, după caz, coordonarea activității de elaborare a documentației de atribuire a contractului de achiziție publică sau, în cazul unui concurs de soluții, a documentației de concurs, în baza solicitărilor și informațiilor comunicate de celelalte compartimente;
- p) Înaintarea de propuneri în vederea achiziționării de servicii de consultanță pentru elaborarea documentației de atribuire a contractului de achiziție publică dacă este cazul, cu referire îndeosebi la elaborarea caietului de sarcini și a caracteristicilor tehnice și funcționale solicitate în documentația de atribuire;
- q) Întocmirea și îndeplinirea tuturor formalităților de publicitate/comunicare pentru procedurile organizate în conformitate cu prevederile legale;
- r) Comunicarea cu Operatorii economici în toate fazele de desfășurare a procedurii de atribuire (transmiterea invitațiilor de participare, răspunsuri la clarificări, solicitare de clarificări, transmiterea procesului verbal de deschidere a ofertelor, comunicarea rezultatului procedurii de atribuire, comunicarea notificărilor de contestație);
- s) Primirea, înregistrarea și păstrarea ofertelor pentru procedurile organizate;
- t) Întocmirea proceselor verbale de deschidere a ofertelor, precum și întocmirea raportului procedurii de atribuire a contractelor de achiziție publică;
- u) Urmărirea și restituirea garanțiilor de participare la procedurile de achiziție publică în condițiile prevăzute de lege;
- v) Respectarea termenelor legale pentru încheierea contractului de achiziție publică;
- w) Comunicarea cu Consiliul National de Soluționare a Contestațiilor și transmiterea, în termenele prevăzute de lege, a tuturor informațiilor și materialelor solicitate de către acesta;
- x) Încheierea contractelor de achiziție publică cu câștigătorii procedurilor de achiziții organizate pentru bunuri, servicii și lucrări și transmiterea lor pentru urmărire compartimentelor de specialitate;
- y) Îndeplinirea tuturor formalităților de raportare și de transmitere, conform prevederilor legale, către Agenția Națională pentru Achiziții Publice;
- z) Gestionarea informațiilor cu privire la procedurile de achiziție publică organizate;
- aa) Cunoașterea și aplicarea legislației specifice domeniului de activitate a compartimentului;
- bb) Gestionarea sumelor de bani și a documentelor de plată încredințate pentru efectuarea operațiunilor de aprovizionare;
- cc) Întocmirea formelor legale, conform dispozițiilor în vigoare, pentru predarea la magazie a bunurilor și materialelor achiziționate.
- dd) executarea lucrărilor de secretariat pentru întreaga instituție, inclusiv primirea, înregistrarea și distribuirea corespondenței;
- ee) asigurarea serviciilor de protocol, controlul asupra ștampilei instituției și păstrarea secretului profesional;

- 2) **Pe linie de aprovizionare** are drept obiectiv achiziționarea tuturor bunurilor și materialelor necesare desfășurării lucrărilor în ateliere și la scenă pentru montarea și reprezentarea spectacolelor, precum și a materialelor necesare curățeniei, reparării, întreținerii și bunei funcționări a clădirilor, utilajelor, mașinilor.



De asemenea realizează achizițiile materialelor necesare bunei funcționarii a departamentelor (produse birotica și papetărie, hârtie, toner imprimante, etc). În acest scop, gestionează magazia generală de costume, mobilier și magazia de materiale.

ART.36

- 1) **Compartimentul actori** are ca principală atribuție crearea personajelor individualizate în spectacolele de revistă umoristice, comedii muzicale în conformitate cu ideile autorilor și viziunea regizorului artistic. În exercitarea atribuțiilor care le revin, actorii au, pe lângă îndatoririle generale ale întregului personal artistic de scenă, următoarele îndatoriri specifice:
 - a) să se încadreze complet în munca și disciplina fiecărui colectiv de creație artistică în care a fost distribuit de conducerea teatrului;
 - b) să primească orice rol încredințat, depunând toată conștiinciozitatea și măiestria personală pentru realizarea lui;
 - c) să respecte cu strictețe programul, orarul și disciplina repetițiilor și a oricăror reprezentații sau manifestări artistice programate;
 - d) să consulte programul de repetiții și spectacole și să rămână la dispoziția instituției pentru orice modificare a programului afișat;
 - e) să studieze în formele stabilite de teatru, organizat sau individual, în vederea pregătirii spectacolelor și calificării profesionale, respectând datele stabilite și indicațiile primite;
 - f) să participe la toate turneele, deplasările și acțiunile promoționale privind spectacolele stabilite de manager(director)
 - g) să utilizeze și să păstreze cu grijă recuzita și costumele încredințate de instituție;
 - h) să comunice în scris conducerii instituției orice angajamente existente care pot afecta programarea repetițiilor sau spectacolelor;
 - i) să înștiințeze instituția cu privire la indisponibilizarea lor, din cauză de boală sau de forță majoră, în maxim 2 ore de la producerea evenimentului respectiv;
 - j) să respecte litera spectacolului în care este distribuit și să nu introducă sau să omită texte ori cuvinte, inclusiv schimbări sau inversări.
- 2) **Compartimentul balet** are atribuția de a transpune în dans ideea și viziunea regizorului artistic, depunând toată măiestria personală pentru realizarea la cel mai înalt nivel a rolului încredințat.
- 3) **Compartimentul orchestră** are atribuția de a asigura interpretarea temelor muzicale, în colaborare cu autorii muzicii de gen în cadrul teatrului de revistă, având și sarcina de utilizare, conservare în bune condiții a instrumentelor muzicale.
- 4) **Compartimentul soliști vocali** are atribuția de a executa sarcinile de creație artistică de specialitate primite de la regizorul artistic.

ART.37

Serviciul Organizare și Deservire Spectacole este un compartiment funcțional condus de un șef serviciu și are următoarele atribuții:

- 1) realizează activității de organizare, reclamă a spectacolelor și difuzarea biletelor, prin case de bilete, angajați și difuzori, la toate manifestările organizate de teatru atât la sediu cât și în deplasări;
- 2) difuzează materiale de publicitate;
- 3) întocmește și urmărește îndeplinirea programului cultural al teatrului informând săptămânal conducerea teatrului asupra acestuia;
- 4) răspunde de gestiunea biletelor de spectacole și tine evidența acestora;
- 5) distribuie biletele de spectacole și primește biletele rămase din vânzarea de la casele de bilete gestionându-le până la arderea de către organele de control;
- 6) răspunde și coordonează activitatea de transport a decorului, recuzitei, costumelor pentru deplasările teatrului;

Serviciul Organizare și Deservire Spectacole cuprinde **Formația Muncitori** care este condusa de un șef de formație și are următoarele atribuții:

- 1) asigura accesul publicului spectator în sala de spectacole pe baza biletelor de intrare și a invitațiilor;
- 2) organizează și supraveghează intrarea spectatorilor în sala, respectând instrucțiunile cu privire la accesul în sălile de spectacol;
- 3) răspunde de evitarea oricăror nemulțumiri ale publicului spectator și ia măsuri pentru aplanarea oricăror incidente;
- 4) aplica și supraveghează modul cum se respecta dispozițiile pentru prevenirea incendiilor;



- 5) personalul de deservire are obligația să aibă o atitudine civilizată și amabilă față de spectatori;
- 6) după terminarea spectacolelor verifică sala, holurile, garderobe pentru a se asigura că se respectă dispozițiile privind paza contra incendiilor;
- 7) verifică periodic existența și starea mobilierului și celorlalte bunuri din dotarea sălii și foaielor de care răspunde, sesizând defecțiunile ivite și luând măsurile care se impun;
- 8) asigură în spațiile special amenajate, păstrarea în siguranță a hainelor spectatorilor pe durata desfășurării spectacolelor;
- 9) distribuie spectatorilor materiale publicitare conținând informații despre spectacolele teatrului;
- 10) pune în vânzare caiete program pentru spectacolele teatrului;
- 11) asigură curățenia în sălile de spectacol, holuri, foaiere, grupuri sanitare și a tuturor spațiilor în care au acces spectatorii, executând zilnic înaintea începerii spectacolului curățenia și aerisirea încăperilor și de două ori pe an curățenia generală;
- 12) atribuțiile departamentului se aplică și în cazul evenimentelor externe găzduite de teatru;
- 13) execută și alte sarcini transmise de conducere sau rezultate din actele normative în vigoare;

ART.38

Secția Scenă

Este un compartiment funcțional condus de un șef secție, având ca atribuție generală realizarea pe specialități a diferitelor lucrări și operații necesare desfășurării pe scenă a repetițiilor și reprezentațiilor organizate de teatru precum și întreținerea, repararea utilajelor, instalațiilor, sculelor și materialelor date în folosință personalului tehnic de scenă. Propune modalități de depozitare și răspunde de conservarea elementelor de decor și recuzită.

- 1) Secția scenă cuprinde:
 - a) **Formație muncitori nr. 1 (mânuitori-montatori decor)**, condusă de un șef formație, răspunde de realizarea următoarelor atribuții:
 1. montarea la scenă a decorurilor în cel mai scurt timp;
 2. descongestionarea culoarelor și trecerilor din imediata apropiere a scenei;
 3. colaborează cu Compartimentul Creație;
 4. prezența la locul de muncă în funcție de planificarea repetițiilor și spectacolelor;
 5. respectarea programărilor pentru turnee și deplasări;
 6. participarea la inventarierea bunurilor de gestiune, mijloace fixe și obiecte de inventar;
 - b) **Formație muncitori nr. 2 (electricieni)** - condusă de un șef formație, răspunde de realizarea următoarelor atribuții:
 1. montarea, întreținerea și manevrarea întregii aparatură electrice de scenă;
 2. întreține funcționarea în bune condiții a instalațiilor electrice și a efectelor de lumini din spectacole;
 3. cunoașterea și întrebuințarea efectelor de lumini conform indicațiilor regizorale;
 4. verifică obligatoriu permanența iluminatului de siguranță la sală, foaiere;
 5. respectă toate instrucțiunile ENEL, PSI și de protecția muncii;
 6. respectă dispozițiunile legale în vigoare, referitor la modificarea de instalații și bransamente, verifică lunar aparatura și structurile metalice a căror greutate pot provoca accidente;
 7. întocmește rapoarte de necesitate și bonuri de consum pentru materialele achiziționate pe care le decontează în timp util;
 8. participă la inventarierea bunurilor de gestiune, mijloace fixe și obiecte de inventar
 9. respectă programările pentru turnee și deplasări.
 - c) **Formație muncitori nr. 3 (costumiere)** - condusă de un șef formație, răspunde de realizarea următoarelor atribuții:
 1. păstrează costumele necesare actorilor pentru spectacolele din repertoriu, având gestiunea lor;
 2. ajută la costumarea actorilor și colaboratorilor instituției;
 3. execută micile reparații, necesare costumelor din repertoriul curent și asigură curățenia și ordinea în cabine;
 4. asigură predarea costumelor la curățătorie, participând la inventarierea bunurilor din gestiune, răspunzând de eventualele lipsuri;
- 2) În funcție de necesitatea teatrului și de specialitatea muncitorilor, se pot organiza echipe de lucru, a căror componență și responsabilitate sunt stabilite de conducerea teatrului.



- 3) Formațiile de lucru au în vedere reducerea costului lucrărilor prin economisirea materialelor printr-o bună întreținere a utilajelor și folosirea rațională a timpului de muncă, gestionarea corectă a materialelor încredințate precum și respectarea devizelor și schițelor tehnice.
- 4) Organizează și menține curățenia tuturor imobilelor deținute de teatru și a spațiilor exterioare din vecinătatea acestora.

Art.39

Serviciul administrativ condus de un șef serviciu, are ca obiect de activitate administrarea și repararea imobilelor și a inventarului gospodăresc, organizarea pazei instituției și a bunurilor acesteia precum și coordonarea activității de pază și prevenire și apărare împotriva incendiilor și intervenții în caz de calamitate, asigurarea transportului și întreținerea parcului auto, procurarea de materiale, asigurarea contactelor cu instituțiile specializate pentru asigurarea cu combustibil, deratizări, energie electrică, apă, încălzire, canal, etc.

- 1) **Serviciul Administrativ cuprinde Formația de pompieri** ce are următoarele atribuții:
 - a) organizează, conduce și instruește permanent angajații instituției în conformitate cu prevederile legale în vigoare referitoare la prevenirea și stingerea incendiilor;
 - b) organizează activitatea de prevenire a incendiilor pe care o desfășoară formația de pompieri, în care scop organizează și monitorizează executarea serviciului de rond și de post de supraveghere;
 - c) execută controlul tehnic de prevenire a incendiilor la fiecare loc de muncă;
 - d) sprijină pe șefii de compartimente în organizarea prevenirii și stingerii incendiilor la locul de muncă și în instruirea personalului muncitor;
 - e) după terminarea spectacolelor verifică sala, holurile, garderobe pentru a se asigura ca se respecta dispozițiile privind paza contra incendiilor;
 - f) propune organizarea unor acțiuni de apărare împotriva incendiilor;
 - g) urmărește permanent ca toate materialele și accesoriile din dotarea formației de pompieri să fie în perfectă stare;
 - h) conduce acțiunile formației de pompieri pentru stingerea incendiilor pentru prevenirea și înlăturarea urmărilor calamităților naturale sau catastrofelor;
 - i) asigură paza obiectivului și bunurile primite în pază și nu precupește nici un efort, pentru asigurarea integrității acestora, respectă consemnul de pază;
 - j) permite accesul în teatru în conformitate cu dispozițiile scrise primite din partea conducerii, efectuează controlul la intrarea și ieșirea din incinta teatrului al persoanelor, mijloacelor de transport, materialelor și altor bunuri care ies sau intră după care va menționa această operațiune într-un registru de evidentă;
 - k) în caz de avarii produse la instalații, conducte sau rezervoare de apă, de combustibil ori de substanțe chimice, la rețelele electrice sau telefonice și în orice asemenea împrejurări care sunt de natură să producă pagube teatrului sau proprietății personale, să aducă la cunoștința celor în drept și să ia primele măsuri imediat după constatare;
 - l) în caz de incendii sesizează organele de pompieri la numărul unic 112, ia primele măsuri de stingere, de salvare a persoanelor și bunurilor, anunță managerul(director) precum și șeful ierarhic superior;
 - m) permite accesul la cabine și la scenă doar personalului teatrului;
 - n) în timpul serviciului nu părăsește locul de muncă, nu doarme, nu consumă băuturi alcoolice și nu părăsește locul de muncă până la venirea schimbului;
 - o) alte dispoziții mai detaliate se regăsesc în fișa postului.

2) **Activitatea de întreținere a clădirilor instituției și a parcului auto** se asigură prin personalul având următoarele atribuții:

- a) să organizeze și să asigure igienizarea și întreținerea imobilelor, precum și funcționarea normală a tuturor instalațiilor de apă, căldură, lumina, etc;
- b) să întrețină în bună stare autovehiculele aparținând instituției, precum și uneltele încredințate;
- c) să execute lucrările de reparații ale autovehiculelor instituției, funcție de calificarea personalului și uneltele din dotare, pentru menținerea în permanentă stare de funcționare;
- d) să se deplaseze cu autovehiculele instituției numai în interesul serviciului, ținând cont de sarcinile ce decurg din aceasta, respectiv justificarea kilometrajului și consumului de combustibil prin completarea corectă a foii de parcurs, respectarea dispozițiilor de speță privind circulația pe drumurile publice;
- e) să îndeplinească sarcinile de serviciu încredințate, funcție de pregătirea profesională și specificul postului;



- f) să execute și să întrețină lucrări cu caracter mecanic, inclusiv deservirea și întreținerea instalațiilor de încălzire, ventilație, apă și sanitare ale teatrului;
- g) respectă cu strictețe orarul dat de regie și administrație în vederea distribuirii căldurii și apei calde la orele fixate, conform dispozițiilor legale;
- h) respectă dispozițiile legale în vigoare referitoare la modificarea de instalații și bransamente;
- i) - executa si alte sarcini transmise de conducere sau rezultate din actele normative in vigoare.

Art.40

Compartimentul Financiar-Contabilitate îndeplinește în principal următoarele atribuții:

- 1) Răspunde de buna funcționare a activității contabile a instituției în conformitate cu dispozițiile legale și delegările de autoritate primite din partea conducerii instituției;
- 2) Urmărește executarea integrală și întocmai a bugetului aprobat al instituției;
- 3) Întocmește toate documentele și efectuează toate înregistrările contabile în conformitate cu prevederile legislative și cu indicațiile metodologice ale direcțiilor de specialitate din Primăria Municipiului București, urmărește recuperarea sumelor debitoare și achitarea sumelor creditoare;
- 4) Centralizează propunerile de dotare cu echipamente întocmite de compartimentele instituției și alcătuiește planul de investiții, răspunzând de realizarea lui;
- 5) Verifică legalitatea și exactitatea documentelor de decontare și a datelor din documentele de evidență gestionară;
- 6) Întocmește și transmite orice situație economico-financiară solicitată de direcțiile de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General, conducerea instituției, de Administrația Financiară, de Institutul National de Statistică etc ;
- 7) Asigură înregistrarea cronologică și sistematică în contabilitate a documentelor financiar-contabile în funcție de natura lor;
- 8) Răspunde de evidența corectă a rezultatelor activității economico-financiare;
- 9) Ia măsurile necesare în vederea prevenirii deturnărilor de fonduri, degradărilor sau sustragerii de bunuri materiale sau bănești;
- 10) Răspunde de întocmirea corectă și în termen a documentelor cu privire la depunerile și plățile în numerar, controlând respectarea plafonului de casă aprobat;
- 11) Răspunde de primirea la timp a extraselor de cont, verificarea acestora și a documentelor însoțitoare;
- 12) Asigură controlul asupra tuturor documentelor prin care se autorizează efectuarea de cheltuieli sau din care derivă direct sau indirect, angajamentele de plăți;
- 13) Exerciță controlul zilnic asupra operațiilor efectuate de casierie și asigură încasarea la timp a creanțelor, lichidarea obligațiilor de plată, luând măsurile necesare pentru stabilirea răspunderilor legale, atunci când este cazul;
- 14) Răspunde de asigurarea și ritmicitatea fondurilor necesare, în limita creditelor bugetare aprobate, desfășurării în bune condiții a activităților instituției;
- 15) Răspunde de asigurarea creditelor și ritmicitatea creditelor necesare în vederea realizării obiectivelor de investiții aprobate de Consiliul General al Municipiului București;
- 16) Răspunde de transmiterea spre avizare la direcția de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General (Direcția Programare și Execuție Bugetara) a listei de investiții detaliate în așa fel încât să nu se producă întâzieri în derularea obiectivelor de investiții din cauza nerespectării termenelor sau a viciilor de întocmire a acestor documente.
- 17) Urmărește circulația documentelor financiar-contabile și ia măsuri de îmbunătățire a acestora;
- 18) Asigură clasarea și păstrarea în ordine și în condiții de siguranță a documentelor și actelor justificative ale operațiilor contabile și evidența pierderii sau distrugerii lor parțiale sau totale;
- 19) Poate exercita controlul financiar preventiv conform dispozițiilor legale în vigoare prin delegare primită din partea conducerii atunci când este cazul;
- 20) Prezintă conducerii instituției spre aprobare următoarele situații: bilanțul contabil, raportul explicativ;
- 21) Participă la analiza rezultatelor economice și financiare pe baza datelor din bilanț;
- 22) Răspunde de realizarea măsurilor și sarcinilor aferente domeniului contabil, stabilite ca urmare a controalelor financiar-contabile efectuate de organele în drept;
- 23) Întocmește documentația necesară deschiderii finanțării investițiilor la Trezoreria Statului;
- 24) Asigură evidența materialelor și obiectelor de inventar, a mijloacelor fixe și mișcarea acestora;
- 25) Întocmește documentația necesară și urmărește procedurile legale de declasare, scoatere din funcțiune, transfer fără plată și casare a bunurilor aparținând instituției;
- 26) Îndeplinește atribuții de evidență a bunurilor aparținând instituției;
- 27) Întocmește statele de plată a drepturilor salariale și efectuează viramentele privind obligațiile de plată ale instituției și ale salariaților către bugetul de stat, bugetele asigurărilor sociale, fonduri speciale, etc. ;



- 28) Programează și urmărește concediile de odihnă ale salariaților, împreună cu Compartimentul Juridic-Contencios și Resurse Umane;
- 29) Întocmește conform legii, după caz, lunar, trimestrial, semestrial și anual situații privind asigurările sociale de stat, asigurările sociale de sănătate, declarații privind plata ajutorului de șomaj, dări de seamă privind calcularea, reținerea și virarea impozitelor pe salarii, statistici privind numărul personalului și veniturile salariale, declarații și adeverințe privind impozitul reținut și vărsat pentru persoane fizice (colaboratori);
- 30) Asigură depunerea acestora, la termenele stabilite, la organele abilitate (Administrația Financiară, CNPAS CASMB, CASA OPSNAJ, ANOFM. etc.);
- 31) Întocmește Fișele Fiscale nr. 1 și nr.2, în conformitate cu prevederile legale și le susține în fața organelor abilitate;
- 32) Efectuează plățile ce derivă din contractele întocmite în baza Legii nr. 8/1996, privind drepturile de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare, conform clauzelor contractuale, ținând evidenta tuturor plăților;
- 33) Elaborează și răspunde de transmiterea în termenul precizat a situațiilor economico-financiare solicitate de direcțiile din aparatul de specialitate al Primarului General;
- 34) Întocmește declarațiile și adeverințele pentru personalul plătit în baza Legii nr.8/1996, pentru anul anterior;
- 35) Asigură arhivarea documentelor legate de activitatea funcțională și/sau de specialitate a instituției, conform normelor legale aplicabile;
- 36) Îndeplinește orice alte atribuții dispuse de conducerea instituției sau rezultate din actele normative în vigoare, în domeniul financiar-contabil.

Capitolul VIII

Patrimoniul Teatrului de Revistă „Constantin Tănase”

Art.41

Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” își desfășoară activitatea în spațiul proprietate publică a Municipiului București, atribuite în administrare prin acte ale autorității publice locale.

Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” are în administrare Sala de spectacole situată în Calea Victoriei nr.33, sector 1, spațiul din Calea Victoriei nr.48-50, spațiul din Bulevardul Basarabiei nr.104 și Grădina Herăstrău din Șoseaua Kiseleff nr.28-30.

Bunurile imobile fac parte din domeniul public al Municipiului București conform Legii nr.213/1998, iar bunurile mobile din dotarea instituției (mijloace fixe, obiecte de inventar) fac parte din domeniul privat al Municipiului București;

Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” ține distinct evidența contabilă a patrimoniului public și privat al Municipiului București dat în administrarea sa.

Instituției îi revine obligativitatea inventarierii anuale a patrimoniului mobil și imobil și a transmiterii acestuia către Direcția Cultură, Învățământ, Turism - PMB, spre luare la cunoștință, introducerea în baza de date a direcției și a realizării inventarului Municipiului București.

Capitolul IX

Buget, relații financiare

Art.42

- 1) Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” este o instituție publică de cultură finanțată de la bugetul local al Municipiului București și din venituri proprii pe care le realizează din: încasările provenite din vânzarea билетelor de spectacol și a caietelor program. Teatrul mai poate obține venituri din închirierea temporară a unor spații, din donații și sponsorizări de la persoane fizice sau juridice, din valorificări de bunuri (de natura obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe) din onorarii și comisioane provenite din participări la festivaluri, schimburi culturale și parteneriate cu alte instituții de gen, după caz, cu respectarea dispozițiilor legale de speță.
- 2) Bugetul de venituri și cheltuieli al Teatrului de Revistă „Constantin Tănase” se aprobă în conformitate cu prevederile legale în vigoare.
- 3) Angajarea, ordonanțarea și lichidarea cheltuielilor, precum și încheierea contractelor se asigură de către manager (director), în calitate sa de ordonator terțiar de credite.
- 4) Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” poate primi finanțări pentru programe culturale de interes local, național și internațional, donații și sponsorizări, în condițiile respectării prevederilor legale în vigoare.




Capitolul X
Dispoziții finale

Art.43

- 1) Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” este o instituție de spectacole care se încadrează în categoria "instituții de spectacole de repertoriu ", fiind înscris în Registrul artelor spectacolului conform certificatului cu seria C nr. 0000614.
- 2) Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” își impresarială propriile producții artistice.
- 3) Parte din activitățile Teatrul de Revistă "Constantin Tănase" pot fi asigurate cu servicii externalizare, în condițiile legii, cu aprobarea ordonatorului principal de credite.
- 4) Teatrul de Revistă Constantin Tănase" își poate întocmi proceduri interne proprii de organizare și funcționare ale Consiliului Administrativ și Consiliului Artistic, cu consultarea Direcției Cultură, Învățământ, Turism - PMB
- 5) Teatrul de Revistă "Constantin Tănase" utilizează sigla proprie.
- 6) Anual, managerul(director) întocmește raportul de activitate, cu consultarea Consiliului Administrativ și a Consiliului Artistic, pe care îl transmite compartimentelor de specialitate din cadrul Primăriei Municipiului București care au atribuții în monitorizarea activității acestuia.
- 7) Prezentul regulament se completează cu prevederile legislative specifice, aplicabile domeniului de activitate al instituției.
- 8) Prezentul regulament a fost întocmit în conformitate cu prevederile legale în vigoare și se va modifica și completa, după caz, cu celelalte reglementări legale aplicabile sau cu reglementările legislative apărute ulterior aprobării acestuia.
- 9) Litigiile de orice fel în care este implicat Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” sunt de competența instanțelor judecătorești, potrivit legii, în cazul în care nu pot fi soluționate pe cale amiabilă.

MANAGER (DIRECTOR),
VASILE MURARU





PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Primar General

Nr. 209841/13.12.2023

REFERAT DE APROBARE

privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de organizare și funcționare ale Teatrului de Revistă „Constantin Tănase”

Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” este o instituție publică de cultură de interes local al Municipiului București, persoană juridică de drept public, finanțată din subvenții de la bugetul local al municipiului București și din venituri proprii, definită, conform prevederilor O.G. nr. 21/2007, aprobată prin Legea nr. 353/2007, cu modificările și completările ulterioare, ca instituție de spectacole de repertoriu, care funcționează în prezent în baza structurii organizatorice aprobate conform prevederilor Hotărârii Consiliului General al Municipiului București nr. 83/2020, în cadrul unui număr total de 142 posturi, din care 13 posturi de conducere.

Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” a solicitat aprobarea organigramei, statului de funcții și Regulamentului de organizare și funcționare ale instituției, propunând în aplicarea prevederilor Legii nr.296/2023, reducerea posturilor de conducere la 11, și prezentând argumentele pentru susținerea acestei solicitări în Nota de fundamentare nr.2591/27.11.2023, transmisă prin adresa nr. 2600/27.11.2023.

Potrivit art. XIV alin. (1) din Legea nr. 296/2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung:

„Art. XIV - (1) Conducătorii instituțiilor și autorităților publice prevăzute la art. XIII lit. a) au obligația de a pune în aplicare prevederile prezentei legi până cel târziu la data de 31 decembrie 2023, în afară de cazurile în care nu sunt prevăzute alte termene speciale pentru diferitele categorii de măsuri specifice aprobate prin prezenta lege.”.

Având în vedere cele menționate mai sus, în temeiul prevederilor art.129 alin.(1), alin.(2) lit.a) și lit.d), alin.(3) lit.c) și lit.e) și art.(7) lit.d) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare, se propune spre dezbaterea și aprobarea Consiliului General al Municipiului București proiectul de hotărâre alăturat.

PRIMAR GENERAL
Nicuşor DAN



Avizat
DIRECTIA JURIDIC
DIRECTOR EXECUTIV
Adrian IORDACHE





PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Direcția Managementul Resurselor Umane

Nr. DMRU 199750/29.11.2023.

Nr.DCÎT 204463/06.12.2023

RAPORT DE SPECIALITATE

la proiectul de hotărâre privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale Teatrului de Revistă „Constantin Tănase”

În prezent, **Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”**, instituție publică de cultură de interes local al Municipiului București, persoană juridică de drept public, finanțată din subvenții de la bugetul local al municipiului București și din venituri proprii, definită, conform prevederilor O.G. nr. 21/2007, aprobată prin Legea nr. 353/2007, cu modificările și completările ulterioare, ca instituție de spectacole de repertoriu, funcționează în baza structurii organizatorice aprobate conform prevederilor Hotărârii Consiliului General al Municipiului București nr. 83/2020, în cadrul unui număr total de 142 posturi, din care 13 posturi de conducere.

Conform prevederilor art.129, alin.(2) lit.a), alin.(3) lit.c) și lit.e) din OUG nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, Consiliul General al Municipiului București aprobă, în condițiile legii, la propunerea primarului, înființarea, organizarea și statul de funcții ale aparatului de specialitate al primarului și ale instituțiilor publice de interes local și hotărăște reorganizarea de instituții și servicii publice, în condițiile legii.

Potrivit art. XIV alin. (1) din Legea nr. 296/2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung:

„Art. XIV - (1) Conducătorii instituțiilor și autorităților publice prevăzute la art. XIII lit. a) au obligația de a pune în aplicare prevederile prezentei legi până cel târziu la data de 31 decembrie 2023, în afară de cazurile în care nu sunt prevăzute alte termene speciale pentru diferitele categorii de măsuri specifice aprobate prin prezenta lege.

Art. XIX - (2) Entitățile publice indiferent de denumirea acestora și forma de organizare care au personal contractual încadrat potrivit legii nu pot deține funcția de șef birou începând cu data de 1 noiembrie 2023.

Art. XXI - (1) Entitățile publice indiferent de denumirea acestora și forma de organizare care au personal contractual încadrat potrivit legii, cărora nu li se aplică prevederile art. 391 alin. (3) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 57/2019, cu modificările și completările ulterioare, organizează structuri organizatorice cu următoarele normative de personal:

a) pentru constituirea unui serviciu este necesar un număr de minimum 10 posturi de execuție;

b) pentru constituirea unei direcții este necesar un număr de minimum 20 de posturi de execuție;

c) pentru constituirea unei direcții generale este necesar un număr de minimum 35 de posturi de execuție.

Art. XXII - (1) La articolul 391 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 57/2019, cu modificările și completările ulterioare, alineatele (1) și (2) se modifică și vor avea următorul cuprins:

"Art. 391 - (1) Numărul total al funcțiilor publice de conducere din cadrul autorității sau instituției publice, cu excepția funcțiilor publice de secretar general al unității/subdiviziunii administrativ-teritoriale, precum și al funcțiilor publice de conducere a căror ocupare se face prin detașare cu personal din cadrul instituțiilor din sectorul de apărare, ordine publică și siguranță națională, conform statelor de organizare aprobate, în condițiile legii, **este de maximum 8% din numărul total al posturilor aprobate la nivel de ordonator principal de credite.**

(3) Prevederile art. 391 alin. (1) și (2) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 57/2019, cu modificările și completările ulterioare, se aplică în mod corespunzător și entităților publice care au încadrat personal contractual."

Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” a propus, prin adresa nr.2553/21.11.2023, înregistrată la Primăria Municipiului București Registratura cu nr. 196406/21.11.2023, la Administrator Public în data de 22.11.2023 și direcționată la Direcția Managementul Resurselor Umane în data de 22.11.2023, aprobarea organigramei, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale instituției, conform prevederilor Legii nr.296/2023, în cadrul unui număr total de **142 posturi, din care 11 de conducere** prezentând argumentele pentru susținerea acestei solicitări în Nota de fundamentare a instituției nr.2591/27.11.2023, transmisă cu adresa mai sus menționată și atașată prezentului raport.

Adresa mai sus menționată este revenire la adresa **Teatrului de Revistă „Constantin Tănase”** nr. 2553/21.11.2023, înregistrată la Primăria Municipiului București Registratura cu nr. 196406/21.11.2023, la Administrator Public în data de 22.11.2023 și direcționată la Direcția Managementul Resurselor Umane în data de 22.11.2023.

Structura organizatorică (organigrama) a **Teatrului de Revistă „Constantin Tănase”** este prezentată în Anexa nr. 1 la proiectul de hotărâre, cuprinzând un număr total de 142 de posturi, din care 11 de conducere.

Statul de funcții, corespunzător numărului total de posturi și structurilor organizatorice prevăzute în organigrama propusă este prezentat în Anexa nr. 2 la proiectul de hotărâre și cuprinde numai posturi de natură contractuală.

Denumirea funcțiilor, nivelul de studii și gradele/treptele profesionale sunt în conformitate cu prevederile Legii-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare.

Regulamentul de organizare și funcționare al **Teatrului de Revistă „Constantin Tănase”**, corespunzător structurii organizatorice propuse prin organigramă, cuprinde detaliat atribuțiile și competențele fiecărui compartiment din cadrul acestei structuri organizatorice și este prezentat în Anexa nr. 3 la proiectul de hotărâre.

Aprobarea unei noi structuri organizatorice a **Teatrului de Revistă „Constantin Tănase”** astfel cum a fost propusă, atrage încetarea prevederilor Hotărârii Consiliului General al Municipiului București nr. 83/2020.

Precizăm că, în conformitate cu prevederile art.240 (2) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.57/2019 privind Codul Administrativ, semnarea documentelor de fundamentare care stau la baza aprecierii necesității și oportunității emiterii actelor administrative, angajează răspunderea semnatarilor în raport cu atribuțiile specifice. În acest sens, **Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”**, ca instituție publică de interes local care a propus aprobarea organigramei, numărului total de 142 posturi, din care 11 de

conducere, statului de funcții și a Regulamentului de organizare și funcționare corespunzător, răspunde pentru conținutul acestora și respectarea legislației în vigoare.

Direcția Managementul Resurselor Umane și Direcția Cultură, Învățământ, Turism, ca structuri aparținând aparatului de specialitate al Primarului General, au întocmit raportul comun de specialitate la proiectul de hotărâre, în baza și pentru promovarea solicitării **Teatrului de Revistă „Constantin Tănase”**.

Prin menținerea numărului total de posturi la **Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”** se respectă prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 63/2010 pentru modificarea și completarea Legii nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, precum și stabilirea unor măsuri financiare, cu modificările și completările ulterioare, în ceea ce privește stabilirea numărului maxim de posturi aprobat la nivelul Unității administrativ teritoriale „Municipiul București”, comunicat de către Instituția Prefectului Municipiului București. Totodată, **Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”** face parte din categoria instituțiilor publice de cultură exceptate de la aplicarea prevederilor art. III alin. (1) din această ordonanță de urgență, conform adresei Instituției Prefectului Municipiului București – Cabinet Prefect nr.18171/P/23.07.2010.

Ținând seama de cele menționate mai sus, în temeiul art. 136 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, se prezintă prezentul raport de specialitate față de proiectul de hotărâre privind aprobarea Organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale **Teatrului de Revistă „Constantin Tănase”**.

Direcția Managementul Resurselor Umane

DIRECTOR EXECUTIV
Gela DRĂGOI



Șef serviciu
Mihaela-Gabriela COROBOIANU


Direcția Cultură, Învățământ, Turism

DIRECTOR EXECUTIV
Liliana-Maria TODERIUC-FEDORCA



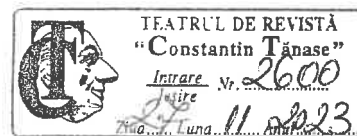
Șef serviciu
Raluca-Oana ALEXANDRESCU

Întocmit și redactat 1 ex., expert Georgeta Sebe





Teatrul de Revistă „CONSTANTIN TĂNASE”
Calea Victoriei nr. 33, sector 1, București

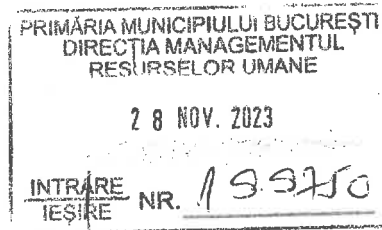


Către,

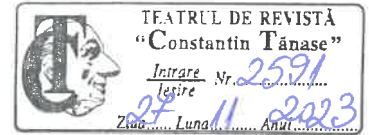
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
ADMINISTRATOR PUBLIC

În atenția DIRECȚIEI MANAGEMENTUL RESURSELOR UMANE

Revenire la adresa nr.2553/21.11.2023 înregistrată la PMB cu nr.196406/21.11.2023
vă înaintăm Organigrama, Ștatul de Funcții și ROF-ul Teatrului de Revistă „Constantin
Tănase” cu modificările conform Legii nr.296/27.10.2023.



Întocmit,
Inspector de specialitate
Cașu Silvia



Teatrul de Revistă „CONSTANTIN TĂNASE”
Calea Victoriei nr. 33, sector 1, București

NOTĂ DE FUNDAMENTARE
La propunerea de modificare a
STATULUI DE FUNCȚII și a ORGANIGramei

Urmare a prevederilor Legii nr.296/27.10.2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității a României, vă transmitem următoarele propuneri de modificare a organigramei și a statului de funcții:

Compartimentul Juridic- Contencios și Compartimentul Resurse Umane se reorganizează și formează Compartiment Juridic- Contencios și Resurse Umane.

Birou Achiziții Publice și Aprovizionare se desființează și se reorganizează în **Compartiment Achiziții Publice și Aprovizionare**.

-Poz.17 funcția de șef birou se transformă, în condițiile legii, în funcție de execuție și anume referent de specialitate (S) grad profesional IA (Anexa VIII Administrație, Cap.II, lit.A, pct.IV, lit.b din Legea nr.153/2017) – **poz.9**, post temporar suspendat prin detașare.

Serviciul Marketing, Promovare și Asistență Proiecte se reorganizează în **Serviciul Marketing, Promovare și Creație** în cadrul căruia se vor muta următoarele posturi:

- Poz. 23 secretar muzical (S) grad profesional I, se mută de la Secția Artistică ,în condițiile legii, și devine **poz.127** (Anexa III, Cap.I/I, lit.b), post ocupat.

- Poz. 21 referent (M) treaptă profesională I (Anexa VIII Administrație, la Legea nr.153/2017), se mută de la Birou Achiziții Publice și Aprovizionare și se transformă , în condițiile legii, în referent (M) treaptă profesională I (Anexa III, Cap.V, lit.b la Legea nr.153/2017) – **poz.129** , post vacant.

Serviciul Productie se desființează și se reorganizează în **Compartiment Creație** în cadrul **Serviciului Marketing, Promovare și Creație**.

- Poz. 79 funcția de șef serviciu se transformă, în condițiile legii, în funcție de execuție și anume referent (S) grad profesional IA (Anexa III ,Cap.V, lit.b la Legea nr.153/2017) – **poz.130**, post ocupat.

Serviciul Marketing, Promovare si Creatie care cuprinde Compartimentul Creație își schimbă subordonarea de la Manager la Director Adjunct.

Secția Artistică se desființează și rămân: Compartiment Actori, Compartiment Balet, Compartiment Orchestră, Compartiment Soliști Vocali.

În cadrul **Compartimentului Balet** au loc următoarele modificări:
- poz.40 de coregraf se transformă din coregraf (-) treaptă profesională I în coregraf (S) grad profesional IA (Anexa III, Cap.I/I, lit.b) – **poz.89**, post vacant;

- poz.114 referent (M) treaptă profesională IA (Anexa VIII la Legea nr.153/2017), se mută de la Serviciul Administrativ și se transformă, în condițiile legii, în balerin treaptă profesională I (Anexa III, Cap.I/I, lit.b) – **poz.102**, post vacant;
- poz. 13 maestru (corepetitor) treaptă profesională I se mută de la Serviciul Marketing, Promovare și Asistență Proiecte pe **poz.98** (Anexa III, Cap.I/I, lit.b), post ocupat.

În cadrul **Serviciului Organizare și Deservire Spectacole** se vor muta următoarele posturi:

- poz.117 curier (M;G) se mută de la Serviciul Administrativ, în condițiile legii,și va avea **poz.16** (Anexa VIII Administrație,Cap.II,lit.A,pct.IV,lit.b din Legea nr.153/2017), post ocupat;
- poz. 141 casier (M;G) se mută de la Compartiment Financiar – Contabilitate , în condițiile legii, și va avea **poz.17** (Anexa VIII Administrație,Cap.II,lit.A,pct.IV,lit.b din Legea nr.153/2017), post ocupat;
- poz. 142 casier (M;G) se mută de la Compartiment Financiar – Contabilitate ,în condițiile legii,și va avea **poz.18** (Anexa VIII Administrație,Cap.II,lit.A,pct.IV,lit.b din Legea nr.153/2017), post ocupat;

În cadrul **Sectiei Scenă** se vor muta următoarele posturi:

- poz. 123, 124, 125 și 126 îngrijitor (M;G) se mută de la Serviciul Administrativ , în condițiile legii, și vor ocupa **poz.47,48,49,50** (Anexa VIII Administrație,Cap.II,lit.A,pct.IV,lit.b din Legea nr.153/2017)- posturi ocupate;

- poz.131 pompier (M;G) se mută de la Serviciul Administrativ și se transformă, în condițiile legii, în muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte (M;G) treaptă profesională I ((Anexa III, Cap.I/I, lit.b la Legea nr.153/2017)- **poz.69**, post vacant.

Totodată poz.90 de operator (sunet) (S) grad profesional I se transformă în operator (sunet) (S) grad profesional IA- **poz.45** (Anexa III, Cap.I/I, lit.b), post vacant.

Sectia Scenă care cuprinde cele trei formații de muncitori va trece din subordinea Managerului în subordinea Directorului adjunct.

Se va menține numărul total de 142 de posturi, din care 11 vor fi posturi de conducere (reducerea posturilor de conducere la 7,75% din numărul total de posturi).


MANAGER,
MURARU VASILE

Comp. Resurse Umane,
Cașu Rădulescu Silvia

