

HOTĂRÂRE
Nr.: ___ din ___

pct. 46

- Camera de Consiliu
- Comisia de Cultură
- Comisia de Tineret
- Comisia de Educație
25.01.2024

Aviz



Privind accesibilitatea producțiilor artistice realizate de instituțiile de spectacole sau concerte din subordinea Consiliului General al Municipiului București pentru a facilita accesul persoanelor cu dizabilități la cultură

Având în vedere:

- Referatul de aprobare din partea (...);
- Raportul comun de specialitate al Direcției (...) nr. (...) și al Direcției (...) nr. (...);
- Avizul Comisiei (...), din cadrul Consiliului General al Municipiului București din data de (...);

Ținând cont de prevederile:

- Art. 26 din Carta drepturilor fundamentale a Uniunii Europene;
- Legii nr. 74/1999 pentru ratificarea Cartei sociale europene revizuite, adoptata la Strasbourg la 3 mai 1996;
- Legii nr. 221 din 11 noiembrie 2010 pentru ratificarea Convenției privind drepturile persoanelor cu dizabilități, adoptată la New York de Adunarea Generală a Organizației Națiunilor Unite la 13 decembrie 2006, deschisă spre semnare la 30 martie 2007 și semnată de România la 26 septembrie 2007 și art. 30 din Convenție;
- Art. 2, art. 3 lit. c), h)- j), p), art. 4, art. 6 lit. f), art. 7, coroborat cu art. 21 din Legea nr. 448 din 6 decembrie 2006 privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap, republicată, cu modificările și completările ulterioare;
- Art. 79 și urm. din Legea nr. 292 din 20 decembrie 2011 a asistenței sociale, cu modificările și completările ulterioare;
- Hotărârea Guvernului nr. 490 din 6 aprilie 2022 pentru aprobarea Strategiei naționale privind drepturile persoanelor cu dizabilități "O României echitabilă" 2022-2027, Secțiunea 8.8, Obiectivul specific 1 - Creșterea accesului persoanelor cu dizabilități la activități culturale;
- Art. 4 alin. (3) și art. 20 și urm. din Ordonanța Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare;
- Art. 14 din Legea nr. 273 din 29 iunie 2006 privind finanțele publice locale, cu modificările și completările ulterioare;

În temeiul prevederilor art. 129 alin. (2) lit. b) și d) coroborat cu alin. (4) lit. d) și alin. (7) lit. b) și d), prin raportate la art. 139 alin. (1), art. 166 alin. (1), art. 196 alin. (1) lit. (a) și art. 197 din OUG nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare,

CONSILIUL GENERAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
HOTĂRĂȘTE:

Art.1. Se aprobă *Ghidul privind accesibilizarea producțiilor artistice realizate de instituțiile de spectacole sau concerte din subordinea Consiliului General al Municipiului București pentru a facilita accesul persoanelor cu dizabilități la cultură*, prevăzut în Anexa la prezenta hotărâre.

Art.2. (1) Începând cu data de 01 ianuarie 2024, instituțiile de spectacole sau concerte din subordinea Consiliului General al Municipiului București, singure sau în parteneriat, vor asigura accesibilizarea producțiilor artistice, conform Ghidului prevăzut la art. 1, pentru minimum 1 producție artistică anual, la alegere: dedicată, adaptată din repertoriul propriu sau găzduită;

(2) În sensul prezentei hotărâri, accesibilizarea unei producții artistice înseamnă adaptarea producției artistice pentru cel puțin patru tipuri de dizabilități.

Art.3. Sumele necesare accesibilizării producțiilor artistice în sensul Art. 2 vor fi prevăzute în bugetele locale anuale ale Municipiului București, prin grija Primarului General al Municipiului București, în urma consultării instituțiilor de spectacole sau concerte din subordinea Consiliului General al Municipiului București.

Art.4.(1) Primarul General al Municipiului București și direcțiile din aparatul de specialitate al Primarului General al Municipiului București, împreună cu instituțiile de spectacole sau concerte din subordinea Consiliului General al Municipiului București vor duce la îndeplinire prevederile prezentei hotărâri.

(2) Comunicarea și aducerea la cunoștință publică se vor face, conform competențelor, prin grija Secretarului General al Municipiului București.

Această hotărâre a fost adoptată în ședința (...) a Consiliului General al Municipiului București din data de (...)

Președinte de ședință

Secretar General al Municipiului București

Anexă

Ghidul privind accesibilizarea producțiilor artistice realizate de instituțiile de spectacol sau concerte din subordinea Consiliului General al Municipiului București pentru a facilita accesul persoanelor cu dizabilități la cultură

Prezentul Ghid prevede un standard minim de adaptare a producțiilor artistice pentru a facilita accesul persoanelor cu dizabilități la cultură. Măsurile de adaptare prevăzute de acest ghid nu au rolul de a interveni în stabilirea și realizarea programelor proprii ale instituțiilor de cultură, ci vizează propuneri rezonabile pentru a asigura respectarea drepturilor persoanelor cu dizabilități.

Conform art. 5 din Legea nr. 448/2006 privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap, accesibilitatea presupune ansamblul de măsuri și lucrări de adaptare a mediului fizic, precum și a mediului informațional și comunicațional conform nevoilor persoanelor cu handicap, factor esențial de exercitare a drepturilor și de îndeplinire a obligațiilor persoanelor cu handicap în societate.

Persoanele cu dizabilități includ acele persoane care au deficiențe fizice, mentale, intelectuale sau senzoriale de durată, deficiențe care, în interacțiune cu diverse bariere, pot îngreuna participarea deplină și efectivă a persoanelor în societate, în condiții de egalitate cu ceilalți. (*art. 30 din Convenția ONU privind Drepturile Persoanelor cu Dizabilități*).

În sensul prezentului Ghid, persoanele cu dizabilități sunt persoanele cu handicap în sensul art. 2 din Legea nr. 448/2006 privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap.

➤ Tipuri de dizabilități:

Dizabilitate vizuală

Deficiența de vedere este o deficiența de tip senzorial și constă în diminuarea în grade diferite (până la pierderea totală) a acuității vizuale. Handicap vizual înseamnă, așadar, scăderea acuității vizuale la unul sau la ambii ochi (binocular). Pentru persoanele nevăzătoare din naștere, sistemul Braille și atingerea sunt esențiale în înțelegerea și conceptualizarea realității. Cei care și-au pierdut ulterior vederea sau cu acuitate vizuală diminuată înțeleg conceptele și descrierile vizuale, de exemplu referitoare la culoare, compoziție etc. și apreciază genul acesta de informație. Prin urmare, pentru aceste persoane este necesară descriere audio pentru spectacole sau filme. Uneori sunt percepute doar contrastele puternice, sau contrastul lumină-întuneric, în timp ce anumite persoane reușesc să citească cifre sau litere scrise cu font foarte mare.

Dizabilitate auditivă

Dizabilitatea auditivă poate fi congenitală sau dobândită pe parcursul vieții, totală sau parțială. Limba în care învață și sunt educate persoanele care nu aud este limbajul mimico-gestual românesc (LSR), denumit general și limbajul semnelor, iar limba română poate fi, în diferite grade, o limbă străină pentru ei. LSR este o limbă de sine stătătoare care are, ca orice altă limbă, o structură, un lexic, reguli gramaticale și alte componente specifice. Prin urmare, inclusiv citirea informației scrise în română poate genera dificultăți de înțelegere. Pentru aceste persoane, accesul la conținut este favorizat de utilizarea limbajului semnelor și de facilitatori care cunosc foarte bine cultura surzilor. Persoanele care au devenit surde la vârste mai mari au învățat limba română și pot utiliza cu ușurință comunicarea scrisă. Unele persoane au nevoie să vadă fața celui care vorbește pentru a citi pe buze, indiferent dacă și-au pierdut total sau parțial auzul. Există și persoane cu dizabilitate polisenzorială - surdo-mute, de exemplu.

Dizabilitatea intelectuală

Dizabilitatea intelectuală presupune deficiențe în domeniul cognitiv, limitarea capacității de înțelegere a persoanei, însoțite sau nu de tulburări de limbaj, tulburări motrice, deficiențe senzoriale, afectarea discernământului etc. Persoanele cu dizabilitate intelectuală ușoară au suficientă autonomie pentru a participa la evenimentele culturale destinate publicului larg. Pot beneficia de adaptările adresate celorlalte categorii de persoane cu dizabilitate, cum ar fi fonturile mărite, caracterele ușor de citit, asocierea textului cu imagine și altele. Persoanele cu dizabilitate intelectuală accentuată sau cu dizabilități asociate au nevoie, în general, de producții culturale adaptate.

Dizabilitatea psihică

Dizabilitatea psihică include tulburări din sfera psihiatrică sau de origine neurofiziologică (inclusiv traumatisme craniene, consum de droguri, s. a), care limitează sau deformează, pentru anumite perioade de timp, viziunea persoanei asupra realității și controlul asupra activității lor mentale, afective și fizice.

Accesibilizarea proiectelor culturale trebuie corelată cu măsuri de accesibilizare a infrastructurii și a spațiilor, cu promovarea eficientă a evenimentelor și instruirea personalului instituțiilor de cultură pentru a interacționa cu persoanele cu dizabilități, pentru a asigura îndeplinirea scopului final, asigurarea dreptului persoanelor cu dizabilități la cultură.

Măsuri minimale în vederea accesibilizării:

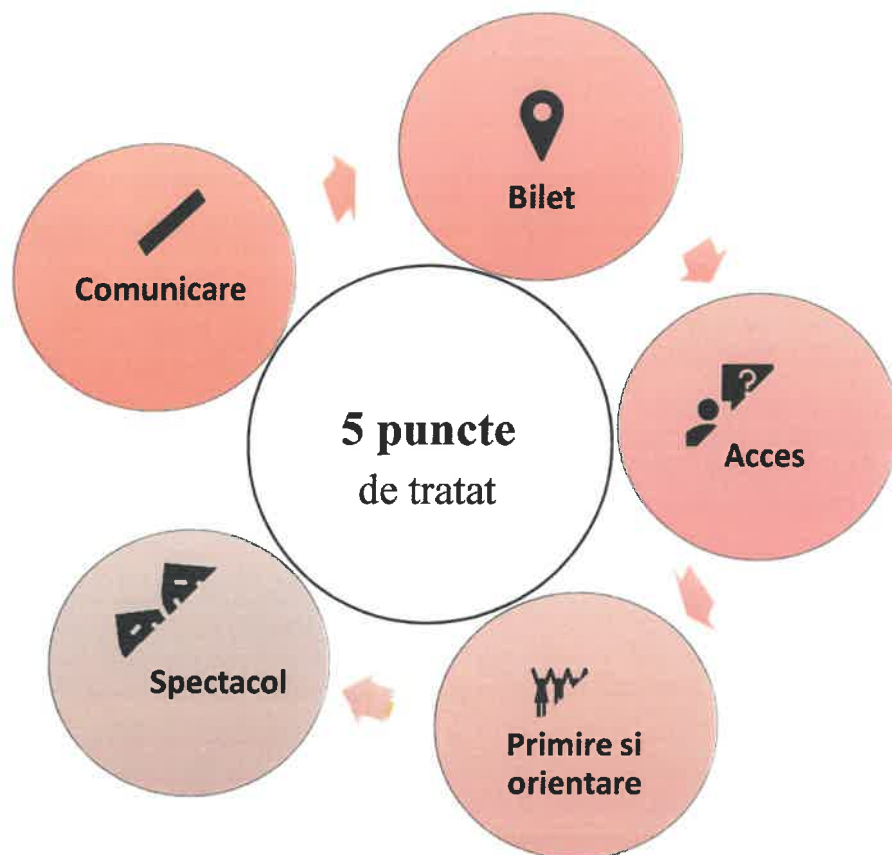


Figura 1: 5 puncte de tratat : 1. Comunicare 2. Bilete 3. Acces. 4. Primire și orientare 5. Spectacol.

1. Comunicarea și informarea publicului

- Diversificarea modalităților și canalelor de comunicare cu privire la eveniment prin pliante, pagină web, newsletter, rețele de socializare, presa locală, s.a.
- Cu ocazia comunicării despre evenimentul cultural, se vor oferi informații privind elementele de accesibilizare, regulile care se aplică persoanelor care au nevoie de însoțitor, accesul cu câini utilitari etc., posibilități transport, facilități parcare, inclusiv despre politica de bilet (dacă se oferă gratuitate persoanei cu dizabilitate și însoțitorului, dacă se oferă doar în anumite condiții speciale etc.), posibilități pentru masa sau cazare, dacă este cazul, modalități de rezervare bilet. Informațiile vor fi comunicate în mai multe formate (vizual, auditiv, subtitrare, pictograme și simboluri, prinț de dimensiuni mari, font ușor de citit, contraste adecvate de culoare, limbaj clar)
- Se recomandă transmiterea informațiilor despre eveniment către instituții specializate și organizații nonguvernamentale care pot comunica sau facilita participarea persoanelor cu dizabilități la evenimente culturale
- Paginile web ale instituțiilor de cultură vor fi accesibilizate în conformitate cu liniile directoare WCAG 2.0, prevăzute în Ghidul pentru accesibilizarea paginilor web care

poate fi descărcat la adresa <http://dialogsocial.gov.ro/wp-content/uploads/2017/07/Web-Ghid-A4-19-pagini-4-iulie-cu-text.pdf>.

2. Politică cu privire la bilete

- Copilul cu dizabilitate, precum și persoana care îl însoțește beneficiază de gratuitate la bilete de intrare la proiectele culturale desfășurate de instituții din subordinea Consiliului General al Municipiului General
- Adulții cu dizabilitate beneficiază de bilete de intrare la proiectele culturale desfășurate de instituții din subordinea Consiliului General al Municipiului General
- Adultul cu dizabilitate grava sau accentuată, precum și persoana care îl însoțește beneficiază de gratuitate
- Adultul cu dizabilitate medie și ușoară beneficiază de bilete de intrare în aceleași condiții ca pentru elevi și studenți

3. Acces și adaptarea locației

- Producțiile culturale trebuie să se desfășoare în locații cu infrastructura accesibilă (precum clădirile, spațiile, grupurile sanitare, obiectele și echipamentele sanitare, căile de acces) și care respectă standardele legale pentru clădiri și spații urbane (*Ordinul Nr. 189 din 12 februarie 2013 pentru aprobarea reglementării tehnice "Normativ privind adaptarea clădirilor civile și spațiului urban la nevoile individuale ale persoanelor cu handicap, indicativ NP 051-2012 - Revizuire NP 051/2000"*)
- În imediata vecinătate a locației evenimentului se vor asigura minimum (2) locuri de parcare adaptate astfel încât să permită accesul la autovehicul pentru persoanele în fotoliu rulant și vor fi marcate corespunzător
- Calea de acces din parcare spre locația evenimentului trebuie să aibă o lățime de minimum 1.4 m, pentru a permite ca cel puțin două persoane să poată trece una pe lângă cealaltă, luându-se în considerare și spațiul necesar deplasării pentru o persoană în fotoliu rulant
- Orice obstacol aflat pe calea de acces spre sala evenimentului va fi marcat corespunzător
- Asigurarea unei rampe la intrare pentru accesul fotoliilor rulante. Ușile de acces trebuie să aibă minim 90 cm lățime
- Accesul la locurile special amenajate pentru persoane cu deficiente locomotorii trebuie să fie facil, pe un traseu continuu, orizontal sau cu pantă cuprinsă între 5 - 8%
- Se vor prevedea semnalizări tactile, vizuale și sonore suplimentare pentru persoanele cu deficiențe de auz și de vedere
- Traseele de deplasare pentru persoanele nevăzătoare vor fi vizibil demarcate de restul pardoselii prin finisaje diferite ca structură, culoare, sonoritate
- În sala pentru eveniment va fi prevăzut un număr de minim 2 locuri pentru persoane care se deplasează în fotoliu rulant la un număr de 50 de spectatori. Acestea trebuie să fie integrate între celelalte locuri ale sălii și poziționate alăturat două câte două, astfel încât

să permită șederea a două persoane în fotoliu rulant una lângă cealaltă și în imediata vecinătate, pe locurile obișnuite, a însoțitorilor acestora

- Locurile rezervate vor fi amplasate la marginea rândului, lângă circulația majoră a sălii, perpendicular pe circulația dintre rânduri
- Spațiul liber rezervat fotoliului rulant este 90 cm x 1.50 m
- Distanța între rânduri pe care sunt amplasate locurile rezervate persoanelor cu handicap va fi de minim 2.40 m (recomandat 2,50 m)
- Dacă sala este amenajată în pantă, aceasta nu va depăși 5%
- Pentru săli în pantă la care accesul la unele locuri se face cu trepte, locurile pentru persoane cu handicap pot fi amplasate numai pe suprafața orizontală cea mai apropiată de accesul și evacuarea în caz de pericol, dimensiunile și conformarea spațiului fiind făcute astfel încât să nu existe nici un pericol de accidentare.
- Lumina va sta tot timpul aprinsă pe partea publicului
- Ușile de acces vor sta tot timpul deschise
- Publicul va avea libertatea de a se deplasa în timpul spectacolului, de a schimba locurile și de a părăsi sau de a reveni în locația evenimentului
- Instalațiile suspendate trebuie să fie la o înălțime de cel puțin 2.2m
- Se va amenaja un colț de liniște în apropierea spațiului în care se desfășoară evenimentul cultural, într-o zonă liniștită. Acesta va fi dotat cu perne de dimensiuni mici, de diferite texturi, fotolii tip bean-bag, corturi pentru copii, cărți, animale de plus, diverse jucării ce oferă stimulare tactilă. Se vor evita jucăriile luminoase, pentru a nu provoca eventuale crize de epilepsie.

4. Primire și orientare

- Desemnarea unei echipe cu experiență practică în acest domeniu, care va fi responsabilă cu accesibilizarea și instruirea persoanelor implicate în organizarea evenimentului. Se recomandă includerea în organizarea evenimentului a persoanelor cu dizabilități și/sau a persoanelor care lucrează și interacționează în mod frecvent cu persoane cu dizabilități
- Se va asigura limitarea timpului de așteptare, prin măsuri precum asigurarea posibilității de a obține biletul înaintea evenimentului, ori crearea unui acces prioritar pentru persoanele cu dizabilități
- Cu ocazia evenimentului se va asigura personal care să comunice față în față cu publicul pentru a permite cititul pe buze, să ghideze persoane cu dizabilități de vedere și să ajute publicul pe toată durata evenimentului
- Se vor folosi pliante și dispozitive care pot ajuta în comunicare, precum stilou și hârtie
- Se va asigura dotarea personalului și/sau a voluntarilor cu elemente vestimentare vizibile (ținută, culoare, logo)

5. Adaptarea proiectelor culturale

- Se va asigura interpretarea proiectului cultural în limbaj mimico-gestual
- Se va asigura subtitrarea și utilizarea de mijloace tehnice care să permită amplificarea sunetului
- Sonorul filmelor va avea un nivel scăzut, la jumătate, acceptabil sensibilității copiilor
- Proiecțiile video trebuie să aibă filtru de protecție vizuală
- Decorurile vor avea culori cât mai calde și prietenoase
- Luminile trebuie să fie calde, fără stroboscop, iar orice culoare de lumină rece va fi contracarată de o lumină albă caldă
- Luminile în sală nu se vor stinge complet
- Artiștii trebuie să fie pregătiți pentru orice fel de reacții venite din partea publicului și să-și continue rolul indiferent de reacții
- Filmele într-o limbă străină vor fi dublate în limba română
- Animațiile vor fi redade în format 2D
- Nu vor rula trailere și reclame înaintea filmelor, cu excepția celor care respectă regulile de accesibilizare din prezentul Ghid.



Consiliul General al Municipiului București

REFERAT DE APROBARE

privind accesibilizarea producțiilor artistice realizate de instituțiile de spectacole sau concerte din subordinea Consiliului General al Municipiului București pentru a facilita accesul persoanelor cu dizabilități la cultură

Lumea persoanelor cu dizabilități este o lume reală. Conform statisticilor oficiale¹, în București sunt aproape 900.000 de persoane cu dizabilități. Accesibilizarea proiectelor culturale pentru publicul cu dizabilități nu este altceva decât un semn de normalitate.

Persoanele cu dizabilități au aceleași nevoi ca și cele tipice. Așa cum există nevoia de hrană, nevoia de somn, nevoia de a călători, așa există și nevoia de socializare sau de cultură.

Convenția ONU privind Drepturile Persoanelor cu Dizabilități specifică în cuprinsul art. 30 faptul că persoanele cu dizabilități "includ acele persoane care au deficiențe fizice, mentale, intelectuale sau senzoriale de durată, deficiențe care, în interacțiune cu diverse bariere, pot îngreuna participarea deplină și efectivă a persoanelor în societate, în condiții de egalitate cu ceilalți. Drepturile persoanelor cu dizabilități sunt drepturile omului".

În România, accesul persoanelor cu dizabilități la proiectele culturale este dificil, proiectele nefiind accesibile nevoilor acestora.

În urma cercetărilor noastre, la acest moment s-au evidențiat doar câteva organizații neguvernamentale care s-au implicat pentru a susține accesibilizarea proiectelor culturale, dintre care amintim Asociația Super Eroii printre noi, Asociația de dezvoltare personală Grigore Popa, Asociația Help me be a rock star și Asociația Ceva de Spus, de la care ne-am inspirat pentru a propune prezentul proiect.

Conform prevederilor art. 21 din Legea nr. 448/2006 privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap:

(1) Autoritățile competente ale administrației publice au obligația să faciliteze accesul persoanelor cu handicap la valorile culturii, la obiectivele de patrimoniu, turistice, sportive și de petrecere a timpului liber.

(2) În vederea asigurării accesului persoanelor cu handicap la cultură, sport și turism, autoritățile administrației publice au obligația să ia următoarele măsuri specifice:

A) să sprijine participarea persoanelor cu handicap și a familiilor acestora la manifestări culturale, sportive și turistice;

B) să organizeze, în colaborare sau parteneriat cu persoane juridice, publice ori private, manifestări și activități culturale, sportive, de petrecere a timpului liber;

Conform prevederilor art. 100 alin. (1) lit. b) din același act normativ, nerespectarea prevederilor mai sus arătate reprezintă contravenție și se sancționează cu amendă de la 10.000 lei la 25.000 lei.

O dovadă de civilizație pe care o societate o poate face în secolul 21, este ca evenimentele culturale să asigure o atmosferă prietenoasă și incluzivă pentru persoanele cu dizabilități și însoțitorii lor.

¹ <https://anpd.gov.ro/web/transparența/statistici/>

Este important ca institutiile culturale să își adapteze programele într-un mod creativ față de nevoile acestei categorii de public, să accesibilizeze o parte din repertoriu său să încheie parteneriate, de exemplu, să primească în gazdă un proiect independent accesibilizat (fără a pretinde sume de bani inițiatorului proiectului independent).

Conform art. 4 alin. (3) din Ordonanța Guvernului nr. 21/2007 privind institutiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, institutiile de spectacole sau concerte au deplină autonomie în stabilirea și realizarea programelor proprii, iar aceste programe trebuie adaptate politicilor culturale ale autorităților centrale sau locale, concepute pentru a răspunde nevoilor comunității.

Tocmai pentru a răspunde nevoilor comunității din care fac parte și persoane cu dizabilități și pentru a transpune principiul legal al asigurării de oportunități egale, propunem un ghid cu rol de politică culturală, menit să permită accesul persoanelor cu dizabilități la cultură.

Evident că înainte de accesibilizarea proiectelor culturale se impune cu prioritate respectarea prevederilor legale cu privire la accesibilizarea clădirilor/spațiilor în care ar urma să se desfășoare evenimentele culturale, adaptarea parcajelor, existența rampelor de acces, adaptarea grupurilor sanitare, asigurarea ghidajelor, a sistemelor de protecție de-a lungul scârilor, s.a, fără de care, scopul prezentului proiect nu ar putea fi atins.

Pe lângă propunerile din Ghidul anexat prezentului proiect, încurajăm promovarea spectacolelor care sunt în mod natural accesibilizate. Se pot organiza și programe spectacole care, prin natura lor, sunt accesibile unor tipuri de dizabilități. De exemplu, cirul sau mima sunt accesibile persoanelor cu dificultăți de auz. Concertele care nu au scenografie importantă vor fi convenabile persoanelor cu dizabilități de vedere.

Nu în ultimul rand, subliniem că accesul la cultură trebuie asigurat și persoanelor cu dizabilități care întâmpină dificultăți foarte mari în a se deplasa, cum sunt persoanele cu dizabilități accentuate sau persoanele instituționalizate, sens în care trebuie încurajate spectacolele și atelierelor « deplasabile ».

Totodată, ținând cont că implementarea măsurilor de accesibilizare poate implica și asumarea de cheltuieli suplimentare din partea instituțiilor de cultură vizate, propunem acordarea unor subvenții de la bugetul local care să vină în sprijinul acestor instituții, urmând ca subvențiile să fie folosite exclusiv pentru scopul acordării acestora.

Pentru motivele mai sus arătate, vă rog să supuneți aprobării Proiectul de hotărâre privind accesibilizarea producțiilor artistice realizate de institutiile de spectacole sau concerte din subordinea Consiliului General al Municipiului București pentru a facilita accesul persoanelor cu dizabilități la cultură.

Inițiator:

Sanda Hristudor

Din partea grupului de consilieri CGMB al USR



PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Direcția Cultură, Învățământ, Turism

Direcția Generală Investiții

Direcția Generală Asistență Socială

DCIT Nr. 113750/23.10.2023

DG/ Nr. 162336/10.10.2023

DGAS Nr. 3670/27.09.2023

RAPORT DE SPECIALITATE

privind accesibilizarea producțiilor artistice realizate de instituțiile de spectacole, sau concerte din subordinea Consiliului General al Municipiului București pentru a facilita accesul persoanelor cu dizabilități la cultură

I. Punctul de vedere al Direcției Cultură, Învățământ, Turism

Prin Adresa nr. 113750/05.2023, Direcția Asistență Tehnică și Juridică a înaintat Direcției Cultură, Învățământ, Turism inițiativa normativă a doamnei consilier general MB Sanda Hristudor – din partea grupului de consilieri CGMB al USR, respectiv, proiectul de hotărâre CGMB privind accesibilizarea producțiilor artistice realizate de instituțiile de spectacole sau concerte din subordinea Consiliului General al Municipiului București, pentru a facilita accesul persoanelor cu dizabilități la cultură.

Proiectul de hotărâre CGMB susmenționat este însoțit de Referatul de aprobare întocmit de inițiator și conține Anexa – *“Ghidul privind accesibilizarea producțiilor artistice realizate de instituțiile de spectacole sau concerte din subordinea Consiliului General al Municipiului București, pentru a facilita accesul persoanelor cu dizabilități la cultură”*.

Față de cele mai sus expuse, proiectul de hotărâre urmează a fi dezbătut și adoptat în contextul oportunității de fapt și al conformității cu legislația generală și specifică în materie, respectiv, OUG nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, O.G. nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, cu modificările și completările ulterioare, Legea nr. 96/2023 pentru modificarea și completarea Legii nr. 448/2006 privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap, Normativ privind adaptarea clădirilor civile și spațiului urban la nevoile individuale ale persoanelor cu handicap, indicativ NP 051–2012 – Revizuire NP 051/2000 și ținând seama de prevederile Regulamentului de organizare și funcționare al aparatului de specialitate al Primarului General, aprobat prin HCGMB nr. 52/2020.

În fapt, Direcția Cultură, Învățământ, Turism (DCIT) prin serviciul său de specialitate, Serviciul Cultură, are ca misiune coordonarea, în limita atribuțiilor sale prevăzute în actele administrative în vigoare, a activității următoarelor instituții/servicii publice de interes local:

1. Teatrul Municipal „Lucia Sturdza Bulandra”;
2. Teatrul Odeon;
3. Teatrul „C.I. Nottara”;
4. Teatrul Mic;
5. Teatrul de Comedie;

6. Teatrul Evreiesc de Stat;
7. Teatrul Ion Creangă;
8. Teatrul de Animatie „Țândărică”;
9. Teatrul de Revista „Constantin Tănase”;
10. Teatrul Excelsior;
11. Teatrul Tineretului „Metropolis”;
12. Teatrul Masca;
13. Teatrul „Stela Popescu”;
14. Teatrul Dramaturgilor Români;
15. Circul Metropolitan București;
16. Opera Comică pentru Copii;
17. Muzeul Municipiului București;
18. Muzeul National al Literaturii Romane;
19. Biblioteca Metropolitană București;
20. Școala de Artă București;
21. Casa de Cultură „Friedrich Schiller”;
22. Centrul de Cultură ”Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului”;
23. Centrul Metropolitan de Educație Cultură „Ioan I. Dalles”;
24. Centrul de Proiecte Culturale al Municipiului București - ARCUB;
25. Direcția Generală de Arhitectură Peisagistică și Monumente de For Public;
26. Centrul de Creatie, Artă, Tradiție al Municipiului București;
27. Casa Artelor „Dinu Lipatti”;
28. Centrul Cultural LUMINA;
29. Centrul Cultural EXPO ARTE.

Dintre acestea, mai jos, nominalizăm instituțiile de spectacole sau concerte:

1. Teatrul Municipal „Lucia Sturdza Bulandra”;
2. Teatrul Odeon;
3. Teatrul „C.I. Nottara”;
4. Teatrul Mic;
5. Teatrul de Comedie;
6. Teatrul Evreiesc de Stat;
7. Teatrul Ion Creangă;
8. Teatrul de Animatie „Țândărică”;
9. Teatrul de Revista „Constantin Tănase”;
10. Teatrul Excelsior;
11. Teatrul Tineretului „Metropolis”;
12. Teatrul Masca;
13. Teatrul „Stela Popescu”;
14. Teatrul Dramaturgilor Români;
15. Circul Metropolitan București;
16. Opera Comică pentru Copii.

Învederăm faptul că, între DCIT și instituțiile nominalizate nu există relații de subordonare ierarhică. Cadrul juridic al înființării, organizării și funcționării instituțiilor de spectacole sau concerte, al desfășurării activității acestora, precum și a activității de impresariat artistic este dat de O.G. nr. 21 /2007 *privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată prin Legea nr. 353/2007*. În acest context normativ, instituțiile de spectacole sau concerte mai sus nominalizate elaborează propriile regulamente de organizare și funcționare, care se aprobă, potrivit legii, de Consiliul General al Municipiului București. Aceste instituții au deplină autonomie în stabilirea și realizarea programelor proprii, în consens cu politicile culturale ale autorităților centrale sau locale, concepute pentru a răspunde nevoilor comunității.

Urmare a analizei proiectului de hotărâre propus, prin prisma prevederilor art. 136 alin. 3 lit. a) din OUG nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, înțelegem să formulăm următoarele *puncte de vedere*:

În conformitate cu prevederile art. 18 alin. 3 din Regulamentul de organizare și funcționare al aparatului de specialitate al Primarului General, aprobat prin HCGMB nr. 52/2020, DCIT reprezintă structura organizatorică din cadrul Primăriei Municipiului București (PMB) responsabilă pentru gestiunea relației cu instituțiile de cultură susmenționate și inițierea proiectelor de hotărâri specifice domeniilor de activitate ale respectivelor instituții.

În ceea ce privește obiectul de reglementare al proiectului de hotărâre CGMB susmenționat se constată faptul că, în Anexa (Ghidul privind [...]) se arată – în preambul – că respectivul document prevede un “standard minim de adaptare a producțiilor artistice pentru a facilita accesul persoanelor cu dizabilități la cultură”.

Convenția ONU din 26 septembrie 2007 privind drepturile persoanelor cu dizabilități¹ specifică faptul că persoanele cu dizabilități “includ acele persoane care au deficiențe fizice, mentale, intelectuale sau senzoriale de durată, deficiențe care, în interacțiune cu diverse bariere, pot îngreuna participarea deplină și efectivă a persoanelor în societate, în condiții de egalitate cu ceilalți”.

Dizabilitatea este un concept complex, aflat încă în evoluție, cu o variabilitate semnificativă de la o țară la alta, având în vedere specificitatea barierelor de mediu. În literatura de specialitate a fost explicată noțiunea de *Cultura accesibilă*, ca fiind un concept inseparabil de angajamentul pentru o societate incluzivă și acces egal la servicii și produse pentru toți membrii, accesul la cultură fiind definit ca “dreptul esențial al tuturor cetățenilor” și se remarcă faptul că “doar prin acces universal sunt disponibile varietățile de expresii culturale și astfel opțiunile pentru ca oamenii să poată alege liber”².

În raport de cele mai sus arătate, învederăm faptul că instituțiile publice de cultură de interes local înființate de Consiliul General al Municipiului București deja au luat măsuri pentru accesibilizarea sălilor de spectacole și, pe cât a fost posibil, au amenajat locuri speciale în săli și au asigurat acces destinat la grupurile sanitare, în valorizarea dreptului persoanelor cu dizabilități de a participa, în condiții de egalitate, la viața culturală.

În conformitate cu prevederile art. 21 alin. (2), lit. e) și f) din Legea nr. 448/2006 privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap, cu modificările și completările ulterioare³, “autoritățile

¹Convenția privind drepturile persoanelor cu dizabilități, a fost adoptată la New York de Adunarea Generală a ONU la 13 decembrie 2006, deschisă spre semnare la 30 martie 2007 și semnată de România la 26 septembrie 2007. România a ratificat documentul internațional prin Legea nr. 221/11.11.2010 și a fost publicat în Monitorul Oficial nr. 792 din 26 noiembrie 2010

²Annamari Laaksonen - "Making Culture Accesible - Access, participation and cultural provision in the context of cultural rights in Europe", Publishing Editions, Council of Europe, 2010

³Legea nr. 96/2023 pentru modificarea și completarea Legii nr. 448/2006 privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap

competente ale administrației publice au obligația să faciliteze accesul persoanelor cu handicap la valorile culturii, la obiectivele de patrimoniu, turistice, sportive și de petrecere a timpului liber, respectiv:

e) să asigure, atât în interiorul clădirilor aferente obiectivelor de patrimoniu, turistice, sportive și de petrecere a timpului liber, cât și în zonele exterioare aferente acestora, adaptările specifice tipurilor de handicap, fără ca enumerarea să fie limitativă, după cum urmează:

(i) pentru persoanele cu handicap locomotor și cu mobilitate redusă: rampe și/sau, după caz, sisteme electronice ori automatizate de acces, elevatoare sau lifturi;

(ii) pentru persoanele cu handicap vizual sau cu dificultăți de vedere, inclusiv cu surdocecitate: sisteme acustice de ghidaj și hărți tactile;

(iii) pentru persoanele cu handicap auditiv: sisteme de avertizare vizuală și amplificatoare electronice de sunet pentru protezele auditive;

(iv) pentru persoanele cu handicap mintal și psihic: sisteme de ghidaj în limbaj ușor de citit;

f) să asigure, în interiorul clădirilor aferente obiectivelor de patrimoniu, turistice, sportive și de petrecere a timpului liber sau, după caz, în zonele exterioare aferente acestora, cel puțin o toaletă accesibilizată pentru persoanele cu handicap”.

Având în vedere contextul reglementar actual, considerăm oportună și necesară elaborarea și implementarea unui Ghid detaliat privind accesibilizarea producțiilor artistice, cu măsuri adecvate, concrete și indicatori măsurabili, în sprijinul instituțiilor de a oferi programe și proiecte cât mai apropiate de nevoile persoanelor cu diverse dizabilități. Astfel, recunoașterea și susținerea identității lor culturale și lingvistice specifice, inclusiv a limbajelor mimico-gestuale și culturii persoanelor cu deficiențe de auz vor ajuta la încurajarea și promovarea participării la programele și proiectele instituțiilor de spectacole, fapt ce duce la identificarea și rezolvarea barierelor cu care se confruntă persoanele cu dizabilități în exercitarea drepturilor lor.

Față de cele mai sus expuse și având în vedere caracterul strict tehnic al documentului *“Ghid privind accesibilizarea producțiilor artistice realizate de instituțiile de spectacole sau concerte din subordinea Consiliului General al Municipiului București, pentru a facilita accesul persoanelor cu dizabilități la cultură”*, DCIT se află în imposibilitate obiectivă de a-și asuma răspunderea pentru conținutul și efectele acestui document, prin prisma normelor de competență materială stabilite prin art. 179 și urm. din Regulamentul de organizare și funcționare al aparatului de specialitate al Primarului General, aprobat prin HCGMB nr. 52/2020.

În conformitate cu prevederile HCGMB nr. 601/31.10.2022, la nivelul Capitalei, aplicarea politicilor sociale în domeniul [...] persoanelor cu dizabilități, precum și altor persoane, grupuri sau comunități aflate în nevoie socială revine în competența instituției – Direcția Generală de Asistență Socială a Municipiului București (D.G.A.S.M.B).

Prin efectul art. 10 alin. (4) din Regulamentul de organizare și funcționare al instituției – din Anexa nr. 3, aprobat prin HCGMB nr. 601/31.10.2022, în mod complementar acordării serviciilor în domeniul protecției persoanei cu dizabilități, D.G.A.S.M.B identifică și evaluează situațiile care impun acordarea de servicii și/sau beneficii pentru persoanele adulte cu dizabilități, creează condiții de acces pentru toate tipurile de servicii corespunzătoare nevoilor individuale ale persoanelor cu handicap; inițiază, susține și dezvoltă servicii sociale centrate pe persoana cu handicap, în colaborare sau în parteneriat cu persoane juridice, publice ori private.

Facem totodată precizarea că, în conformitate cu prevederile art. 18 alin. 3 din Regulamentul de organizare și funcționare al aparatului de specialitate al Primarului General, aprobat prin HCGMB nr. 52/2020, Direcția Generală Investiții reprezintă structura organizatorică din cadrul Primăriei Municipiului București (PMB)

responsabilă pentru gestiunea relației cu D.G.A.S.M.B și inițierea proiectelor de hotărâri specifice domeniilor de activitate al respectivei instituții.

Pentru motivele arătate, potrivit principiului specializării competenței de emiterे/adoptare a actelor și operațiunilor administrative, considerăm legală și oportună întocmirea unui Raport comun de specialitate de către Direcția Cultură, Învățământ, Turism împreună cu Direcția Generală Investiții și Direcția Generală Asistență Socială a Municipiului București.

II. Punctul de vedere comun al Direcției Generale Investiții și al Direcției Generale Asistență Socială a Municipiului București

Proiectul de hotărâre CGMB privind accesibilizarea producțiilor artistice realizate de instituțiile de spectacole sau concerte din subordinea Consiliului General al Municipiului București pentru a facilita accesul persoanelor cu dizabilități la cultură, promovează și asigură unul dintre drepturile și libertățile fundamentale ale omului.

Dincolo de importanța în sine a asigurării dreptului de acces, realizarea lui în practică reprezintă în același timp și poarta spre exercitarea drepturilor pe toate dimensiunile vieții: educație, sănătate, ocupare, protecție socială, viața independentă.

Viața independentă și integrarea în comunitate, inclusiv accesul la servicii publice constituie un drept fundamental al omului, esențial pentru dezvoltarea identității personale și realizarea potențialului uman și recunoscut în mod egal persoanelor cu dizabilități. Viața independentă este interpretată nu doar ca abilitatea de a desfășura activitățile zilnice pe cont propriu ci, în primul rând, ca libertatea de a alege și de a avea controlul asupra propriei vieți. Deși la nivel național există o serie de politici și reglementări care susțin, în general, accesibilitatea și protecția persoanelor cu dizabilități afectate de barierele de acces, totuși există un acces limitat al acestor persoane la mediul fizic, cultural, informațional și comunicațional, datorită necunoașterii legislației, a lipsei dialogului între factorii decidenți și tehnologiile de acces și dispozitivele asistive personalizate.

Serviciile care se adresează întregii populații și la care ar trebui să aibă acces persoanele cu dizabilități sunt într-un număr extrem de redus și dispersate geografic neunitar.

În plus, aspectele menționate sunt prevăzute și de legiuitor, care, prin adoptarea legilor speciale, obligă autoritățile responsabile să faciliteze accesul persoanelor cu dizabilități la valorile culturii.

Având în vedere cele de mai sus, precum și faptul că măsurile minimale în vederea accesibilizării prevăzute în Anexă sunt în acord cu prevederile Legii nr. 448/2006 privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap și cu Ordinul nr. 89/2003 privind aprobarea reglementării tehnice „Normativ pentru adaptarea clădirilor civile și spațiului urban la nevoile individuale ale persoanelor cu handicap, indicativ NP-0512012–revizuire NP051/2000”, instituția noastră salută această inițiativă în beneficiul persoanelor cu dizabilități de pe raza municipiului București. Ne bucurăm să vedem un consens atât de general între reprezentanții instituțiilor de cultură din subordinea Consiliului General, în sensul susținerii măsurilor necesare

pentru adaptarea spațiului fizic și a producțiilor artistice la nevoile spectatorilor cu dizabilități. Considerăm că acest lucru creează o premiză propice pentru ca accesul la cultură pentru persoanele cu dizabilități să devină realitate și ne exprimăm întreaga disponibilitate de a pune la comun resursele aflate la dispoziția instituției noastre pentru realizarea acestui scop comun.

Față de cele mai sus expuse, cu respectarea prevederilor art. 136 alin. (3) lit. a) din OUG nr. 57/2019 *privind Codul Administrativ*, cu modificările și completările ulterioare, supunem dezbaterii Consiliului General al Municipiului București, proiectul de hotărâre *privind accesibilizarea producțiilor artistice realizate de instituțiile de spectacole sau concerte din subordinea Consiliului General al Municipiului București pentru a facilita accesul persoanelor cu dizabilități la cultură.*

Direcția Cultură, Învățământ, Turism

Director Executiv

Liliana Maria TODERIUC-FEDORCA



Handwritten signature of Liliana Maria TODERIUC-FEDORCA in blue ink, overlaid on a circular official stamp of the Municipality of Bucharest, Department of Culture, Education, and Tourism.

Șef Serviciu

Raluca ALEXANDRESCU



Handwritten signature of Raluca ALEXANDRESCU in blue ink.

Direcția Generală Investiții

Director General

Sebastian Cătălin AFLAT



Handwritten signature of Sebastian Cătălin AFLAT in blue ink, overlaid on a circular official stamp of the Municipality of Bucharest, General Directorate of Investments.

Direcția Generală Asistență
Socială

Director General

Cosmina-Ioana
NICOLESCU SIMIEAN



Handwritten signature of Cosmina-Ioana NICOLESCU SIMIEAN in blue ink, overlaid on a circular official stamp of the Municipality of Bucharest, General Directorate of Social Assistance.

Întocmit: Niculae PANDELE, expert DCIT



Handwritten signature of Niculae PANDELE in blue ink.