

Pct. 15



Comisia de Cultură
Comisia Saftetur
Comisia Juridică
14.12.2023

Consiliul General al Municipiului București

AVIZAT

Conform art. 243 alin. 1 lit. a)
din O.U.G. nr. 57/2019
SECRETAR GENERAL



Proiect de hotărâre privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale Teatrului de Animație „Țândărică”

Având în vedere Referatul de aprobare al Primarului General și Raportul de specialitate comun al Direcției Managementul Resurselor Umane și Direcției Cultură, Învățământ, Turism;

Văzând avizul Comisiilor de specialitate ale Consiliului General al Municipiului București;

În conformitate cu prevederile Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată prin Legea nr. 353/2007, cu modificările și completările ulterioare și a prevederilor Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare;

Ținând cont de prevederile Legii – cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare;

În baza prevederilor Legii nr. 296/2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung;

Luând în considerare prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 63/2010 pentru modificarea și completarea Legii nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, precum și stabilirea unor măsuri financiare, cu modificările și completările ulterioare;

În temeiul prevederilor art.129 alin.(1), alin.(2) lit.a) și lit.d), alin.(3) lit.c) și lit.e), alin.(7) lit.d), art.196 alin.(1) lit.a) și art.243 alin(1) lit.a) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

CONSILIUL GENERAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI HOTĂRĂȘTE :

Art.1. Se aprobă organigrama, numărul total de 98 posturi, din care 7 posturi de conducere, statul de funcții și Regulamentul de Organizare și Funcționare ale Teatrului de Animație „Țândărică”, conform anexelor nr.1, 2 și 3 la prezenta hotărâre, care fac parte

integrantă din aceasta.

Art.2. Prevederile Hotărârii Consiliului General al Municipiului București nr. 654/2018 își încetează aplicabilitatea.

Art. 3. Direcția Generală Administrație și Relația cu CGMB- Direcția Administrație Publică, Direcția Managementul Resurselor Umane, Direcția Cultură, Învățământ, Turism și Direcția Generală Economică - Direcția Programare și Execuție Bugetară din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General și **Teatrul de Animație „Țândărică”** vor aduce la îndeplinire prevederile prezentei hotărâri.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ

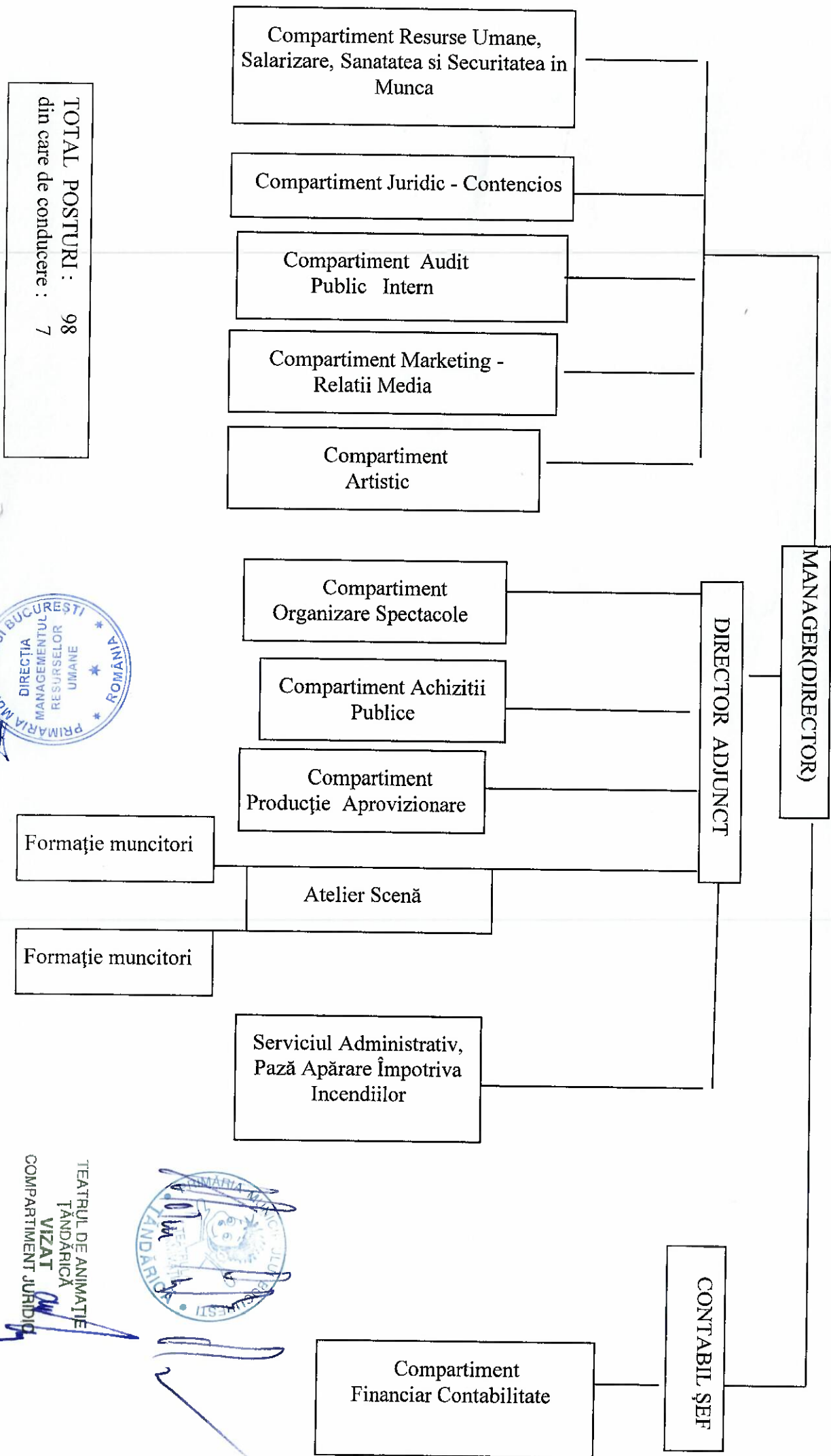
**Secretar General
al Municipiului București,
Georgiana ZAMFIR**

BUCUREȘTI

Nr. /

**TEATRUL DE ANIMAȚIE "ȚÂNDĂRICĂ"
ORGANIGRAMA**

ANEXA nr. 1
La HCGMB nr. _____



TOTAL POSTURI : 98
din care de conducere : 7



TEATRUL DE ANIMAȚIE
ȚÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC

STAT DE FUNCTII AL TEATRULUI DE ANIMAȚIE "TANDARICA"

Nr. poz.	Compartimentul Funcția	Nivel studii	Grad/ Treaptă prof.	Nr. posturi	Stabilite conform Legii nr.153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice
1	2	3	4	5	6
I. CONDUCEREA INSTITUTIEI					
1.	Manager (Director)	S	II	1	anexa III, Cap.I, I a)
2.	Director adjunct	S	II	1	anexa III, Cap.I, I a)
3.	Contabil - șef	S	II	1	anexa III, Cap.I, I a)
II. COMPARTIMENTUL RESURSE UMANE, SALARIZARE, SĂNĂTATEA ȘI SECURITATEA ÎN MUNCĂ					
4	Inspector de specialitate	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV, b)
5	Inspector de specialitate	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV, b)
III. COMPARTIMENT JURIDIC-CONTENCIOS					
6.	Consilier juridic	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV, b)
IV. COMPARTIMENT AUDIT PUBLIC INTERN					
7	Auditor	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV, b)
8	Auditor	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV, b)
V. COMPARTIMENT MARKETING - RELATII MEDIA					
9	Consultant - artistic	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
10	Consultant - artistic	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
11	Consultant - artistic	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
12	Consultant - artistic	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
13	Consultant - artistic	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
VI. COMPARTIMENT ARTISTIC					
14	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
15	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
16	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
17	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
18	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
19	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
20	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
21	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
22	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
23	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
24	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
25	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
26	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
27	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
28	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
29	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
30	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
31	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
32	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	II	1	anexa III, Cap.I, I b)
33	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	II	1	anexa III, Cap.I, I b)
34	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
35	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
36	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
37	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
38	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
39	Actor (mănuitor păpuși- marionete)	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)



TEATRUL DE ANIMAȚIE
"TANDARICA"
COMPARTIMENT JURIDIC



Nr. poz.	Compartimentul Funcția	Nivel studii	Grad/Treaptă prof.	Nr. posturi	Stabilite conform Legii nr.153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice
1	2	3	4	5	6
VII. COMPARTIMENT ORGANIZARE SPECTACOLE					
40	Referent de specialitate	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV, b)
41	Referent artistic		I	1	anexa III, Cap.I, I b)
42	Referent artistic		I	1	anexa III, Cap.I, I b)
43	Referent artistic		I	1	anexa III, Cap.I, I b)
44	Controlor bilete			1	anexa III, Cap.I, I b)
45	Casier	M;G		1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
VIII. COMPARTIMENT ACHIZIȚII PUBLICE					
46	Inspector de specialitate	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
47	Inspector de specialitate	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
IX. COMPARTIMENT PRODUCȚIE APROVIZIONARE					
48	Inspector de specialitate	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV, b)
49	Artist plastic	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
50	Artist plastic	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
51	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
52	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
53	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
54	Sculptor păpuși	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
55	Sculptor păpuși	S	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
X. ATELIER SCENĂ					
56	Șef atelier	PL, M	II	1	anexa III, Cap.I, I a)
57	Regizor scena	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
58	Operator lumini	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
59	Maestru (lumini)		I	1	anexa III, Cap.I, I b)
60	Operator sunet	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
61	Operator sunet	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
62	Maestru (sunet)		I	1	anexa III, Cap.I, I b)
63	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
64	Operator lumini	S	IA	1	anexa III, Cap.I, I b)
65	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
66	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
XI. FORMAȚIE MUNCITORI					
67	Șef formație muncitori		II	1	anexa III, Cap.I, I a)
68	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
69	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
70	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
71	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
72	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
XII. FORMAȚIE MUNCITORI					
73	Șef formație muncitori		II	1	anexa III, Cap.I, I a)
74	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
75	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
76	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
77	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)



TEATRUL DE ANIMAȚIE
TÂNDĂRICA
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC



XIII. SERVICIU ADMINISTRATIV, PAZĂ APĂRARE ÎMPOTRIVA INCENDIILOR					
78	Şef serviciu	S	II	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV a)
79	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
80	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G	I	1	anexa III, Cap.I, I b)
81	Şef formație pompieri	M;G		1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
82	Portar	M;G		1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
83	Garderobier			1	anexa III, Cap.I, I b)
84	Pompier	M;G		1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
85	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	M;G		1	anexa III, Cap.I, I b)
86	Pompier	M;G		1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
87	Pompier	M;G		1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
88	Pompier	M;G		1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
89	Portar	M;G		1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
90	Portar	M;G		1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
91	Şofer	M;G	I	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
92	Şofer	M;G	I	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
93	Curier	M;G		1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
XIV. COMPARTIMENT FINANCIAR CONTABILITATE					
94	Inspector de specialitate	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
95	Inspector de specialitate	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
96	Inspector de specialitate	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
97	Inspector de specialitate	S	IA	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
98	Inspector casier	S	I	1	anexa VIII, Cap.II lit.A pct.IV b)
TOTAL				98	
Din care de conducere				7	

NOTĂ:

*) Clasele de salarizare pentru funcțiile de execuție corespund nivelului minim al fiecărei funcții, la care se adaugă, după caz, 5 gradații corespunzătoare tranșelor de vechime în muncă, în condițiile legii.

Nivelul salariilor de baza corespunzător funcțiilor, gradelor și treptelor profesionale prevăzute în prezentul stat de funcții, precum și al celorlalte drepturi salariale aferente, se vor încadra în sumele alocate prin bugetul instituției la Titlul I "Cheltuieli de personal", subdiviziunea "Cheltuieli cu salariile".

Anexele la Legea nr. 153/2017 utilizate în prezentul stat de funcții sunt în concordanță cu atribuțiile cuprinse în fișele de post.

Posturile prevăzute în statul de funcții pot fi încadrate cu fracțiuni de normă, în funcție de necesitățile instituției, conform legislației în vigoare.

Denumirea funcțiilor de muncitori calificați este cea care corespunde muncii efectiv prestate (ex. costumier, electrician iluminare scenă, lăcătuș mecanic, electrician, etc.) și se stabilește de către instituție.

Transformările de posturi/permutările de posturi între compartimente funcționale vor fi aprobate de Primarul General, cu respectarea prevederilor legale în vigoare în cazul în care organigrama (structura organizatorică) și numărul de posturi aprobate prin Hotărârea Consiliului General al Municipiului București nu se modifică, statul de funcții se va aproba prin Dispoziție a Primarului General.

Repartizarea pe structura compartimentelor, conform organigramei și numărului de posturi aprobat, în cazul în care organigrama (structura organizatorică) și numărul de personal aprobat prin HCGMB nu se modifică se va face prin Dispoziția Primarului General..



Resurse umane,

COMPARTIMENT JURIDIC,



REGULAMENT DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE AL TEATRULUI DE ANIMAȚIE "ȚĂNDĂRICĂ"

Capitolul I Dispoziții generale

Art.1. Teatrul de Animație "Țăndărică" este o instituție publică de cultură de interes local, persoană juridică de drept public, finanțată de la bugetul local al Municipiului București și din venituri proprii. Teatrul de Animație „Țăndărică” a fost înființat în conformitate cu Decizia nr. 121/1949 și se subordonează în conformitate cu prevederile legale.

Art.2. Teatrul de Animație "Țăndărică" este o instituție de spectacole încadrată la categoria "instituții de spectacole de repertoriu", conform prevederilor O.G. nr.21/2007, aprobată prin Legea nr. 353/2007, având specificul și funcționând în baza regulilor cuprinse în prezentul regulament, desfășurându-și întreaga activitate cu respectarea legislației aplicabile domeniului de activitate.

Art.3. Teatrul de Animație "Țăndărică" are sediul administrativ în București, str. Eremia Grigorescu, nr. 24 sector 1, având conturi deschise la Trezoreria sector 1, cod de identificare fiscală nr. 4192707, prezentând aceste date de identificare în toate actele oficiale ale teatrului.

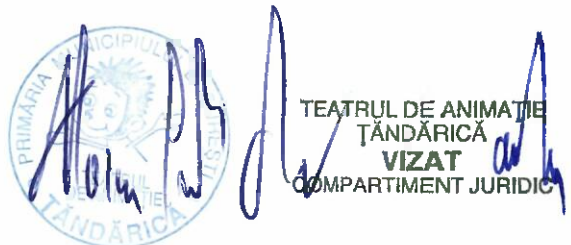
Art.4. (1) Teatrul de Animație "Țăndărică" respectă relațiile de autoritate funcțională cu compartimentele de specialitate din structura organizatorică a Primăriei Municipiului București, în conformitate cu obiectul de activitate și atribuțiile specifice ale acestora, stabilite prin regulamentul de organizare și funcționare al Primăriei Municipiului București și/sau în conformitate cu atribuțiile acordate prin dispozițiile Primarului General, în limitele prevăzute de lege.

(2) Activitatea de specialitate a Teatrului de Animație "Țăndărică" este coordonată de Direcția Cultură, Învățământ, Turism din cadrul Primăriei Municipiului București, compartiment funcțional de specialitate, conform atribuțiilor acestuia, în baza și cu respectarea legislației în vigoare.

Art. 5. Teatrul de Animație "Țăndărică" realizează venituri proprii din încasările provenite din vânzarea biletelor de spectacol și a caietelor program, din închirierea temporară a unor spații, din donații și sponsorizări de la persoane fizice sau juridice, după caz și altele, cu respectarea dispozițiilor legale de speță.



1



Capitolul II

Obiectul de activitate

Art.6. Obiectul de activitate al instituției este constituit prin:

- a) realizarea și promovarea de producții artistice constând din spectacole de teatru de animație pentru copii, adolescenți și adulți, inspirate din literatura și dramaturgia românească și universală, realizate cu personal artistic, tehnic și administrativ propriu și colaboratori, în regim individual sau în parteneriat cu alte instituții de profil, publice sau private din București, din țară sau din străinătate, în țară și peste hotare;
- b) desfășurarea de manifestări specifice teatrului de animație pentru copii, adolescenți și adulți – spectacole, festivaluri, proiecte și programe, ateliere de creație, spectacole în spații convenționale și neconvenționale;
- c) realizarea de spectacole cu marionete cu fire lungi sau scurte la pasarelă, păpuși cu tijă sau pe mână, teatrul de umbre, teatrul cu obiecte, mască, mânuire directă și indirectă;
- d) susținerea și punerea în valoare a potențialului creativ de care dispune, accentuând prezența ofertei culturale realizată de creatori din generații diferite;
- e) asigurarea montării de spectacole de genuri diferite pentru toate categoriile de spectatori
- f) inițierea și susținerea de evenimente artistice valoroase la nivel local, național, european și internațional
- g) promovarea valorii culturale prin implicarea artiștilor consacrați care sunt angajați în instituție dar și prin invitarea altor artiști
- h) inițierea și susținerea proiectelor educativ-culturale destinate diferitelor categorii de public pentru stimularea creșterii consumului cultural
- i) realizarea activității de impresariere pentru spectacolele proprii din repertoriu
- j) activarea în rețele culturale europene de profil din țară și din străinătate
- k) Contribuția la educarea, formarea conștiinței, responsabilizării și dezvoltării aptitudinilor personale a publicului.
- l) Satisfacerea nevoii de consum cultural a publicului spectator, prin perfecționarea continuă a calității spectacolelor ca factor social și comunitar de dezvoltare și cultivarea/ educarea permanentă a publicului spectator.

Art.7. Teatrul de Animație “Țândărică” este o instituție de spectacole de repertoriu, care se încadrează în categoria expres delimitată de art. 5 (2) din O.G. nr. 21/2007, aprobată prin Legea 353/2007- instituții de spectacole de repertoriu.

Art.8. Desfășurarea activității specifice și funcționale caracteristică Teatrului de Animație “Țândărică” urmărește, în principal, realizarea următoarelor obiective:

- a) valorificarea optimă a potențialului artistic al artiștilor din cadrul instituției;
- b) continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale;
- c) exploatarea consecventă a fondului de dramaturgie națională și universală, clasică și contemporană;



TEATRUL DE ANIMAȚIE
ȚÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC



- d) stimularea inovației și creativității;
- e) afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor teatrale autohtone în străinătate;
- f) diversificarea ofertei culturale și creșterea gradului de acces și participarea cetățenilor la viața culturală;
- g) consolidarea imaginii instituționale, cu un loc bine definit în peisajul teatral al Bucureștiului, cu elemente de profundă originalitate și modernitate;
- h) cultivarea/educarea permanentă a publicului realizând astfel atragerea unui număr cât mai mare de spectatori;
- i) valorizarea creației teatrale contemporane în context european și internațional;
- j) accentuarea profilului propriu în acord cu statutul de teatru bucureștean profund conectat la realitatea culturală, în conformitate cu proiectul de management;
- k) identificarea și lansarea de noi talente pentru arta spectacolului din România;
- l) diversificarea ofertei culturale prin programe ample care să atragă noi categorii de public în vederea creșterii indicatorilor de consum cultural;
- m) promovarea creației teatrului de animație la nivel local, național, regional, european și internațional;
- n) inițierea și implementarea unor proiecte culturale de cercetare și analiză teatrală;
- o) menținerea instituției în circuitul teatral internațional prin participări internaționale dar și prin organizarea în București a unor manifestări culturale de anvergură valorificând astfel potențialul artistic și imaginea specială pe care instituția o deține, contribuind la promovarea imaginii Bucureștiului;
- p) valorificarea potențialului artistic al teatrului de animație;
- q) racordarea la standardele europene privind dotările, echipamentele instituției și de hosting, prin calitatea serviciilor culturale oferite și a celor adiacente (reparații teatru, vânzare bilete, promovare, marketing);
- r) implementarea unor structuri europene de organizare, funcționare, mediatizare și marketing al spectacolelor și evenimentelor organizate.

Art.9. Spectacolele teatrului sunt prezentate pe baza unui repertoriu, pe stagiuni teatrale, cuprinzând producții noi (premiere) și producții în reluare. Programarea reprezentațiilor și repetițiilor se face lunar, ținându-se cont de repertoriul configurat de conducătorul instituției în acord cu prevederile contractului de management și în conformitate cu politicile culturale și prioritățile autorităților locale. Reprezentațiile se vor prezenta atât la sediul teatrului, cât și în cadrul unor deplasări în țară și străinătate, în spații consacrate, în aer liber sau în spații neconvenționale. Teatrul de Animație “Țândărică” are un portofoliu de 35 de producții artistice diferite și realizează, în fiecare stagiune, cel puțin două producții noi care completează programele și reconfigurează repertoriul existent.

Art.10. În sensul prezentului Regulament de Organizare și Funcționare, se descriu următorii termeni:
Proiectul este ansamblul de activități artistice, tehnice și logistice concretizate în producția artistică, a cărei perioadă de realizare nu depășește, de regulă, durata unei stagiuni;
Programul este structura managerial-artistică, cuprinzând un număr de proiecte, a cărui desfășurare excedează, de regulă, duratei unui exercițiu financiar și prin care se răspunde cerințelor comunității;



Handwritten signature in blue ink over a circular official stamp of the Municipality of Bucharest, Department of Culture and Entertainment.

TEATRUL DE ANIMAȚIE
 ȚÂNDĂRICĂ
VIZAT
 COMPARTIMENT JURIDIC

Handwritten signature in blue ink at the bottom left of the page.

Programul minimal este parte a proiectului managerial al conducătorului instituției de spectacole, care cuprinde un număr de programe realizate în intervalul de timp și condițiile stabilite în contractul de management;

Producțiile artistice sunt spectacole înfățișate direct publicului spectator de către artiști interpreți și/sau executanți; *Stagiunea* este o perioadă de până la 10 luni consecutive, din 2 ani calendaristici, în care instituțiile de spectacole realizează și prezintă producții artistice;

Vacanța dintre stagiuni este perioada în care instituțiile de spectacole acordă, de regulă, concediile de odihnă și recuperările și pot pregăti noi producții sau, după caz, pot organiza turnee, deplasări, microstagiuni;

Personal de specialitate - personalul artistic, tehnic și administrativ de specialitate încadrat cu contract individual de muncă în instituție, definit ca atare conform legislației în vigoare aplicabilă instituțiilor de spectacole sau concerte;

Conducere executivă - este reprezentată de personalul angajat cu funcții de conducere conform structurii organizatorice (organigramei) aprobate;

Partener - cea entitate juridică (instituție de teatru, companie independentă, asociație, fundație) alături de care Teatrul de Animație “Țândărică” realizează diverse evenimente artistice, conform obiectului de activitate;

Dispoziția de punere în scenă – act administrativ emis de managerul (director) al instituției, care cuprinde pentru fiecare producție artistică date privind: personalul de specialitate distribuit și/sau repartizat, perioada de repetiții/repetiții generale, data primei prezentări publice, etapele de producție, termenele de predare la scenă, precum și orice alte informații necesare realizării producției artistice;

Colectiv artistic – ansamblul de artiști interpreți sau executanți, fără personalitate juridică, compus dintr-un număr variabil de membri, reuniți, de regulă, pe criterii profesionale, pe durata a minimum o stagiune, pentru a realiza un anumit număr de producții;

Art.11. Teatrul de Animație “Țândărică” își desfășoară activitatea de impresariere pentru propriile producții artistice, atât la sediul din București, cât și în turnee și deplasări.

Capitolul III Structura organizatorică

Art.12. Structura organizatorică a Teatrului de Animație “Țândărică” concretizată în organigramă, fundamentată la propunerea managerului (director), se elaborează de către instituție, se avizează pentru conformitate de direcțiile de resort din aparatul de specialitate al Primarului General și se aprobă de către Consiliul General al Municipiului București, la propunerea Primarului General.

Art.13. Teatrul de Animație “Țândărică” are următoarea structură organizatorică:

A. CONDUCEREA INSTITUȚIEI

Conducerea executivă

- Manager (Director)
- Director adjunct
- Contabil Șef
- Șef atelier
- Șef Formație Muncitori
- Șef Formație Muncitori
- Șef Serviciu Administrativ, Pază Apărare Împotriva Incendiilor



4



TEATRUL DE ANIMAȚIE
ȚÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC

Ștefan Stănescu

B. Organisme colegiale deliberative și consultative, care asistă managerul (director) în activitatea sa:

- Consiliul Administrativ
- Consiliul Artistic

C. APARATUL DE SPECIALITATE ȘI APARATUL FUNCȚIONAL

- Compartimentul , Resurse Umane ,Salarizare, Sănătate și Securitate în Muncă
- Compartiment Juridic – Contencios
- Compartiment Audit Public Intern
- Compartimentul Marketing Relatii Media
- Compartimentul Artistic
- Compartiment Achiziții Publice
- Compartiment Organizare Spectacole
- Compartiment Producție Aprovizionare
- Atelier Scenă
- Formație Muncitori
- Formație Muncitori
- Serviciul Administrativ, Pază Apărare Împotriva Incendiilor
- Compartimentul Financiar Contabilitate

Relațiile de colaborare și subordonare existente între structurile organizatorice de la punctul C și funcțiile de la punctul A se stabilesc prin organigramă.

Capitolul IV

Atribuțiile generale ale instituției

Art.14. În vederea realizării obiectului de activitate, conducerea și personalul Teatrului de Animație “Țândărică” au următoarele competențe și atribuții:

A. În activitatea de specialitate :

- stabilește repertoriul propriu, respectiv un portofoliu de piese, având la baza proiectul de management;
- urmărește introducerea în circuitul cultural municipal, intern și internațional a operelor și prestațiilor artistice valoroase evaluate pe principiul libertății de creație și pe baza unor criterii specifice de valoare și selecție;
- prezintă producții artistice în serii determinate, cu colective artistice reunite pe durata derulării unor proiecte asumate;
- asigura pregătirea și producerea spectacolelor incluse în repertoriul propriu;
- aduce la cunoștința publicului, spectacolele ce urmează a fi prezentate prin diverse metode de popularizare: afișaj, reclamă, inclusiv mass-media, difuzare programe, vânzarea билетelor de spectacole prin casierile proprii sau prin difuzori în instituții, școli, institute, agenți economici etc;
- asigură activitățile specifice în sala de spectacol: difuzare programe, îndrumare spectatori pentru ocuparea locurilor, păstrarea în timpul spectacolului a hainelor publicului spectator în spații special amenajate, ambianță adecvată în holuri etc.;
- întreține și dezvoltă relații de colaborare cu alte instituții de cultură în vederea organizării unor manifestări comune, expoziții, schimburi de experiență;
- desfășoară activități de impresariat artistic pentru propriile producții;
- desfășoară și alte activități în domeniul cultural, în funcție de prioritățile și de politicile culturale promovate de instituțiile coordonatoare.



TEATRUL DE ANIMAȚIE
ȚÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC

Handwritten signature in blue ink.

B. În activitatea funcțională:

- a) asigură, în conformitate cu prevederile legii, păstrarea, integritatea, protejarea și valorificarea patrimoniului public încredințat și utilizarea eficientă a acestuia;
- b) întocmește propuneri pentru bugetul anual de venituri și cheltuieli, iar, după aprobarea acestuia în condițiile legii și asigură execuția acestuia prin folosirea eficientă a fondurilor publice alocate sau a celor provenite din venituri extrabugetare, după caz;
- c) face propuneri pentru lucrări de investiții, dotări specifice, reparații capitale și curente pe care le include în bugetul de venituri și cheltuieli; asigură condițiile necesare pentru realizarea lor la termenele stabilite conform legii;
- d) întocmește bilanțul contabil pe care îl prezintă departamentului de specialitate din cadrul Primăriei Municipiului București, subvenția rămasă neconsumată la finele anului vărsându-se la buget, după caz;
- e) asigură, potrivit prevederilor legale, administrarea și întreținerea imobilelor din dotare pentru desfășurarea activității de bază; după caz, poate încheia contracte de închiriere pentru spațiile deținute, în vederea obținerii de venituri proprii suplimentare, precum și contracte de asociere pentru activități care prezintă interes comun, în legătură cu scopul cultural, artistic, științific al instituției, cu respectarea prevederilor legale în domeniu, cu informarea Direcției Cultură, Învățământ, Turism din cadrul Primăriei Municipiului București;
- f) informează compartimentele de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General cu date operative, indicatori specifici de activitate, rapoarte periodice și prezintă spre aprobare sau avizare diverse documente și documentații potrivit reglementărilor legale;
- g) desfășoară și alte activități, prevăzute de lege sau stabilite prin acte administrative ale Consiliului General al Municipiului București sau ale Primarului General;
- h) întocmește diferite situații, deconturi, declarații conform legislației în vigoare și asigură depunerea acestora, la termenele stabilite, la organele abilitate.

Capitolul V

Atribuțiile și competențele conducerii executive,
ale Organismelor colegiale deliberative și consultative

A. Conducerea executivă

Art.15. Conducerea executivă are obligația de a aduce la îndeplinire toate atribuțiile instituției cu respectarea tuturor prevederilor legale în vigoare.

B. Organismele colegiale deliberative și consultative:

Consiliul Administrativ

Art.16. Consiliul Administrativ este un organism deliberativ, numit prin decizia managerului (director) al instituției, având următoarea componență:

- managerul (director) – președintele Consiliului Administrativ;
- directorul adjunct;
- contabilul șef;
- reprezentant al Direcției Cultură, Învățământ, Turism - fără drept de vot;

În funcție de ordinea de zi, vor fi invitați la dezbateri specialiști din cadrul instituției;

- reprezentantul salariaților sau reprezentantul sindicatului, după caz;
- secretarul Consiliului - numit de președintele Consiliului Administrativ.



6



TEATRUL DE ANIMAȚIE
TÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC

Președintele Consiliului Administrativ stabilește datele de ședință și asigură pregătirea proiectelor de hotărâri, organizarea și derularea ședințelor.

Art.17. Principalele atribuții ale Consiliului Administrativ sunt:

- a) dezbate problemele privitoare la conducerea tuturor sectoarelor instituției care aduc la îndeplinire proiectele culturale și activitățile artistice prevăzute în repertoriu;
- b) deliberează asupra proiectului bugetului de venituri și cheltuieli în raport cu prioritățile de moment și cele de perspectivă asumate de instituție;
- c) deliberează asupra derulării unor investiții, necesitatea unor dotări specifice și aprovizionarea cu materiale necesare desfășurării spectacolelor etc.;
- d) dezbate problemele organizatorice din activitatea funcțională curentă;
- e) analizează și propune spre aprobare utilizarea pentru necesitățile instituției a cotelor (stabilite în condițiile legii) din veniturile proprii rezultate din exploatarea unor bunuri aflate în administrarea teatrului, sume gestionate în regim extrabugetar;
- f) dezbate alte probleme ce se impun a fi rezolvate în realizarea obiectului de activitate al instituției;
- g) analizează și propune tarife pentru biletele de spectacol, în urma analizei prețului pieței, ținând cont, în același timp, de misiunea de educație prin cultură și de accesul cât mai larg la actul cultural-artistic pentru toate categoriile sociale, înaintând propunerile spre aprobare, conform prevederilor legale în vigoare;
- h) dezbate propunerile privind structura organizatorică (organigrama) și structura funcțiilor utilizate de instituție (statul de funcții), alte probleme legate de activitatea de resurse umane;
- i) analizează și aprobă, după caz, pentru personalul artistic de specialitate, tehnic și administrativ angajat, încheierea de contracte (conform prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe; conform codului civil pentru contracte civile de prestări servicii) sau cumulul de funcții în alte instituții;

Art. 18. Consiliul Administrativ analizează și aprobă proiectele de hotărâri în conformitate cu procedurile prevăzute în prezentul regulament și/sau cu procedurile interne proprii elaborate la nivelul instituției.

Art. 19. Dezbaterile Consiliului Administrativ se consemnează în procese verbale de ședință și se concretizează în hotărâri cu respectarea legislației în vigoare.

Art. 20. (1) Consiliul Administrativ este obligat să invite reprezentanții sindicatului sau reprezentantul salariaților din instituție să participe la ședințele sale, în care se dezbate probleme din sfera de interes a sindicatului, cu respectarea condițiilor prevăzute de lege. Participarea se face cu statut de observator cu drept de opinie, dar fără drept de vot.

(2) Specialiștii din cadrul instituției invitați la dezbateri (în funcție de ordinea de zi), au statut de observator cu drept de opinie, dar fără drept de vot.

(3) Consiliul Administrativ se întrunește trimestrial sau ori de câte ori este nevoie, la propunerea managerului (director). Membrii Consiliului Administrativ se convoacă în mod obligatoriu de către managerul (director) al instituției, prin intermediul personalului desemnat de acesta (secretarului consiliului administrativ), cu minim 24 ore înainte de data desfășurării ședinței.

(4) Hotărârile se aprobă cu majoritatea voturilor.

(5) Dezbaterile, concluziile și hotărârile Consiliului Administrativ se consemnează într-un proces verbal, întocmit de secretarul ședinței, într-un registru special.

Art. 21. Activitatea Consiliului Administrativ este neretrăbită.



7



TEATRUL DE ANIMAȚIE
TÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC

Consiliul Artistic

Art.22. Consiliul artistic este un organism colegial cu rol consultativ, constituit prin decizie a managerului (director).

Art.23. Consiliul Artistic are în componență 5 - 11 membri, personalități culturale din instituție și din afara acesteia:

- managerul (director);
- reprezentanți ai personalului de specialitate din instituție;
- reprezentanți ai P.M.B., după caz;
- alte personalități artistice din instituție și/sau din afara instituției, inclusiv din cadrul Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, după caz.

Art.24. Principalele atribuții ale Consiliului Artistic sunt:

1. discutarea proiectelor culturale, a activităților artistice-din domeniul de activitate specific;
2. formularea de propuneri pentru repertoriul propriu al teatrului pentru fiecare stagiune;
3. dezbateră, la nevoie, a unor aspecte legate de regia artistică și tehnică a unor spectacole de teatru;
4. dezbateră problemelor legate de stimularea și exprimarea valorii spiritualității naționale, promovarea unor prestații artistice de valoare, afirmarea creativității și talentului pe principiul libertății de creație, al primordialității valorii;
5. dezbateră altor probleme de ordin artistic, respectiv din activitatea de specialitate ce se impun a fi rezolvate;

Art.25. Consiliul Artistic analizează proiecte culturale, spectacole de teatru și prestația artiștilor ce participă la actul cultural.

Art.26. Lucrările Consiliului Artistic se concretizează în concluzii sau propuneri, cu respectarea legislației în vigoare, care se adoptă în prezența a cel puțin două treimi din membri, cu votul majorității simple. Consiliul Artistic se întrunește ori de câte ori este nevoie, la propunerea managerului (director) sau la cererea expresă a unor realizatori de spectacole, creatori, etc.

Art.27. Activitatea Consiliului Artistic este nereturnată.

Capitolul VI

Competențele, atribuțiile și responsabilitățile

conducerii executive și ale celorlalte structuri funcționale ale Teatrului de Animație "Țândărică"

Art.28. Atribuțiile, competențele, responsabilitățile, pentru fiecare post se detaliază în fișele de post întocmite conform prevederilor legale în vigoare și se modifică corespunzător actelor normative apărute ulterior. Fișele de post reprezintă anexă la contractul individual de muncă al salariaților.

Atribuțiile specificate în fișele de post se pot completa cu alte atribuții dispuse/încredințate de șeful ierarhic superior, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.

Art.29. Principalele atribuții ale Managerului (Director), directorului adjunct și contabilului șef, sunt:

(1) Managerul (Director)

Managerul (director), numit în urma câștigării concursului de proiecte de management, este conducătorul instituției, cu care Primarul General încheie contract de management, în condițiile legii.



Managerul (director) asigură conducerea instituției, coordonând derularea programelor asumate de acesta în domeniul specific de activitate prin proiectul de management și răspunde de executarea obligațiilor asumate prin contractul de management încheiat, potrivit termenilor și condițiilor acestuia, cu respectarea prevederilor legale.

Managerul (director) are următoarele **atribuții principale**:

1. propune spre aprobare autorității proiectul de buget al instituției;
2. stabilește modul de utilizare a bugetului aprobat al instituției, conform prevederilor contractului de management, cu respectarea prevederilor legale, fiind ordonator terțiar de credite pentru bugetul acesteia; în acest sens, răspunde de:
 - a) angajarea și utilizarea creditelor bugetare numai în limita prevederilor și destinațiilor aprobate, pentru cheltuieli strict legate de activitatea instituției și cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare;
 - b) urmărirea modului de realizare a veniturilor proprii și găsirea de soluții pentru creșterea nivelului acestora;
 - c) angajarea, lichidarea și ordonanțarea cheltuielilor în limita creditelor bugetare aprobate și a veniturilor posibil de încasat;
 - d) integritatea bunurilor aflate în proprietatea sau în administrarea instituției;
 - e) organizarea și ținerea la zi a contabilității și prezentarea la termen a situațiilor financiare asupra situației patrimoniului aflat în administrare și a execuției bugetare;
 - f) organizarea sistemului de monitorizare a programului de achiziții publice și a programului de investiții publice;
 - g) organizarea evidenței programelor, inclusiv a indicatorilor aferenți acestora;
 - h) organizarea și ținerea la zi a evidenței patrimoniului, conform prevederilor legale.
3. elaborează și fundamentează împreună cu directorul adjunct și contabilul șef proiectul bugetului de venituri și cheltuieli al instituției pe care îl înaintează spre deliberare Consiliului Administrativ din cadrul instituției și spre dezbatere și aprobare Consiliului General al Municipiului București prin aparatul de specialitate al Municipiului București (Direcția Generală Economică și Direcția Cultură, Învățământ, Turism);
4. angajează cheltuieli, încheie contracte și întreprinde alte operațiuni financiar-contabile împreună cu directorul adjunct și contabilul șef, având în vedere încadrarea în limitele prevăzute în articolele bugetare ale bugetului propriu aprobat;
5. reprezintă instituția în raporturile cu terții;
6. încheie acte juridice în numele și pe seama instituției, în limitele de competență stabilite prin contractul de management;
7. răspunde de aplicarea procedurilor legale de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale personalului angajat;
8. stabilește întocmirea și aprobă, după caz, procedurile interne legate de evaluarea personalului de specialitate, în condițiile respectării prezentului regulament și a legislației în vigoare;
9. în cadrul Consiliului Administrativ, în calitate de Președinte, propune măsuri de rezolvare a problemelor semnalate de membrii Consiliului;
10. se consultă periodic cu reprezentanții direcției de resort din aparatul de specialitate al Primarului General (Direcția Cultură, Învățământ, Turism) și cu Consiliul Administrativ asupra realizării obiectivelor stabilite și a prestației colectivului pe care îl conduce, stabilind împreună cu aceștia măsuri corespunzătoare pentru îmbunătățirea activității instituției;
11. asigură configurarea repertoriului din perioada de referință, în acord cu prevederile contractului de management, astfel:
 - a) planifică stagiunea, cu luarea în considerare a propunerilor regizorilor artistici sau, după caz, ale coregrafilor, cu statut de angajat sau colaborator, prin stabilirea producțiilor artistice care urmează a se realiza, a numărului maxim de repetiții și a datei primei prezentări publice pentru fiecare producție;



Handwritten signature in blue ink.



TEATRUL DE ANIMAȚIE
TÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC

Handwritten signature in blue ink.

- b) stabilește programul exploatării noilor producții artistice și programul exploatării producțiilor artistice care urmează să fie prezentate în reluare.
- c) emite dispozițiile de punere în scenă pentru fiecare producție artistică ;
12. aprobă caietele program și toate materialele documentare și de publicitate elaborate și prezentate de persoanele responsabile;
13. aprobă programarea săptămânală și de perspectivă a spectacolelor din repertoriul curent, a celorlalte manifestări artistice și educative ale teatrului propuse de Biroul organizare spectacole;
14. asigură prin măsuri specifice calitatea serviciilor oferite publicului, precum și buna organizare a fiecărui compartiment, acordând atenție utilizării strategiilor de marketing;
15. fundamentează și propune proiectul de organigramă, numărul de personal, statul de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare al instituției, supunându-le spre aprobare, conform legislației în vigoare;
16. aprobă Regulamentul intern al instituției și Codul de Conduită;
17. se sesizează cu privire la disfuncționalitățile apărute în activitatea instituției, solicitând în acest sens note explicative șefilor de compartimente/birou și servicii, prin intermediul Compartimentului Juridic Contencios împuternicit în acest sens;
18. distribuie spre analiză și soluționare corespondența adresată instituției;
19. stabilește măsuri organizatorice, administrative sau disciplinare privind buna desfășurare a activității instituției;
20. are calitatea de angajator pentru personalul instituției. În acest sens:
- selectează, angajează și concediază personalul salariat, în condițiile legii;
 - negociază clauzele contractelor individuale de muncă, în condițiile legii;
 - dispune încadrarea, detașarea, delegarea personalului instituției, în condițiile legii;
 - încheie contracte individuale de muncă pe durată determinată, cu respectarea prevederilor din Codul muncii și, după caz, din legile speciale, fără ca durata acestora să depășească durata contractului de management;
 - analizează, avizează sau aprobă, după caz, cererile personalului angajat al instituției, inclusiv cele referitoare la programarea și efectuarea concediului de odihnă;
 - analizează periodic necesarul de personal și stabilește organizarea de concursuri pentru ocuparea posturilor vacante, în condițiile legii;
 - aprobă planul anual privind perfecționarea profesională a personalului angajat în instituție;
 - evaluează performanțele profesionale individuale ale personalului de conducere și de execuție din subordine directă, aprobă fișa postului și fișa de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale întregului personal angajat în instituție;
21. decide, în condițiile legii, modificarea raporturilor de muncă ale personalului din instituție, urmare evaluării;
22. decide distribuirea artiștilor creatori și asimilați în producțiile artistice noi, în baza repertoriului stabilit;
23. asigură organizarea selecției pentru artiștii interpreți și asimilați în vederea distribuirii în producțiile artistice noi;
24. aprobă colaboratorii externi pentru proiectele și programele instituției, dispunând conform prevederilor legale, încheierea contractelor în baza legii privind drepturile de autor sau ale codului civil și după caz; negociază clauzele contractelor încheiate;
25. aprobă, după acordul primit din partea Consiliului Administrativ, colaborările cu alte instituții ale personalului angajat;
26. ia la cunoștință și decide asupra efectuării, în condițiile legii, a cumulului de funcții pentru personalul angajat;



TEATRUL DE ANIMAȚIE
ȚÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC

27. coordonează activitatea de personal dispunând de prerogative disciplinare, având dreptul de a aplica, potrivit legii, sancțiuni disciplinare salariaților ori de câte ori constată ca aceștia au săvârșit o abatere disciplinară;
28. aprobă deplasarea în țară și străinătate a personalului angajat în instituție, precum și a colaboratorilor externi implicați în proiecte proprii ale instituției, în vederea participării la manifestări culturale de gen (turnee, festivaluri, etc.), cu avizul Direcției Cultură, Învățământ, Turism;
29. răspunde de organizarea activității de control financiar preventiv și a controlului intern, conform prevederilor legale în vigoare;
30. răspunde de organizarea activității de audit public intern;
31. răspunde de organizarea activității de pază și prevenire împotriva incendiilor;
32. răspunde de organizarea activității de sănătate și securitate în muncă;
33. aprobă componența comisiilor de evaluare a ofertelor precum și documentația referitoare la activitatea de achiziții publice;
34. inițiază contacte cu alte instituții de spectacole din țară și străinătate și stabilește participarea instituției cu programe culturale specifice la festivaluri în țară și în străinătate;
35. efectuează deplasări la manifestările culturale de gen din țară și străinătate, în interesul instituției, cu aprobarea prealabilă a Direcției Cultură, Învățământ, Turism;
36. reprezintă instituția și asigură cooperarea cu instituții culturale - artistice din țară și străinătate precum și aderarea la organisme de profil interne și internaționale, cu aprobarea ordonatorului principal de credite și avizul Direcției Cultură, Învățământ, Turism;
37. Managerul transmite cuantumul tarifelor aprobat în Consiliul Administrativ spre dezbateră și aprobare în cadrul Consiliului General al Municipiului București, prin Direcția Cultură, Învățământ, Turism;
38. Îndeplinește și alte atribuții privind activitatea curentă a instituției sau alte activități similare de interes public, prevăzute de lege sau stabilite prin contractul de management, prin Hotărâri ale Consiliului General al Municipiului București sau dispoziții ale Primarului General;
39. În exercitarea atribuțiilor sale emite decizii, note de serviciu, adrese către personalul instituției, precum și acorduri, avize și instrucțiuni privind desfășurarea activității specifice instituției;
40. Managerul (director) este evaluat periodic, în condițiile legii, în vederea verificării modului în care au fost realizate obligațiile asumate prin contractul de management, în raport cu resursele financiare alocate;
41. În perioada absenței din instituție a managerului (director) atribuțiile postului sunt preluate de o persoană desemnată de managerul (director) în exercițiu sau de o persoană numită de Primarul General, în condițiile legii, după caz;
42. Supune spre aprobarea Primarului General cererea pentru efectuarea concediului legal de odihnă și o înaintează spre știință, Direcției Cultură, Învățământ, Turism;
43. În situația în care contractul de management încetează, Primarul General asigură, în condițiile legii, numirea conducătorului interimar al instituției și organizarea concursului de proiecte de management, în vederea desemnării conducătorului instituției.

(2) Directorul Adjunct

- a) Directorul adjunct răspunde de buna desfășurare a activității administrative și tehnico-economice a instituției, în legătură cu activitatea funcțională și de specialitate a teatrului, în conformitate cu dispozițiile legale;
- b) Asigură și răspunde de conducerea curentă a compartimentelor pe care le coordonează, în conformitate cu organigrama aprobată;
- c) Prin întreaga sa activitate urmărește îndeplinirea angajamentelor asumate de Managerul (Director) al instituției, subordonându-se și îndeplinind hotărârile și deciziile acestuia privind strategia de funcționare și de dezvoltare a instituției;



11

TEATRUL DE ANIMAȚIE
ȚÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC

- d) Răspunde de întreținerea și asigurarea funcționalității spațiilor și activității teatrului;
- e) Răspunde, verifică și coordonează activitatea personalului din următoarele compartimente funcționale: Compartimentul Organizare Spectacole, Serviciul Administrativ Pază Apărare Împotriva Incendiilor, Compartimentul Producție Aprovizionare, Atelier Scenă (cu două Formație Muncitori), Compartimentul Achiziții Publice;
- f) Propune modalități de conservare și reabilitare a patrimoniului;
- g) Răspunde împreună cu Contabilul Șef de inventarierea patrimoniului și este președintele comisiei de inventariere;
- h) Propune modalități de depozitare și răspunde de conservarea elementelor de decor și recuzită;
- i) Participă la elaborarea proiectului de buget al instituției;
- j) Este responsabil de elaborarea și îndeplinirea programului anual de achiziții publice, împreună cu șeful serviciu de la Serviciul Administrativ, Achiziții;
- k) În colaborare cu personalul cu funcții de conducere din subordine întocmește planuri anuale de investiții și de dotare cu scenotehnică, instalații, și echipamente necesare desfășurării optime a activității tuturor sectoarelor de activitate;
- l) Întocmește planul centralizat de aprovizionare cu materialele necesare bunei desfășurări a activității instituției;
- m) Avizează și evaluează propunerile șefilor serviciilor /birou și compartimentelor de specialitate pentru efectuarea de reparații curente și capitale;
- n) Controlează și răspunde de încadrarea corectă în normele de consum de materii prime și materiale, combustibili energie;
- o) Propune valorificarea elementelor de decor, recuzită și a costumelor din spectacolele care au fost scoase din repertoriul curent;
- p) Propune scoaterea din funcțiune, declasarea, disponibilizarea, transmiterea fără plată, valorificarea și clasarea bunurilor aparținând instituției, în condițiile legii;
- q) Este responsabil de calitatea prestației tehnicienilor;
- r) Răspunde și coordonează activitatea de transport a decorului, recuzitei, costumelor pentru deplasările teatrului;
- s) Coordonează activitatea de pază și apărare împotriva incendiilor și intervenții în caz de calamitate;
- t) Coordonează, controlează și urmărește rezolvarea tuturor problemelor ce apar și care-i sunt prezentate pe bază de referate de către conducătorii compartimentelor funcționale din subordine;
- u) Urmărește realizarea decorurilor și costumelor la termenele stabilite;
- v) Urmărește repetițiile spectacolelor aflate în pregătire, având în vedere eficientizarea timpilor de repetiție, finalizarea premierelor la termenele planificate;
- w) Urmărește, împreună cu Compartimentul Organizare Spectacole, programarea săptămânală și de perspectivă a spectacolelor din repertoriul curent, a celorlalte manifestări artistice și educative ale teatrului.
- x) Îndeplinește și alte atribuții dispuse de managerul (director) al instituției.

(3) Contabilul Șef

- a) Asigură și răspunde de conducerea și coordonarea activității economico-financiare, stabilind sarcini concrete, îndrumând, controlând și urmărind efectuarea lor;
- b) Elaborează situația financiară și contul de execuție bugetară trimestrial și anual;
- c) Asigură și răspunde de verificarea actelor și a înregistrărilor notelor contabile atât în contabilitate, cât și în execuție;
- d) Poate exercita și răspunde de controlul financiar-preventiv propriu, conform legii, în urma desemnării prin decizie de către managerul (director) al instituției, cu respectarea prevederilor legale de speță din domeniu;
- e) Organizează și urmărește respectarea normelor privind inventarierea patrimoniului;
- f) Asigură aplicarea măsurilor privind integritatea patrimoniului instituției și recuperarea pagubelor aduse acestuia;
- g) Planifică și elaborează, în conformitate cu prevederile bugetului de venituri și cheltuieli aprobat, monitorizarea execuției bugetare a lunii precedente, necesarul lunar de credite;

Ar. F. Heli



[Handwritten signature]

TEATRUL DE ANIMAȚIE
TÂNDĂRICĂ
VIZAT

COMPARTIMENT JURIDIC

- h) Întocmește lunar contul de execuție bugetară a lunii precedente, pe care îl transmite în primele 5 zile ale lunii curente către direcțiile de resort din P.M.B. (Direcția Generală Economică și Direcția Cultură, Învățământ, Turism);
- i) Coordonează, verifică și avizează întocmirea actelor comisiilor de recepție, inventariere, casare și declasare, transferare a bunurilor;
- j) Răspunde de întocmirea și transmiterea diferitelor situații solicitate de direcțiile de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General;
- k) Organizează și răspunde împreună cu directorul adjunct de activitatea de inventariere a bunurilor aparținând teatrului, în conformitate cu prevederile legale la termenele stabilite;
- l) Întocmește proiectul bugetului anual de venituri și cheltuieli și, după aprobarea acestuia, urmărește executarea lui prin încadrarea cheltuielilor în limitele prevăzute la fiecare articol bugetar;
- m) Răspunde împreună cu managerul (director) de managementul veniturilor programate ale teatrului, în condițiile legii, cu mențiunea că, donațiile și sponsorizările se cuprind, prin rectificare, în bugetul de venituri și cheltuieli numai după încasarea acestora;
- n) Avizează încadrarea gestionarilor, organizează instruirea personală sau în colectiv a acestora și propune, atunci când este cazul, predarea sau preluarea de către alți salariați a gestiunilor;
- o) Răspunde de angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor în limita creditelor bugetare repartizate și aprobate potrivit dispozițiilor legale în vigoare;
- p) Răspunde de gestionarea eficientă a fondurilor publice la dispoziția instituției;
- q) Răspunde de completarea registrelor contabile, conform legislației în vigoare;
- r) Repartizează pe activități fondurile aprobate prin bugetul de venituri și cheltuieli ale instituției și creditele bugetare deschise;
- s) Verifică toate documentele contabile care atestă mișcarea obiectelor de inventar, utilaje, mijloace fixe, etc. precum și ale diverselor sectoare de activitate din teatru;
- ș) Verifică documentele de casă și bancă, deconturile, situațiile inventarierilor, răspunde de efectuarea eficientă și legală a tuturor cheltuielilor și veniturilor;
- t) solicită compartimentelor teatrului documentele și informațiile necesare pentru exercitarea atribuțiilor sale;
- ț) Răspunde de organizarea, evidența și raportarea angajamentelor bugetare și legale privind activitatea teatrului;
- u) Urmărește operațiunile de plăți până la finalizarea lor și răspunde de efectuarea acestora în termen și de încadrarea în prevederile bugetare, contractuale și legale;
- v) Urmărește debitele instituției și răspunde de înștiințarea conducerii privind situația acestora;
- w) Urmărește derularea investițiilor din punct de vedere financiar;
- x) Centralizează și ține evidența execuției bugetelor proiectelor culturale, pe care le transmite Direcției Cultură, Învățământ, Turism;
- y) Răspunde de respectarea obligațiilor declarative și de plată ce derivă din legile cu caracter fiscal și de vărsarea de către instituție integral și la termenele stabilite a sumelor aferente acestor obligații;
- z) Coordonează declasarea, disponibilizarea, transmiterea fără plată, valorificarea și clasarea bunurilor aparținând instituției, în condițiile legii, precum și de derularea operațiunilor cu caracter economico-financiar;
- aa) Este responsabil de cunoașterea și aplicarea legislației în domeniul specific de activitate.
- bb) Contabilul șef are în subordine Compartimentul Financiar Contabilitate.
- cc) Îndeplinește și alte atribuții dispuse de managerul (director) al instituției.

Compartimentul Resurse Umane, Salarizare, Sănătatea și Securitatea în Muncă

Art.30. Este o structură funcțională care asigură și răspunde de cele trei domenii de activitate din subordine, respectiv Resurse Umane, Salarizare și Sănătate și Securitate în Muncă și are următoarele atribuții:



TEATRUL DE ANIMAȚIE
TÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC

de Trăstăle

(1) Pe linie de Resurse Umane:

- a) Întocmirea și gestionarea contractelor individuale de muncă;
- b) Elaborarea și gestionarea activității necesare întocmirii tuturor fișelor de post și evaluării posturilor din statul de funcții aprobat, precum și pentru evaluarea performanțelor profesionale individuale ale salariaților (în colaborare cu șefii de servicii/birou/atelier/compartimente) , conform prevederilor legale în vigoare;
- c) Întocmește declarațiile și adevărurile pentru personalul plătit în baza Legii nr.8/1996,Codului Civil, pentru anul anterior;
- d) Întocmirea planurilor privind promovarea personalului;
- e) Fundamentarea fondului de salarizare din cadrul bugetului instituției;
- f) Întocmirea unui program anual de pregătire și perfecționare profesională a personalului angajat, pe baza propunerilor șefii de servicii/birou/atelier/compartimente, pe care îl înaintează spre aprobare Managerului (director), în vederea dezvoltării performanțelor profesionale ale personalului;
- g) Elaborarea statelor de funcții în conformitate cu organigrama și numărul de posturi aprobate;
- h) Elaborarea schemelor de încadrare, cu modificările produse în legislație (indexări, majorări, promovări, etc);
- i) Întocmirea documentelor ce compun dosarele de pensionare inclusiv a deciziilor de încetare;
- j) Completarea dosarelor de personal, la zi;
- k) Prelucreează datele în registrul de evidență a salariaților în format electronic;
- l) Ținerea evidenței și arhivarea deciziilor Managerului (director) al instituției, dispozițiilor Primarului General și hotărârilor Consiliului General al Municipiului Bucuresti cu referire la Teatrul de Animație “Tândărică”;
- m) Întocmirea diferitelor situații solicitate de organele de control abilitate și/sau de direcțiile de resort din aparatul de specialitate al Primarului General (Direcția Managementul Resurselor Umane, Direcția Cultură, Învățământ, Turism , etc din PMB);
- n) Organizarea de concursuri pentru ocuparea posturilor vacante și pentru promovare, în conformitate cu legislația în vigoare și asigurarea secretariatului comisiilor de examinare nominalizate de conducerea instituției prin decizie;
- o) Vizarea semestrială a legitimațiilor de serviciu ale salariaților;
- p) Eliberarea de adevăruri salariaților pentru diferite scopuri;
- q) Programarea și urmărirea concediilor de odihnă ale salariaților;
- r) Colaborarea eficientă cu toate compartimentele instituției;
- s) Redactarea, actualizarea și aducerea la cunoștința salariaților a Regulamentului Intern;
- t) Elaborarea și redactarea regulamentului de organizare și funcționare al instituției;
- u) Identificarea locurilor de muncă și a meseriilor cu condiții grele, periculoase etc., conform legii, în vederea acordării sporurilor;
- v) Stabilirea necesarului de personal pe structură, funcții și meserii, grade, trepte profesionale si/sau categorii, împreună cu serviciile de specialitate în limita numărului de personal și a creditelor aprobate;
- w) Stabilirea, în cadrul contractului individual de muncă, a drepturilor salariale și celorlalte drepturi prevăzute de legislația în vigoare;
- x) Redactarea deciziilor emise de managerul (director) al instituției pentru relațiile de muncă din instituție;
- y) Execută și alte sarcini transmise de conducere sau rezultate din actele normative în vigoare.

(2) Pe linie de Salarizare:

- a) Calculează drepturile salariale ale angajaților pe baza pontajelor întocmite de șefii serviciilor/birou/atelier/compartimentelor și asigură punerea lor în plată.;
- b) Calculează și pune în plată remunerațiile colaboratorilor instituției pe baza referatului aprobat de managerul (director);
- c) Întocmește după caz, lunar, trimestrial, semestrial și anual situațiile privind asigurările sociale de stat, asigurările sociale de sănătate , declarațiile privind plata ajutorului de șomaj, dări de seamă privind

Stănișcu



[Handwritten signature]

TEATRUL DE ANIMAȚIE
TÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC

calcularea , reținerea și virarea impozitelor pe salarii , statistici privind numărul personalului și veniturile salariale, declarații și adeverințe privind contribuțiile și impozitul reținut și virat pentru persoane fizice (colaboratori) ;

- d) Întocmește Declarația 205, în conformitate cu prevederile legale și le susține în fața organelor abilitate;
- e) Efectuează plățile ce derivă din contractele întocmite în baza Legii nr. 8/1996, privind drepturile de autor și drepturile conexe, contractelor civile de prestari servicii, cu modificările și completările ulterioare, conform clauzelor contractuale și ținând evidența tuturor plăților;
- f) Întocmește declarațiile și adeverințele pentru personalul plătit în baza Legii nr.8/1996, pentru anul anterior.

(3) Pe linie de securitate și sănătate în muncă:

- a) Asigurarea condițiilor de securitate și sănătate în muncă (respectiv activități de prevenire și protecție și activități legate de supravegherea sistematică a stării de sănătate a salariaților);
- b) Întocmirea, împreună cu celelalte compartimente din cadrul instituției, a proiectului programului de măsuri și propuneri privind protecția muncii;
- c) Instruirea în domeniul protecției muncii la angajare, lunar, trimestrial și anual, după caz, a muncitorilor și a celorlalte categorii de salariați din instituție;
- d) Analizarea cauzelor accidentelor de muncă și a îmbolnăvirilor profesionale și propunerea, în scris, a măsurilor legale de eliminare imediată a acestora;
- e) Informarea conducerii instituției asupra accidentelor de muncă produse în unitate;
- f) Cercetarea cauzelor accidentelor de muncă;
- g) Stabilirea, potrivit legii, a schimbării locurilor de muncă, pe baza avizelor medicale, pentru personalului instituției;
- h) Coordonarea activității de protecția muncii, în conformitate cu legislația în vigoare;
- i) Identificarea pericolelor și evaluarea riscurilor pentru fiecare componentă a sistemului de muncă, respectiv executant, sarcină de muncă, mijloace de muncă/echipamente de muncă și mediul de muncă pe locuri de muncă/posturi de lucru;
- j) Elaborarea și actualizarea planului de prevenire și protecție;
- k) Elaborarea de instrucțiuni proprii pentru completarea și/sau aplicarea reglementarilor de securitate și sănătate în muncă, ținând seama de particularitățile activităților și ale unității, precum și ale locurilor de muncă;
- l) Propunerea atribuțiilor și răspunderilor în domeniul securității și sănătății în muncă, ce revin lucrătorilor, corespunzător funcțiilor exercitate, care se consemnează în fișa postului, cu aprobarea angajatorului;
- m) Întocmirea unui necesar de documentații cu caracter tehnic de informare și instruire a lucrătorilor în domeniul securității și sănătății în muncă;
- n) Elaborarea programului de instruire-testare la nivelul unității;
- o) Evidența posturilor de lucru care necesită examene medicale suplimentare;
- p) Evidența meseriilor și a profesiilor prevăzute de legislația specifică, pentru care este necesară autorizarea exercitării lor;
- q) Urmărirea actualizării planului de avertizare, a planului de protecție și prevenire și a planului de evacuare;
- r) Întocmirea unui necesar de mijloace materiale pentru desfășurarea acestor activități.

În Regulamentul Intern al Teatrului de Animație "Țândărică" vor fi consemnate activitățile de prevenire și protecție pentru efectuarea cărora instituția are capacitatea și mijloacele adecvate, iar în fișa postului se vor consemna activitățile de prevenire și protecție pe care salariatul din acest domeniu de activitate sau desemnat, are capacitatea, timpul necesar și mijloacele adecvate să le efectueze.



15

[Handwritten signatures]

TEATRUL DE ANIMAȚIE
ȚÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC

[Handwritten signature]

Art.31. Compartimentul Juridic – Contencios are următoarele atribuții:

- a) Acordă asistență juridică instituției, pe baza mandatului managerului (director), în fața tuturor instanțelor judecătorești, organelor de urmărire penală, precum și în raporturile acestea cu autoritățile și instituțiile publice, precum și cu orice persoană juridică sau fizică, română sau străină;
- b) Reprezintă instituția în acțiunile civile, penale, în fața instanțelor de fond, ordinare și extraordinare; în fața tuturor instanțelor de judecată pe cale ierarhică, a altor organe de jurisdicție, în fața organelor de cercetare penală, notariatelor, a oricărui organ al administrației de stat, pe bază de mandat acordat de managerul instituției, pentru actele contencioase și necontencioase;
- c) Avizează deciziile emise de managerul (director) al teatrului, la solicitarea acestuia;
- d) Analizează și avizează deciziile privind problemele de personal (organizare concursuri, încadrări în muncă, încetarea contractelor de muncă, aplicarea de sancțiuni disciplinare, etc.);
- e) Analizează din punct de vedere al legalității și propune spre avizare, organigrama, regulamentul de organizare și funcționare și regulamentul intern;
- f) Întocmește, la cererea managerului (director), diferitele tipuri de contracte pe care le încheie instituția: de drept de proprietate intelectuală, prestări servicii, coproducție, parteneriat, închiriere, sponsorizare, etc.
- g) Analizează și avizează din punct de vedere al legalității proiectele de contracte transmise de către compartimentele de specialitate;
- h) Analizează și avizează din punct de vedere al legalității proiectele de contracte transmise de către alte persoane juridice;
- i) Elaborează proiectele oricăror acte cu caracter sau efect juridic întocmite în legătură cu activitatea teatrului;
- j) Avizează note și instrucțiuni, din punct de vedere al legalității, referitoare la atribuțiile și activitatea instituției;
- k) Redactează plângeri, acțiuni către instanțele de judecată, cereri notariale și orice cereri cu caracter juridic privind activitatea teatrului, la solicitarea conducerii și pe baza documentației primite de la compartimentele de resort, motivându-le în fapt și în drept;
- l) La sesizarea contabilului șef, stabilește împreună cu managerul (director) instituției modul de recuperare a debitelor și propune măsurile necesare pentru recuperarea acestora;
- m) Exprimă puncte de vedere privind interpretarea actelor normative la cererea compartimentelor și acordă asistență de specialitate acestora;
- n) Ține evidența tematică a actelor normative specifice domeniului de activitate al instituției;
- o) Ține evidența cronologică a tuturor contractelor în *Registrul special de evidență contracte*;
- p) Consultă cronologic publicarea noilor acte normative și se asigură de aducerea la cunoștință către personalul instituției a celor din domeniul de activitate al instituției, a modificărilor și completărilor ulterioare ale actelor normative aflate în vigoare;

Art.32 Compartiment Audit Public Intern - este organizat și funcționează în subordinea directă a Managerului (Director) .În realizarea obiectivelor sale Compartimentul de Audit public intern are următoarele atribuții principale:

- a) elaborează norme metodologice proprii, specifice activității de audit public intern a instituției cu avizul structurii de audit public intern din cadrul PMB;
- b) elaborează proiectul planului multianual de audit public intern, de regulă pe o perioadă de 3 ani, și pe baza acestuia, proiectul planului anual de audit public intern;
- c) înaintează Managerului (Director), spre aprobare, anual proiectul planului de audit public intern;
- d) desfășoară, cu aprobarea Managerului (Director), misiuni de asigurare, consiliere și misiuni de audit ad-hoc, acestea din urmă, considerate misiuni de audit public intern cu caracter excepțional, necuprinse în planul anual;
- e) informează Managerul (Director), despre recomandările neînsușite de către conducătorul structurii auditate, precum și despre consecințele acestora, respectiv structura de audit public intern din cadrul PMB;
- f) raportează periodic asupra constatărilor, concluziilor și recomandărilor rezultate din activitățile sale de audit;



TEATRUL DE ANIMAȚIE
ȚÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC

g) în cazul identificării unor iregularități sau posibile prejudicii, raportează imediat Managerului (Directorului), și structurii de control intern abilitate;

h) exercită activitatea de audit public intern asupra tuturor activităților desfășurate în cadrul teatrului;

i) auditează, cel puțin o dată la 3 ani, fără a se limita la acestea, următoarele:

1. activitățile financiare sau cu implicații financiare desfășurate de instituție din momentul constituirii angajamentelor până la utilizarea fondurilor de către beneficiarii finali, inclusiv a fondurilor provenite din finanțare externă;

2. plățile asumate prin angajamente bugetare și legale, inclusiv din fondurile comunitare;

3. constituirea veniturilor publice, respectiv modul de autorizare și stabilire a titlurilor de creanță, precum și a facilităților acordate la încasarea acestora;

4 alocarea creditelor bugetare;

5 sistemul contabil și fiabilitatea acestuia

6. sistemul de luare a deciziilor;

7. sistemele de conducere și control, precum și riscurile asociate unor astfel de sisteme

8. sistemele informatice;

j) solicita date, informații, precum și copii ale documentelor, certificate pentru conformitate, de la persoanele fizice și juridice aflate în legătură cu structura auditată, iar acestea au obligația de a le pune la dispoziție la data solicitată. Totodată auditorii interni pot efectua la aceste persoane fizice și juridice orice fel de reverificări financiare și contabile legate de activitățile de control intern la care acestea au fost supuse, care vor fi utilizate pentru constatarea legalității și a regularității activității respective; efectuează misiuni de audit public intern extinse la persoane fizice și juridice aflate în legătură cu structura auditată, în vederea constatării legalității și regularității activității acestora

k) verifică și raportează structurii de audit public intern din cadrul PMB, după caz, asupra progreselor înregistrate în implementarea recomandărilor;

l) întocmește raportul anual privind activitatea de audit public intern desfășurată la nivelul teatrului;

m) elaborează Programul de asigurare și îmbunătățire a calității activității de audit public intern care, prin măsurile propuse, trebuie să asigure că normele, instrucțiunile și codul etic al auditorului intern sunt respectate de auditorii publici interni ai teatrului;

n) monitorizează progresele înregistrate de structurile auditate în implementarea recomandărilor formulate de auditori prin rapoartele de audit public intern din cadrul Compartimentului de audit public intern;

o) asigură menținerea unui grad înalt de integritate, etică și morală în activitatea de audit public intern;

p) asigură în cadrul compartimentului de audit public intern, implementarea standardelor de control intern managerial reglementate prin dispozițiile Ordinului Ministrului Finanțelor Publice nr.946/2005 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial, cuprinzând standardele de control intern/managerial la entitățile publice și pentru dezvoltarea sistemelor de control intern/managerial, republicat, cu modificările și completările ulterioare;

q) asigură confidențialitatea datelor și informațiilor privind misiunile de audit public intern efectuate;

r) îndeplinește orice alte sarcini dispuse de către conducerea teatrului sau care rezultă din legislația în vigoare, cu respectarea normelor legale în materia auditului public intern.

Art.33 Compartiment Marketing – Relatii Media

1) asigură transmiterea de informații cu privire la proiectele artistice în lucru (note ale regizorului,caiet de regie,concept,descriere a spatiului scenic,sinopsis piese,extrase de text,prezentari artisti implicati,etc)

2) asigură documentarea artistică, la solicitarea artiștilor spectacolului;

3) asigură asistență dramaturgică la scenă;

4) asigură documentarea și redactarea textelor pentru publicații cu privire la spectacolele instituției;



Handwritten signatures in blue ink over a circular stamp of the Ministry of Culture and Religious Affairs, Romania.

TEATRUL DE ANIMAȚIE
ȚÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC

Handwritten signature in blue ink.

- 5) asigură redactarea textelor pentru materiale publicitare, materiale de prezentare proiecte stagiu, materiale de prezentare teatru, etc.;
- 6) realizează strategii de promovare a produsului cultural specific, conform unor concepte de marketing solide;
- 7) propun și argumentează, prin întocmirea de note de fundamentare, contractarea de servicii artistice foto, dtp, grafică, concepție materiale, concept site, creare format, creare clipuri, traducere site în limba engleză, franceză, germană, italiană;
- 8) asigură pastrarea materialelor de specialitate pe suport de hârtie și suport digital;
- 9) răspunde de implementarea - în condițiile demarării proiectului - a unor instrumente de arhivare și a unor standardizări pentru toate proiectele teatrului: fotografii, texte ale spectacolului, dosar de presă, schițe, machete, caiete de regie, prezentări ale artiștilor și, ulterior, a unei baze de date și a unei arhive multimedia cu accesare multiplă on line pe nivele de utilizatori;
- 10) cercetarea, documentarea și pastarea patrimoniului cultural teatral material și imaterial;
- 11) asigură cercetarea și monitorizarea inițiativelor și programelor culturale naționale și internaționale;
- 12) asigură documentarea continuă asupra politicii culturale europene și mondiale în arta animației și a teatrului vizual, pentru adaptarea programelor culturale ale teatrului;
- 13) identificarea curentelor culturale contemporane și armonizarea strategiei teatrului;
- 14) realizarea de documentări și arhive electronice care să susțină o ofertă culturală valoroasă a teatrului;
- 15) conservarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice ale patrimoniului cultural național și universal;
- 16) cercetarea și analiza creației teatrale: teatrul vizual, teatrul de animație, teatrul experimental;
- 17) protejarea și teaurizarea valorilor reprezentative ale creației teatrului pentru copii și tineret;
- 18) inițierea unor proiecte de sprijinire și afirmare a tinerilor actori, oameni de animație, de spectacol, creatori și performeri, pentru protecția acestora împotriva denaturărilor și falsificărilor;
- 19) stimularea creativității și a talentului; revitalizarea și promovarea mănuirii păpușilor;
- 20) coordonează relațiile publice ale teatrului pe toate palierele de comunicare: instituții de profil din țară și străinătate, instituții de cultură din țară și străinătate, organisme, ONG-uri, ambasade și institute culturale, etc.;
- 21) coordonează și răspund de conceperea, transmiterea și confirmarea invitațiilor pentru premiere;
- 22) concepe, transmite și verifică recepționarea comunicatelor de presă;
- 23) răspund de extragerea materialelor din presă referitoare la activitatea dramatică a teatrului,
- 24) realizează dosarele de presă;
- 25) răspund de comunicarea și promovarea informațiilor pe site-ul teatrului;
- 26) verifică și actualizează zilnic datele de pe site-ul teatrului;
- 27) propun efectuarea comenzilor pentru materialele tipărite, propun tiraje și răspund de conformitatea cantităților executate;
- 28) răspund de cunoașterea subiectului, concepției, genului spectacolului și distribuției;
- 29) răspund de realizarea, pentru fiecare spectacol, a textului de prezentare;
- 30) răspund de cunoașterea prevederilor legale în domeniul copyrightului și de respectarea acestora;
- 31) organizează evenimente culturale (festival);
- 32) monitorizează activitatea specifică pentru realizarea materialelor necesare promovării spectacolelor și a repetițiilor, indiferent de forma și mediul de promovare și indiferent de proiectul teatrului
- 33) întocmesc și actualizează listele de protocol ale teatrului pe categorii de invitați
- 34) coordonează comunicațiile și diversificarea formelor de comunicare a produsului cultural;
- 35) răspunde și coordonează relația cu media;
- 36) identifică, implementează și răspunde de formele de promovare și comunicare media;
- 37) organizează, concepe materialele de prezentare și le multiplică pe seturi, moderează conferințele de presă;
- 38) dezvoltă relațiile teatrului cu directori și redactori de cotidiene, reviste, publicații săptămânale, posturi de radio și televiziune
- 39) răspunde de evidența și actualizarea contactelor persoanelor responsabile de cultură sau știri culturale din media;

- 40) concepe diferențiat pentru targeturi și profiluri media diferite materiale publicitare și selectează categorii de informații cu privire la activitatea teatrului;
- 41) se ocupă și răspunde de difuzarea clipurilor, spoturilor;
- 42) verifica zilnic și monitorizează aparițiile media;
- 43) răspunde de monitorizarea aparițiilor și difuzărilor;
- 44) răspunde de transmiterea programului teatrului către mediile de difuzare a acestora;
- 45) răspunde de actualizarea contactelor media pentru difuzarea programului;
- 46) răspunde de actualizarea și diversificarea contactelor persoanelor juridice interesate;
- 47) răspunde de transmiterea programului teatrului către persoane juridice interesate;
- 48) propune contractarea de servicii de întreținere și suport tehnic site;
- 49) propune contractarea de servicii pentru filmare, concept, editare și înregistrare pe suport demouri pentru promovarea în vederea participării la festivaluri și schimburi internaționale;
- 50) coordonează elaborarea și expunerea materialelor publicitare indoor și outdoor: afișe, fluturași, vitrine publicitare, materiale publicitare pentru foaiere cu caracter periodic sau permanent, bannere, bannere stradale, casete luminoase;
- 51) propune contractarea de servicii pentru concepție, editare, imprimare a materialelor publicitare;
- 52) propune modalități de distribuție a suporturilor mobile: fluturași, leaflet, broșuri, materiale promoționale de prezentare;
- 53) dezvoltă relații cu librării pentru afișare și difuzare de materiale publicitare;
- 54) identifică și diversifică modalități de promovare: spații publicitare on line pe diverse pagini web;
- 55) identifică și diversifică suporturile prin care poate promova imaginea teatrului, spectacolele teatrului;
- 56) efectuează lunar situații privind stocurile existente ale materialelor publicitare;
- 57) reprezentanții compartimentului sunt obligați să fie prezenți la fiecare premieră cu cel puțin o oră înainte de începerea spectacolului;
- 58) supervizează amenajarea spațiilor teatrului înaintea fiecărei premiere;
- 59) se preocupă de identificarea unor surse de venituri, hosting al unor companii pe pagina teatrului;
- 60) se preocupă de închirierea unor bannere publicitare;
- 61) urmărește veniturile din vânzări bilete, analizează evoluția acestora global, individual pentru fiecare proiect și în relație cu diverși factori;
- 62) verifică zilnic stadiul vânzărilor pentru săptămâna în curs;
- 63) analizează și propun modalități de diversificare a tarifelor în funcție de ziua în care se difuzează spectacolul;
- 64) analizează și propun modalități de diversificare a tarifelor pentru spectacolele invitate pe scena teatrului;
- 65) verifică și răspund de corespondența informațiilor, numelor de materiale publicitare cu sursele citate și distribuțiile și echipele de realizatori ale spectacolelor;
- 66) asigură și răspund de respectarea obligațiilor teatrului cu privire la aducerea la cunoștința publicului, asumate contractual față de colaboratori;
- 67) asigură și răspund de respectarea obligațiilor teatrului cu privire la aducerea la cunoștința publicului, asumate contractual față de partenerii media;
- 68) asigură și răspund de respectarea obligațiilor teatrului cu privire la aducerea la cunoștința publicului a numelor și siglelor forurilor tutelare, parteneri, etc.;
- 69) are obligația de a identifica programe de finanțare din țară și străinătate și de a întocmi în colaborare cu compartimentele de specialitate documentația de aplicare.

Art.34. Compartiment Artistic

Compartimentul artistic este format din artiști interpreți. În exercitarea atribuțiilor care le revin, artiștii interpreți (în speță colectivul de actori angajați permanenți ai instituției), au, pe lângă îndatoririle generale ale întregului personal artistic de scenă, următoarele îndatoriri specifice:

- a) Să depună toate diligențele la casting-urile organizate pentru stabilirea de către regizorul spectacolului a distribuțiilor pieselor;



Handwritten signature in blue ink.

- b) Să respecte cu strictețe programul, orarul și disciplina repetițiilor și a oricăror reprezentații sau manifestări artistice programate;
- c) Să consulte programul de repetiții și spectacole afișat de către un reprezentant al Biroului Organizare Spectacole la avizierul teatrului și rămâne la dispoziția instituției pentru orice modificare a programului afișat, chiar și în cazul când este dublat sau dublează ori când face parte dintr-o distribuție paralelă;
- d) Să respecte litera spectacolului în care este distribuit și nu introduce sau omite texte ori cuvinte inclusiv schimbări sau inversări;
- e) Să studieze în formele stabilite de teatru, organizat sau individual, în vederea pregătirii spectacolelor și calificării profesionale, respectând datele stabilite și indicațiile primite;
- f) Să participe la toate turneele, deplasările și acțiunile promoționale privind spectacolele stabilite de manager (director);
- g) Să primească orice rol care i se încredințează;
- h) Să interpreteze rolul la nivelul maxim al capacității sale;
- i) Să se conformeze întocmai indicațiilor regizorului artistic, fără ca prin aceasta să își reprime personalitatea artistică sau spiritul creator;
- j) Să utilizeze și să păstreze cu grijă recuzita și costumele încredințate de instituție;
- k) Să comunice în scris conducerii instituției orice angajamente existente care pot afecta programarea repetițiilor sau spectacolului;
- l) Să înștiințeze instituția cu privire la indisponibilizarea lor, din cauză de boală sau de forță majoră, în maxim 2 ore de la producerea evenimentului respectiv.

Art.35. Compartimentul Organizare Spectacole

- este o structură funcțională, având un responsabil care îndruma și coordonează compartimentul realizând întreaga activitate de organizare și difuzare de bilete, cât și exercitarea, în principal, a funcției comerciale a instituției cu următoarele atribuții:
 - a) Propune păstrarea sau scoaterea unor producții artistice din repertoriul teatrului și răspunde de transmiterea acestuia spre aprobare Managerului (director) al instituției, Consiliului Administrativ și Consiliului Artistic;
 - b) Urmărește feedback-ul manifestărilor și propune Managerului (director) și Consiliului Artistic noi modalități de abordare a conceptului de proiect și în comunicarea cu media, menține legătura cu specialiști în abordarea studiului de caz asupra percepției imaginii teatrului, respectiv a publicului țintă, a chestionarelor, etc;
 - c) Asigură buna colaborare între membrii biroului și coordonatorii de proiect și răspunde de promovarea imaginii instituției în raport cu evenimentele și manifestările din sfera culturală și socială;
 - d) Coordonează activitatea de promovare a teatrului, propunând conceptul materialelor publicitare, asigurându-se de buna informare a presei scrise și audiovizuale asupra stadiului de evoluție a proiectelor;
 - e) Urmărește calitatea artistică a spectacolelor, proiectelor și manifestărilor teatrului în relație cu publicul țintă;
 - f) Informează în scris pe cale ierarhică, asupra deficiențelor și dificultăților apărute în sfera proprie de activitate sau în relațiile de colaborare din cadrul teatrului, propunând variante și soluții de rezolvare;
 - g) Răspunde de difuzarea билетelor pentru spectacolele teatrului la sediu, în deplasări și turnee;
 - h) Stabilește și planifică necesarul de bilete pentru stagiunea următoare la datele fixate conform instrucțiunilor;
 - i) Organizează întreaga activitate de vânzare a билетelor la casele de bilete și cu plata ulterioară în școli, cât și cele primite de la conducerea teatrului;
 - j) Sesizează Compartimentul Financiar Contabilitate și Compartimentul Juridic Contencios pentru urmărirea pe cale legală a debitorilor care nu-și respectă termenele fixate la ridicarea билетelor pe chitanțe;

[Handwritten signature]



[Handwritten signature]

TEATRUL DE ANIMAȚIE
ȚÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC

[Handwritten signature]

- k) Organizează munca de control bilete la intrarea în sală a spectatorilor atât la sediu, cât și în deplasări;
 - l) Comunică compartimentelor de specialitate (Compartiment Artistic, Atelier Scena, Compartiment Marketing-Relatii Media) modificările survenite i repertoriu atat la sediu cat si in turnee;
 - m) Întocmește lunar centralizatorul spectacolelor jucate, în vederea stabilirii drepturilor de autor și conexe, pe spectacole și pe săli;
 - n) Răspunde de înregistrarea biletelor la Administrația Financiară, urmărind întocmirea și depunerea Proceselor verbale la organul fiscal de sector;
 - o) Întocmește pentru fiecare organizator de spectacole Registrul de evidență al biletelor intrate în magazie, înregistrate la organul fiscal și vândute în fiecare lună;
 - p) Vizează biletele de intrare la organul fiscal si vandute in fiecare luna
 - q) Depune săptămânal situația biletelor vândute cu plată ulterioară, la care vor fi anexate chitanțele contrasemnate de verificarea sumei și autenticității semnăturii;
 - r) Vizează biletele de intrare la organul fiscal și înregistrează carnetele de bilete conform legislației în vigoare;
 - s) Întocmește borderoul de încasări din vânzarea biletelor, a programelor, a materialelor publicitare cu toate informațiile prevăzute de formular;
 - t) Verifică în timp util valabilitatea spectacolelor contractate în școli și în grădinițe;
 - ț) Gestionează programele cultural-artistice ale teatrului;
 - u) Ține evidența și decontează contravaloarea biletelor și programelor vândute;
- Atribuțiile detaliate în fișele posturilor se pot completa cu alte atribuții încredințate de șeful ierarhic superior.

Art. 36. Compartiment Achiziții Publice

Compartimentul Achizitii are drept obiectiv achiziționarea, în condițiile legii, a tuturor bunurilor și materialelor necesare desfășurării întregii activități a teatrului.

Personalul *Compartimentului Achiziții* răspunde de:

- a) Elaborarea programului anual de achiziții, împreună cu Directorul Adjunct pe baza necesităților și priorităților comunicate de celelalte compartimente, respectiv a analizelor și evaluărilor efectuate de Compartimentul Financiar Contabilitate cu referire la consumurile și cheltuielile din anii anteriori, pe care îl transmite spre aprobare managerului (director) și ulterio , îl înaintează Direcției Cultură, Învățământ, Turism – PMB;
- b) Centralizează propunerile de dotare cu echipamente întocmite de serviciile/compartimentele instituției și alcătuiește planul de investiții;
- c) Utilizarea pentru clasificarea statistică a produselor, serviciilor și lucrărilor a vocabularului comun al achizițiilor publice – CPV;
- d) Estimarea valorii fiecărui contract de achiziție publică în baza solicitărilor comunicate de celelalte compartimente și a studiului de piață efectuat și întocmirea notei privind determinarea valorii estimate;
- e) Stabilirea procedurilor de atribuire aferente fiecărui contract de achiziție publică și întocmirea de note justificative privind alegerea procedurii de atribuire;
- f) Stabilirea perioadelor între data transmiterii spre publicare a anunțurilor de participare sau data transmiterii invitațiilor de participare și data limită pentru depunerea ofertelor, funcție de complexitatea contractului și prevederile legale în materie;
- g) Întocmirea și păstrarea dosarelor de achiziții publice;
- h) Întocmirea notelor de fundamentare cu privire la accelerarea procedurii de achiziție publică dacă este cazul;
- i) Întocmirea de note justificative cu privire la impunerea unor cerințe minime de calificare referitoare la situația economică și financiară ori la capacitatea tehnică și profesională a operatorilor economici;
- j) Propunerea cuantumului garanțiilor de participare în corelație cu valoarea estimată a contractului de achiziție publică, buna execuție și forma de constituire a acestora, conform prevederilor legale.



Morm
Al
du

de Trudeli

k) Înaintarea de propuneri către managerul (Director) al instituției pentru componența comisiilor de evaluare a ofertelor în vederea aprobării spre atribuire a fiecărui contract de achiziție publică, comisie din care va face parte în mod obligatoriu;

l) Înaintarea de propuneri și fundamentarea necesității cooptării unor experți din afara instituției și participarea acestora în cadrul comisiilor de atribuire a contractelor de achiziție publică;

m) Înaintarea de propuneri în vederea achiziționării de servicii de consultanță pentru elaborarea documentației de atribuire a contractului de achiziție publică dacă este cazul, cu referire îndeosebi la elaborarea caietului de sarcini și a caracteristicilor tehnice și funcționale solicitate în documentația de atribuire;

n) Întocmirea și îndeplinirea tuturor formalităților de publicitate/comunicare pentru procedurile organizate, în conformitate cu prevederile legale;

o) Comunicarea cu operatorii economici în toate fazele de desfășurare a procedurii de atribuire (transmiterea invitațiilor de participare, răspunsuri la clarificări, solicitare de clarificări, transmiterea procesului verbal de deschidere a ofertelor, comunicarea rezultatului procedurii de atribuire, comunicarea notificărilor de contestație);

p) Primirea, înregistrarea și păstrarea ofertelor pentru procedurile organizate;

q) Întocmirea proceselor verbale de deschidere a ofertelor, precum și întocmirea raportului procedurii de atribuire a contractelor de achiziție publică;

r) Urmărirea și restituirea garanțiilor de participare la procedurile de achiziție publică în condițiile prevăzute de lege;

s) Respectarea termenelor legale pentru încheierea contractului de achiziție publică;

t) Comunicarea cu Consiliul Național de Soluționare a Contestațiilor și transmiterea, în termenele prevăzute de lege, a tuturor informațiilor și materialelor solicitate de către acesta;

u) Încheierea contractelor de achiziție publică cu câștigătorii procedurilor de achiziții organizate pentru bunuri, servicii și lucrări și transmiterea lor pentru urmărire compartimentelor de specialitate;

v) Îndeplinirea tuturor formalităților de raportare și le transmite, conform prevederilor legale, către Autoritatea Națională pentru Reglementarea și Monitorizarea Achizițiilor Publice;

w) Gestionarea informațiilor cu privire la procedurile de achiziție publică organizate;

x) Gestionarea sumelor de bani și a documentelor de plată încredințate pentru efectuarea operațiunilor de aprovizionare;

y) Întocmirea formelor legale, conform dispozițiilor în vigoare, pentru predarea la magazie a bunurilor și materialelor achiziționate.

Art. 37. Compartimentul Producție Aprovizionare

Este o structura funcțională coordonată de un responsabil care asigură și răspunde de îndrumarea și coordonarea activității de producție și aprovizionare, și care are următoarele atribuții.

Colaborează cu regizorii artistici și scenograful spectacolelor (colaboratori) în vederea executării tuturor păpușilor, elementelor de decor, costumelor, etc., necesare realizării spectacolelor, întocmind și formele de decontare a spectacolelor, inclusiv procesele verbale de recepție;

a) Realizează, întreține și repară păpușile, costumele, recuzita, decorurile, cât și celelalte bunuri ale instituției necesare activității artistice;

b) Se ocupă de aprovizionarea și depozitarea materialului necesar confecționării păpușilor și costumelor, precum și a altor bunuri necesare;

c) Controlează și răspunde de activitatea de producție a teatrului;

d) Întocmește, devizele montărilor și listele de materiale necesare montării spectacolelor teatrului;

e) Urmărește și răspunde ca toate elementele de decor, păpuși, costume și recuzită să fie prezentate pe scenă la termenele stabilite,

f) Întocmește planurile de aprovizionare tehnico-materială a teatrului, participând efectiv la activitatea de aprovizionare cu materiale necesare serviciilor de producție, electric și sunet;

g) Urmărește ca nici o lucrare să nu fie începută sau executată dacă nu este prevăzută într-un deviz aprobat și fără ordin de lucru pe reper vizat, conținutul ordinelor de lucru fiind stabilite de conducerea teatrului;



Handwritten signature in blue ink over a circular official stamp of the Ministry of Culture and Religious Affairs of Romania.

TEATRUL DE ANIMAȚIE
TÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC

Handwritten signature in blue ink at the bottom left of the page.

- h) Asigură teatrul cu materiale gospodărești;
- i) Propune conducerii instituției achiziționarea materialelor necesare tuturor sectoarelor;
- j) Verifică și certifică, prin viză, exactitatea și necesitatea cantităților de materiale cerute de la magazie pentru prelucrare și controlează folosirea acestora conform devizului aprobat, emițând ordinele de lucru conform legilor în vigoare;
- k) Stabilește, pe propria răspundere, lucrările ce nu pot fi executate în ateliere și propune ca acestea să fie executate în afara instituției;
- l) Dispune, controlează și răspunde de executarea la timp, pe baza devizelor, machetelor și schițelor primite de la specialiști, a decorurilor, păpușilor și a tuturor celor necesare montării în scenă;
- m) Răspunde în mod nemijlocit de întreținerea și repararea utilajelor, a tuturor mijloacelor fixe, a instalațiilor și sculelor aflate în dotarea serviciului, pentru a asigura optima lor folosință;
- n) Coordonează și urmărește executarea lucrărilor necesare pentru reparații generale de decoruri și păpuși, la piesele din repertoriu;
- o) Asigură legătura între producție și scenă în ceea ce privește realizarea transportului și montarea pe scenă a reperelor pentru repetiții și spectacole potrivit graficului fixat;
- p) Realizează sculptura în diferite materiale a personajelor, măștilor și a unor detalii anatomice conform schițelor scenografice;
- q) Realizează construcții de păpuși;
- r) Realizează mecanisme și sisteme de mânăire pentru asigurarea funcționalității păpușilor și expresivității acestora;
- s) Întreține păpușile aflate în repertoriu;
- ș) Întreține pictura păpușilor, decorurilor, costumelor și recuzitei;
- t) Execută casetele, panourile de reclamă, cașerări, precum și orice anunțuri necesare teatrului;
- ț) Confeccionează corpurile păpușilor și costumele acestora, precum și costumele de scenă ale actorilor;
- u) Construiește decoruri de complexitate medie necesare spectacolelor;
- v) Construiește mobilier;
- w) Eexecută lucrări de întreținere decoruri și mobilier pentru spectacole și uz gospodăresc;
- x) Gestionează sumele de bani și documentele de plată încredințate pentru efectuarea operațiunilor de aprovizionare;
- y) Întocmește formele, conform dispozițiilor în vigoare, pentru predarea în magazie a bunurilor și materialelor achiziționate.

Art.38 Atelier Scenă

Atelierul Scenă este condus și coordonat de către un responsabil și are următoarele atribuții .

Atelier Scenă:

- a) Urmărește desfășurarea la timp și în condiții normale a activităților de la scenă;
- b) Efectuează și afișează programarea repetițiilor și spectacolelor, în colaborare cu serviciul organizare spectacole;
- c) Afișează programul de repetiții și anunță personalul artistic și tehnic în legătură cu acesta;
- d) Anunță în termen util orice modificare intervenită în programul de spectacole și repetiții;
- e) Ține evidența activităților de la scenă, concretizată în completarea condicilor de spectacole și repetiții;
- f) Comunică cu actorii și cu personalul tehnic privind modificările de program, spectacole și repetiții, evenimente, etc.;
- g) Ține legătura cu atelierul producție în cazul în care reluările de spectacole pentru refacerea decorurilor și păpușilor, precum și în cazul apariției unor situații neprevăzute;
- h) Administrează și răspunde de colectivele și sălile din dotare;
- i) Se implică în rezolvarea rapidă a unor situații de criză – umane, tehnice, scenografice;



[Handwritten signature]

TEATRUL DE ANIMAȚIE
TÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC

[Handwritten signature]

- j) Răspunde de desfășurarea spectacolelor și repetițiilor conform programărilor și este responsabil de acuratețea imprimărilor;
- k) Participă la toate solicitările în ceea ce privește prezentarea spectacolelor și a repetițiilor aferente acestora, precum și numărul de realizări a coloanelor sonore conforme cu cerințele teatrului;

Art.39 Cele 2 Formație muncitori care:

- a) Asigură activitatea de montare, manevrare, depozitare și buna întrebuințare a decorurilor;
- b) Participă la repetițiile tehnice (manevră decor) cu colectivul tehnic al fiecărei piese, în vederea obținerii celor mai scurți timpi pentru schimbările de decor;
- c) Organizează în așa fel echipele încât să evite ridicarea unor greutateți majore de către un număr mic de mântuitori, montatori decor, fapt ce ar putea determina accidente de muncă;
- d) Controlează dacă întreaga aparatură ce se întrebuințează în repetiție sau spectacole funcționează în cele mai bune condiții (turnanta, culisante, trapă, contrabarele, utilajele pentru schimbările de decor, etc.);
- e) Dispune scoaterea din magazie și verificarea mobilierului și recuzitei pentru repetiție și spectacole, după care procedează la plantarea acestora pe locul fixat sau în locurile de unde urmează a fi manevrat în timpul schimbărilor;
- f) Oferă soluții tehnice, în colaborare cu scenograful, pentru decorurile folosite în spectacole sau pentru spațiile în care vor fi montate spectacolele, în cazul turneelor;
- g) Participă la coordonarea și configurarea artistică a cadrului scenic și acordă suport tehnic pentru toate fazele de creație și în relație cu toate palierele de creație (decor, costume, recuzită, lumini, sunet, cabine, machiaj, regie tehnică);
- h) Asigură păstrarea și reproducerea identică a concepției regizorale, scenografice, a concepției de machiaj, hairstyling, coregrafice, a concepției de lumini, a efectelor speciale, muzicale, integritatea textului spectacolului;
- i) Asigură păstrarea sub coordonarea regizorului de scenă și respectarea calității actului artistic așa cum s-a creat și înfățișat el la premieră, indiferent de numărul de reprezentații ale spectacolului;
- j) Răspunde de imaginea și modul în care teatrul se prezintă în fața publicului;
- k) Asigură, sub coordonarea regizorului scenă, toate activitățile desfășurate pe scenă în repetiții, pregătirea pentru spectacol, în timpul spectacolului, a întregului personal implicat: artiști și tehnicieni;
- l) Răspunde de informarea personalului tehnic și artistic asupra programului de activitate;
- m) Asigură programarea formațiilor de montatori decor, recuzită, electrică, sunet, cabine, machiaj;
- n) Este responsabil de existența și prezența la timp și de intervențiile în condiții corespunzătoare a tuturor persoanelor implicate în desfășurarea spectacolului;
- o) Asigură și răspunde de programarea în condiții de eficiență și economicitate a personalului de scenă;
- p) Răspunde de asigurarea în orice moment a necesităților de intervenție operativă în timpul repetițiilor și spectacolului;
- q) Este responsabil de timpii de execuție pentru fiecare operație.

Art.40 Serviciul Administrativ, Pază – Apărare Împotriva Incendiilor

Este o structură funcțională, condusă de un șef de serviciu care asigură conducerea și coordonarea serviciului realizând întreaga activitate de administrativ, pază și P.S.I.

Serviciul are următoarele atribuții:

1. pe linie administrativă

- a) Execută lucrările de întreținere curentă (zugrăveli, vopsitorii, lăcătușerie, tâmplărie, etc.) care nu necesită intervenția unor antreprize specializate, în colaborare cu serviciul producție;
- b) Organizează și asigură efectuarea curățeniei în spațiile deținute;



TEATRUL DE ANIMAȚIE
ȚÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC

- c) Efectuează manipulări de mobilier și de publicații în funcție de necesități;
- d) Asigură curățenia și întreținerea tuturor clădirilor și a spațiilor exterioare din vecinătatea acestora;
- e) Intervine operativ în cazul unor avarii sau calamități;
- f) Răspunde de luarea tuturor măsurilor care să asigure întreținerea, modernizarea, repararea și exploatarea instalațiilor și a altor echipamente din dotare, în condiții de deplină siguranță;
- g) Asigură gestiunea obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe;
- h) Se preocupă de achiziționarea materialelor necesare activității administrative;
- i) Întocmește documentațiile pentru diversele autorizații de funcționare ale instituției;
- j) Face propuneri privind reamenajările capitale și curente ale sediilor, urmărește aprobarea și executarea proiectelor, aplicarea legislației în vigoare și în colaborare cu Compartimentul Financiar Contabilitate;
- k) Organizează și controlează întreținerea în bune condiții a întregului inventar gospodăresc mobil și imobil al teatrului;
- l) Vizează facturile privind consumurile de apă, gaze și R.E.B.U., stabilind debitele cantitative pentru spațiile închiriate în teatru;
- m) Ține evidența consumurilor de carburanți și lubrifianți la mașinile teatrului;
- n) Răspunde de buna gospodărire a materialelor, mijloacelor fixe și a obiectelor de inventar din gestiunea sa, colaborând în acest sens cu Serviciul Producție Aprovizionare, propunând casarea sau transformarea celor ce nu se mai pot folosi;
- o) Sesizează Serviciul Producție Aprovizionare pentru achiziționarea materialelor necesare bunei gospodăririi a instituției;
- p) Studiază și face propuneri pentru lucrările sau mutările ce urmează a fi efectuate în vederea asigurării condițiilor optime de lucru a tuturor salariaților;
- q) Răspunde de mijloacele de transport ale teatrului, asigurând întreținerea și repararea acestora;
- r) Face propuneri și coordonează recepționarea lucrărilor de reparații curente, capitale și investiții la clădiri și la inventarul gospodăresc;
- s) Se implică activ în rezolvarea problemelor de protecție a muncii;
- ș) Urmărește activitatea personalului administrativ în vederea efectuării curățeniei teatrului;
- t) Controlează în permanență imobilele teatrului și instalațiile acestora și ia măsuri pentru înlăturarea defecțiunilor, colaborând cu lăcătușul mecanic și cu electricienii;
- ț) Răspunde de curățenie în sălile de spectacol, holuri, grupuri sanitare, dependințe;
- u) Răspunde de toate activitățile administrativ gospodărești, în funcție de necesitățile instituției;
- v) Execută lucrări de reparare a instalațiilor de încălzire, apă, sanitare și de ventilație;
- w) Execută operațiuni de sudură;
- x) Remediază defecțiunile la mașinile unelte din dotarea teatrului și din atelierele de producție;
- y) Întreține, în bune condiții, mijloacele de transport din dotare, având grijă ca efectuarea reparațiilor curente să se facă în timp util.

2. Salariații acestui serviciu au următoarele atribuții pe linie de pază împotriva incendiilor:

- a) Asigură protecția împotriva incendiilor;
- b) Elaborează planurile de evacuare în caz de calamitate sau incendiu;
- c) Veghează respectarea condițiilor impuse de lege privind fumatul și lucrul cu foc;
- d) Instruiește personalul instituției în acțiunea de apărare civilă;
- e) Intervine operativ în cazul unor calamități: inundații, înzăpeziri, incendii, etc;
- f) Sesizează în timp util eventualele avarii intervenite la instalațiile de stingere a incendiilor;
- g) Asigură respectarea dispozițiilor Comandamentului de Pompieri, întocmind, în funcție de acestea, planuri de măsuri și urmărind respectarea lor;
- h) Răspunde de efectuarea instructajului PSI al salariaților, execută exerciții periodice și aplicații practice;
- i) Verifică și întreține mijloacele PSI;
- j) Întocmește planurile de evacuare pe care le afișează în loc vizibil;

[Handwritten signature]



[Handwritten signature]

TEATRUL DE ANIMAȚIE
TÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC

[Handwritten signature]

- k) Răspunde de prezentarea documentelor și de relațiile solicitate de Brigada de Pompieri în timpul controlului sau efectuării cercetărilor în caz de incendiu;
- l) Efectuează controale inopinante pe linie de PSI de cel puțin 15 ori pe lună și raportează în scris rezultatele acestora șefului ierarhic superior;
- m) Are obligația efectuării unei simulări de alarmă de incendiu de cel puțin 2 ori pe an.

Art.41 Compartimentul Financiar Contabilitate

Atribuțiile Compartimentului Financiar Contabilitate sunt:

- a) Răspunde de buna funcționare a activității financiar-contabile a instituției, în conformitate cu dispozițiile legale și delegările de autoritate primite din partea conducerii instituției;
- b) Urmărește executarea integrală și întocmai a bugetului aprobat al instituției;
- c) Întocmește toate documentele și efectuează toate înregistrările contabile în conformitate cu prevederile legislative și cu indicațiile metodologice ale direcțiilor de specialitate din Primăria Municipiului București, urmărește recuperarea sumelor debitoare și achitarea sumelor creditoare;
- d) Centralizează propunerile de dotare cu echipamente întocmite de compartimentele instituției și alcătuiește planul de investiții, răspunzând de realizarea lui;
- e) Verifică legalitatea și exactitatea documentelor de decontare și a datelor din documentele de evidență gestionară;
- f) Întocmește și transmite orice situație economico-financiară solicitată de autoritatea tutelară, direcțiile de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General, conducerea instituției, de Administrația Financiară, de Institutul Național de Statistică etc.;
- g) Asigură înregistrarea cronologică și sistematică în contabilitate a documentelor financiar-contabile, în funcție de natura lor;
- h) Răspunde de evidența corectă a rezultatelor activității economico-financiare;
- i) Răspunde de buna desfășurare a activității magaziei.
- j) Ia măsurile necesare în vederea prevenirii deturnărilor de fonduri, degradărilor sau sustragerii de bunuri materiale sau bănești;
- k) Răspunde de întocmirea corectă și în termen a documentelor cu privire la depunerile și plățile în numerar, controlând respectarea plafonului de casă aprobat;
- l) Răspunde de primirea la timp a extraselor de cont, verificarea acestora și a documentelor însoțitoare;
- m) Asigură controlul asupra tuturor documentelor prin care se autorizează efectuarea de cheltuieli sau din care derivă, direct sau indirect, angajamentele de plăți;
- n) Exerciță controlul zilnic asupra operațiilor efectuate de casierie și asigură încasarea la timp a creanțelor, lichidarea obligațiilor de plată, luând măsurile necesare pentru stabilirea răspunderilor legale, atunci când este cazul;
- o) Răspunde de asigurarea fondurilor necesare, în limita creditelor bugetare aprobate, desfășurării în bune condiții a activităților instituției;
- p) Răspunde de asigurarea creditelor necesare în vederea realizării obiectivelor de investiții aprobate de Consiliul General al Municipiului București;
- q) Urmărește circulația documentelor financiar contabile și ia măsuri de îmbunătățire a acestora;
- r) Asigură clasarea și păstrarea în ordine și în condiții de siguranță a documentelor și actelor justificative ale operațiilor contabile și evidența pierderii sau distrugerii lor parțiale sau totale;
- s) Poate exercita controlul financiar preventiv conform dispozițiilor legale în vigoare, prin delegare primită din partea conducerii, atunci când este cazul;
- t) Prezintă conducerii instituției spre aprobare următoarele situații: bilanțul contabil, raportul explicativ;
- u) Participă la analiza rezultatelor economice și financiare pe baza datelor din bilanț;



Handwritten signatures in blue ink over a circular official stamp.

Handwritten signature in blue ink.

- v) Răspunde de realizarea măsurilor și sarcinilor aferente domeniului contabil, stabilite ca urmare a controalelor financiar-gestionare efectuate de organele în drept;
- w) Întocmește documentația necesară deschiderii finanțării investițiilor la Trezoreria Statului;
- x) Îndeplinește orice alte atribuții dispuse de conducerea instituției sau rezultate din actele normative în vigoare, în domeniul financiar-contabil;
- y) Asigură evidența obiectelor de inventar, a mijloacelor fixe și mișcarea acestora;
- z) Întocmește documentația necesară și urmărește procedurile legale de declasare, disponibilizare, transmitere fără plată, valorificare și clasare a bunurilor aparținând instituției;
- aa) Îndeplinește atribuții de depozitare și evidență bunuri aparținând instituției;
- bb) Elaborează și răspunde de transmiterea în termenul precizat a situațiilor economice-financiare solicitate de direcțiile din aparatul de specialitate al Primarului General;
- cc) Asigură arhivarea documentelor legate de activitatea funcțională și/sau de specialitate a instituției, conform normelor legale aplicabile.

Capitolul VII

Personalul Teatrului de Animație “Țândărică”

Art.42. (1) Funcționarea instituției este asigurată prin activitatea personalului angajat cu contract individual de muncă. Pentru realizarea producțiilor artistice se poate utiliza personal artistic remunerat în baza unor contracte încheiate conform prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe, precum și personal tehnic și administrativ remunerat pe baza unor contracte civile de prestări servicii.

- (2) Ocuparea posturilor se face, de regulă, prin concurs, cu respectarea reglementărilor în vigoare.
- (3) Condițiile de muncă, salarizare, concediu de odihnă și alte drepturi ale persoanei angajate sunt prevăzute în contractul individual de muncă și în Regulamentul Intern al Teatrului de Animație “Țândărică”.
- (4) Funcțiile utilizate de această instituție și salariile de bază corespunzătoare sunt cele cuprinse în statul de funcții aprobat, fiind diferențiate pentru structurile funcționale definite prin organigramă.
- (5) Nivelul salariilor de bază pentru fiecare funcție este stabilit, conform prevederilor legale privind drepturile salariale.
- (6) Locul de muncă, programul de activitate și obligațiile de serviciu ale personalului Teatrului de Animație “Țândărică” se stabilesc de către manager (director), la propunerile șef serviciu și a responsabililor de compartimente, în conformitate cu necesitățile instituției și se consemnează în fișa postului și Regulamentul Intern al Teatrului de Animație “Țândărică”.
- (7) Pentru personalul artistic și tehnic, zilele de sâmbătă, duminică și, după caz, zilele de sărbătoare legală sunt considerate zile lucrătoare, repausul legal putând fi acordat în alte zile ale săptămânii.
- (8) În instituție se poate organiza munca în schimburi, care reprezintă orice mod de organizare a programului de lucru, potrivit căruia salariații se succed unul după altul la același post de muncă, potrivit unui anumit program, inclusiv program rotativ, și care poate fi de tip continuu sau discontinuu, implicând pentru salariat necesitatea unei activități în intervale orare diferite în raport cu o perioadă zilnică sau săptămânală, stabilită prin contractul individual de muncă.
- (9) Atribuțiile, sarcinile și activitățile rezultate din servicii specifice fiecărei categorii profesionale pentru personalul artistic și tehnic de specialitate sunt prevăzute în fișa postului.
- (10) Personalul instituției răspunde material, administrativ și penal de bunurile pe care le manipulează și care îi sunt date în gestiune.
- (11) Sancționarea disciplinară a personalului din subordine, precum și litigiile de muncă se soluționează în condițiile actelor normative în vigoare.



[Handwritten signature]



TEATRUL DE ANIMAȚIE
ȚÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Cap.VIII
Patrimoniul Teatrului de Animație “Țândărică”

Art.43. (1) Teatrul de Animație “Țândărică” își desfășoară activitatea în spații proprietate publică a Municipiului Bucuresti, atribuite în administrare prin acte ale autorității administrației publice locale.

(2) Teatrul de Animație “Țândărică” are în administrare Sala de spectacole situată în Str. Eremia Grigorescu nr. 24, sector 1, București și Sala de spectacole din Calea Victoriei nr, 48 – 50 , sector 1 , București.

(3) Bunurile imobile fac parte din domeniul public al Municipiului Bucuresti conform legii , iar bunurile mobile din dotarea instituției (mijloace fixe, obiecte de inventar) fac parte din domeniul privat al Municipiului București;

(4) Instituției îi revine obligativitatea inventarierii anuale a patrimoniului mobil și imobil și a transmiterii acestuia către Direcția Cultură , Învățământ, Turism din cadrul Primăriei Municipiului București, spre luare la cunoștință, introducerea în baza de date a direcției și a realizării inventarului Municipiului București.

Capitolul IX
Buget, relații financiare

Art.44. (1) Teatrul de Animație “Țândărică” este o instituție publică de cultură finanțată de la bugetul local al Municipiului București și din venituri proprii pe care le realizează din: încasările provenite din vânzarea biletelor de spectacol și a caietelor program, din închirierea temporară a unor spații, din donații și sponsorizări de la persoane fizice sau juridice, după caz și altele, cu respectarea dispozițiilor legale de speță.

(2) Bugetul de venituri și cheltuieli al Teatrului de Animație “Țândărică” se aprobă în conformitate cu prevederile legale în vigoare.

(3) Angajarea, ordonanțarea și lichidarea cheltuielilor, precum și încheierea contractelor se asigură de către managerul (director) , în calitatea sa de ordonator terțiar de credite.

(4) Teatrul de Animație “Țândărică” poate primi finanțări pentru programe culturale de interes local, național și internațional, donații și sponsorizări, în condițiile respectării prevederilor legale în vigoare.

Capitolul X
Dispoziții finale

Art.45. (1) Teatrul de Animație “Țândărică” este o instituție de spectacole care se încadrează în categoria “instituții de spectacole de repertoriu ”.

(2) Teatrul de Animație “Țândărică” își impresariază propriile producții artistice.

(3) Teatrul de Animație “Țândărică” poate recurge la externalizarea, în condițiile legii, a unor servicii.

(4) Teatrul de Animație “Țândărică” își poate întocmi proceduri proprii de organizare și funcționare ale Consiliului administrativ și Consiliul Artistic cu consultarea Direcției Cultură, Învățământ, Turism din cadrul Primăriei Municipiului Bucuresti



Moim
P. H.
D.

TEATRUL DE ANIMAȚIE
ȚÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC

Stăniște

(5) Teatrul de Animație “Țândărică” utilizează sigla proprie.

(6) Anual, managerul întocmește raportul de activitate, cu consultarea Consiliului Administrativ și a Consiliului Artistic, pe care îl transmite Direcției Cultură, Învățământ, Turism din cadrul Primăriei Municipiului București.

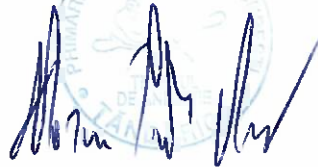
(7) Prezentul regulament se completează cu prevederile legislative specifice, aplicabile domeniului de activitate al instituției.

(8) Teatrul de Animație “Țândărică” este înscris în Registrul artelor spectacolului conform prevederilor legale, după înființarea, având Certificatul de înregistrare Seria C nr. 0000561 din data de 22.09.2016.

(9) Prezentul regulament a fost întocmit în conformitate cu prevederile legale în vigoare și se va modifica și completa, după caz, cu celelalte reglementări legale aplicabile sau cu reglementările legislative apărute ulterior aprobării acestuia.

**Manager(Director),
Călin Octavian Mocanu**

Compartimente Resurse Umane



Compartiment juridic,

TEATRUL DE ANIMAȚIE
ȚÂNDĂRICĂ
VIZAT
COMPARTIMENT JURIDIC





Nr. 209891/13.12.2023

REFERAT DE APROBARE

privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de organizare și funcționare ale Teatrului de Animație „Țândărică”

Teatrul de Animație „Țândărică” este o instituție publică de cultură de interes local al Municipiului București, persoană juridică de drept public, finanțată din subvenții de la bugetul local al municipiului București și din venituri proprii, definită, conform prevederilor O.G. nr. 21/2007, aprobată prin Legea nr. 353/2007, cu modificările și completările ulterioare, ca instituție de spectacole de repertoriu, care funcționează în prezent în baza structurii organizatorice aprobate conform prevederilor Hotărârii Consiliului General al Municipiului București nr. 654/2018, în cadrul unui număr total de 98 posturi, din care 9 posturi de conducere.

Teatrul de Animație „Țândărică” a solicitat aprobarea organigramei, statului de funcții și Regulamentului de organizare și funcționare ale instituției, propunând în aplicarea prevederilor Legii nr.296/2023, reducerea posturilor de conducere la 7, și prezentând argumentele pentru susținerea acestei solicitări în Nota de fundamentare nr.5810/22.11.2023, transmisă prin adresa nr. 5824/23.11.2023, modificate și completate prin nota de fundamentare nr. 5898/28.11.2023 și adresa nr. 5894/28.11.2023.

Potrivit art. XIV alin. (1) din Legea nr. 296/2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung:

„Art. XIV - (1) Conducătorii instituțiilor și autorităților publice prevăzute la art. XIII lit. a) au obligația de a pune în aplicare prevederile prezentei legi până cel târziu la data de 31 decembrie 2023, în afară de cazurile în care nu sunt prevăzute alte termene speciale pentru diferitele categorii de măsuri specifice aprobate prin prezenta lege.”.

Având în vedere cele menționate mai sus, în temeiul prevederilor art.129 alin.(1), alin.(2) lit.a) și lit.d), alin.(3) lit.c) și lit.e) și art.(7) lit.d) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare, se propune spre dezbaterea și aprobarea Consiliului General al Municipiului București proiectul de hotărâre alăturat.

PRIMAR GENERAL

Nicușor DAN



Avizat

**DIRECȚIA JURIDIC
DIRECTOR EXECUTIV
Adrian IORDACHE**





PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Direcția Managementul Resurselor Umane

Nr. DMRU 1977/99/29.11.2023

Nr.DCÎT 203930/05.12.2023

RAPORT DE SPECIALITATE

la proiectul de hotărâre privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale Teatrului de Animație „Țândărică”

În prezent, **Teatrul de Animație „Țândărică”**, instituție publică de cultură de interes local al Municipiului București, persoană juridică de drept public, finanțată din subvenții de la bugetul local al municipiului București și din venituri proprii, definită, conform prevederilor O.G. nr. 21/2007, aprobată prin Legea nr. 353/2007, cu modificările și completările ulterioare, ca instituție de spectacole de repertoriu, funcționează în baza structurii organizatorice aprobate conform prevederilor Hotărârii Consiliului General al Municipiului București nr. 654/2018, în cadrul unui număr total de 98 posturi, din care 9 posturi de conducere.

Conform prevederilor art.129, alin.(2) lit.a), alin.(3) lit.c) și lit.e) din OUG nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, Consiliul General al Municipiului București aprobă, în condițiile legii, la propunerea primarului, înființarea, organizarea și statul de funcții ale aparatului de specialitate al primarului și ale instituțiilor publice de interes local și hotărăște reorganizarea de instituții și servicii publice, în condițiile legii.

Potrivit art. XIV alin. (1) din Legea nr. 296/2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung:

„Art. XIV - (1) Conducătorii instituțiilor și autorităților publice prevăzute la art. XIII lit. a) au obligația de a pune în aplicare prevederile prezentei legi până cel târziu la data de 31 decembrie 2023, în afară de cazurile în care nu sunt prevăzute alte termene speciale pentru diferitele categorii de măsuri specifice aprobate prin prezenta lege.

Art. XIX - (2) Entitățile publice indiferent de denumirea acestora și forma de organizare care au personal contractual încadrat potrivit legii nu pot deține funcția de șef birou începând cu data de 1 noiembrie 2023.

Art. XXI - (1) Entitățile publice indiferent de denumirea acestora și forma de organizare care au personal contractual încadrat potrivit legii, cărora nu li se aplică prevederile art. 391 alin. (3) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 57/2019, cu modificările și completările ulterioare, organizează structuri organizatorice cu următoarele normative de personal:

a) pentru constituirea unui serviciu este necesar un număr de minimum 10 posturi de execuție;

b) pentru constituirea unei direcții este necesar un număr de minimum 20 de posturi de execuție;

c) pentru constituirea unei direcții generale este necesar un număr de minimum 35 de posturi de execuție.

Art. XXII - (1) La articolul 391 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 57/2019, cu modificările și completările ulterioare, alineatele (1) și (2) se modifică și vor avea următorul cuprins:

"Art. 391 - (1) Numărul total al funcțiilor publice de conducere din cadrul autorității sau instituției publice, cu excepția funcțiilor publice de secretar general al unității/subdiviziunii administrativ-teritoriale, precum și al funcțiilor publice de conducere a căror ocupare se face prin detașare cu personal din cadrul instituțiilor din sectorul de apărare, ordine publică și siguranță națională, conform statelor de organizare aprobate, în condițiile legii, **este de maximum 8%** din numărul total al posturilor aprobate la nivel de ordonator principal de credite.

(3) Prevederile art. 391 alin. (1) și (2) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 57/2019, cu modificările și completările ulterioare, se aplică în mod corespunzător și entităților publice care au încadrat personal contractual."

Teatrul de Animație „Țândărică” a propus, prin adresa nr.5824/23.11.2023, înregistrată la Primăria Municipiului București Registratura cu nr. 197799/23.11.2023, la Administrator Public în data de 24.11.2023 și direcționată la Direcția Managementul Resurselor Umane în data de 24.11.2023, aprobarea organigramei, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale instituției, conform prevederilor Legii nr.296/2023, în cadrul unui număr total de **98 posturi, din care 7 de conducere**, prezentând argumentele pentru susținerea acestei solicitări în Nota de fundamentare a instituției nr.5810/21.11.2023.

Adresa mai sus menționată a fost modificată și completată prin adresa **Teatrului de Animație „Țândărică”** nr. 5894/28.11.2023, înregistrată la Primăria Municipiului București Registratura cu nr. 200636/28.11.2023, la Administrator Public în data de 28.11.2023 și direcționată la Direcția Managementul Resurselor Umane în data de 29.11.2023, care este atașată prezentului raport.

Structura organizatorică (organigrama) a **Teatrului de Animație „Țândărică”** este prezentată în Anexa nr. 1 la proiectul de hotărâre, cuprinzând un număr total de 98 de posturi, din care 7 de conducere.

Statul de funcții, corespunzător numărului total de posturi și structurilor organizatorice prevăzute în organigrama propusă este prezentat în Anexa nr. 2 la proiectul de hotărâre și cuprinde numai posturi de natură contractuală.

Denumirea funcțiilor, nivelul de studii și gradele/treptele profesionale sunt în conformitate cu prevederile Legii-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare.

Regulamentul de organizare și funcționare al **Teatrului de Animație „Țândărică”**, corespunzător structurii organizatorice propuse prin organigramă, cuprinde detaliat atribuțiile și competențele fiecărui compartiment din cadrul acestei structuri organizatorice și este prezentat în Anexa nr. 3 la proiectul de hotărâre.

Aprobarea unei noi structuri organizatorice a **Teatrului de Animație „Țândărică”** astfel cum a fost propusă, atrage încetarea prevederilor Hotărârii Consiliului General al Municipiului București nr. 654/2018.

Precizăm că, în conformitate cu prevederile art.240 (2) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.57/2019 privind Codul Administrativ, semnarea documentelor de fundamentare care stau la baza aprecierii necesității și oportunității emiterii actelor administrative, angajează răspunderea semnatarilor în raport cu atribuțiile specifice. În acest sens, **Teatrul de Animație „Țândărică”**, ca instituție publică de interes local care a propus aprobarea organigramei, numărului total de 98 posturi, din care 7 de conducere,

statului de funcții și a Regulamentului de organizare și funcționare corespunzător, răspunde pentru conținutul acestora și respectarea legislației în vigoare.

Direcția Managementul Resurselor Umane și Direcția Cultură, Învățământ, Turism, ca structuri aparținând aparatului de specialitate al Primarului General, au întocmit raportul comun de specialitate la proiectul de hotărâre, în baza și pentru promovarea solicitării **Teatrului de Animație „Țândărică”**.

Prin menținerea numărului total de posturi la **Teatrul de Animație „Țândărică”** se respectă prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 63/2010 pentru modificarea și completarea Legii nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, precum și stabilirea unor măsuri financiare, cu modificările și completările ulterioare, în ceea ce privește stabilirea numărului maxim de posturi aprobat la nivelul Unității administrativ teritoriale „Municipiul București”, comunicat de către Instituția Prefectului Municipiului București. Totodată, **Teatrul de Animație „Țândărică”** face parte din categoria instituțiilor publice de cultură exceptate de la aplicarea prevederilor art. III alin. (1) din această ordonanță de urgență, conform adresei Instituției Prefectului Municipiului București – Cabinet Prefect nr.18171/P/23.07.2010.

Ținând seama de cele menționate mai sus, în temeiul art. 136 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, se prezintă prezentul raport de specialitate față de proiectul de hotărâre privind aprobarea Organigramei, numărului de posturi, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale **Teatrului de Animație „Țândărică”** conform Legii nr.296/2023.

Direcția Managementul Resurselor Umane

DIRECTOR EXECUTIV

Geta DRAGOI



Șef serviciu

Mihaela-Gabriela COROBOIANU

Direcția Cultură, Învățământ, Turism

DIRECTOR EXECUTIV

Liliana-Maria TODERIUC-FEDORCA

Șef serviciu

Raluca-Oana ALEXANDRESCU

Întocmit și redactat 1 ex., expert Roxana Tănăsie

NOTĂ FUNDAMENTARE

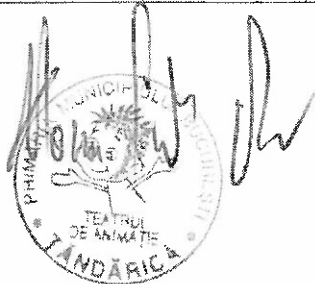
Având în vedere art. XVIII și art. XX din Legea nr. 296/26.10.2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung:

Ținând cont de proiectele culturale stabilite pentru perioada următoare și modificările efectuate în perioada 2018 – 2023, modificări în urma promovărilor și angajărilor, solicităm transformarea următoarelor posturi vacante din Statul de Funcții aprobat în Anexa nr. 2 la H.C.G.M.B. nr.654/2018, respectiv:

Transformare de post în urma promovării.

Poz.din Stat aprobat cf. H.C.G.M.B. nr.654/2018	Funcție /grad/ treapta prof.	Referat aprobare PMB (promovare)	Funcție /grad/ treapta prof.	Referat aprobare PMB (promovare)	Funcție /grad/ treapta prof. Stat nou propus	Poz. Stat nou propus	Stabilite cf. Legii nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice
Poz. 20	Actor mânuitor păpuși marionete (S) I			DMRU 25890/29.03. 2022	Actor manuiitor papusi marionete (S) IA	Poz. 20	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 21	Actor mânuitor păpuși marionete (S) I			DMRU 25890/29.03. 2022	Actor manuiitor papusi marionete (S) IA	Poz. 21	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 22	Actor mânuitor păpuși marionete (S) I			DMRU 25890/29.03. 2022	Actor manuiitor papusi marionete (S) IA	Poz. 22	Anexa III, Cap. I pct. I b)

Poz. 24	Actor mânuiitor păpuși marionete (S) I			DMRU 25890/29.03. 2022	Actor manuitor papusi marionete (S) IA	Poz. 24	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 25	Actor mânuiitor păpuși marionete (S) I			DMRU 25890/29.03. 2022	Actor manuitor papusi marionete (S) IA	Poz. 25	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 26	Actor mânuiitor păpuși marionete (S) I			DMRU 25890/29.03. 2022	Actor manuitor papusi marionete (S) IA	Poz. 26	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 27	Actor mânuiitor păpuși marionete (S) I			69925/25.04.2 023	Actor manuitor papusi marionete (S) IA	Poz. 27	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 28	Actor mânuiitor păpuși marionete (S) II			DMRU 25890/29.03. 2022	Actor manuitor papusi marionete (S) I	Poz. 28	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 29	Actor mânuiitor păpuși marionete (S) II			DMRU 25890/29.03. 2022	Actor manuitor papusi marionete (S) I	Poz. 29	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 30	Actor mânuiitor păpuși marionete (S) II			DMRU 25890/29.03. 2022	Actor manuitor papusi marionete (S) I	Poz. 30	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 31	Actor mânuiitor păpuși marionete (S) II			DMRU 72085/09.06.2 022	Actor manuitor papusi marionete (S) I	Poz. 31	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 35	Actor mânuiitor păpuși marionete (S) debutant	2054/1// 05.03.20 19	Actor mânuiitor păpuși marionete (S) II	69925/25.04.2 023	Actor manuitor papusi marionete (S) I	Poz. 35	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 36	Actor mânuiitor păpuși	2054/1// 05.03.20 19	Actor mânuiitor păpuși	69925/25.04.2 023	Actor manuitor papusi	Poz. 36	Anexa III, Cap. I pct. I b)



	marionete (S) debutant		marionete (S) II		marionete (S) I		
Poz. 37	Actor mânăitor păpuși marionete (S) debutant	2054/1//05.03.2019	Actor mânăitor păpuși marionete (S) II	69925/25.04.2023	Actor manuiitor papusi marionete (S) I	Poz. 37	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 38	Actor mânăitor păpuși marionete (S) debutant	2054/1//05.03.2019	Actor mânăitor păpuși marionete (S) II	69925/25.04.2023	Actor manuiitor papusi marionete (S) I	Poz. 38	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 39	Actor mânăitor păpuși marionete (S) debutant	2054/1//05.03.2019	Actor mânăitor păpuși marionete (S) II	69925/25.04.2023	Actor manuiitor papusi marionete (S) I	Poz. 39	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 50	Inspector de specialitate S (I)			DMRU 25890/29.03.2022	Inspector de specialitate S (I) A	Poz. 97	Anexa VIII, Cap. II. A pct. IV b)
Poz. 66	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G II			69925/25.04.2023	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Poz. 66	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 97	Inspector de specialitate S (I)			DMRU 25890/29.03.2022	Inspector de specialitate S (I) A	Poz. 96	Anexa VIII, Cap. II. A pct. IV b)
Poz. 98	Inspector casier (S) debutant	11316/6761/10.10.2019	Inspector casier (S) II	DMRU 35216/10.03.2023	Inspector casier (S) I	Poz. 98	Anexa VIII, Cap. II. A pct. IV b)

Transformare posturi pentru angajare prin concurs.

Poz.din Stat aprobat cf. H.C.G. M.B. nr.654/2018	Funcție /grad/ treapta prof. prof.	Referat aprobare transformarePMB (angajare)	Funcție /grad/ treapta prof. angajare	Funcție /grad/ treapta prof. Stat nou propus	Poz. Stat nou propus	Stabilite cf. Legii nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice

Poz. 83	Garderobier	Transformare angajare referat aprobare PMB 4683/1/31.05.2019	Portar M,G	Portar M,G	Poz. 82	Anexa VIII, Cap. II. A pct. IV b)
Poz. 86	Pompier M,G	Transformare angajare referat aprobare PMB 1926/1/22.02.2019	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G	Poz. 85	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 90	Pompier M,G	Transformare angajare referat aprobare PMB 4683/1/31.05.2019	Portar M,G	Portar M,G	Poz. 89	Anexa VIII, Cap. II. A pct. IV b)
Poz. 91	Pompier M,G	Transformare angajare referat aprobare PMB 4683/1/31.05.2019	Portar M,G	Portar M,G	Poz. 90	Anexa VIII, Cap. II. A pct. IV b)

Transformare post conform Legii nr. 296/26.10.2023.

Poz.din Stat aprobat cf. H.C.G. M.Bnr.6 54/2018	Funcție /grad/ treapta prof.	Temei legal transformare	Funcție /grad/ treapta prof. Stat nou propus	Poz. Stat nou propus	Stabilite cf. Legii nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publ
Poz. 40	Sef birou S II	Legea nr. 296/26.10.2023	Referent de specialitate S IA	Poz. 40	Anexa VIII, Cap. II. A pct. IV b)
Poz. 47	Sef Serviciu S II	Legea nr. 296/26.10.2023	Inspector de specialitate S (I) A	Poz. 48	Anexa VIII, Cap. II. A pct. IV b)

Propunere transformare posturi/ modificare poziții stat.

[Handwritten signature]

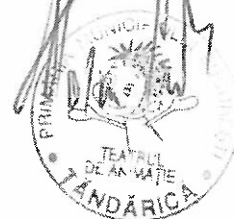


[Handwritten signature]

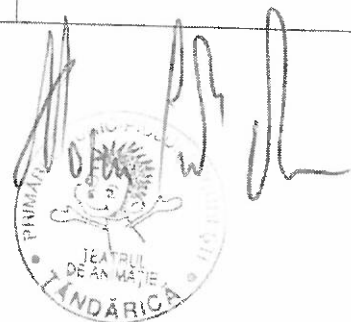
Poz.din Stat aprobat cf. H.C.G. M.Bnr.6 54/2018	Funcție /grad/ treapta prof.	Transformare/ modificare pozitie stat	Funcție /grad/ treapta prof. Stat nou propus	Poz. Stat propus	Stabilite cf. Legii nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice
Poz. 34	Actor teatru S I	Transformare post vacant	Actor manuior papusi marionete (S) II	Poz. 34	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 48	Artist plastic S I	Modificare pozitie stat	Artist plastic S I	Poz. 49	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 49	Artist plastic S I	Modificare pozitie stat	Artist plastic S I	Poz. 50	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 56	Sef atelier S II	Transformare post vacant	Sef atelier PL,M II	Poz. 56	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 58	Maestru (lumini) I	Transformare post vacant	Operator lumini S IA	Poz. 58	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 60	Maestru (sunet) I	Transformare post vacant	Operator sunet S IA	Poz. 60	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 61	Maestru (sunet) I	Transformare post vacant	Operator sunet S IA	Poz. 61	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 62	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Transformare post vacant	Maestru (sunet) I	Poz. 62	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 64	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Transformare post vacant	Operator lumini S IA	Poz. 64	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 67	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de	Transformare post vacant	Inspector de specialitate S (I) A	Poz. 47	Anexa VIII, Cap. II. A pct. IV b)



	spectacole M,G II				
Poz. 68	Sef formatie muncitori II	Modificare pozitie stat	Sef formatie muncitori II	Poz. 67	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 69	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Modificare pozitie stat	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Poz. 68	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 70	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Modificare pozitie stat	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Poz. 69	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 71	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Modificare pozitie stat	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Poz. 70	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 72	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Modificare pozitie stat	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Poz. 71	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 73	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Modificare pozitie stat	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Poz. 72	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 74	Sef formatie muncitori II	Modificare pozitie stat	Sef formatie muncitori II	Poz. 73	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 75	Muncitor din activitatea	Modificare pozitie stat	Muncitor din activitatea specifica	Poz. 74	Anexa III, Cap. I pct. I b)



	specifica institutiilor de spectacole M,G I		institutiilor de spectacole M,G I		
Poz. 76	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Modificare pozitie stat	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Poz. 75	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 77	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G II	Modificare pozitie stat/transformare post vacant	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Poz. 76	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 78	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Modificare pozitie stat	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Poz. 77	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 79	Sef serviciu S II	Modificare pozitie stat	Sef serviciu S II	Poz. 78	Anexa VIII, Cap. II. A pct. IV b)
Poz. 80	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Modificare pozitie stat	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Poz. 79	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 81	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Modificare pozitie stat	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G I	Poz. 80	Anexa III, Cap. I pct. I b)

Poz. 82	Sef formatie pompieri M,G	Modificare pozitie stat	Sef formatie pompieri M,G	Poz. 81	Anexa VIII, Cap. II. A pct. IV b)
Poz. 84	Garderobier	Modificare pozitie stat	Garderobier	Poz. 83	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 85	Pompier M,G	Modificare pozitie stat	Pompier M,G	Poz. 84	Anexa VIII, Cap. II. A pct. IV b)
Poz. 86	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G	Modificare pozitie stat	Muncitor din activitatea specifica institutiilor de spectacole M,G	Poz. 85	Anexa III, Cap. I pct. I b)
Poz. 87	Pompier M,G	Modificare pozitie stat	Pompier M,G	Poz. 86	Anexa VIII, Cap. II. A pct. IV b)
Poz. 88	Pompier M,G	Modificare pozitie stat	Pompier M,G	Poz. 87	Anexa VIII, Cap. II. A pct. IV b)
Poz. 89	Pompier M,G	Modificare pozitie stat	Pompier M,G	Poz. 88	Anexa VIII, Cap. II. A pct. IV b)
Poz. 92	Sofer M, G I	Modificare pozitie stat	Sofer M, G I	Poz. 91	Anexa VIII, Cap. II. A pct. IV b)
Poz. 93	Sofer M, G I	Modificare pozitie stat	Sofer M, G I	Poz. 92	Anexa VIII, Cap. II. A pct. IV b)
Poz. 94	Curier M,G	Modificare pozitie stat	Curier M,G	Poz. 93	Anexa VIII, Cap. II. A pct. IV b)
Poz. 95	Inspector de specialitate S (I) A	Modificare pozitie stat	Inspector de specialitate S (I) A	Poz. 94	Anexa VIII, Cap. II. A pct. IV b)
Poz. 96	Inspector de specialitate S (I) A	Modificare pozitie stat	Inspector de specialitate S (I) A	Poz. 95	Anexa VIII, Cap. II. A pct. IV b)

Manager (Director),

Călin Octavian Mocanu



Întocmit,
Inspector de specialitate
Vasile Viorica

S
Călin Octavian Mocanu

