



pct. 53

- Comisia de Cultură  
- Comisia juridică  
- Comisia de Știință  
15.12.2023

## Consiliul General al Municipiului București

AVIZAT

Conform art. 243 alin. 1 lit. a)  
din O.U.G. nr. 57/2019

SECRETAR GENERAL

  
SECRETAR GENERAL

### Proiect de hotărâre

**privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale Operei Comice pentru Copii**

Având în vedere Referatul de aprobare al Primarului General și Raportul de specialitate comun al Direcției Managementul Resurselor Umane și Direcției Cultură, Învățământ, Turism;

Văzând avizul Comisiilor de specialitate ale Consiliului General al Municipiului București;

În conformitate cu prevederile Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată prin Legea nr. 353/2007, cu modificările și completările ulterioare și a prevederilor Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare;

Ținând cont de prevederile Legii – cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare;

În baza prevederilor Legii nr. 296/2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung;

Luând în considerare prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 63/2010 pentru modificarea și completarea Legii nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, precum și stabilirea unor măsuri financiare, cu modificările și completările ulterioare;

În temeiul prevederilor art.129 alin.(1), alin.(2) lit.a) și lit.d), alin.(3) lit.c) și lit.e), alin.(7) lit.d), art.196 alin.(1) lit.a) și art.243 alin(1) lit.a) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

### CONSILIUL GENERAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI HOTĂRĂȘTE :

**Art.1.** Se aprobă organigrama, numărul total de 68 posturi, din care 5 posturi de conducere, statul de funcții și Regulamentul de Organizare și Funcționare ale Operei Comice pentru Copii, conform anexelor nr.1, 2 și 3 la prezenta hotărâre, care fac parte integrantă din aceasta.

**Art.2.** Prevederile Hotărârii Consiliului General al Municipiului București nr. 410/2016, cu modificările și completările ulterioare, își încetează aplicabilitatea.

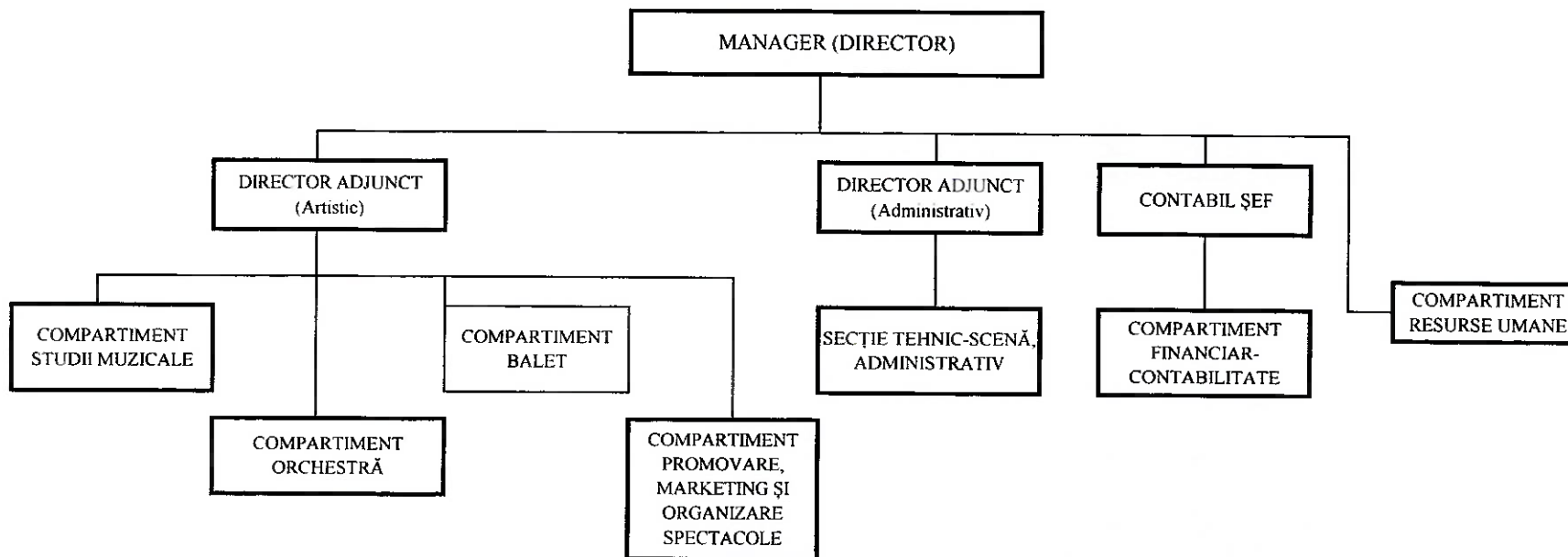
**Art.3.** Direcția Generală Administrație și Relația cu CGMB- Direcția Administrație Publică, Direcția Managementul Resurselor Umane, Direcția Cultură, Învățământ, Turism și Direcția Generală Economică - Direcția Programare și Execuție Bugetară din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General al Municipiului București și **Opera Comică pentru Copii** vor aduce la îndeplinire prevederile prezentei hotărâri.

**PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ**

**Secretar General  
al Municipiului București,  
Georgiana ZAMFIR**

**BUCUREȘTI**

### ORGANIGRAMĂ



68 posturi din care 5 de conducere



## STAT DE FUNCȚII

Nr. poz.	Compartimentul Funcția	Nivel studii	Grad/ treaptă prof.	Nr. posturi	Anexa la L153/2017 in baza careia se stabileste remuneratia managerului (directorului) / salariul de baza
<b>CONDUCEREA INSTITUȚIEI</b>					
1	MANAGER (Director)	S	II	1	Anexa III, Capitolul I, I, a)
2	Director adjunct	S	II	1	Anexa III, Capitolul I, I, a)
3	Director adjunct	S	II	1	Anexa III, Capitolul I, I, a)
4	Contabil șef	S	II	1	Anexa III, Capitolul I, I, a)
<b>COMPARTIMENT RESURSE UMANE</b>					
5	Referent de specialitate	S	IA	1	Anexa VIII, Cap. II.A, IV, lit.b
6	Inspector de specialitate	S	IA	1	Anexa VIII, Cap. II.A, IV, lit.b
<b>COMPARTIMENT STUDII MUZICALE</b>					
7	Solist vocal	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
8	Solist vocal	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
9	Solist vocal	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
10	Solist vocal	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
11	Solist vocal	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
12	Solist vocal	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
13	Solist vocal	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
14	Solist vocal	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
15	Solist vocal	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
16	Solist vocal	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
17	Solist vocal	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
18	Solist vocal	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
19	Solist vocal	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
20	Solist vocal	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
21	Consultant artistic	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
22	Consultant artistic	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
<b>COMPARTIMENT ORCHESTRĂ</b>					
23	Dirijor	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
24	Artist instrumentist	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
25	Artist instrumentist	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
26	Artist instrumentist	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
27	Artist instrumentist	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
28	Artist instrumentist	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
29	Artist instrumentist	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)



30	Artist instrumentist	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
31	Artist instrumentist	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
32	Artist instrumentist	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
33	Artist instrumentist	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
34	Artist instrumentist	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
<b>COMPARTIMENT BALET</b>					
35	Coregraf	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
36	Solist balet	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
37	Solist balet	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
38	Solist balet	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
39	Solist balet	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
40	Solist balet	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
41	Solist balet	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
42	Solist balet	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
43	Solist balet	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
44	Solist balet	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
45	Solist balet	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
46	Solist balet	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
47	Solist balet	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
<b>COMPARTIMENT PROMOVARE, MARKETING ȘI ORGANIZARE SPECTACOLE</b>					
48	Secretar PR	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
49	Consultant artistic	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
50	Consultant artistic	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
51	Consultant artistic	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
52	Consultant artistic	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
53	Consultant artistic	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
<b>SECȚIE TEHNIC-SCENĂ, ADMINISTRATIV</b>					
54	Șef secție	S	II	1	Anexa VIII, Cap. II.A, IV, lit.a
55	Regizor scenă	S	IA	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
56	Inspector de specialitate	S	IA	1	Anexa VIII, Cap. II.A, IV, lit.b
57	Regizor tehnic	-	I	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
58	Maestru lumini	-	I	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
59	Maestru sunet	-	I	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
60	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de	-	I	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
61	Artist plastic	-	I	1	Anexa III, Capitolul I, I, b)
62	Administrator	M	I	1	Anexa VIII, Cap. II.A, IV, lit.b
<b>COMPARTIMENT FINANCIAR-CONTABILITATE</b>					
63	Referent de specialitate	S	IA	1	Anexa VIII, Cap. II.A, IV, lit.b
64	Inspector de specialitate		II	1	Anexa VIII, Cap. II.A, IV, lit.b


65	Inspector de specialitate	S	IA	1	Anexa VIII, Cap. II.A, IV, lit.b
66	Referent	M	IA	1	Anexa VIII, Cap. II.A, IV, lit.b
67	Inspector de specialitate	S	IA	1	Anexa VIII, Cap. II.A, IV, lit.b
68	Casier	M,G	-	1	Anexa VIII, Cap. II.A, IV, lit.b
TOTAL				68	
din care, de conducere:				5	

NOTĂ:

- Nivelul salariilor de bază corespunzător funcțiilor, gradelor și treptelor profesionale prevăzute în prezentul stat de funcții, precum și a celorlalte drepturi salariale aferente se vor încadra în sumele alocate prin bugetul instituției la Titlul I "Cheltuieli de personal", subdiviziunea "Cheltuieli cu salariile"
- Anexele la Legea nr 153/2017 utilizate în prezentul stat de funcții sunt în concordanță cu atribuțiile cuprinse în fișa de post
- Posturile prevăzute în statul de funcții pot fi încadrate cu fracțiuni de normă în funcție de necesitățile instituției, conform legislației în vigoare
- Denumirea funcțiilor de muncitori este cea care corespunde muncii efectiv prestate ( ex. costumier, electrician iluminare scenă, lăcătuș mecanic, electrician, etc.) și se stabilește de către Opera Comică pentru Copii
- Transformările/permutările de posturi între compartimentele funcționale vor fi aprobate de Primarul General, cu respectarea prevederilor legale în vigoare
- În cazul în care organigrama (structura organizatorică) și numărul de posturi aprobate prin Hotărârea Consiliului General al Municipiului București nu se modifică, statul de funcții se va aproba prin Dispoziție a Primarului General

  
 PRIMĂRIA CAPITALĂ  
 OPERA COMICĂ PENTRU COPII  
 MANAGER, dr. Ana-Felicia FILIP

  
 PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI  
 DIRECȚIA  
 MANAGEMENTUL  
 RESURSELOR  
 UMANE  
 ROMÂNIA

  
 Întocmit, Insp. Spec. R.U. Oana Vasilescu

## REGULAMENT DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE AL OPEREI COMICE PENTRU COPII

### Capitolul I

#### Dispoziții generale

**Art.1.** (1) OPERA COMICĂ PENTRU COPII este o instituție publică de cultură de interes local a Municipiului București, cu personalitate juridică.

(2) OPERA COMICĂ PENTRU COPII a fost înființată prin Hotărârea Consiliului General al Municipiului București nr. 9/2003, în vederea producerii și difuzării spectacolelor de operă, operetă, musical și balet, adresate copiilor, tinerilor și adulților, în regim propriu sau în coproducție cu alte instituții de profil, publice sau private, din București, din țară sau din străinătate, în țară și peste hotare, întreaga sa activitate având ca scop educația culturală a copiilor și tinerilor din București, din întreaga țară și din diaspora.

**Art.2.** OPERA COMICĂ PENTRU COPII este o instituție de spectacole încadrată la categoria "instituții de spectacole de repertoriu", conform prevederilor O.G. nr.21/2007, aprobată prin Legea nr. 353/2007, având specificul și funcționând în baza regulilor cuprinse în prezentul regulament, desfășurându-și întreaga activitate cu respectarea legislației aplicabile domeniului său de activitate.

**Art.3.** OPERA COMICĂ PENTRU COPII are sediul administrativ în București, Calea Giulești, nr.16, sector 6, cod fiscal 15263455, cont IBAN RO73TREZ70621G430900XXXX deschis la Trezoreria sector 6 București, prezentând aceste date de identificare în toate actele oficiale ale instituției.

**Art.4.** (1) OPERA COMICĂ PENTRU COPII respectă relațiile de autoritate funcțională cu compartimentele de specialitate din structura organizatorică a Primăriei Municipiului București, în conformitate cu obiectul de activitate și atribuțiile delegate ale acestora, stabilite prin Regulamentul de organizare și funcționare al PMB și/sau în conformitate cu atribuțiile acordate prin dispozițiile Primarului General, în limitele prevăzute de lege.

(2) Activitatea de specialitate a OPEREI COMICE PENTRU COPII este coordonată de către Direcția Cultură, Învățământ, Turism - PMB, compartiment funcțional de specialitate, conform atribuțiilor acestuia, în baza și cu respectarea legislației în vigoare.

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



1



(3) În exercitarea atribuțiilor sale, OPERA COMICĂ PENTRU COPII respectă normele, regulamentele și metodologiile elaborate de Ministerul Culturii, ca autoritate a administrației publice centrale competentă în elaborarea și aplicarea strategiei și politicilor în domeniul culturii.

**Art.5.** (1) OPERA COMICĂ PENTRU COPII este finanțată din subvenții de la bugetul local al Municipiului București, din venituri proprii, precum și din sponsorizări sau donații provenite de la persoane juridice și fizice, după caz.

(2) Veniturile proprii se realizează din activitățile prevăzute la alin. (3) și se gestionează în regim extrabugetar, potrivit dispozițiilor legale în vigoare.

(3) Veniturile proprii ale OPEREI COMICE PENTRU COPII provin din încasările realizate din vânzarea билетelor de spectacol, a materialelor cultural-promoționale pe care instituția le produce (caiete program, DVD-uri, CD-uri, cărți, albume, reviste, cartonașe, autocolante, baloane, tricouri, sacoșe, pixuri, puzzle-uri, jocuri, șepci, insigne, umbrele, și alte suveniruri) și din tarife de participare la ateliere / work-shop-uri, ghidaje, taxe de fotografiere/ filmare, valorificarea drepturilor de autor pentru operele și materialele letrice, audio, foto, video din patrimoniul instituției. Instituția mai poate obține venituri din comercializarea produselor sau obiectelor realizate în regie proprie sau destinate promovării activității instituției, inclusiv intermedierea vânzării produselor de acest tip sau conexe obiectului de activitate al OPEREI COMICE PENTRU COPII produse de terți, venituri din închirierea temporară a unor spații sau a echipamentelor și logisticii pe care o deține, din valorificări de bunuri (de natura obiectelor de inventar și mijloace fixe) ca și din onorariile și comisioanele provenite din participări la festivaluri, schimburi culturale și parteneriate cu alte instituții de gen, după caz, precum și din alte activități specifice, cu respectarea dispozițiilor legale incidente în vigoare.

## Capitolul II

### Obiectul de activitate

**Art.6.** Obiectul de activitate al instituției îl reprezintă:

1. Promovarea culturii muzicale și a artei interpretative prin spectacole destinate copiilor, în țară și străinătate, în vederea educării și dezvoltării culturale a acestora;
2. Producerea și prezentarea spectacolelor lirice și coregrafice pentru copii și tineri, realizate în regim individual sau în parteneriat cu alte instituții de profil, publice sau private din București, din țară sau din străinătate, în țară și peste hotare;
3. Valorificarea optimă a potențialului artistic existent, realizarea unei tradiții artistice a instituției, exploatarea consecventă a fondului liric, coregrafic și dramaturgic național și universal, clasic și contemporan, stimularea inovației și creativității, afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor muzicale autohtone în străinătate;
4. Inițierea și susținerea de proiecte educațional-culturale și social-formative destinate publicului țintă;
5. Realizarea unor parteneriate cu instituții de profil din București, din țară și din străinătate, în vederea derulării unor programe și proiecte culturale de interes local, național, european și internațional la care copiii să aibă un acces direct;
6. Activarea în rețele culturale de profil din țară și din străinătate;

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



2



7. Colaborarea cu instituțiile de învățământ și oferirea unui sprijin calificat școlilor în vederea derulării unor proiecte valoroase;
8. Realizarea și dezvoltarea de programe, proiecte și acțiuni culturale în domeniul muzical, de operă, operetă, musical și balet, în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole din țară și străinătate;
9. Organizarea și desfășurarea de programe educaționale, de perfecționare și formare continuă a artiștilor și personalului specializat, de activități de creație și cercetare în domeniul artistic - muzical (operă și balet) și tehnic, pentru meseriile de scenă;
10. Producerea, promovarea și susținerea spectacolelor de operă, operetă, musical și balet destinate copiilor, tinerilor și adulților, în regim propriu sau în coproducție cu alte instituții de profil, publice sau private, din București, din țară sau din străinătate, în țară și peste hotare;
11. Organizarea, promovarea și desfășurarea de manifestări specifice teatrelor de operă, operetă, musical și balet destinate copiilor, tinerilor și adulților, în regim propriu sau în coproducție cu alte instituții de profil, publice sau private, din București, din țară sau din străinătate, în țară și peste hotare, precum: festivaluri, târguri, concursuri, workshopuri, spectacole, concerte ș.a.;
12. Promovarea culturii muzicale, teatrale și coregrafice, clasice, moderne și contemporane, destinată copiilor, tinerilor și adulților, în țară și străinătate, în vederea realizării educației culturale a acestora;
13. Valorificarea și exploatarea consecventă a fondului liric, coregrafic și dramaturgic național și universal, clasic, modern și contemporan;
14. Stimularea inovației și creativității, afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor muzicale, coregrafice, teatrale, regizorale și scenografice autohtone, în țară și în străinătate;
15. Promovarea și susținerea actului de debut, atât al artiștilor lirici, instrumentiștilor, balerinilor și actorilor, cât și al producătorilor (regizori, coregrafi, scenografi, video și light designeri, compozitori);
16. Inițierea și susținerea de proiecte educațional-culturale și social-formative care vizează creșterea consumului cultural și implicarea activă în actul de cultură a publicului țintă;
17. Realizarea de parteneriate cu instituții publice sau private, din București, din țară sau din străinătate, în vederea derulării unor programe și proiecte educațional-culturale de interes local, național și internațional la care copiii să aibă acces direct;
18. Realizarea sau participarea la programe și proiecte de și pentru copii și tineret, care urmăresc promovarea principiilor multiculturale și antidiscriminatorii, în scopul promovării diversității culturale din spațiul românesc, european și internațional;
19. Activarea în rețele culturale europene de profil, din țară și din străinătate;
20. Organizarea și desfășurarea de programe educaționale, de perfecționare și formare continuă a artiștilor și personalului specializat, de activități de creație și cercetare în domeniul artistic - muzical (operă și balet) și tehnic, pentru meseriile de scenă.

**Art.7. OPERA COMICĂ PENTRU COPII** este o instituție de spectacole, care se încadrează în categoria expres delimitată de art. 5 (2) din O.G. nr. 21/2007, aprobată prin Legea nr. 353/2007- instituții de spectacole de repertoriu -, dispunând de un colectiv artistic permanent, precum și de personalul tehnic și administrativ necesar pentru realizarea producțiilor artistice. De asemenea, are

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



*[Signature]* 3

asigurat și dispune, potrivit legii, de bugetul necesar pentru remunerarea personalului și pentru realizarea și prezentarea producțiilor artistice asumate prin programul minimal managerial.

**Art.8.** (1) Desfășurarea activității specifice și funcționale caracteristice OPEREI COMICE PENTRU COPII urmărește satisfacerea nevoilor culturale ale comunității locale a Municipiului București prin valorificarea optimă a potențialului artistic al artiștilor din cadrul instituției, stimularea inovației și creativității, afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor teatrale, muzicale, coregrafice autohtone în țară și străinătate, prin îndeplinirea următoarelor obiective:

1. Asigurarea de condiții optime pentru realizarea unei oferte culturale valoroase, necesară segmentelor de public-țintă din ansamblul pieței culturale metropolitane;
2. Consolidarea imaginii de instituție reper de spectacole lirice, coregrafice și dramatice pentru copii, prin realizarea de producții valoroase inspirate din fondul liric, coregrafic și dramaturgic național și universal, clasic, modern și contemporan prin creșterea vizibilității atât în țară cât și în străinătate și prin dezvoltarea de parteneriate cu instituții de profil din țară și străinătate;
3. Cultivarea/educarea permanentă a publicului – cu precădere copii și tineri, prin organizarea și desfășurarea unor programe diversificate, urmărind creșterea consumului cultural;
4. Fidelizarea publicului tânăr și trezirea interesului pentru repertoriul instituției pentru toate categoriile de public;
5. Valorificarea la parametri optimi a potențialului artistic al instituției;
6. Creșterea eficacității activității instituției prin implementarea unor politici și proceduri funcționale atât în plan administrativ (administrație, contabilitate, juridic, resurse umane) și logistic (PR, comunicare, organizare evenimente), cât și din perspectivă artistică (canto, balet, orchestră, cor);
7. Stimularea excelenței profesionale în ceea ce privește personalul artistic, administrativ și tehnic al instituției;
8. Facilitarea accesului la actul artistic de calitate a categoriilor defavorizate și trezirea interesului acestor categorii pentru spectacolele pe care instituția le rulează.

(2) Pentru îndeplinirea obiectivelor sale, OPERA COMICĂ PENTRU COPII poate înființa, singură sau prin asociere cu diverse persoane fizice sau juridice, de drept public sau privat, asociații sau fundații, în condițiile legii.

**Art.9.** Spectacolele instituției sunt prezentate pe baza unui repertoriu, pe stagiuni muzicale, cuprinzând producții noi (premiere) și producții difuzate în reluare. Programarea reprezentațiilor și repetițiilor se face ținându-se cont de repertoriul configurat de managerul (director) instituției în acord cu prevederile contractului de management și în conformitate cu politicile culturale și prioritățile autorităților locale. Reprezentațiile vor avea loc în Sala Mare, Salonul Mozart și Sala UnderGrant din imobilul situat în Calea Giulești nr. 16, precum și în alte săli de spectacol, grădini publice, amfiteatre sau spații dedicate artelor spectacolului, acolo unde OPERA COMICĂ PENTRU COPII este invitată să susțină reprezentații, în țară sau în străinătate, sau în orice alt spațiu unde instituția organizează evenimente publice.

**Art.10.** În sensul prezentului Regulament de Organizare și Funcționare, se descriu următorii termeni: **Proiectul** este ansamblul de acțiuni sau activități specifice instituției, realizat într-o perioadă de timp determinată, care nu depășește, de regulă, durata unui exercițiu bugetar;

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



4

**Programul** este ansamblul de proiecte structurate organic conform viziunii manageriale, cu caracter multianual, prin care se realizează setul de cerințe specifice, stabilite prin caietul de obiective, astfel cum au fost prevăzute în contractul de management;

**Programul minimal** este parte din programul de management, care cuprinde un număr de proiecte realizabile în intervalul de timp și în condițiile negociate prin contractul de management, costurile fiind acoperite integral de către autoritate din subvenții acordate de la bugetul local;

**Producțiile artistice** sunt spectacole prezentate direct publicului spectator de către artiști interpreți și/sau executanți;

**Stagiunea** este o perioadă de până la 10 luni consecutive, din 2 ani calendaristici, în care instituțiile de spectacole realizează și prezintă producții artistice;

**Vacanța dintre stagiuni** este perioada în care instituțiile de spectacole acordă, de regulă, concediile de odihnă și recuperările și pot pregăti noi producții sau, după caz, pot organiza turnee, deplasări, microstagiuni; se ține seama și de vacanțele școlare;

**Personalul de specialitate** - personalul artistic, tehnic și administrativ de specialitate încadrat cu contract individual de muncă în instituție, definit ca atare conform legislației în vigoare aplicabilă instituțiilor de spectacole sau concerte;

**Conducerea executivă** este reprezentată de personalul angajat cu funcții de conducere conform structurii organizatorice (organigramei) aprobate;

**Partener** - acea entitate juridică (instituție de repertoriu, companie independentă, asociație, fundație) alături de care OPERA COMICĂ PENTRU COPII realizează diverse evenimente artistice, conform obiectului său de activitate;

**Dispoziția de punere în scenă** – act administrativ emis de managerul (director) al instituției, care cuprinde pentru fiecare producție artistică date privind: realizatorii spectacolului, personalul de specialitate distribuit și/sau repartizat, data primei prezentări publice, precum și orice alte informații necesare realizării producției artistice;

**Colectivul artistic** – ansamblul de artiști interpreți sau executanți, fără personalitate juridică, compus dintr-un număr variabil de membri, reuniți, de regulă, pe criterii profesionale, pe durată determinată sau nedeterminată, pentru a realiza un anumit număr de producții;

**OCC** - Opera Comică pentru Copii.

**Art.11.** OPERA COMICĂ PENTRU COPII își desfășoară activitatea de impresariat pentru producții și evenimente proprii dedicate copiilor, tinerilor și adulților, la sediul său sau în alte spații în care susține reprezentații cu public.

### Capitolul III

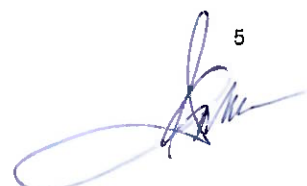
#### Structura organizatorică

**Art.12.** Structura organizatorică a OPEREI COMICE PENTRU COPII, fundamentată la propunerea managerului (director), se elaborează de către instituție, se aprobă de către Consiliul General al Municipiului București, la propunerea Primarului General.

**Art.13.** OPERA COMICĂ PENTRU COPII are următoarea structură organizatorică:

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



 5

## A. Conducerea instituției

Conducerea executivă:

- Manager (Director);
- Director Adjunct (Artistic);
- Director Adjunct (Administrativ);
- Contabil Șef
- Șef secție Tehnic-Scenă, Administrativ

**B. Organisme colegiale deliberative și consultative, care asistă managerul (director) în activitatea sa:**

- Consiliul Administrativ;
- Consiliul Artistic.

**C. Aparatul de specialitate și aparatul funcțional:**

- Compartimentul Studii Muzicale;
- Compartimentul Orchestră
- Compartimentul Balet;
- Secția Tehnic-Scenă, Administrativ;
- Compartimentul Promovare, Marketing și Organizare spectacole;
- Compartimentul Financiar-Contabilitate;
- Compartimentul Resurse Umane

## Capitolul IV

### Atribuțiile generale ale instituției

**Art.14.** În vederea realizării obiectului de activitate, conducerea și personalul OPEREI COMICE PENTRU COPII au următoarele competențe și atribuții:

#### **În activitatea de specialitate:**

1. stabilește repertoriul propriu, respectiv un portofoliu de spectacole, având la bază proiectul de management;
2. urmărește introducerea în circuitul cultural municipal, intern și internațional a operelor și prestațiilor artistice valoroase evaluate pe principiul libertății de creație și pe baza unor criterii specifice de valoare și selecție;
3. poate prezenta producții artistice în serii determinate, cu colective artistice reunite pe durata derulării unor proiecte asumate;
4. asigură pregătirea și producerea spectacolelor incluse în repertoriul propriu;
5. aduce la cunoștința publicului, spectacolele ce urmează a fi prezentate prin diverse metode de popularizare: afișaj, reclamă, inclusiv comunicate mass-media, difuzare programe, vânzarea biletelor de spectacole prin casieriile proprii sau prin difuzori în instituții, școli, institute, agenți economici etc.



6



6. asigură activitățile specifice în sala de spectacol: difuzare programe, îndrumare spectatori pentru ocuparea locurilor, păstrarea în timpul spectacolului a hainelor publicului spectator în spații special amenajate, ambianță adecvată în holuri etc.;
7. editează publicații specifice activităților desfășurate
8. realizează decoruri proprii, recuzită și costume pentru spectacolele instituției;
9. realizează activități de întreținere și recondiționare a scenelor și scenotehnicii, a elementelor de decor, recuzită și costume
10. întreține și dezvoltă relații de colaborare cu alte instituții de cultură în vederea organizării unor manifestări comune, expoziții, schimburi de experiență;
11. găzduiește spectacole și evenimente ale altor instituții de profil din spațiul public sau privat, din București, din țară sau din străinătate
12. desfășoară activități de impresariat artistic pentru propriile producții;
13. desfășoară și alte activități în domeniul cultural, în funcție de prioritățile și de politicile culturale promovate de instituțiile coordonatoare;
14. asigură atragerea de fonduri extrabugetare/accesarea de fonduri europene în vederea asigurării unui management eficient și în vederea participării la programe/proiecte derulate de instituții/organizații interne și internaționale în domeniul specific de activitate
15. se preocupă de susținerea mobilității culturale a valorilor muzicale la nivel local, național, european și internațional
16. colaborează cu instituțiile de învățământ artistic pentru identificarea tinerelor talente
17. colaborează cu instituțiile media pentru o promovare permanentă și o informare a publicului referitor la activitățile instituției

**În activitatea funcțională :**

1. asigură, în conformitate cu prevederile legii, păstrarea, integritatea, protejarea și valorificarea patrimoniului public încredințat și utilizarea eficientă a acestuia;
2. întocmește propuneri pentru bugetul anual de venituri și cheltuieli, iar, după aprobarea acestuia în condițiile legii, asigură execuția acestuia prin folosirea eficientă a fondurilor publice sau a celor provenite din venituri extrabugetare, după caz;
3. face propuneri pentru lucrări de investiții, dotări specifice, reparații capitale și curente pe care le include în bugetul instituției; asigură condițiile necesare pentru realizarea lor la termenele stabilite conform legii;
4. întocmește bilanțul contabil pe care îl prezintă departamentului de specialitate din cadrul P.M.B., subvenția rămasă neconsumată la finele anului vărsându-se la buget, după caz;
5. asigură implementarea unei strategii financiare eficiente pentru: creșterea veniturilor proprii, diversificarea surselor financiare, multiplicarea surselor atrase
6. asigură, potrivit prevederilor legale, administrarea și întreținerea imobilelor din dotare pentru desfășurarea activității de bază; după caz, poate încheia contracte de închiriere pentru spațiile deținute, în vederea obținerii de venituri suplimentare, precum și contracte de asociere pentru activități care prezintă interes comun, în legătură cu scopul cultural, artistic, științific al instituției, cu respectarea prevederilor legale în domeniu, cu informarea Direcției Cultură, Învățământ, Turism - PMB;

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



7

7. informează compartimentele de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General cu date operative, indicatori specifici de activitate, rapoarte periodice și prezintă spre aprobare sau avizare diverse documente și documentații potrivit reglementărilor legale;
8. desfășoară și alte activități, prevăzute de lege sau stabilite prin acte administrative ale Consiliului General al Municipiului București sau ale Primarului General.
9. întocmește diferite situații, deconturi, declarații conform legislației în vigoare și asigură depunerea acestora, la termenele stabilite, la organele abilitate (Administrația Financiară, CNPAS, CASMB, CASAOPSNAJ, ANOFM, Ministerul Mediului, Apelor și Pădurilor etc).

## Capitolul V

### Atribuțiile și competențele Organismelor colegiale deliberative și consultative

**Art.15.** (1) *Consiliul Administrativ* este un organism colegial cu rol deliberativ, numit prin decizia managerului (director) al instituției, având următoarea componență:

- Manager (director) – președintele *Consiliului Administrativ*
- Contabil Șef
- Director Adjunct (Artistic)
- Director Adjunct (Administrativ)
- Reprezentant al Direcției Cultură, Învățământ, Turism din P.M.B., fără drept de vot
- Reprezentantul salariaților sau reprezentantul sindicatului, după caz.
- Secretarul Consiliului - numit de președintele *Consiliului Administrativ*

(2) La solicitarea *Consiliului Administrativ*, la ședințe pot participa, în calitate de invitați, reprezentanți ai departamentelor din cadrul instituției, pentru a oferi informații suplimentare cu privire la obiectul analizei unora dintre subiectele înscrise pe ordinea de zi.

(3) Președintele *Consiliului Administrativ* stabilește datele de ședință și asigură pregătirea proiectelor de hotărâri, organizarea și derularea ședințelor.

**Art.16.** Principalele atribuții ale *Consiliului Administrativ* sunt:

1. dezbate problemele privitoare la conducerea tuturor sectoarelor instituției care aduc la îndeplinire proiectele culturale și activitățile artistice prevăzute în repertoriu;
2. deliberază asupra execuției proiectului bugetului de venituri și cheltuieli în raport cu prioritățile de moment și cele de perspectivă asumate de instituție;
3. deliberază asupra derulării unor investiții, necesitatea unor dotări specifice și aprovizionarea cu materiale necesare desfășurării spectacolelor etc, necesității unor dotări independente și stadiul realizării acestora;
4. dezbate problemele organizatorice din activitatea funcțională curentă;
5. analizează și propune spre adoptare utilizarea pentru necesitățile instituției a cotelor (stabilite în condițiile legii) din veniturile rezultate din exploatarea unor bunuri aflate în administrarea OPEREI COMICE PENTRU COPII;

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



6. dezbate alte probleme care se impun a fi rezolvate în realizarea obiectului de activitate al instituției;
7. propune modalitatea de stabilire a costului biletelor și a altor tarife percepute pentru serviciile asigurate de OCC, pe care o transmite Direcției Cultură, Învățământ, Turism – PMB pentru a fi materializată în proiect de Hotărâre a Consiliului General al Municipiului București;
8. aprobă tarife pentru suvenirurile comercializate de instituție;
9. dezbate propunerile privind structura organizatorică (organigrama) și structura funcțiilor utilizate de instituție (statul de funcții), alte probleme legate de activitatea de resurse umane;
10. propune sau avizează acordarea unor drepturi salariale pentru personalul angajat, în condițiile legii, în limita bugetului aprobat (sporuri în afara salariului de bază etc.);
11. analizează, în acord cu prevederile contractului de management al managerului (director), proiectele de hotărâri elaborate la nivelul instituției;

**Art.17.** *Consiliul Administrativ* analizează și aprobă proiectele de hotărâri în conformitate cu procedurile prevăzute în prezentul regulament și/sau cu procedurile interne proprii elaborate la nivelul instituției.

**Art.18.** Dezbaterile *Consiliului Administrativ* se consemnează în procese-verbale de ședință și se concretizează în hotărâri, cu respectarea legislației în vigoare.

**Art.19.** (1) *Consiliul Administrativ* este legal constituit în prezența a cel puțin 2/3 din numărul membrilor săi. Hotărârile, concluziile sau propunerile *Consiliului Administrativ* se adoptă prin vot, cu jumătate plus unu din numărul membrilor prezenți. Lipsa cvorumului de semnături anulează valabilitatea punerii în aplicare a hotărârilor ședinței respective.

(2) Specialiștii din cadrul instituției invitați la dezbateri (în funcție de ordinea de zi), au statut de observator cu drept de opinie, dar fără drept de vot.

(3) *Consiliul Administrativ* se întrunește trimestrial, în ședințe ordinare, sau ori de câte ori este nevoie, în ședințe extraordinare, la propunerea managerului (director). Membrii *Consiliului Administrativ* se convoacă în mod obligatoriu de către managerul (director) al instituției, prin intermediul personalului desemnat de acesta (secretarul *Consiliului Administrativ*), dezbaterile având loc potrivit ordinii de zi, comunicată membrilor săi cu cel puțin 2 zile înainte de data desfășurării ședinței.

(4) Dezbaterile, concluziile și hotărârile *Consiliului Administrativ* se consemnează într-un proces-verbal, întocmit de secretarul ședinței, se semnează de către toți participanții la lucrările ședinței și se arhivează, în condițiile legii, împreună cu documentele care au fost dezbătute în ședință.

**Art.20.** Activitatea *Consiliului Administrativ* nu este retribuită.

**Art.21.** *Consiliul Artistic* este un organism colegial de specialitate cu rol consultativ, în domeniul organizării serviciilor și activităților culturale, constituit prin decizie a managerului (director).

**Art.22.** (1) *Consiliul Artistic* este condus de un președinte ales dintre membrii săi prin vot deschis și este format dintr-un număr impar de membri, cu drept de vot, constituit astfel:

1. Managerul (director) Operei Comice pentru Copii;
2. Directorul Adjunct (Artistic);
3. Reprezentantul Compartimentului Studii Muzicale;
4. Reprezentantul Compartimentului Balet;

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



5. un specialist extern, reprezentant al comunității artistice și culturale din România și internaționale, desemnat de către manager (director) în baza unui curriculum vitae al persoanei, însoțit de o declarație de interese.

(2) La ședințele *Consiliului Artistic* pot participa și personalități ale vieții economice, culturale și artistice, în calitate de consultanți.

**Art.23.** Principalele atribuții ale *Consiliului Artistic* sunt:

1. dezbateră proiectelor culturale, a activităților artistice din domeniul de activitate specific;
2. formularea de propuneri pentru repertoriul propriu al instituției pentru fiecare stagiune;
3. dezbateră, la nevoie, a unor aspecte legate de regia artistică și tehnică a unor spectacole de operă, coregrafia spectacolelor de balet, etc.;
4. dezbateră problemelor legate de stimularea și exprimarea valorii spiritualității naționale, promovarea unor prestații artistice de valoare, afirmarea creativității și talentului pe principiul libertății de creație, al primordialității valorii;
5. dezbateră altor probleme de ordin artistic, respectiv din activitatea de specialitate ce se impun a fi rezolvate;

**Art.24.** *Consiliul Artistic* analizează și avizează problemele înscrise pe ordinea de zi în conformitate cu procedurile prevăzute în prezentul regulament și/sau cu procedurile interne proprii elaborate la nivelul instituției, formulând propuneri pe care le înaintează *Consiliului Administrativ* spre analiză și avizare.

**Art.25.** (1) Pentru adoptarea propunerilor sau avizarea programelor sau lucrărilor supuse dezbaterii este necesar votul a cel puțin jumătate plus unu din numărul membrilor prezenți.

(2) *Consiliul Artistic* se întrunește ori de câte ori este nevoie, la propunerea managerului (director)

**Art.26.** Activitatea *Consiliului Artistic* nu este retribuită.

## Capitolul VI

### Comisii de specialitate

**Art.27.** În cadrul OCC funcționează următoarele comisii de specialitate, constituite prin decizie scrisă a managerului (director):

- Comisia de lucru pentru elaborarea, monitorizarea, coordonarea și îndrumarea metodologică cu privire la sistemul de control intern/managerial;
- Comisia centrală de inventariere;
- Comisia pentru achiziția lucrărilor, produselor, serviciilor;
- Comisia pentru recepționarea lucrărilor, produselor, serviciilor;
- Comisia de casare;
- Comisia de dezmembrare;
- Comisia pentru selectarea, încadrarea și promovarea în muncă a personalului;
- Comisia de securitate și sănătate în muncă, respectiv protecție civilă;
- Comisia de etică și disciplină
- Alte comisii menite să îmbunătățească transparența modului de desfășurare a activităților specifice

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



10



**Capitolul VII**  
**Competențele, atribuțiile și responsabilitățile**  
**conducerii executive și ale celorlalte structuri funcționale ale**  
**OPEREI COMICE PENTRU COPII**

**Art.28.** Conducerea executivă are obligația de a aduce la îndeplinire toate atribuțiile instituției cu respectarea tuturor prevederilor legale în vigoare.

**Art.29.** (1) Atribuțiile, competențele și responsabilitățile pentru fiecare post se detaliază în fișele de post întocmite conform prevederilor legale în vigoare și se modifică corespunzător actelor normative apărute ulterior. Fișele de post constituie anexă la contractul individual de muncă al salariaților.

(2) Atribuțiile specificate în fișele de post se pot completa cu alte atribuții dispuse/încredințate de șeful ierarhic superior, în limita competențelor aferente postului și cu respectarea prevederilor legale în vigoare.

**Art.30.** (1) Managerul (director), numit în urma câștigării concursului de proiecte de management, este conducătorul instituției, cu care Primarul General încheie contract de management, în condițiile legii.

(2) Managerul (director) conduce și răspunde de activitatea instituției, coordonează derularea programelor asumate de acesta în domeniul specific de activitate prin proiectul de management și răspunde de executarea obligațiilor asumate prin contractul de management încheiat, potrivit termenilor și condițiilor acestuia, cu respectarea prevederilor legale.

(3) Managerul (director) are următoarele atribuții, competențe și responsabilități principale:

**a)** utilizează creditele bugetare repartizate numai pentru realizarea sarcinilor instituției pe care o conduce, potrivit prevederilor bugetului de venituri și cheltuieli aprobat și în condițiile stabilite prin dispozițiile legale coroborate cu prevederile contractului de management încheiat, fiind ordonator terțiar de credite. În acest sens, răspunde de:

1. urmărirea modului de realizare a veniturilor proprii programate și găsirea de soluții pentru creșterea nivelului acestora;
2. adoptarea măsurilor pentru dezvoltarea și diversificarea surselor de venituri extrabugetare, cu respectarea reglementărilor legale în vigoare;
3. angajarea, lichidarea și ordonanțarea cheltuielilor în limita creditelor bugetare aprobate și a veniturilor programate;
4. integritatea bunurilor mobile și imobile aflate în proprietatea sau în administrarea instituției;
5. organizarea și ținerea la zi a contabilității și prezentarea la termen a situațiilor financiare asupra situației patrimoniului aflat în administrare și a execuției bugetare;
6. organizarea sistemului de monitorizare a programului de achiziții publice și a programului de investiții publice;
7. organizarea evidenței programelor culturale, inclusiv a indicatorilor aferenți acestora;
8. organizarea și ținerea la zi a evidenței patrimoniului, conform prevederilor legale;

**b)** elaborează și fundamentează, în urma propunerilor tuturor compartimentelor, proiectul bugetului de venituri și cheltuieli al instituției pe care îl înaintează spre deliberare Consiliului de Administrație

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



11

din cadrul instituției și spre dezbateră și aprobare Consiliului General al Municipiului București prin aparatul de specialitate al Municipiului București (Direcția Generală Economică și Direcția Cultură, Învățământ, Turism);

**c)** angajează cheltuieli, încheie contracte și întreprinde alte operațiuni financiar-contabile, cu condiția încadrării în limitele prevăzute în articolele bugetare ale bugetului propriu aprobat;

**d)** reprezintă instituția în raporturile cu terți;

**e)** încheie acte juridice în numele și pentru instituție, în limitele de competență stabilite prin contractul de management;

**f)** numește, prin decizie, componența Consiliului Administrativ și a Consiliului Artistic, în conformitate cu prevederile legale în vigoare;

**g)** răspunde de aplicarea procedurilor legale de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale personalului angajat;

**h)** în cadrul Consiliului Administrativ, în calitate de Președinte, propune măsuri de rezolvare a problemelor semnalate de membrii Consiliului;

**i)** asigură configurarea repertoriului, în acord cu prevederile contractului de management, astfel:

1. planifică stagiunea, cu luarea în considerare a propunerilor regizorilor artistici sau, după caz, ale coregrafilor, cu statut de angajat sau colaborator, prin stabilirea producțiilor artistice care urmează a se realiza, a numărului maxim de repetiții și a datei primei prezentări publice pentru fiecare producție;
2. urmărește atragerea unui public cât mai larg, prin diversificare repertorială, având ca scop creșterea veniturilor proprii ale instituției;
3. stabilește programul exploatării noilor producții artistice și programul exploatării producțiilor artistice care urmează să fie prezentate în reluare;
4. emite dispozițiile de punere în scenă pentru fiecare producție artistică;

**j)** aprobă conținutul și concepția grafică a caietelor-program și toate materialele documentare și de publicitate elaborate și prezentate de persoanele responsabile;

**k)** aprobă programarea săptămânală și de perspectivă a spectacolelor din repertoriul curent, a celorlalte manifestări artistice și educative ale Operei Comice pentru Copii propuse de personalul de specialitate din cadrul instituției;

**l)** asigură prin măsuri specifice calitatea serviciilor oferite publicului, precum și bună organizare a fiecărui compartiment;

**m)** fundamentează și propune proiectul de organigramă, numărul de personal, statul de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare al instituției, supunându-le spre aprobare, conform legislației în vigoare;

**n)** aprobă Regulamentul intern al instituției și Codul de conduită profesională;

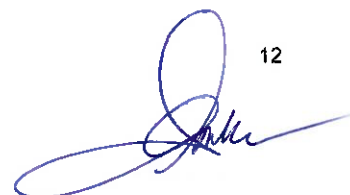
**o)** se sesizează cu privire la disfuncționalitățile apărute în activitatea instituției, solicitând în acest sens note explicative șefilor de compartimente, prin intermediul Compartimentului Resurse Umane, împuternicit în acest sens;

**p)** distribuie spre analiză și soluționare corespondența adresată instituției;

**q)** stabilește măsuri organizatorice, administrative sau disciplinare privind bună desfășurare a activității instituției;

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



 12

r) are calitatea de angajator pentru personalul instituției. În acest sens:

1. selectează, angajează și concediază personalul salariat, în condițiile legii;
2. negociază clauzele contractelor individuale de muncă, în condițiile legii;
3. dispune încadrarea, detașarea, delegarea personalului instituției, în condițiile legii;
4. încheie contracte individuale de muncă pe durată determinată, precum și contracte încheiate potrivit Codului civil și contracte privind dreptul de autor și drepturile conexe, fără ca durata acestora să depășească cu mai mult de un an durata contractului de management;
5. analizează, avizează sau aprobă, după caz, cererile personalului angajat al instituției, inclusiv cele referitoare la programarea și efectuarea concediului de odihnă;
6. analizează periodic necesarul de personal și stabilește organizarea de concursuri pentru ocuparea posturilor vacante, în condițiile legii;
7. în funcție de disponibilitățile din bugetul aprobat cu această destinație, aprobă planul anual pentru perfecționarea profesională a personalului angajat în instituție;
8. dispune efectuarea evaluărilor anuale ale performanțelor salariaților, în condițiile legii;
9. evaluează performanțele profesionale individuale ale personalului de conducere din subordine directă, aprobă fișa postului și fișa de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale întregului personal angajat în instituție;
10. decide, în condițiile legii, modificarea raporturilor de muncă ale personalului de specialitate din instituție, urmare evaluării, precum și alte măsuri legale ce se impun;
11. coordonează activitatea de personal dispunând de prerogative disciplinare, având dreptul de a aplica, potrivit legii, sancțiuni disciplinare salariaților ori de câte ori constată că aceștia au săvârșit o abatere disciplinară;

s) decide distribuirea artiștilor creatori și asimilați în producțiile artistice noi, în baza repertoriului stabilit;

t) asigură organizarea selecției pentru artiștii interpreți și asimilați în vederea distribuirii în producțiile artistice noi;

u) aprobă contractele personalului artistic, tehnic și administrativ colaborator și avizează lunar referatele privind plata acestora, în funcție de condițiile contractuale și prestațiile efectuate;

v) aprobă deplasarea în țară și străinătate a personalului angajat în instituție, precum și a colaboratorilor externi implicați în proiecte proprii ale instituției, în vederea participării la manifestări culturale de gen (turnee, festivaluri etc), cu avizul Direcției Cultură, Învățământ, Turism - PMB;

w) răspunde de organizarea activității de control financiar preventiv propriu și a controlului intern, conform prevederilor legale în vigoare;

x) răspunde de organizarea activității de audit public intern, de sănătate și securitate în muncă, precum și de organizarea activității de pază și prevenire împotriva incendiilor;

y) aprobă componența comisiilor de evaluare a ofertelor, precum și documentația referitoare la activitatea de achiziții publice;

z) inițiază contacte cu alte instituții de spectacole din țară și străinătate și stabilește participarea instituției cu programe culturale specifice la festivaluri în țară și în străinătate;

aa) efectuează deplasări la manifestările culturale de gen din țară și străinătate, în interesul instituției, cu aprobarea Primarului General și avizarea Direcției Cultură, Învățământ, Turism – P.M.B.;

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



13



**bb)** reprezintă instituția și asigură cooperarea cu instituții cultural - artistice din țară și străinătate precum și aderarea la organisme de profil interne și internaționale, cu aprobarea ordonatorului principal de credite și avizul Direcției Cultură, Învățământ, Turism – P.M.B.;

**dd)** îndeplinește și alte atribuții privind activitatea curentă a instituției sau alte activități similare de interes public, prevăzute de lege sau stabilite prin contractul de management, prin Hotărâri ale Consiliului General al Municipiului București sau dispoziții ale Primarului General.

(5) În exercitarea atribuțiilor sale, managerul (director) emite decizii, note de serviciu, circulare, adrese către personalul instituției, precum și acorduri, avize și instrucțiuni privind desfășurarea activității specifice instituției.

(6) Managerul (director) este evaluat periodic, în condițiile legii, în vederea verificării modului în care au fost realizate obligațiile asumate prin contractul de management, în raport cu resursele financiare alocate.

(7) În perioada absentării din instituție a managerului (director), atribuțiile postului sunt preluate de o altă persoană, desemnată de managerul (director) în exercițiu, sau numită de Primarul General, în condițiile legii, după caz.

(8) Managerul (director) supune spre aprobarea Primarului General cererea pentru efectuarea concediului legal de odihnă și o înaintează, spre știință, Direcției Cultură, Învățământ, Turism - PMB.

(9) Managerul (director) poate delega personalului din subordine sarcini și responsabilități, cu respectarea reglementărilor legale în vigoare.

(10) În situația în care contractul de management încetează, Primarul General asigură, în condițiile legii, numirea conducătorului interimar al instituției și organizarea concursului de proiecte de management, în vederea desemnării conducătorului instituției.

**Art.31. Directorul adjunct (Administrativ)** se află în subordinea managerului (director) și are următoarele atribuții:

1. Răspunde de buna desfășurare a activității funcționale și tehnice de specialitate a instituției, în conformitate cu dispozițiile legale;
2. Asigură și răspunde de conducerea curentă a compartimentelor pe care le coordonează, și anume Secția Tehnic-Scenă, Administrativ
3. Prin întreaga sa activitate urmărește îndeplinirea angajamentelor asumate de managerul (director) al instituției, subordonându-se și îndeplinind hotărârile și deciziile acestuia privind strategia de funcționare și de dezvoltare a instituției;
4. Răspunde, împreună cu contabilul șef, de inventarierea patrimoniului și este, de regulă, președintele comisiei generale de inventariere;
5. La propunerea personalului cu funcții de conducere din subordine, întocmește planuri anuale de dotare cu elemente de scenotehnică, instalații și echipamente, necesare desfășurării în condiții optime a activității de specialitate a instituției;
6. Participă la elaborarea proiectului de buget de venituri și cheltuieli al instituției;
7. Coordonează verificarea elementelor de decor, recuzită și costume la fiecare reluare a titlurilor, propunând, după caz, refacerea, scoaterea din uz, înlocuirea, valorificarea, casarea acestora;
8. Propune modalități de depozitare și conservare a elementelor de decor și recuzită;
9. Este responsabil de calitatea prestației tehnicienilor de scenă;

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



14



10. Urmărește și controlează realizarea decorurilor, costumelor și recuzitei la termenele stabilite;
11. Urmărește repetițiile spectacolelor aflate în pregătire, având în vedere eficientizarea timpilor de repetiție, finalizarea premierelor la termenele planificate;
12. Urmărește, împreună cu directorul adjunct (artistic), programarea săptămânală și de perspectivă a spectacolelor, manifestărilor artistice, evenimentelor educative și festivalurilor, precum și repetițiilor aferente acestora;
13. Participă, împreună cu directorul adjunct (artistic) și cu contabilul șef la stabilirea devizelor pentru turneele artistice programate;
14. Participă la coordonarea evenimentelor și proiectelor din programul OCC (festivaluri, turnee, concerte, spectacole extraordinare, lansări de carte, expoziții, tururi organizate, etc.), din punct de vedere tehnic, în colaborare cu directorul adjunct (artistic);
15. Evaluează cheltuielile administrative în baza bugetului aprobat și analizează cheltuielile efectuate în baza referatelor elaborate de către celelalte compartimente;
16. Urmărește luarea tuturor măsurilor care să asigure întreținerea, modernizarea, repararea și exploatarea instalațiilor și a altor echipamente din dotare, în condiții de deplină siguranță ;
17. Evaluează propunerile șefilor de compartimente privind efectuarea de reparații curente și capitale;
18. Propune modalități de conservare și reabilitare a patrimoniului ;
19. Coordonează activitatea de pază și apărare împotriva incendiilor și de intervenții în caz de calamitate ;
20. Asigură și participă la instructajul periodic al angajaților cu privire la prevenirea și stingerea incendiilor, respectiv securitatea și sănătatea muncii;
21. Îndeplinește orice alte atribuții specifice date în competența sa prin lege, sau de către manager (director).

**Art. 32. Directorul Adjunct** (artistic) se află în subordinea managerului (director) și are următoarele atribuții:

1. Răspunde de buna desfășurare a activității instituției din punct de vedere artistic, al organizării spectacolelor și al promovării imaginii OCC, în conformitate cu dispozițiile legale;
2. Asigură și răspunde de conducerea curentă a compartimentelor pe care le coordonează și anume Compartimentul Studii Muzicale, Compartimentul Orchestră, Compartimentul Balet și Compartimentul Promovare, Marketing și Organizare spectacole;
3. Prin întreaga sa activitate urmărește îndeplinirea angajamentelor asumate de managerul (director) al instituției, subordonându-se și îndeplinind hotărârile și deciziile acestuia privind strategia de funcționare și dezvoltare a instituției
4. Concepe și propune Consiliului Administrativ proiecte și programe artistice și educaționale, măsuri de eficientizare a activității instituției ;
5. Răspunde de realizarea repertoriului curent (spectacole de operă, operetă, musical și balet), de realizarea premierelor ;
6. Coordonează asigurarea distribuțiilor necesare și a eventualelor dubluri în caz de urgență, în conformitate cu fișele de distribuție propuse de regizor și aprobate de manager (director);
7. Răspunde de programarea spațiului și timpului necesar pentru repetițiile aferente spectacolelor;

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



15

8. Colaborează cu regizorii, dirijorii și scenograful, privind concepția regizorală și scenografică, elaborarea distribuțiilor urmărind valorificarea, în interesul instituției, a potențialului uman și material de care dispune instituția ;
9. Planifică și participă la repetițiile spectacolelor aflate în pregătire, urmărind eficientizarea timpilor de repetiție, apariția premierelor la timpul planificat ;
10. Urmărește, participând la reprezentațiile cu spectacolele din repertoriul curent, păstrarea valorii acestora pe tot parcursul prezentării lor în timp, propunând dacă este cazul, refacerea lor în repetiții ;
11. Alcătuiește și urmărește programarea săptămânală, lunară și de perspectivă a spectacolelor din repertoriul curent, a celorlalte manifestări artistice și educative ale instituției ;
12. Coordonează, împreună cu directorul adjunct (administrativ), programele zilnice de repetiții și spectacole pentru fiecare dintre sălile OCC, și urmărește alcătuirea acestora cu indicarea orei, locului, titlului și a participanților la repetiții și spectacole, a tuturor activităților ce interesează personalul artistic și tehnic de scenă ;
13. Participă la elaborarea proiectului de buget de venituri și cheltuieli al instituției ;
14. Împreună cu directorul adjunct (administrativ), întocmește planuri anuale de investiții și de dotare cu scenotehnică, instalații și echipamente necesare desfășurării optime a spectacolelor ;
15. Răspunde de întocmirea planului centralizat de aprovizionare cu materialele necesare bunei desfășurări a activității artistice a instituției;
16. Coordonează realizarea și dezvoltarea de programe, proiecte și acțiuni culturale în domeniul musical, de operă, balet, educational și nu numai în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole din țară și străinătate;
17. Coordonează activitatea de relații publice ale instituției la toate palierele de comunicare : instituții de profil din țară și străinătate, instituții de cultură din țară și străinătate, organisme, ONG-uri, ambasade și institute culturale, etc,
18. Coordonează evenimentele și proiectele din programul OCC (festivaluri, turnee, concerte, spectacole extraordinare, lansări de carte, expoziții, tururi organizate, etc)
19. Coordonează comunicațiile și diversificarea formelor de comunicare a produsului cultural rezultat din activitatea de specialitate a Operei Comice pentru Copii;
20. Coordonează și răspunde de imaginea instituției care reiese din toate formele de promovare și comunicare;
21. Asigură și participă la instructajul periodic al angajaților din subordine cu privire la prevenirea și stingerea incendiilor, respectiv securitatea și sănătatea muncii;
22. Îndeplinește orice alte atribuții specifice date în competența sa prin lege, sau de către manager (director).

**Art. 33. Contabilul șef** se află în subordinea managerului și are următoarele atribuții principale:

1. Asigură și răspunde de conducerea și coordonarea activității economico-financiare a instituției, stabilind sarcini concrete, îndrumând, controlând și urmărind efectuarea lor;
2. Asigură și răspunde de conducerea curentă a compartimentului pe care îl coordonează, și anume: Compartimentul Financiar-Contabilitate;

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



16

3. Prin întreaga sa activitate urmărește îndeplinirea angajamentelor asumate de managerul (director) al instituției, subordonându-se și îndeplinind hotărârile și deciziile acestuia privind strategia de funcționare și de dezvoltare a instituției;
4. Administrează, verifică și avizează utilizarea judicioasă a resurselor financiare ale instituției publice, conform legislației în vigoare;
5. Răspunde împreună cu managerul (director) de managementul veniturilor programate ale instituției, în condițiile legii;
6. Răspunde de gestionarea eficientă a fondurilor publice aflate la dispoziția instituției;
7. Răspunde de legalitatea tuturor operațiunilor financiar-contabile;
8. Răspunde de respectarea obligațiilor declarative și de plata ce derivă din din legile cu caracter fiscal și de vărsarea de către instituție integral și la termenele stabilite prin lege a sumelor aferente acestor obligații;
9. Coordonează, verifică și avizează întocmirea tuturor documentelor financiar-contabile, administrative și de achiziții publice;
10. Coordonează și urmărește elaborarea programului anual de achiziții publice,
11. Coordonează, verifică și monitorizează derularea procedurilor de achiziții de bunuri, servicii și lucrări, în condițiile legii;
12. Urmărește executarea integrală și întocmai a bugetului aprobat al instituției;
13. Organizează și răspunde de activitatea de inventariere a bunurilor mobile și imobile aparținând Operei Comice pentru Copii, în conformitate cu prevederile legale la termenele stabilite;
14. Poate exercita și răspunde de controlul financiar preventiv propriu, conform legii, în urma desemnării prin decizie de către managerul (director) instituției, cu respectarea prevederilor legale;
15. Planifică și elaborează, în conformitate cu prevederile bugetului de venituri și cheltuieli aprobat, monitorizarea execuției bugetare a lunii precedente și necesarul de credite bugetare pentru luna următoare;
16. Coordonează, verifică și avizează întocmirea actelor comisiilor de recepție, inventariere, casare și declasare a bunurilor;
17. Răspunde de întocmirea și transmiterea diferitelor situații economico-financiare solicitate de către direcțiile de resort din aparatul de specialitate al Primarului General;
18. Întocmește proiectul bugetului anual de venituri și cheltuieli și, după aprobarea acestuia, urmărește executarea lui prin încadrarea cheltuielilor în limitele prevăzute pe fiecare articol bugetar;
19. Avizează încadrarea gestionarilor și organizează instruirea acestora;
20. Răspunde de angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor în limitele bugetului aprobat;
21. Urmărește evidența execuției bugetelor proiectelor culturale;
22. Elaborează documentația economică necesară desfășurării turneelor;
23. Verifică și avizează toate documentele financiar-contabile produse de instituție;
24. Întocmește situațiile financiare (bilanțul) trimestriale și anuale, cu respectarea prevederilor legale în vigoare;

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



17



25. Răspunde de completarea registrelor contabile, conform legislației în vigoare;
26. Asigură instructajul periodic al angajaților cu privire la prevenirea și stingerea incendiilor, respectiv securitatea și sănătatea muncii;
27. Îndeplinește orice alte atribuții specifice date în competența sa prin lege, sau de către manager (director).

**Art.34. Compartimentul Studii Muzicale** se subordonează directorului adjunct (artistic). Personalul din cadrul Compartimentului Studii Muzicale are următoarele atribuții principale:

1. Prin întreaga sa activitate urmărește îndeplinirea angajamentelor asumate de managerul (director) al instituției, subordonându-i-se și îndeplinind hotărârile și deciziile acestuia privind strategia de funcționare și de dezvoltare a instituției;
2. Participă la elaborarea proiectului de buget de venituri și cheltuieli ale instituției ;
3. Asigură pregătirea și menținerea rolurilor din repertoriul existent, la cel mai înalt nivel calitativ, în conformitate cu indicațiile regizorale și partiturile muzicale;
4. Asigură asimilarea noilor roluri, la cel mai înalt nivel calitativ, în conformitate cu indicațiile regizorale și partiturilor muzicale, cu respectarea termenelor date ;
5. Pregătește la înalți parametri calitativi atât stagiunea curentă, cât și premierele și turneele (în țară și străinătate) ;
6. Se ocupă de procurarea știmelor;
7. Monitorizează și întocmește rapoartele lunare privind remunerațiile datorate pentru comunicarea publică a operelor muzicale către organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor
8. Respectă cu strictețe programul, orarul și disciplina repetițiilor și a oricăror reprezentații sau manifestări artistice programate
9. Participă la studii, în formele stabilite de instituție, organizat sau individual, în vederea pregătirii spectacolelor și creșterii performanțelor profesionale, cu respectarea datelor stabilite și a indicațiilor primite ;
10. Răspunde de păstrarea tuturor documentelor întocmite în cadrul compartimentului și le depune la arhivă, respectând prevederile legale ;
11. Îndeplinește orice alte atribuții specific date în competența sa prin lege, sau de către manager (director).

**Art.35. Compartimentul Orchestră** se subordonează directorului adjunct (artistic). Personalul din cadrul Compartimentului Orchestră are următoarele atribuții principale:

1. Prin întreaga sa activitate urmărește îndeplinirea angajamentelor asumate de managerul (director) al instituției, subordonându-i-se și îndeplinind hotărârile și deciziile acestuia privind strategia de funcționare și de dezvoltare a instituției;
2. Participă la elaborarea proiectului de buget de venituri și cheltuieli ale instituției ;
3. Asigură conducerea muzicală și acompaniamentul spectacolelor;
4. Pregătește la înalți parametrii calitativi partiturile primite pentru stagiunea curentă de spectacole, pentru activitățile artistice organizate de către OCC și pentru turnee (în țară și străinătate), urmărește menținerea la cel mai înalt nivel al calității artistice a repertoriului și a spectacolelor;



18



5. Studiază în formele stabilite de instituție, organizat sau individual, în vederea pregătirii spectacolelor și creșterii performanțelor profesionale, respectând datele stabilite și indicațiile primite;
6. Adaptează rolurile la spații neconvenționale de desfășurare precum și la diverse stiluri regizorale;
7. Se documentează din surse autorizate asupra titlurilor noi incluse în repertoriu;
8. Respectă cu strictețe programul, orarul și disciplina studiilor, repetițiilor și a oricăror reprezentații sau manifestări artistice programate
9. Răspunde de păstrarea tuturor documentelor întocmite în cadrul compartimentului și le depune la arhivă, respectând prevederile legale
10. Îndeplinește orice alte atribuții specific date în competența sa prin lege, sau de către manager (director).

**Art. 36. Compartimentul Balet** se subordonează directorului adjunct (artistic). Personalul artistic din cadrul Compartimentului Balet are următoarele atribuții principale:

1. Prin întreaga sa activitate, urmărește îndeplinirea angajamentelor asumate de managerul (director) instituției, subordonându-i-se și îndeplinind hotărârile și deciziile acestuia privind strategia de funcționare și de dezvoltare a instituției;
2. Participă la elaborarea proiectului de buget de venituri și cheltuieli ale instituției ;
3. Asigură pregătirea și menținerea rolurilor din repertoriul existent, la cel mai înalt nivel calitativ, în conformitate cu indicațiile regizorale și partiturile muzicale ;
4. Asigură asimilarea noilor roluri, la cel mai înalt nivel calitativ, în conformitate cu indicațiile regizorale și partiturilor coregrafice, cu respectarea termenelor date ;
5. Pregătește la înalți parametri calitativi atât stagiunea curentă, cât și premierele și turneele (în țară și străinătate);
6. Efectuează studii, în formele stabilite de instituție, organizat sau individual, în vederea pregătirii spectacolelor și creșterii performanțelor profesionale, respectând datele stabilite și indicațiile primite ;
7. Respectă cu strictețe programul, orarul și disciplina studiilor, repetițiilor și a oricăror reprezentații sau manifestări artistice programate ;
8. Răspunde de păstrarea tuturor documentelor întocmite în cadrul compartimentului și le depune la arhivă, respectând prevederile legale ;
9. Îndeplinește orice alte atribuții specific date în competența sa prin lege, sau de către manager (director).

**Art. 37. Compartimentul Promovare, Marketing și Organizare spectacole** se află în subordinea directorului adjunct (artistic). Personalul din cadrul Compartimentului Promovare, Marketing și Organizare spectacole are următoarele atribuții:

1. Prin întreaga sa activitate, urmărește îndeplinirea angajamentelor asumate de managerul (director) al instituției, subordonându-i-se și îndeplinind hotărârile și deciziile acestuia privind strategia de funcționare și de dezvoltare a instituției;
2. Participă la elaborarea proiectului de buget de venituri și cheltuieli al instituției;
3. Dezvoltă și răspunde de coordonarea relațiilor instituției cu mass-media;



19

4. Răspunde de realizarea și dezvoltarea de programe, proiecte și acțiuni culturale în domeniul muzical, de operă, balet, educațional și nu numai, în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole din țară și străinătate;
5. Se ocupă de imaginea instituției care reiese din toate formele de promovare și comunicare;
6. Organizează și coordonează evenimentele și proiectele din programul OCC (festivaluri, turnee, concerte, spectacole extraordinare, lansări de carte, expoziții, tururi organizate etc)
7. Organizează activitatea personalului de primire și asigură funcționalitatea sălilor de spectacole ale OCC (accesul publicului spectator, ocuparea locurilor în săli etc.)
8. Asigură impresariatul artistic al propriilor producții ale instituției, respectiv publicitatea, promovarea și vânzarea spectacolelor;
9. Verifică și răspunde de corespondența și conformitatea informațiilor (numele din materialele publicitare cu sursele citate, distribuțiile și echipele de realizatori ale spectacolelor etc);
10. Răspunde de cunoașterea prevederilor legale în domeniul copyrightului și de respectarea acestora;
11. Asigură obținerea și transmiterea către Compartimentul Resurse Umane a informațiilor privind autorii, calitatea de autor, drepturile de proprietate intelectuală și contactarea acestora (direct destinatarilor drepturilor de autor sau prin reprezentanții lor);
12. Răspunde de transmiterea repertoriului săptămânal al instituției către persoane juridice interesate;
13. Întocmește și transmite rapoartele săptămânale privind activitatea artistică a instituției;
14. Concepe, transmite și verifică recepționarea comunicatelor de presă;
15. Se ocupă de monitorizarea media care se referă la domeniul de activitate al instituției și realizează dosarele de presă, după caz;
16. Propune contractarea de servicii artistice, concept site, creare format, modificare format, creare clipuri, traducere site în alte limbi, precum și contractarea de servicii de întreținere și suport tehnic site;
17. Verifică și actualizează periodic datele de pe site-ul instituției cu privire la proiectele, programul și artiștii instituției;
18. Propune contractarea de servicii pentru concepție, filmare, foto, dtp, grafică, editare, imprimare, realizare a materialelor publicitare și coordonează expunerea acestora (indoor, outdoor, media);
19. Asigură redactarea textelor pentru materiale publicitare, materiale de prezentare proiecte stagiu, materiale de prezentare ale instituției și ale spectacolelor acesteia;
20. Asigură activitatea de arhivare de specialitate pentru producțiile proprii: pe suport de hârtie și/sau suport digital;
21. Coordonează și răspunde de conceperea, transmiterea și confirmarea invitațiilor pentru premiere și actualizează listele de protocol ale instituției pe categorii de invitați;
22. Urmărește veniturile din vânzări bilete, analizează evoluția acestora global, individual pentru fiecare proiect și în relație cu diverși factori;
23. Se ocupă de relațiile cu instituțiile de învățământ, inspectoratele școlare și alte entități;
24. Întocmește acordurile de parteneriat și adeverințele pentru instituțiile de învățământ și cadrele didactice care participă la spectacolele OCC;



20

25. Analizează și propune modalități de diversificare a tarifelor în funcție de numărul de reprezentații și vârsta recomandată a spectacolelor;
26. Analizează și propune modalități de extindere a plajei de instituții de învățământ vizate ca grup țintă de spectatori;
27. Supervizează amenajarea adecvată a spațiilor instituției înaintea fiecărei premiere, din punct de vedere al promovării și publicității;
28. Se preocupă de identificarea unor noi surse de venituri, conform legii;
29. Răspunde de păstrarea tuturor documentelor întocmite în cadrul compartimentului și le depune la arhivă, respectând prevederile legale;
30. Îndeplinește orice alte atribuții specific date în competența sa prin lege, sau de către manager (director).

**Art. 38. Secția Tehnic-Scenă, Administrativ** se află în subordinea directorului adjunct (administrativ) și este condusă de un șef secție. Personalul din cadrul Secției Tehnic-Scenă, Administrativ are următoarele atribuții principale:

1. Prin întreaga sa activitate urmărește îndeplinirea angajamentelor asumate de managerul (director) al instituției, subordonându-i-se și îndeplinind hotărârile și deciziile acestuia privind strategia de funcționare și de dezvoltare a instituției
2. Participă la elaborarea proiectului de buget de venituri și cheltuieli al instituției;
3. Întocmește planuri anuale de investiții și de dotare cu scenotehnică, instalații, și echipamente necesare producției și desfășurării optime a spectacolelor ;
4. Participă la repetițiile spectacolelor aflate în pregătire, urmărind eficientizarea timpilor de repetiție, apariția premierelor la termenul planificat;
5. Contribuie la elaborarea documentațiilor pentru organizarea deplasărilor și turneelor, din punct de vedere tehnic;
6. Planifică și ține evidența activităților de la scenă, concretizată în completarea pontajelor/condicilor de spectacole și repetiții.
7. Coordonează și execută activitatea de montare/demontare, manevrare, depozitare și bună întrebuințare a decorurilor, recuzitei, costumelor;
8. Organizează repetițiile tehnice (manevră decor) cu colectivul tehnic, în vederea obținerii celor mai eficiente rezultate pentru schimbările de decor;
9. Controlează, întreține și manevrează întreaga aparatură ce se întrebuințează în repetiții sau spectacole;
10. Dispune scoaterea din magazie și verificarea decorului, costumelor și recuzitei pentru repetiții și spectacole, după care va proceda la organizarea și executarea plantării acestora pe locul fixat, sau în locurile de unde urmează a fi manevrate în timpul schimbărilor;
11. Oferă soluții tehnice, în colaborare cu echipa de realizatori, pentru decorurile și recuzita folosite în spectacole, sau pentru spațiile în care vor fi montate spectacolele în cazul turneelor.
12. Coordonează și monitorizează desfășurarea la timp și în condiții normale a activităților de la scenă;
13. Urmărește realizarea planului de aprovizionare cu materiale în ordinea urgențelor de producție (premiere, spectacole în întreținere etc);

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



Handwritten signature in blue ink.



14. Participă la ședințele de producție, oferind soluții tehnice în colaborare cu regizorul și scenograful;
15. Realizează unele obiecte de inventar necesare producției (costume, accesorii, recuzită, decor) în atelierele OCC, după caz;
16. Execută (sau solicită contractarea unor terți, în funcție de complexitate) reparațiile necesare pentru aparatura de scenă, costumele, accesoriile, recuzita, decorul spectacolelor din repertoriu;
17. Realizează programul de sunet, lumini și video proiecție ale fiecărui spectacol, în conformitate cu indicațiile regizorului și scenografului;
18. Întocmește documentațiile pentru obținerea avizelor și autorizațiilor de funcționare a instituției;
19. Organizează și asigură efectuarea curățeniei în spațiile deținute, precum și întreținerea clădirii și a spațiilor exterioare aflate în administrarea OCC ;
20. Răspunde de luarea tuturor măsurilor care să asigure întreținerea, modernizarea, repararea și exploatarea instalațiilor și a altor echipamente din dotare, în condiții de deplină siguranță ;
21. Gestionează sumele de bani și documentele de plată încredințate pentru efectuarea operațiunilor de aprovizionare ;
22. Efectuează manipulări de mobilier și mici reparații, în funcție de necesități ;
23. Intervine operativ în cazul unor avarii sau calamități;
24. Întocmește documentele pentru predarea la magazie a bunurilor și materialelor achiziționate, conform dispozițiilor în vigoare;
25. Se ocupă de întreținerea în condiții optime a parcului auto al OCC; întocmește toate documentele aferente activității de transport și efectuează demersurile necesare pentru obținerea avizelor, autorizațiilor și asigurărilor, în conformitate cu prevederile legale în vigoare;
26. Răspunde de activitatea de prevenire și stingere a incendiilor, în condițiile legii;
27. Răspunde de păstrarea tuturor documentelor întocmite în cadrul secției și le depune la arhivă, respectând prevederile legale
28. Îndeplinește orice alte atribuții specifice date în competența sa prin lege sau de către manager (director).

**Art. 39. Compartiment Financiar-Contabilitate** se află în subordinea contabilului șef. Personalul din cadrul acestui compartiment are următoarele atribuții:

1. Prin întreaga sa activitate urmărește îndeplinirea angajamentelor asumate de managerul (director) al instituției, subordonându-i-se și îndeplinind hotărârile și deciziile acestuia privind strategia de funcționare și de dezvoltare a instituției;
2. Centralizează propunerile de dotare cu echipamente întocmite de compartimentele instituției și alcătuiește planul de investiții, răspunzând de realizarea lui;
3. Verifică legalitatea și exactitatea documentelor de decontare și a datelor din documentele de evidență gestionară;
4. Întocmește și transmite orice situație economico-financiară solicitată de direcțiile de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General, conducerea instituției, de Administrația Financiară, de Institutul Național de Statistică etc.;
5. Asigură înregistrarea cronologică și sistematică în contabilitate a documentelor financiar-contabile, în funcție de natura lor;

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



22



6. Răspunde de evidența corectă a rezultatelor activității economico-financiare;
7. Răspunde de întocmirea corectă și în termen a documentelor cu privire la depunerile și plățile în numerar, controlând respectarea plafonului de casă, conform dispozițiilor legale în vigoare;
8. Asigură controlul asupra tuturor documentelor prin care se autorizează efectuarea de cheltuieli sau din care derivă, direct sau indirect, angajamentele de plăți;
9. Exerciță controlul zilnic asupra operațiilor efectuate de casierie și asigură încasarea la timp a creanțelor, lichidarea obligațiilor de plată, luând măsurile necesare pentru stabilirea răspunderilor legale, atunci când este cazul;
10. Răspunde de asigurarea ritmică a fondurilor necesare, în limita creditelor bugetare aprobate, pentru desfășurarea în bune condiții a activităților instituției;
11. Urmărește circulația documentelor financiar-contabile și ia măsuri de reducere a timpilor pentru prelucrarea lor contabilă;
12. Asigură clasarea și păstrarea în ordine și în condiții de siguranță a documentelor și actelor justificative ale operațiilor contabile și evidența pierderii sau distrugerii lor parțiale sau totale;
13. Poate exercita controlul financiar preventiv conform dispozițiilor legale în vigoare, prin delegare primită din partea conducerii, atunci când este cazul;
14. Participă la analiza rezultatelor economice și financiare pe baza datelor din bilanț;
15. Răspunde de realizarea măsurilor și sarcinilor aferente domeniului contabil, stabilite ca urmare a controalelor efectuate de organele în drept;
16. Întocmește documentația necesară deschiderii finanțării investițiilor la Trezoreria Statului, solicitând în prealabil avizul Direcției Cultură, Învățământ, Turism - PMB;
17. Elaborează situațiile contului de execuție bugetară a veniturilor și cheltuielilor, inclusiv în format electronic în cadrul sistemului național FOREXEBUG;
18. Întocmește lunar monitorizarea cheltuielilor de personal pe care o transmite direcțiilor interesate din cadrul PMB
19. Elaborează situațiile financiare trimestrial și anual;
20. Întocmește și răspunde de verificarea actelor și a înregistrărilor contabile atât în activitatea de contabilitate, cât și în execuție;
21. Asigură aplicarea măsurilor privind integritatea patrimoniului instituției și stabilește metode legale de recuperare a pagubelor aduse acestuia;
22. Întocmește, în conformitate cu prevederile bugetului de venituri și cheltuieli aprobat, monitorizarea execuției bugetare a lunii precedente, necesarul lunar de credite;
23. Întocmește lunar contul de execuție bugetară a lunii precedente și necesarul de alocații bugetare pentru luna următoare, pe care îl transmite în primele 5 zile ale lunii curente către direcțiile de resort din P.M.B. (Direcția Generală Economică și Direcția Cultură, Învățământ, Turism);
24. Întocmește periodic documentația privind deschiderile de credite bugetare ;
25. Întocmește și răspunde de documentația financiară necesară desfășurării turneelor (devizele estimative cuprinzând cheltuielile de transport, cazare, diurnă și onorariul Operei Comice pentru Copii, după caz);
26. Întocmește documentele (statele de plată) pentru plățile ce derivă din contractele întocmite în baza Legii nr. 8/1996, privind drepturile de autor și drepturile conexe, republicată, cu

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



modificările și completările ulterioare, precum și a celor reglementate de Codul Civil, conform clauzelor contractuale;

27. Răspunde de organizarea, evidența și raportarea angajamentelor bugetare și legale privind activitatea Operei Comice pentru Copii;
28. Asigură înregistrarea în programul informatic, a tuturor datelor privind angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor, precum și întocmirea formularelor prevăzute de dispozițiile legale în vigoare
29. Repartizează pe activități fondurile aprobate prin bugetul de venituri și cheltuieli al instituției și creditele bugetare deschise;
30. Întocmește și verifică documentele de casă și bancă, deconturile, situațiile inventarierilor, răspunde de efectuarea eficientă și legală a tuturor cheltuielilor și veniturilor;
31. Răspunde de completarea registrelor contabile, conform legislației în vigoare;
32. Urmărește operațiunile de plăți până la finalizarea lor și răspunde de efectuarea acestora în termen și de încadrarea în prevederile bugetare, contractuale și legale;
33. Urmărește debitele instituției și răspunde de înștiințarea conducerii privind situația acestora;
34. Urmărește și restituie garanțiile de participare la procedurile de achiziție publică în condițiile prevăzute de lege;
35. Ține evidența execuției bugetelor proiectelor culturale, pe care o transmite către compartimentele de resort din P.M.B., inclusiv Direcției Cultură, Învățământ, Turism – P.M.B.;
36. Răspunde de respectarea obligațiilor declarative și de plată ce derivă din legile cu caracter fiscal și de vărsarea de către instituție integral și la termenele stabilite a sumelor aferente acestor obligații;
37. Coordonează declasarea, scoaterea din funcțiune, transferul fără plată, valorificarea și casarea bunurilor aparținând instituției, în condițiile legii, precum și de derularea operațiunilor cu caracter economico-financiar;
38. Supune controlului financiar preventiv toate documentele care presupun angajarea unor cheltuieli bănești;
39. Răspunde de cunoașterea și aplicarea legislației specifice domeniului de activitate a compartimentului;
40. Răspunde de păstrarea tuturor documentelor întocmite în cadrul compartimentului și le depune la arhivă, respectând prevederile legale;
41. Îndeplinește orice alte atribuții specifice date în competența sa prin lege sau de către manager (director).

**Art. 40. Compartimentul Resurse Umane** se află în subordinea managerului (director) și are următoarele atribuții:

1. Prin întreaga sa activitate urmărește îndeplinirea angajamentelor asumate de managerul (director) al instituției, subordonându-i-se și îndeplinind hotărârile și deciziile acestuia privind strategia de funcționare și de dezvoltare a instituției;
2. Organizează, solicită, și coordonează programe educaționale, de perfecționare și formare continuă a personalului artistic, tehnic și administrativ;

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



24

3. Întocmește programul anual de pregătire și perfecționare profesională a personalului angajat, pe baza propunerilor șefilor de departamente;
4. Întocmește și gestionează contractele individuale de muncă;
5. Planifică și organizează activitatea necesară întocmirii fișelor de post, precum și revizuirilor necesare acestora;
6. Planifică și organizează activitatea de evaluare a performanțelor profesionale individuale, conform prevederilor legale în vigoare;
7. Întocmește statele de plată a drepturilor salariale, în baza documentelor care atestă legalitatea acestora (pontaje, referate de necesitate, de plată etc);
8. Fundamentează fondul de salarizare din cadrul bugetului instituției;
9. Elaborează schemele de încadrare, cu modificările produse în legislație (indexări, majorări, promovări, etc)
10. Elaborează statele de funcții, în conformitate cu organigrama și numărul de posturi alocate, și le supune spre aprobare în condițiile legii;
11. Răspunde de gestionarea, completarea și eliberarea dosarelor de personal;
12. Răspunde de prelucrarea datelor în registrul de evidență al salariaților în format electronic;
13. Răspunde de evidența și arhivarea deciziilor managerului (director) al instituției, dispozițiilor Primarului și hotărârilor Consiliului General al Municipiului București, cu referire la personalul OCC;
14. Întocmește diferite situații solicitate de organele de control abilitate și/sau de compartimentele de resort din aparatul de specialitate al Primarului General (Direcția Managementul Resurselor Umane, Direcția Cultură, Învățământ, Turism etc);
15. Întocmește statele de plată ale drepturilor salariale, în baza documentelor care atestă legalitatea acestora (pontaje, referate de necesitate, de plată, etc)
16. Întocmește periodic, după caz, situații privind asigurările sociale de stat, asigurările sociale de sănătate, declarații privind plata ajutorului de șomaj, dări de seamă privind calcularea și reținerea impozitelor pe salarii, statistici privind numărul personalului și veniturile salariale, declarații și adeverințe privind impozitul vărsat pentru persoanele fizice (salariați sau colaboratori);
17. Întocmește declarațiile fiscale aferente plăților către personal, în conformitate cu prevederile legale;
18. Întocmește documentația pentru organizarea de concursuri pentru ocuparea posturilor vacante și pentru promovare, în conformitate cu legislația în vigoare și asigură secretariatul comisiilor de examinare nominalizate de conducerea instituției prin decizie;
19. Întocmește și eliberează adeverințe salariaților și colaboratorilor, la cererea acestora, în condițiile legii;
20. Întocmește planificarea anuală a concediilor de odihnă pentru salariați și o supune aprobării managerului (director);
21. Sub coordonarea managerului (director), elaborează, actualizează și aduce la cunoștința salariaților Regulamentul Intern, precum și Codul de conduită profesională;

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



25



22. Participă la elaborarea și redactarea proiectului Regulamentului de organizare și funcționare al instituției, în colaborare cu celelalte compartimente funcționale, sub coordonarea managerului (director);
23. Identifică locurile de muncă și meseriile cu condiții grele, periculoase, vătămătoare etc, conform legii, și întocmește documentele în vederea acordării sporurilor în baza prevederilor legale;
24. Stabilește necesarul de personal pe structură, funcții și meserii, grade, trepte profesionale și/sau categorii, împreună cu compartimentele de specialitate, în limita numărului de posturi și a creditelor bugetare aprobate;
25. Stabilește, în cadrul contractului individual de muncă, drepturile salariale și celelalte drepturi prevăzute de legislația în vigoare;
26. Întocmește deciziile emise de managerul (director) al instituției, la solicitarea acestuia;
27. Redactează, la cererea managerului (director), diferite tipuri de contracte pe care le încheie instituția: de drept de proprietate intelectuală, prestări servicii, coproducție, parteneriat, închiriere etc
28. Coordonează instructajul periodic al angajaților cu privire la prevenirea și stingerea incendiilor respectiv securitatea și sănătatea muncii;
29. Răspunde de păstrarea tuturor documentelor întocmite în cadrul compartimentului și le depune la arhivă, respectând prevederile legale;
30. Îndeplinește orice alte atribuții stabilite de către manager (director), în limita de competență specifică domeniului de activitate al resurselor umane

## Cap. VIII

### Patrimoniul OPEREI COMICE PENTRU COPII

**Art. 41.** (1) Patrimoniul OPEREI COMICE PENTRU COPII este format din bunuri mobile și imobile, aflate în domeniul privat, respectiv public al Municipiului București, pe care le administrează în condițiile legii, cu diligența unui bun proprietar.

(2) OPERA COMICĂ PENTRU COPII își desfășoară activitatea artistică și administrativă în spațiul proprietate publică a Municipiului București din Calea Giulești, nr. 16, sect. 6, atribuit în administrare prin acte ale autorității administrației publice locale, respectiv H.C.G.M.B. nr. 216/30.06.2009.

(3) Patrimoniul poate fi îmbogățit și completat în continuare prin achiziții, donații, sponsorizări, precum și prin preluarea în custodie sau transfer (cu acordul părților) de obiecte și materiale venite din partea unor persoane juridice sau persoane fizice, din țară sau străinătate.

(4) Bunurile mobile și imobile aflate în administrarea Operei Comice pentru Copii se gestionează potrivit dispozițiilor legale în vigoare, cu aplicarea tuturor măsurilor prevăzute de lege referitoare la protejarea bunurilor aflate în administrare.

(5) Instituției îi revine obligativitatea inventarierii anuale a patrimoniului mobil și imobil și a transmiterii rezultatului acesteia către Direcția Cultură, Învățământ, Turism – P.M.B. spre luare la cunoștință, pentru introducerea în baza de date a direcției și a realizării inventarului Municipiului București.

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



26



## Cap. IX Buget, relații financiare

**Art. 42.** (1) Finanțarea activității OPEREI COMICE PENTRU COPII se realizează din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul local al Municipiului București.

(2) Veniturile proprii ale OPEREI COMICE PENTRU COPII pot rezulta din vânzarea biletelor de spectacol, a materialelor cultural-promoționale pe care instituția le produce (caiete program, DVD-uri, CD-uri, cărți, albume, reviste, cartonașe, autocolante, baloane, tricouri, sacoșe, pixuri, puzzle-uri, jocuri, șepci, insigne, umbrele, și alte suveniruri), din tarife de participare la ateliere/ work-shop-uri, ghidaje, taxe de fotografiere/ filmare, valorificarea drepturilor de autor pentru operele și materialele letrice, audio, foto, video din patrimoniul instituției. Instituția mai poate obține venituri din comercializarea produselor sau obiectelor realizate în regie proprie sau destinate promovării activității instituției, inclusiv intermedierea vânzării produselor de acest tip sau conexe obiectului de activitate al OPEREI COMICE PENTRU COPII produse de terți, venituri din închirierea temporară a unor spații sau a echipamentelor și logisticii pe care o deține, din valorificări de bunuri (de natura obiectelor de inventar și mijloace fixe) ca și din onorariile și comisioanele provenite din participări la festivaluri, schimburi culturale și parteneriate cu alte instituții de gen, după caz, precum și din alte activități specifice, cu respectarea dispozițiilor legale incidente în vigoare.

(3) Veniturile prevăzute la alin. (2) se gestionează în regim extrabugetar, potrivit dispozițiilor legale în vigoare.

(4) Bugetul de venituri și cheltuieli al OPEREI COMICE PENTRU COPII se aprobă în conformitate cu prevederile legale în vigoare.

(5) OPERA COMICĂ PENTRU COPII poate primi finanțări pentru programe culturale de interes local, național și internațional, donații și sponsorizări, în condițiile respectării prevederilor legale în vigoare

## Cap. X Dispoziții finale

**Art. 43** (1) OPERA COMICĂ PENTRU COPII își impresariază propriile producții artistice.

(2) Parte din activitățile Operei Comice pentru Copii pot fi asigurate cu servicii externalizate, în condițiile legii.

(3) OPERA COMICĂ PENTRU COPII poate întocmi proceduri interne proprii de organizare și funcționare ale Consiliului Administrativ și Consiliului Artistic, cu consultarea Direcției Cultură, Învățământ, Turism - PMB.

OPERA COMICĂ PENTRU COPII



27

(4) OPERA COMICĂ PENTRU COPII dispune de șampilă proprie și arhivă în care păstrează, în condițiile legii, documentele, cu respectarea nomenclatorului arhivistic al instituției aprobat potrivit dispozițiilor în vigoare.

(5) Anual, managerul (director) întocmește raportul de activitate, cu consultarea Consiliului Administrativ și a Consiliului Artistic, pe care îl transmite compartimentelor de specialitate din cadrul Primăriei Municipiului București, care au atribuții în monitorizarea activității acestuia.

(6) Prezentul Regulament de organizare și funcționare se completează, de drept, cu dispozițiile actelor normative în vigoare, precum și cu dispozițiile ordinelor și instrucțiunilor în domeniu, emise de Ministrul Culturii.

**Art. 44. OPERA COMICĂ PENTRU COPII** este înscrisă în Registrul artelor spectacolului, cu nr. de ordine 23/2009 – secțiunea Instituții de spectacole sau concerte, seria C nr. 0000023/11.05.2011, conform prevederilor legale.

**Art. 45.** Litigiile de orice fel în care OPERA COMICĂ PENTRU COPII este parte sunt de competența instanțelor judecătorești potrivit legii în situația în care nu pot fi soluționate pe cale amiabilă.

**Art. 46.** Prezentul Regulament a fost întocmit în conformitate cu prevederile legale în vigoare și se va completa după caz cu celelalte reglementări legale aplicabile sau cu reglementările legislative apărute ulterior aprobării acestora.

**Art. 47.** Prezentul Regulament intră în vigoare la data aprobării prin hotărâre a Consiliului General al Municipiului București.



28



# PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Primar General

AR. 209866 / 13.12.2023

## REFERAT DE APROBARE

**privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de organizare și funcționare ale Operei Comice pentru Copii**

**Opera Comică pentru Copii** este o instituție publică de cultură de interes local al Municipiului București, persoană juridică de drept public, finanțată din subvenții de la bugetul local al municipiului București și din venituri proprii, definită, conform prevederilor O.G. nr. 21/2007, aprobată prin Legea nr. 353/2007, cu modificările și completările ulterioare, ca instituție de spectacole de repertoriu, care funcționează în prezent în baza structurii organizatorice aprobate conform prevederilor Hotărârii Consiliului General al Municipiului București nr. 410/2016, cu modificările și completările ulterioare, în cadrul unui număr total de 68 posturi, din care 9 posturi de conducere.

**Opera Comică pentru Copii** a solicitat aprobarea organigramei, statului de funcții și Regulamentului de organizare și funcționare ale instituției, propunând în aplicarea prevederilor Legii nr.296/2023, reducerea posturilor de conducere la 5, și prezentând argumentele pentru susținerea acestei solicitări în Nota de fundamentare transmisă prin adresa nr. 1803/11.12.2023, revenire la adresele nr. 1779/7.12.2023 și nr.1744/28.11.2023.

Potrivit art. XIV alin. (1) din Legea nr. 296/2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung:

„Art. XIV - (1) Conducătorii instituțiilor și autorităților publice prevăzute la art. XIII lit. a) au obligația de a pune în aplicare prevederile prezentei legi până cel târziu la data de 31 decembrie 2023, în afară de cazurile în care nu sunt prevăzute alte termene speciale pentru diferitele categorii de măsuri specifice aprobate prin prezenta lege.”.

Având în vedere cele menționate mai sus, în temeiul prevederilor art.129 alin.(1), alin.(2) lit.a) și lit.d), alin.(3) lit.c) și lit.e) și art.(7) lit.d) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare, se propune spre dezbaterea și aprobarea Consiliului General al Municipiului București proiectul de hotărâre alăturat.

**PRIMAR GENERAL**  
**Nicușor DAN**



**Avizat**  
**DIRECȚIA JURIDIC**  
**DIRECTOR EXECUTIV**  
**Adrian IORDACHE**





# PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Primar General

---

Redactat 1 ex. Georgeta Sebe







# PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

## Direcția Managementul Resurselor Umane

Nr. DMRU 201418/12.12.2023

Nr. DCÎT 208901/12.12.2023

### RAPORT DE SPECIALITATE

#### la proiectul de hotărâre privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale Operei Comice pentru Copii

În prezent, **Opera Comică pentru Copii**, instituție publică de cultură de interes local al Municipiului București, persoană juridică de drept public, finanțată din subvenții de la bugetul local al municipiului București și din venituri proprii, definită, conform prevederilor O.G. nr. 21/2007, aprobată prin Legea nr. 353/2007, cu modificările și completările ulterioare, ca instituție de spectacole de repertoriu, funcționează în baza structurii organizatorice aprobate conform prevederilor Hotărârii Consiliului General al Municipiului București nr. 410/2016, cu modificările și completările ulterioare, în cadrul unui număr total de 68 posturi, din care 9 posturi de conducere.

Conform prevederilor art.129, alin.(2) lit.a), alin.(3) lit.c) și lit.e) din OUG nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, Consiliul General al Municipiului București aprobă, în condițiile legii, la propunerea primarului, înființarea, organizarea și statul de funcții ale aparatului de specialitate al primarului și ale instituțiilor publice de interes local și hotărăște reorganizarea de instituții și servicii publice, în condițiile legii.

Potrivit art. XIV alin. (1) din Legea nr. 296/2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung:

**„Art. XIV - (1) Conducătorii instituțiilor și autorităților publice prevăzute la art. XIII lit. a) au obligația de a pune în aplicare prevederile prezentei legi până cel târziu la data de 31 decembrie 2023, în afară de cazurile în care nu sunt prevăzute alte termene speciale pentru diferitele categorii de măsuri specifice aprobate prin prezenta lege.**

**Art. XIX - (2) Entitățile publice indiferent de denumirea acestora și forma de organizare care au personal contractual încadrat potrivit legii nu pot deține funcția de șef birou începând cu data de 1 noiembrie 2023.**

**Art. XXI - (1) Entitățile publice indiferent de denumirea acestora și forma de organizare care au personal contractual încadrat potrivit legii, cărora nu li se aplică prevederile art. 391 alin. (3) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 57/2019, cu modificările și completările ulterioare, organizează structuri organizatorice cu următoarele normative de personal:**

a) pentru constituirea unui serviciu este necesar un număr de minimum 10 posturi de execuție;

b) pentru constituirea unei direcții este necesar un număr de minimum 20 de posturi de execuție;

c) pentru constituirea unei direcții generale este necesar un număr de minimum 35 de posturi de execuție.

**Art. XXII - (1)** La articolul 391 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 57/2019, cu modificările și completările ulterioare, alineatele (1) și (2) se modifică și vor avea următorul cuprins:

"Art. 391 - (1) Numărul total al funcțiilor publice de conducere din cadrul autorității sau instituției publice, cu excepția funcțiilor publice de secretar general al unității/subdiviziunii administrativ-teritoriale, precum și al funcțiilor publice de conducere a căror ocupare se face prin detașare cu personal din cadrul instituțiilor din sectorul de apărare, ordine publică și siguranță națională, conform statelor de organizare aprobate, în condițiile legii, **este de maximum 8%** din numărul total al posturilor aprobate la nivel de ordonator principal de credite.

(3) Prevederile art. 391 alin. (1) și (2) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 57/2019, cu modificările și completările ulterioare, se aplică în mod corespunzător și entităților publice care au încadrat personal contractual."

**Opera Comică pentru Copii** a propus, prin adresa nr.1803/11.12.2023, înregistrată la Direcția Managementul Resurselor Umane cu nr.207170/11.12.2023, aprobarea organigramei, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale instituției, conform prevederilor Legii nr.296/2023, în cadrul unui număr total de **68 posturi, din care 5 de conducere**, prezentând argumentele pentru susținerea acestei solicitări. Nota de fundamentare a instituției, transmisă cu adresa nr. 1803/11.12.2023 mai este menționată și atașată prezentului raport.

Adresa mai sus menționată este revenire la adresele **Operei Comice pentru Copii nr.1779/7.12.2023**, înregistrată la Primăria Municipiului București Registratura cu nr.205730/07.12.2023, la Administrator Public în data de 07.12.2023 și direcționată la Direcția Managementul Resurselor Umane în data de 08.12.2023 și **nr. 1744/28.11.2023**, înregistrată la Primăria Municipiului București Registratura cu nr. 201418/29.11.2023, la Administrator Public în data de 29.11.2023 și direcționată la Direcția Managementul Resurselor Umane în data de 29.11.2023.

Structura organizatorică (organigrama) a **Operei Comice pentru Copii** este prezentată în Anexa nr. 1 la proiectul de hotărâre, cuprinzând un număr total de 68 de posturi, din care 5 de conducere.

Statul de funcții, corespunzător numărului total de posturi și structurilor organizatorice prevăzute în organigrama propusă este prezentat în Anexa nr. 2 la proiectul de hotărâre și cuprinde numai posturi de natură contractuală.

Denumirea funcțiilor, nivelul de studii și gradele/treptele profesionale sunt în conformitate cu prevederile Legii-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare.

Regulamentul de organizare și funcționare al **Operei Comice pentru Copii**, corespunzător structurii organizatorice propuse prin organigramă, cuprinde detaliat atribuțiile și competențele fiecărui compartiment din cadrul acestei structuri organizatorice și este prezentat în Anexa nr. 3 la proiectul de hotărâre.

Aprobarea unei noi structuri organizatorice a **Operei Comice pentru Copii** astfel cum a fost propusă, atrage încetarea prevederilor Hotărârii Consiliului General al Municipiului București nr. 410/2016, cu modificările și completările ulterioare.

Precizăm că, în conformitate cu prevederile art.240 (2) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.57/2019 privind Codul Administrativ, semnarea documentelor de fundamentare care stau la baza aprecierii necesității și oportunității emiterii actelor administrative, angajează răspunderea semnatarilor în raport cu atribuțiile specifice. În acest sens, **Opera Comică pentru Copii**, ca instituție publică de interes local care a

propus aprobarea organigramei, numărului total de 68 posturi, din care 5 de conducere, statului de funcții și a Regulamentului de organizare și funcționare corespunzător, răspunde pentru conținutul acestora și respectarea legislației în vigoare.

Direcția Managementul Resurselor Umane și Direcția Cultură, Învățământ, Turism, ca structuri aparținând aparatului de specialitate al Primarului General, au întocmit raportul comun de specialitate la proiectul de hotărâre, în baza și pentru promovarea solicitării **Operei Comice pentru Copii**.

Prin menținerea numărului total de posturi la **Opera Comică pentru Copii** se respectă prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 63/2010 pentru modificarea și completarea Legii nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, precum și stabilirea unor măsuri financiare, cu modificările și completările ulterioare, în ceea ce privește stabilirea numărului maxim de posturi aprobat la nivelul Unității administrativ teritoriale „Municipiul București”, comunicat de către Instituția Prefectului Municipiului București.

Ținând seama de cele menționate mai sus, în temeiul art. 136 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, se prezintă prezentul raport de specialitate față de proiectul de hotărâre privind aprobarea Organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale **Operei Comice pentru Copii**.

**Direcția Managementul Resurselor Umane**

**DIRECTOR EXECUTIV**  
**Geta DRĂGOI**



**Șef serviciu**  
**Mihaela-Gabriela COROBOIANU**

**Direcția Cultură, Învățământ, Turism**

**DIRECTOR EXECUTIV**  
**Liliana-Maria TODERIUC-FEDORCA**



**Șef serviciu**  
**Raluca-Oana ALEXANDREȘCU**

Întocmit și redactat 1 ex .. expert Georgeta Sebe

OPERA COMICĂ PENTRU COPII  
INTRARE / IESIRE  
NR. 1554 / DATA 21.06.2024

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI  
ADMINISTRATOR PUBLIC  
25 JUN. 2024  
INTRARE / IESIRE NR. 105400



Către: Primăria Municipiului București,  
Direcția Managementul Resurselor Umane

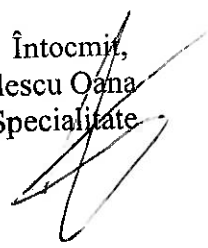
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI  
DIRECȚIA MANAGEMENTUL  
RESURSELOR UMANE  
25. IUN. 2024  
INTRARE / IESIRE NR. 105400

Prin prezenta, vă răspundem la adresa dvs. nr. 51469/26.03.2024 și vă transmitem atașat statul de funcții actualizat cu transformarea de post a poziției nr. 45 din *Solist balet (-) I* în *Solist balet S IA*.

Manager,  
dr. Ana Felicia Filip



Întocmit,  
Vasilescu Oana  
Inspector Specialitate





OPERA COMICA PENTRU COPII  
INTRARE / IESIRE  
NR. 1779 / DATA 7.12.2023



PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI  
ADMINISTRATOR PUBLIC  
07 DEC. 2023  
INTRARE / IESIRE NR. 205780

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI  
DIRECȚIA MANAGEMENTUL  
RESURSELOR UMANE  
08 DEC. 2023  
INTRARE / IESIRE NR. 205780

Către,  
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI  
DIRECȚIA MANAGEMENTUL RESURSELOR UMANE

În atenția Doamnei Geta DRĂGOI - Director Executiv

Stimată Doamnă Director Executiv,

Revenind la adresa noastră numărul 1744/28.11.2023, înregistrată de către Primăria Municipiului București cu numărul de intrare 201418/29.11.2023, în aplicarea Legii 296/26.10.2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung, dorim să vă supunem atenției necesitatea aprobării reorganizării instituției, respectiv aprobarea Organigramei, în cadrul unui număr de 68 posturi, din care 5 de conducere, a Statului de funcții și a Regulamentului de organizare și funcționare, prevăzute în anexele la prezenta adresă.

Cu deosebită stimă,

Manager (Director),

dr. Felicia FILIP

OPERA COMICA PENTRU COPII  
INTRARE / IESIRE  
NR. 174 / DATA 28.11.2023



201418

Către,  
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI  
DIRECȚIA MANAGEMENTUL RESURSELOR UMANE

În atenția Doamnei Geta DRĂGOI - Director Executiv

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI  
DIRECȚIA MANAGEMENTUL  
RESURSELOR UMANE  
29 NOV. 2023  
INTRARE / IESIRE NR. 201418

Stimată Doamnă Director Executiv,

În aplicarea Legii 296/26.10.2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung, dorim să vă supunem atenției necesitatea aprobării reorganizării instituției, respectiv aprobarea Organigramei, în cadrul unui număr de 68 posturi, din care 5 de conducere și un manager, a Statului de funcții și a Regulamentului de organizare și funcționare, prevăzute în anexele la prezenta adresă.

Cu deosebită stimă,

Manager (Director),

dr. Felicia FILIP



[Redacted signature]

[Redacted signature]

## NOTĂ DE FUNDAMENTARE CU PROPUNERI DE MODIFICARE A STRUCTURII DE FUNCȚIONARE A OPEREI COMICE PENTRU COPII

**Opera Comică pentru Copii** își îndeplinește rolul de instituție publică de cultură de interes local a Municipiului București, înființată prin Hotărârea Consiliului General al Municipiului București nr. 9/2003, în vederea producerii și difuzării spectacolelor de operă, operetă musical și balet, adresate copiilor, tinerilor și adulților, în regim propriu sau în coproducție cu alte instituții de profil, publice sau private, din București, din țară sau din străinătate, în țară și peste hotare, întreaga sa activitate având ca scop educația culturală a copiilor și tinerilor din București, din întreaga țară și din diaspora.

Opera Comică pentru Copii își desfășoară activitatea, în principal, pe bază de programe și proiecte, concepute pentru a răspunde nevoilor comunității căreia i se adresează, în concordanță cu strategiile în domeniu.

Opera Comică pentru Copii este condusă de un manager (director), numit de către Primarul General al Capitalei, în urma câștigării concursului de proiecte de management, pe baza contractului de management încheiat cu Primarul General, în condițiile legii.

Opera Comică pentru Copii funcționează, în prezent, cu un stat de funcții compus din 68 de posturi, dintre care 9 de conducere și 59 de execuție, conform Regulamentului de organizare și funcționare aprobat prin H.C.G.M.B nr. 410/2016, modificat și completat prin H.C.G.M.B. nr. 292/2020.

Schema de încadrare a OCC cuprinde personal de conducere și personal care asigură funcționarea instituției, astfel: personal artistic, personal tehnic și personal administrativ.

Având în vedere obligativitatea adaptării structurii funcționale la modificările survenite în legislație și necesitatea desfășurării în condiții normale a activității specifice instituției, Opera Comică pentru Copii propune spre aprobare un nou Regulament de organizare și funcționare, însoțit de o Organigramă și un Stat de funcții cuprinzând 68 de posturi, din care 5 de conducere.

Modificările propuse sunt următoarele:

❖ **Reorganizarea Serviciului Studii Muzicale:**

În vederea eficientizării proceselor administrative și artistice, se propune divizarea Serviciului Studii Muzicale în două entități distincte: Compartimentul Studii Muzicale și Compartimentul Orchestră. Această schimbare se bazează pe necesitatea de a adresa specificitățile și cerințele diferite ale celor două domenii de activitate. Această modificare vine împreună cu transformarea postului de Șef serviciu S II (poz.7, ocupat) în Solist vocal S IA, ca urmare a respectării prevederilor Legii 296/2023, art. XXII.

❖ Schimbarea Serviciului Balet în Compartimentul Balet se realizează în urma transformării postului de Șef serviciu SII (poz.35, ocupat) în Coregraf S IA, în vederea punerii în aplicare a prevederilor Legii nr. 296/2023, art. XXII și a încadrării în procentul maxim de 8% posturi de conducere din totalul de 68 aprobate.

❖ Redenumirea Compartimentului Resurse Umane, Juridic-Contencios în Compartiment Resurse Umane vine ca urmare a transformării postului vacant Consilier juridic S IA (poz.5) în Referent de specialitate S IA. Scopul este de a alinia funcțiile postului la necesitățile curente ale instituției, asigurând, totodată, o eficientizare a resurselor.

❖ În urma propunerii privind transformarea postului de Șef birou S II (poz.48, ocupat) în Secretar PR S IA, adaptându-se astfel la prevederile Legii nr. 296/2023, art. XIX, alin (2) și (3), art. XXII, Biroul Promovare, Marketing și Organizare Spectacole devine Compartimentul Promovare, Marketing și Organizare Spectacole.

❖ Reorganizarea Biroului Financiar-Contabilitate, Achiziții Publice în Compartimentul Financiar-Contabilitate se propune în urma transformării postului de șef birou S II (poz.63, ocupat) în referent de specialitate S IA, în concordanță cu Legea nr. 296/2023, art. XIX, alin (2) și (3), art. XXII. Transformarea biroului într-un compartiment dedicat exclusiv sarcinilor financiare accentuează specializarea și focalizarea pe procesele contabile esențiale și asigură o gestionare mai eficientă a resurselor financiare. În plus, o structură distinctă pentru atribuțiile financiare este mai susceptibilă să se adapteze la modificările în reglementările contabile și fiscale fără a afecta respectarea standardelor de transparență și etică în achiziții. Această adaptabilitate sporită este crucială într-un mediu legal în continuă schimbare.

❖ În plus, propunem reorganizarea Serviciului Tehnic, Administrativ, care nu îndeplinește condițiile impuse prin art. XXI din Legea 296/2023, în Secția Tehnic-Scenă, Administrativ, și transformarea postului de Șef serviciu S II (poz.54, ocupat) în Șef secție S II, pentru a asigura îmbunătățirea coordonării activităților tehnice de scenă și administrative în vederea desfășurării optime a spectacolelor.

În acest context, vă rugăm să aprobați noul stat de funcții, ce vor fi repartizate după cum urmează:

A. Modificări intervenite în structura funcțională:

	Structura actuală (68 posturi din care 9 de conducere)	Structura propusă după reorganizare (68 posturi din care 5 de conducere)
Denumire	Conducerea instituției	Conducerea instituției
Funcții de conducere	4 (Manager, 2 directori adjuncți, 1 contabil șef)	4 (Manager, 2 directori adjuncți, 1 contabil șef)
Denumire	Compartiment Resurse Umane, Juridic-Contencios	Compartiment Resurse Umane
Funcții de conducere	-	-
Funcții de execuție	2 (1 inspector de specialitate, 1 consilier juridic)	2 (1 inspector de specialitate, 1 referent de specialitate)
Denumire	Serviciu Studii Muzicale	Compartiment Studii Muzicale
Funcții de conducere	1 (șef serviciu)	-
Funcții de execuție	27 (13 solisti vocali, 11 artiști instrumentiști, 1 dirijor, 2 consultanți artistici)	16 (14 solisti vocali, 2 consultanți artistici)
Denumire	Serviciu Balet	Compartiment Balet
Funcții de conducere	1 (șef serviciu)	-
Funcții de execuție	12 (soliști balet)	13 (12 soliști balet, 1 coregraf)
Denumire	-	Compartiment Orchestră
Funcții de conducere	-	-



Funcții de execuție	-	12 (11 artiști instrumentiști, 1 dirijor)
Denumire	Birou Promovare, Marketing și Organizare spectacole	Compartiment Promovare, Marketing și Organizare spectacole
Funcții de conducere	1 (șef birou)	-
Funcții de execuție	5 consultanți artistici	6 (5 consultanți artistici, 1 secretar PR)
Denumire	Serviciu Tehnic-Administrativ	Secție Tehnic-Scenă, Administrativ
Funcții de conducere	1 (șef serviciu)	1 (șef secție)
Funcții de execuție	8 (1 inspector de specialitate, 1 regizor scenă, 1 regizor tehnic, 2 maeștri (lumini-sunet), 1 muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole, 1 artist plastic, 1 administrator)	8 (1 inspector de specialitate, 1 regizor scenă, 1 regizor tehnic, 2 maeștri (1 lumini, 1 sunet), 1 muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole, 1 artist plastic, 1 administrator)
Denumire	Birou Financiar-Contabilitate, Administrativ, Achiziții Publice	Compartiment Financiar-Contabilitate
Funcții de conducere	1 (șef birou)	-
Funcții de execuție	5 (1 referent, 3 inspectori de specialitate, 1 casier)	6 (1 referent de specialitate, 1 referent, 3 inspectori de specialitate, 1 casier)

#### B. Modificări privind statul de funcții (posturi):

Nr. Crt.	Denumirea funcției la data aprobării ultimului stat de funcții	Detalierea Anexei la Legea nr. 153/2017 unde se regăsește funcția propusă	Poziția în statul de funcții propus	Modificările survenite față de ultimul stat de funcții aprobat	Observații
1	Consilier juridic S IA (post vacant)	Anexa VIII, Cap. II.A, IV, lit.b	5	Referent de specialitate S IA	Modificarea structurii funcționale a OCC și transformarea unui post vacant în vederea desfășurării în condiții optime a activității instituției
2	Șef serviciu S II (post ocupat)	Anexa III, Capitolul I, I, b)	7	Solist vocal S IA	Modificarea structurii funcționale a OCC, reorganizarea Serviciului Studii Muzicale în Compartiment Studii Muzicale și Compartiment Orchestră și transformarea unui post de conducere în post de execuție, pentru încadrarea în limita de 8% posturi de conducere din 68 posturi aprobate, conform Legii 296/2023, art. XXII
3	Șef serviciu S II (post ocupat)	Anexa III, Capitolul I, I, b)	35	Coregraf S IA	Modificarea structurii funcționale a OCC, transformarea Serviciului Balet în Compartiment Balet și transformarea unui post de conducere în post de execuție, pentru încadrarea în limita de 8% posturi de conducere din 68 posturi aprobate, conform Legii 296/2023, art. XXII

4	Şef birou S II (post ocupat)	Anexa III, Capitolul I, I, b)	48	Secretar PR S IA	Modificarea structurii funcţionale a OCC şi transformarea unui post de conducere (şef birou) în post de execuţie, şi încadrarea în limita de 8% posturi de conducere din 68 posturi aprobate, conform Legii 296/2023, art. XIX, alin (2) si (3), art. XXII
5	Şef serviciu S II (post ocupat)	Anexa VIII, Cap. II.A, IV, lit.a	54	Şef secţie S II	Modificarea structurii funcţionale a OCC, transformarea Serviciului Tehnic, Administrativ (care nu respectă normativele impuse de art. XXI din Lg 296/2023) în Secţia Tehnic-Scenă, Administrativ, şi a postului Şef serviciu în Şef secţie, în vederea desfăşurării în condiţii optime a activităţii instituţiei.
6	Şef birou S II (post ocupat)	Anexa VIII, Cap. II.A, IV, lit.b	63	Referent de specialitate S IA	Modificarea structurii funcţionale a OCC, transformarea Biroului Financiar-Contabilitate, Achiziţii Publice în Compartiment Financiar-Contabilitate şi transformarea unui post de conducere (şef birou) în post de execuţie, şi încadrarea în limita de 8% posturi de conducere din 68 posturi aprobate, conform Legii 296/2023, art. XIX, alin (2) si (3), art. XXII

Faţă de toate argumentele mai sus enunţate, vă transmitem spre aprobare, noua propunere a Regulamentului de Organizare şi Funcţionare al Operei Comice pentru Copii, a Statului de funcţii şi a Organigramei instituţiei, create în conformitate cu noua structură organizatorică adaptată la rigorile noii legislaţii.

Cu deosebită consideraţie,

Manager (Director),

dr. Felicia FILIP

