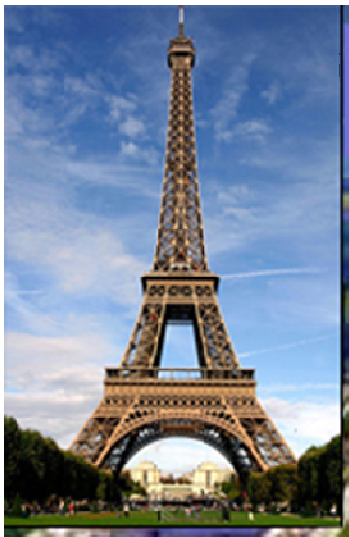


EIFFEL

No. 14/ Février 2008
Lycée "Al. I. Cuza"
Bucarest / Roumanie

*Jeunesse Europe

*Culture

*Technologie

*Science environnement

*Voyage

*Diversités



SOMMAIRE

Ing spree

No. 14



1.JEUNESSE EUROPE

1.Evénements lycéens- THÉÂTRE FRANÇAIS
Davidescu Anca
Vladoianu Andreea
Saitoc Daniela
Nita Alina
Stefan Adrian

2. Enfants en difficulté- Tureac Adrian

2.CULTURE

1.Théâtre- Daniela Saitoc
2.L'Athénée Roumain– Gheorghe Mihaela
3.Festival de Cannes- Mihãila Adina
Puiu Adriana Mirabela

3.TECHNOLOGIE

1.Art Digital- Stoian Marius-Tudor
2.Freestyle BMX- Ropota Rafael
3.Technologie- Ropota Rafael

4.VOYAGE

1.Carnaval de Venise- Stoian Marius-Tudor
2.Carnaval de Nise- Stoian Marius-Tudor
3.Les Monastères de Bucovina- Davidescu Anca
Vladoianu Andreea

5.SCIENCE ENVIRONNEMENT

1.L'Insuline- Toma Adrian
Stanescu Mihaela
Scatula Ana-Maria
2.Sante et Medicine- Andreea Paun
3.Fonds Marins- Nicolescu Bogdan

6.DIVERSITÉS

1.Le Rire- Toma Adrian
2.Universiade- Tatu Ionut
3.Les adolescents et la mode- Ungureanu Ana-Maria
4.Test Psihologique- Nunu Valentin

Professeur Coordonnateur:
CARMEN VRÂNCEANU
Rédacteur en Chef:
STOIAN MARIUS-TUDOR
Rédacteurs adjoints:
ALINA NITA
DANIELA SAITOC
Directeurs tehniques:
BODI STEPHANIE

EIFFEL

Lycée "Alexandru Ioan Cuza"
24 Janvier 2008

LA CANTATRICE CHAUVE

EUGÈNE IONESCO



Jeneusse Europe

EIFFEL

Jeunesse Europe

DISTRIBUTION

LA CANTATRICE CHAUVE

Madame Smith.....Anca Davidescu (IX^{e} – E)
Monsieur Smith.....Andreea Vlădoianu (IX^{e} – E)
Madame Martin.....Andreea Vlădoianu (IX^{e} – E)
Monsieur Martin..... Doina Fulea (X^{e}-F)
La bonne..... Doina Fulea (X^{e}-F)
Le pompier..... Ştefan Adrian (IX^{e} – A)

AU THÉÂTRE

La première dame.....Daniela Saitoc (X^{e} – F)
La deuxième dame.....Alina Niță (X^{e} – F)

ÉQUIPE TECHNIQUE

Ana Maria Ungureanu (IX^{e} – E)
Bogdan Nicolescu (IX^{e} – E)

PROFESSEUR COORDONNATEUR
Carmen Vrânceanu

GRAPHIQUE

Cezar Radu-Buterez

EIFFEL

Eugène Ionesco est né en Roumanie, à Slatina, le 26 novembre 1909. D'origine française par sa mère, après douze ans passés à Paris, il fréquente la Faculté de lettres de Bucarest. Il enseigne le français, devient critique littéraire avant de revenir à Paris, avec une bourse de l'Institut français de Bucarest, pour préparer une thèse de doctorat sur le thème du péché et de la mort dans la poésie française depuis Baudelaire. Il ne quittera plus la France.

C'est en 1949 qu'il écrit sa première pièce, La Cantatrice Chauve, qui donnera lieu à de nombreux débats.

Pour Ionesco, La Cantatrice chauve était "une parodie du théâtre de boulevard, une parodie du théâtre tout court, une critique des clichés de langage et du comportement automatique des gens ; elle était aussi l'expression d'un sentiment de l'insolite dans le quotidien, un insolite qui se révèle à l'intérieur même de la banalité la plus usée…"

Mise en scène par Nicolas Bataille, la première eut lieu le 16 mai 1950 au Théâtre des Noctambules. Depuis 1957 elle est jouée en permanence au théâtre de la Huchette. Par ailleurs, elle a reçu un Molière d'honneur.

«LA CANTATRICE CHAUVE»

Il vous est jamais arrivé de vous sentir tous seuls au milieu d'une conversation ?

Les deux familles londoniennes, les Smith et les Martin, ont une conversation polie mais banale, typiquement anglaise, ils font semblant de se dire des choses importantes, en réalité ils ne se disent rien, les mots sont vidés de sens, le message est étouffé par la banalité, les paroles manquent de connotation.

Au début de la pièce, les personnages réussissent à avoir un dialogue basé sur des lieux communs. Peu a peu, le fil logique est rompu par l'absurde qui s'empare du dialogue transformé en plusieurs monologues. Les Smith et les Martin découvrent qu'ils sont des étrangers portant le même nom et frappés par l'amnésie, bien qu'ils soient mariés depuis longtemps, ils ont seulement le souvenir d'avoir jadis fait un voyage ensemble dans le même train. Par malheur, c'est comme dans la vie, on est dans la même famille et pourtant on se sent tout seul. Le comble de l'absurde c'est le moment où le capitaine des Pompiers pose la célèbre question : « Et la cantatrice chauve ? » et qu'on lui répond : « Elle se coiffe toujours de la même façon. »

Le message de la pièce est que cette caricature de conversation faite de clichés, i est comme un miroir déformé de notre vie même : on s'est habitué à parler et à rien dire, à se cacher derrière les mots et ce manque de communication est tellement dangereux qu'elle menace notre propre identité.

Faites attention aux paroles, elles pourraient tuer par leur indifférence !

«AU THÉÂTRE»

Beaucoup de gens vont au théâtre, mais en vain. Ils ne voient ni le spectacle sur la scène, ni le jeu des acteurs. En échange, ils observent tout ce qui se passe avec les spectateurs. Ils auront toujours quelque chose à raconter. C'est le spectacle du spectacle.

Jeunesse Europe

EIFFEL

La cantatrice chauve



A l`occasion de la Journée commémorative du lycée “Al.I.Cuza” le 24 janvier, un groupe de 10 élèves ont représenté sur la scène, une adaptation de la pièce“ La cantatrice chauve” d` Eugène Ionesco et “Au théâtre” du même auteur.

La pièce à été télévisée et a été visionnée par les élèves du lycée et par les élèves d`autres lycées. On a eu des invités: le directeur du lycée, des inspecteurs, des professeurs, et des représentants du théâtre “Nottara”.

Voilà l e témoignage des quelques élèves acteurs à la fin de cette pièce, leurs opinion sur les personnages qu`ils ont interprétés, leur vision sur le théâtre de l`absurde crée par Eugène Ionesco.

Andreea Alexandra Vladoianu:



Moi , j`ai interprété plusieurs rôles:

Un vrai acteur sait passer d`un rôle à l`autre, il doit être capable de changer pas seulement ses costumes, mais aussi dissimuler sa personnalité:

Le narrateur a été un rôle inventé par nous pour expliciter la pièce parce`qu’ Eugène Ionesco n`est pas un auteur dramatique facile.

Jeunesse Europe

EIFFEL



Ensuite j`étais M.Smith, le mari de Madame Smith, ancien officier dans la marine anglaise. Je crois que M.Smith est très malheureux dans ce mariage vidé de communication avec Madame Smith. Par malheur c`est comme dans la vie: “On est dans la même famille et pourtant on se sent tout seul lorsque la communication devient formelle, comme disait le narrateur.

Mon troisième rôle est plus comique, mais en même temps plus tragique, Madame Martin est le reflet de Madame Smith, mais poussée vers la comble de l`absurde. Son dialogue avec son mari démontre que les deux maris sont devenus totalement étrangers et que de leur mariage n`est restée que le souvenir d`avoir jadis fait un voyage ensemble dans le même train. Je m`imagine de scènes semblables dans certaines familles dans les quelles les parents et les enfants sont des étrangers portent le même nom et étant terriblement malheureux.

Je crois qu` Eugène Ionesco est très actuel de ce point de vue!







Jeunesse Europe

EIFFEL



Voilà la discussion entre le reporter du lycée et Anca Davidescu qui a interprété le rôle de Madame Smith.

Q1.Comment pourrais tu caractériser ton personnage ?

Banalité; superficialité ; tragique; actuel.

Q2.Pourquoi tragique?

Je crois que Madame Smith se sent très seule, qu'elle a construit son propre univers fait des clichés verbaux pour survivre à son mariage compromis.

Q3.Qu`-est ce qu`elle cache derrières ses mots?

Je crois qu'elle veut cacher le manque d'amour, le fait qu'elle se sent seule.

On peut observer qu` entre les deux personnages, Madame Smith et Monsieur Smith, il n'y a plus d'amour, de communication ,depuis longtemps. Ils vivent une solitude en deux.

Q4.Est –ce que tu as rencontré de tels personnages en réalité?

Oui, il y en a partout. Beaucoup de gens se sentent seuls, ils n'ont pas d'amour et ils vivent dans une absurdité totale, en se cachant derrière les mots qui sont vidés de sens.

Q5.Est-ce que tu as retrouvé quelque chose de Madame Smith en toi même?

Non, par malheur je n'y ai rien trouvé de moi même. Je n'aime pas les personnes pour les quelles importe seulement la classe sociale, plus précisément, dans notre pièce, le fait qu'elle est anglaise, et qu'elle habite "dans les Environs des Londres" pour moi, c`est banal, pour elle c`est sa raison de vivre

Jeunesse Europe



Alina Nita-Xe F,classe de français renforcée

Mon personnage est totalement différent de ma personnalité. La jeune femme que j`ai interprétée va au théâtre seulement pour épater dans la société, pour faire quelque chose de bon-ton, pas pour le spectacle sur la scène

On voit cela des remarques qu`elle fait sur la pièce.

Moi, au contraire, je vais au théâtre pour voir le spectacle, le jeu des acteurs sur la scène. Je ne me suis pas du tout identifiée avec le personnage que j`ai interprété, mais j`ai beaucoup aimé à le jouer, parce qu`il est mon opposé.

Fulea Doina-Xe F- classe de français renforcée :



Dans la pièce jouée par notre équipe enthousiaste (moi, Anca, Andreea, Adi) à l'occasion de la Journée Commémorative du Lycée on à expérimenté beaucoup de choses nouvelles : la dissimulation d'une autre identité, l'échange des répliques, l'art de l`improvisation, et le plus important le trac sur la scène.

Je peux vous parler un peu de mes rôles : j'en ai eu deux dans cette pièce : la bonne et l'autre, Monsieur Martin.

La bonne est une femme superficielle, l'écho faible vers de dérisoire de Mme Smith ou Martin, pour laquelle les choses les plus banales sont les plus importantes.

Pour la bonne, compte la classe sociale, les habitudes, les manières les gestes en suffisent pour se sentir un moment comme faisait partie de ce monde, et voila pourquoi elle imite ses maîtres.

Cette répétition n'est pas la seule dans cette pièce. Les répliques des personnages balancent entre la banalité, et le dérisoire, et on arrive toujours dans le même endroit, celui de l'absurde. D'ailleurs, la pièce finit avec la répétition des premières répliques.

Monsieur Martin est un » gentleman », typiquement anglais ; il ne voit que les apparences, il vit dans sa réalité. On s'en rend compte à la fin de la pièce quand il dit qu`il garde seulement le faible souvenir de son mariage, comme celui d`une rencontre quelconque.

On s'est beaucoup amusés, comme en se regardant dans des miroirs déformés, on a beaucoup apprécié l'humour très fin qui cache l'absurde tragique d'Eugène Ionesco.



Stefan Adrian- Xe A, le pompier

J'ai beaucoup aimé le personnage que j`ai interprété.
Dès le début il m'a été sympathique.
Il est peut-être le plus seul, il est plus tragique personnage de la pièce. Pendant que les autres personnages portent une parodie de dialogue, le pompier arrive à déployer un monologue sur son métier, sur le feu dont il est obsédé et qui règne tout sa vie « c'est mon rêve, c'est mon «idéal » . Tout prit feu, prit feu... » .
Le comble de l'absurde c'est sa célèbre question "Et la cantatrice chauve? ", et qu'ont lui répond "Elle se coiffe toujours, de la même façon".
Le pompier est tellement obsédé par son métier qu'il n'attend même pas les répliques des autres.
Je crois qu'il est très seul, ce personnage qu'il n`y a pas du tout communication avec des autres.
J'ai connu beaucoup de gens semblables qui sont seuls et qui ne vivent que pour leur métier.
Je crois qu'il ne se rend pas compte de son malheur, de sa solitude.
On pourrait tous être menacés dans certains moments de notre vie de devenir "pompiers".

EIFFEL

PROBLÈMES EUROPÉENS DES JEUNES

Les enfants en difficulté- quelle culpabilité ont-ils?

Les enfants qui vivent sans leurs deux parents sont enfoncés, abandonnent l'école et commettent des actes infractionnels, ou pire, le suicide. Cette situation devient de plus en plus fréquente De plus en plus souvent les parents, accablés par leurs problèmes financiers, vont travailler dans d'autres pays, laissant leurs enfants faire face aux obstacles par eux-mêmes.

En Roumanie, presque 170.000 enfants ont dans le meilleur des cas seulement un parent travaillant en dehors du pays. 80.000 ont seulement le père loin, 55.000 seulement la mère et 35.000 ont leurs deux parents parties. Les enfants sont laissés avec les pères, des oncles, des tantes ou d'autres personnes. D'habitude, les enfants n'obtiennent pas la meilleure éducation de ces personnes et ne finissent pas leurs cours de l'école, commettent des crimes ou d'autres infractions. Est-ce qu`on pourrait dire que c'est la faute des enfants ?

Pas du tout ! C'est la responsabilité de leurs parents et aussi celle de la société. Quand les parents partent pour une année ou deux, la situation n'est pas aussi mauvaise. Mais que se passe-t-il quand les parents partent pour plusieurs années, ou pire, quand ils n`en reviennent jamais ? Ces enfants peuvent-ils vivre une vie heureuse loin de leurs parents ? Bon nombre d'entre eux ne le peuvent pas. Ils attendent toute l'année le moment où leurs parents reviennent pour Noël ou pendant quelques jours en été. Quelle vie les enfants ont-ils quand ils sont heureux seulement quelques jours par an ?

Ces enfants ont une situation financière bien au-dessus des autres, mais ça vaut la peine? Les enfants veulent seulement être avec quelqu'un qui les aime, qui les protège. Personne ne peut remplacer les parents naturels. C'est pour cela que ces enfants ont des problèmes de comportement. Ils deviennent froids, éloignés, et incapables d'exprimer leurs sentiments. À la fin ils commencent à détester leurs parents. Et alors ils se rebellent.



Une fois demandés ce qu'ils veulent faire après avoir fini l'école, ils répondent qu'ils veulent aller en étranger travailler pour faire d` argents. C'est en grande mesure la culpabilité de leurs parents. Beaucoup d'enfants avec un grand potentiel intellectuel perdent leur chance. Ils sont heureux en faisant ce que leurs parents.ont fait Ils sont heureux avec leurs parents.

Quand le temps vient de se faire leur propre famille, la chance de succès est mince. N'ayant pas leurs parents comme modèle, ils échouent dans leurs propres mariages. Ils ne savent pas élever leurs enfants et c'est comment le monde devient pire.

L'esprit accablé par cette réalité dure, une question est née : « Peut-on blâmer les enfants pour les erreurs de leur parents ? »

Jeunesse Europe

Le théâtre comme un jeu,

Dans son ouvrage Homo Ludens (1951), Johan Huizinga définit le jeu comme<<une action libre, sentie comme ‘’fictive’’ et située en dehors de la vie courante, capable néanmoins d’absorber totalement le joueur>>.

Ce rapport à l’imaginaire est à base du jeu, de l’acteur, la tache de celui-ci commençant, comme le dit Jean Duvignaud, au moment où il se met a <<incarner charnellement des personnages imaginaires>>.Un tel pouvoir constitue en soi un <<scandale>>
Dont il importe de saisir le sens. Par là, l’acteur échappe en effet aux statuts définis par la société. Dès le Moyen Age et jusqu’au XVIIIe siècle, il sera l’<<étranger>>,celui qui résiste a l’ordre commun. Et il faudra attendre les XIX et XX siècles pour que son rôle et son image changent, amenant la figure de l’acteur moderne, individu libre et en même temps porte-parole de la cité.

JOUER AU MOYEN ÂGE. Les sociétés féodales semblent avoir ignoré l’acteur au sens actuel. Pourtant, les formes spectaculaires ne manquent pas au Moyen Âge .Les jongleurs sont pour l’essentiel des amuseurs qui, dans les cours princières comme sur les places publiques, divertissent par leurs tours d’adresse, de force ou de langage. Mais ils possèdent aussi un répertoire poétique-les chansons de geste-, chantent a l’occasion dans les tavernes, ou encore disent les<<gestes>> des princes et les vies des saints.







Au XVIe et au XVIIe siècle, l`image et la condition de l’acteur se transforment. Sa place dans la société se trouve désormais régie par une série d’édits royaux (de Louis XIII puis de Louis XIV) qui légifèrent en matière théâtrale et dotent de privilèges certaines compagnies, qui jouissent ainsi d’un droit d’exclusivité .Trois grandes troupes en bénéficieront : celle de l’Hôtel de Bourgogne, celle du Marais et celle du Palais-Royal.
UN ART FONDE SUR UNE POETIQUE DE LA VOIX. Ces acteurs qui

se jettent ainsi sur les routes, quittant leur condition sociale pour embrasser une profession qui les place au haut de la société, viennent en majorité des classes moyennes : soldats, fils de pauvres gentilshommes, de marchands, de receveurs de domaine, de commerçants, de traiteurs, de pâtissiers etc. Il s'agit souvent pour eux d'une alternative au service du Roi.
COMME FORCE POLITIQUE.A Paris, à la veille de la Révolution, trois compagnies nationales occupent le devant de la scène : la Comédie Française (fusion de l'ancienne troupe de Mollière et de celle du Marais, devenue théâtre officiel en 1660), la Comédie-Italienne et l'Opéra. Face à elles, on trouve le Théâtre des Boulevards, descendant des théâtres de foire, qui fait appel a la pantomime, aux farces et aux acrobaties :une bipolarité qui persistera jusqu'à la fin du XIX siècle.

L'AUTEUR ECRIT SOUVENT SES RÔLES POUR DES ACTEURS

La maitrise de la voix demeure la première des qualités requises. L'art classique de l'acteur semble d'ailleurs fonde avant tout sur une poétique de la voix. Il s'agit de se faire entendre sans pour autant crier. Vient ensuite la diction, a la fois articulation et prononciation : il n'y a pas de théâtre si le texte ne parvient pas jusqu'aux spectateurs! À cet égard, le désir de s'éloigner de la déclamation tragique classique, quasi chantée, s'affirmera progressivement au profit d'une récitation plus naturelle.



TRAVAILLER LE RÔLE

Renonçant à la tradition des <<emplois>>, le XIX siècle va poser les bases d'un véritable travail de l'acteur sur son rôle. Sarah Bernhardt sera parmi les premières à affirmer que l'art du comédien est aussi un art de l'étude : étude du texte, étude et observation des mœurs et du cœur humain et enfin étude de soi.

JOUER EST UN METIER, ETRE ACTEUR UNE VOCATION

<<Le théâtre est fait pour nous permettre de nous accorder a un certain état intérieur comme a une certaine disposition de l'univers>>, observait Jouvet. Cette phrase définit au plus prêt l'art du comédien contemporain. Devenu collaborateur a part entière de la création, l'acteur a compris que son jeu est a la fois un art et un métier qui conjugue ascèse, technique et éthique. Il a repris sa place au centre de la scène.





L'Athénée Roumain



Au cœur de la capitale de la Roumanie, un majestueux édifice, devenu au fil des temps un symbole du Bucarest, témoigne d'une longue et solide tradition culturelle.

L`Athénée est l`un des bâtiments les plus représentatifs de la capitale, à valeur de symbole, construite entre 1886 - 1888(l`inauguration a eu lieu à 14/26 février 1888), d`après les plans de l`architecte français Albert Galleron, aidée de l`architecte roumain Constantin Baicoianu, à l`initiative d`un groupe des intellectuels qui désiraient que le Bucarest aie une sale vaste, destinée aux manifestations musicales de haute tenue artistique. Les fonds ont été collectées par suscription publique comme réponse au fameux appelle ***« donnez un leu pour l`Athénée ! ».*** *L`Athénée, à façade en style néo classique et avec une coupole grande, de facture baroque, a l`aspect d`un temple ionique avec six collons frontales et deux latérales. La grande sale de concertes, avec une diamètre de 28.50m et une hauteur de 16m, a une capacité de 1000 places et une bonne acoustique, étant décorée avec une fresque qui illustrent les principales moments de l`histoire de la Roumanie - l`oeuvre du peintre Costin Petrescu.*



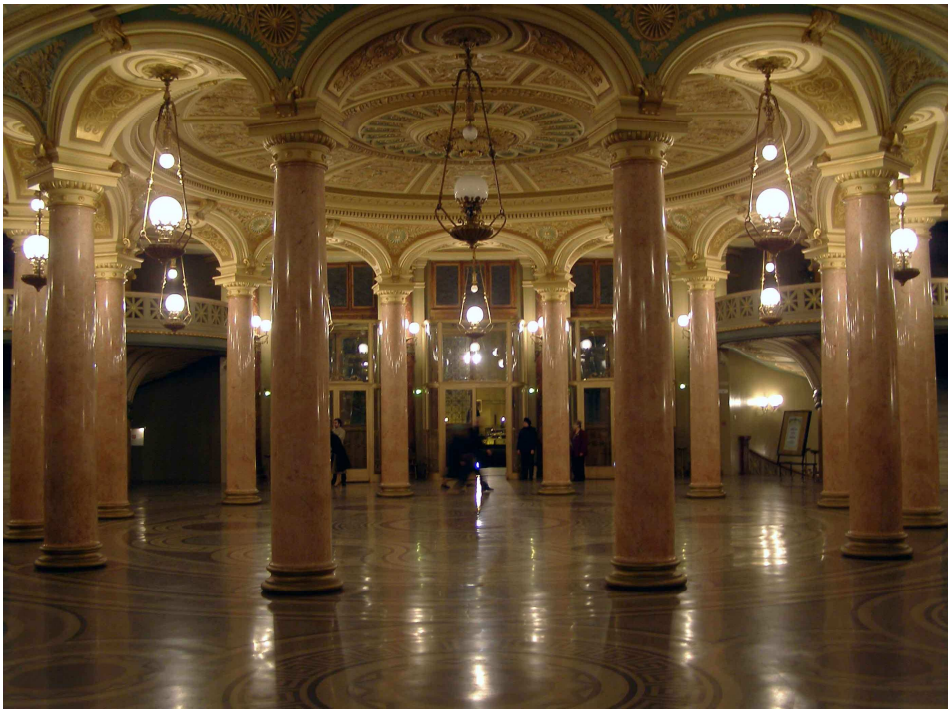
Né en 1865 comme institution, l'Athénée Roumain a été inauguré le 14 février 1888, après deux ans d'efforts importants. Les fondateurs de l'institution, V. A. Ureche, C. Esarcu et N. Kretulescu, souhaitaient « doter le peuple de connaissances utiles ». Au fil des ans toutefois, l'Athénée est devenu beaucoup plus qu'un diffuseur d'information. Il abrite la Philharmonique « George Enescu » et le festival international du même nom.

Des « monstres sacres » de la musique classique et célèbres chefs d'orchestre ont soutenu des concerts ici : Mariana Nicolesco, José Carreras, Sergiu Celibidache, Herbert von Karajan, Dinu Lipatti, Arthur Rubinstein, Pablo Casals, Yehudi Menuhin (élève du compositeur George Enescu) et beaucoup d'autres.

La même salle de concerts a abrité, le 29 décembre 1919, la première Chambre de la Grande Roumanie, où on a voté la ratification de l'Union de la Bassarabie, la Transylvanie et de la Bucovine avec la Patrie Mère.

Le décor même témoigne de l'histoire de la Roumanie, en commençant par l'entrée de l'empereur Traian en Dacia, en 105 après J-C et jusqu'au XXème siècle. Une fresque impressionnante, (cachée durant la dictature communiste), entoure la scène sur une longueur de 70m et une hauteur de

3m. Réalisée par le peintre Costin Petrescu, elle illustre, en 25 épisodes successifs, les moments marquants de notre histoire. Nous pouvons suivre la colonisation de Dacia par les romains, la formation du peuple roumain par la fusion des dacs et des romains, les époques de Mircea le Vieux (1386-1418) et d'Alexandre le Bon. S'ensuivent les temps d'Étienne le Grand(1457-1504), de Neagoe Basarab, l'époque du Michel le Brave (1593-1601), celles marquées par Matei Basarab, Vasile Lupu, Dimitrie Cantemir et Constantin Brancoveanu (1688-1714).



La première moitié des années 1800 nous est présentée par ses profonds mouvements sociaux : la révolte de Horia, Closca et Crisan, suivie par celles de Tudor Vladimirescu (1821) et Avram Iancu (1848). Alexandru Ioan Cuza vient accomplir les reformes demandées par ses prédécesseurs et réalise, en 1859, l'Union des Principautés. L'époque de consolidation du Roi Carol II termine ce magnifique parcours visuel de l'histoire millénaire des Roumains. Lieu de culture, hôte d'innombrables conférences, expositions et festivités, témoin vivant de nos origines, l'Athénée Roumain est depuis plus d'un siècle l'image emblème de Bucarest. Après une ample opération de restauration, le premier événement accueilli a été remarquable : La réunion en hommage aux 25 ans de pontificat du Pape Jean Paul II, réunion dénommée «un pont entre Orient et Occident», marquant ainsi le lien entre catholiques et orthodoxes.

Festival de Cannes





Le **Festival de Cannes**, fondé en 1946 sous l'égide de Jean Zay et appelé jusqu'en 2002 le **Festival international du film**, est devenu au fil des années le festival de cinéma le plus médiatisé au monde, et son influence n'a cessé de grandir grâce aux médias et sponsors présents pour l'évènement, notamment lors de la cérémonie d'ouverture et de la traditionnelle montée des marches : le fameux tapis rouge et ses vingt quatre « marches de la gloire ». Malgré ce prestige, le Festival a souvent été critiqué, et il fut à l'origine de plusieurs scandales ou controverses que relayèrent magazines et journaux, français et étrangers.

Chaque année, durant la seconde quinzaine de mai, la ville de Cannes (Alpes-Maritimes) est envahie par des cinéastes et prise d'assaut par des milliers de photographes. C'est au Palais des Festivals et des Congrès, situé sur le boulevard de la Croisette, que les principales projections ont lieu.

Parallèlement au Festival, plusieurs sections ont été créées au fil des ans. Parmi elles, on retrouve la Quinzaine, la Cinéfondation, la Semaine de la critique, Un Certain Regard, et surtout le Marché du film de Cannes, le premier au monde, en importance. Durant ces festivités, l'occasion est donnée aux nombreux producteurs et distributeurs présents sur place de trouver des partenaires pour le financement de leurs projets de films, ou de vendre les œuvres déjà tournées aux distributeurs et télévisions du monde entier.

Bien qu'il fît initialement figure de manifestation touristique et mondaine, le Festival a été créé pour récompenser le meilleur film, le meilleur réalisateur ou le meilleur acteur et la meilleure actrice. Pourtant, au fil des années, d'autres prix sont apparus et sont venus se rajouter au prestige cannois, comme le prix du jury, et surtout la Palme d'or.

Un Festival toujours d'actualité

En 2007, le Festival fête ses soixante ans, ce qui peut prêter à confusion puisque sa première édition a eu lieu en 1946 et qu'il aurait donc dû les fêter en 2006. Il s'agit par ailleurs de la 59e édition du Festival (il n'y a pas eu de Festival en 1948 ni en 1950). Cette édition est marquée par l'histoire du Festival, ce qui conduit ce dernier à inviter Bernard Thibault, qui salue la volonté de « marquer sa fidélité à l'histoire d'un Festival où la CGT est presque chez elle, même s'il a beaucoup changé ».

Le Festival bat à cette occasion son record de la projection du film le plus long. Précédemment détenu par Parsifal (4 h 40), et Nos meilleures années (6 h), c'est le film de Ken Burns nommé La Guerre (The War), un documentaire sur la Seconde Guerre mondiale durant 14 heures, qui établit un nouveau record.

Pour le 60e anniversaire du Festival de Cannes, Luc Besson, président du Festival de Cannes 2000, a créé le Festival Cannes et Banlieues, dont le slogan est : « Si tu ne peux pas aller à Cannes, c'est Cannes qui viendra à toi ! ». Ce Festival a pour but d'organiser dans plusieurs villes de la banlieue parisienne des projections de films de la sélection officielle, accompagnées d'un court métrage qui retracera les 60 ans du Festival de Cannes.

Depuis soixante ans, le Festival de Cannes a toujours innové et mis en lumière des réalisateurs ou des cinématographies. De La Bataille du rail à Indigènes, de Michèle Morgan à Penélope Cruz, l'histoire du cinéma a été écrite sur un tapis rouge. Il innove aussi avec la récente installation du numérique dans les salles cannoises, et l'entrée du cinéma de genre dans la sélection.

TOUS LES PRIX - FESTIVAL 2007

Compétition officielle

Un palmarès étonnant où les auteurs ayant réussit l'harmonie entre audace stylistique et histoires portées par des êtres en souffrance se retrouvent tous dans les choix du jury. Tous les récipiendaires sont des personnages détruits par la vie, ou la mort d'un autre. C'est le fil conducteur de ce palmarès. La destruction.

Au-delà du triomphe roumain (Palme d'or, Prix Un certain regard), et plus globalement des cinématographies en marge, au-delà des choix contestables ou approuvables, on notera surtout un sacre du réalisme. C'est à dire un cinéma qui mélange la fiction et son regard subjectif à des scénarii quasi documentaires, fondés sur l'actualité ou les problèmes sociaux. Un **Stephen Frears** qui a privilégié le cinéma qu'il fait depuis quelques temps (Dirty Pretty Things et le trafic d'organe, The Queen, quasiment reportage). On partagera avec lui le prix du 60e anniversaire. En attendant la 61e édition...

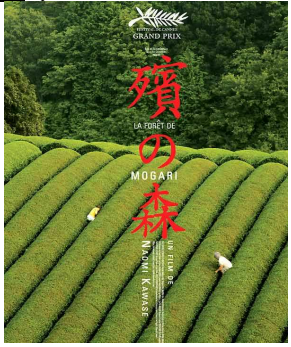
Palme d'or

-**Palme d'or** pour l'ensemble de son oeuvre : **Jane Fonda**



- **Palme d'or** (remise par Jane Fonda) : **4 mois, 3 semaines & 2 jours** (Cristian Mungiu, Roumanie)
- Grand prix du jury : **La forêt de Mogari** (Naomi Kawase,Japon) Ja

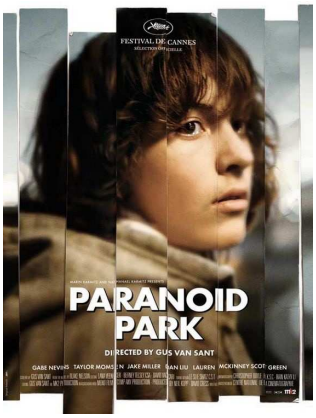




Culture

- Prix du 60e anniversaire : **Paranoid Park** (**Gus Van Sant**, USA) pour sa carrière et "un très joli film."





Paranoid Park

- Prix de la mise en scène : **Julian Schnabel** (**Le scaphandre et le papillon**, France-USA)
- Meilleure actrice : **Jeon Do-Yeon** (**Secret Sunshine**, Corée du sud)
- Meilleur acteur : **Konstantin Lavronenko** (**Le bannissement**, Russie)
- Meilleur scénario : Fatih Akin (**De l'autre côté**, Turquie)
- Prix du jury ex-aequo : **Persépolis** (Satrapi & Parronaud, France) et **Lumière silencieuse** (Carlos Reygadas, Mexique)
- Palme d'or du Court métrage : **Ver Llover** (Elisa Miller, Mexico)

Mentions spéciales (courts métrages) : **Ah Ma** (Anthony Chen, Singapour) et **Run** (Mark Albiston, Nouvelle-Zélande)

- Prix FIPRESCI : **4 mois, 3 semaines & 2 jours** (Cristian Mungiu, Roumanie)





Cristian Mungiu

Prix FIPRESCI : **4 mois, 3 semaines & 2 jours** (Cristian Mungiu, Roumanie)



Caméra d'or
Jury présidé par Pavel Lounguine et composé de Renato Berta, Julie Bertucelli et Clotilde Courau

Caméra d'or (meilleur premier film) : **Meduzot (Les méduses)** (Etgar Keret & Shira Geffen, Israël)
Mention spéciale : **Control** (Anton Corbijn, Royaume-Uni)

Un certain regard
Jury présidé par Pascale Ferran, composé de Jasmine Trinca, Qin Bian, Cristi Puiu et Kent Jones.

- Prix Un Certain Regard : **California Dreamin'** (Cristian Nemescu, Roumanie) - prix à titre posthume
- Prix spécial du jury : **Actrices** (Valéria Bruni-Tedeschi, France)
- Prix coup de coeur du jury : **La visite de la fanfare (Bikur Hatizmoret)** (Eran Kolirin, Israël)

- Prix FIPRESCI : **La visite de la fanfare (Bikur Hatizmoret)** (Eran Kolirin, Israël)

Cinéfondation
Jury présidé par **Jia Zhang ke**, composé de Niki Karimi, Deborah Nadoolman Landis, Dominik Moll et J.M.G. Le Clézio.

- 1er prix : **Ahora Todos Parecen Contentos** (Gonzalo Tobal, Argentine)



- Ahora Todos Parecen Contentos
  - 2e prix : **Ru Dao** (Chen Tao, Chine)
  - 3e prix ex-aequo : **A Reunion** (Hong Sung-Hoon, Corée du sud), **Minus** (Pavle Vuckovic, Serbie)

Quinzaine des réalisateurs

- Prix « Regards Jeunes », remis à un long métrage (1ère ou 2ème œuvre) : **Control** (Anton Corbijn, Royaume-Uni)
- Prix Art & Essai – Cicae : **Garage** (Lenny Abrahamson, Irlande)
- Mentions à : **Control** (Anton Corbijn, Royaume-Uni) et **Gegenüber** (Jan Bonny, Allemagne)
- Label Europa Cinéma, remis au meilleur film européen de la Quinzaine des Réalisateurs : **Control** (Anton Corbijn, Royaume-Uni)
- Prix FIPRESCI : **Elle s'appelle Sabine** (Sandrine Bonnaire, France)
- Prix SACD du meilleur court métrage francophone : **Même pas mort** (Claudine Natkin, France)

Semaine de la critique

- Grand prix de la semaine de la critique : **XXY** (Lucia Puenzo, Argentine)
- Prix SACD : **Meduzot (Les méduses)** (Etgar Keret & Shira Geffen, Israël)
- Soutien ACID / CCAS : **XXY** (Lucia Puenzo, Argentine)
- Prix OFAJ TV5 de la toute jeune critique : **Meduzot (Les méduses)** (Etgar Keret & Shira Geffen, Israël)
- Grand prix Canal + du meilleur court métrage : **Madame Tutli-Putli** (Chris Lavis & Maciel Sczerbowski, Canada)

- Prix découverte Kodak du meilleur court métrage : **Um Ramo (Un rameau)** (Juliana Rojas & Marco Dutra, Brésil)

Autres prix

- Prix du jury œcuménique : **De l'autre côté** (Fatih Akin, Allemagne/Turquie)
- Prix France Culture 2007 : Le cinéaste cambodgien **Rithy Panh**. Un jury présidé par la comédienne **Charlotte Rampling**, qui a rendu hommage à "l'humanité rare d'un cinéaste qui a fait de sa vie son œuvre ".
- Prix de l'éducation nationale : **4 mois, 3 semaines & 2 jours** (Cristian Mungiu, Roumanie)





EIFFEL

Art Digital

Photo Manipulation- retouche d'image

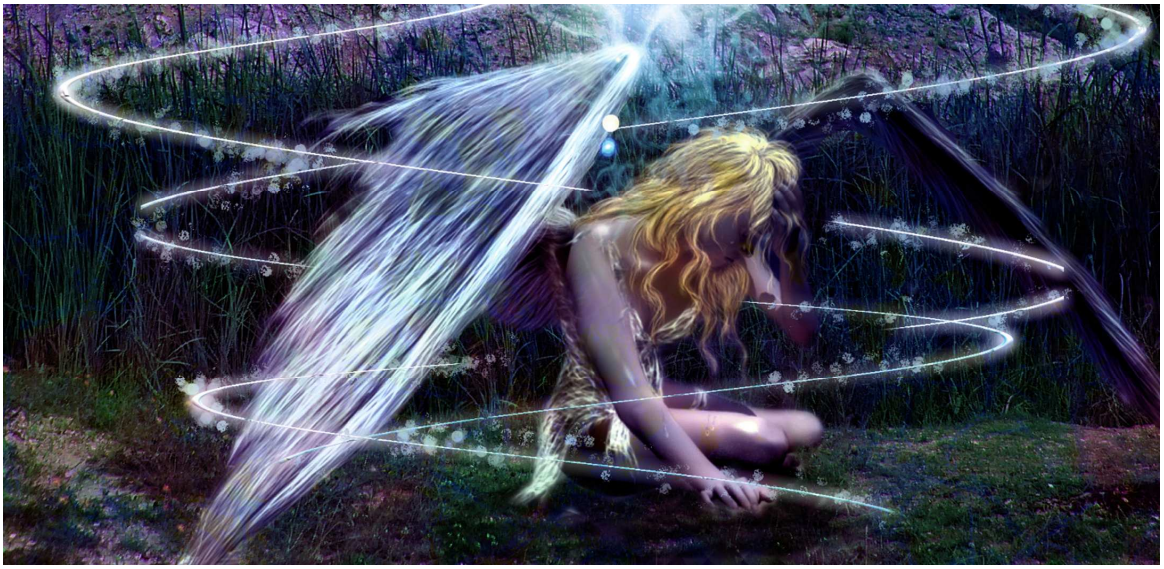


On appelle retouche d'image tout procédé qui consiste à modifier une image. On pourrait vouloir modifier des photographies pour retirer les yeux rouges, corriger un éclairage en contre-jour, enlever les éruptions cutanées ou les autres défauts des sujets présents. Il est aussi souvent utile de modifier une figure pour enlever des mots pas désirés ou en ajouter. La retouche d'image peut aussi faire référence à des modifications plus importantes. Si on transforme une photographie pour ajouter une personne ou en enlever une (par exemple), on parle alors de photomontage. De nos jours, les retouches d'images sont beaucoup plus faciles grâce à l'avènement des images

Technologie

numériques.Plusieurs logiciels permettent de faire des retouches sur des images ou des photographies avec un minimum de savoir-faire. Presque toutes les marques d'appareil photo numérique ont leurs logiciels de retouche d'image permettant de faire des modifications mineures aux photos (yeux rouges, recadrage). Il existe aussi des logiciels plus difficiles à manipuler mais qui offrent un plus grand éventail d'outils et de filtres.Il existe également des outils en ligne permettant d'effectuer des opérations telles que redimensionnement, recadrage, rotation. Le logiciel le plus utilisé restant Photoshop, suivi de Paint Shop Pro. Il existe beaucoup de sites portant sur des tutoriaux design ou photo. Ce sont des aides explicatives à propos des méthodes à utiliser pour parvenir à créer des effets.





Photographie

Les usages de la photographie. *Dès son invention, l'usage de la photographie est intimement lié à l'évolution de sa technique. Elle est ainsi devenue le premier art réellement populaire.*

La photographie inaugure une nouvelle ère dans la représentation : on est à présent capable d'avoir une représentation du réel « objective ». C'est-à-dire que l'homme ne représente plus le réel tel qu'il le voit et tel qu'il le peut mais c'est le réel qui impressionne, « seul », le support.

Une technique objective ? Ainsi la photographie trouve rapidement son usage dans le reportage, dans l'anthropométrie, inventée par Alphonse Bertillon. On a l'ambition de réaliser un *inventaire du monde*.

Nous savons toutefois aujourd'hui que cette objectivité a ses limites. Déjà la photographie argentique permettait de travestir la réalité, d'ajouter ou de retrancher des éléments d'une image par un patient travail de laboratoire. Mais avec l'avènement de la photographie numérique, ces trucages qui n'étaient auparavant accessibles qu'à des connaisseurs, deviennent presque à la portée de tous. De plus, est-on réellement capable de représenter le monde objectivement, puisque chacun en a une vision qui lui est propre ?





BMX main-levée



BMX main-levée est une façon créative d'utilisation de vélos ont conçu au début pour la course de motocross de vélo. Il peut être fractionné dans plusieurs disciplines, bien que plusieurs cavaliers participeront généralement dans plus qu'une discipline. Ceux-ci sont des Rues, le Parc, Vert, les Pistes (a appelé parfois la Terre) et la Plaine. Plutôt confondre, dans les compétitions, voyager de parc s'est souvent référé à comme la « Rue ».

Disciplines

Rue

Voyager de rue arrive sur les rues ou la propriété privée publique, typiquement dans les villes et dans les villes, mais peut s'être aussi référé à en voyageant dans les parcs. les vélos sont d'habitude le même montage sage. Sans les rampes de but-fait, les cavaliers ont à improviser avec les banques, les murs, les barres, les écarts, etc. En fait, presque n'importe quoi peut être utilisé comme un obstacle, et c'est précisément ceci que dessine des gens à voyager de rue. Les cavaliers apprécient voyager de rue parce qu'ils ne sont pas contraints à qu'un dessinateur de skatepark a planifié pour eux voyager, donc il permet une bonne affaire d'imagination. Voyager de rue progresse implacablement. Les obstacles et les tours qui ont été considérés trop grand ou technique tenter deviennent communs.

BEAUCOUP DE BMXers PROFESSIONNEL est les cavaliers de rue qui sont employés pour l'exposition qu'ils obtiennent par les parties et les revues vidéo, au lieu de pour leurs résultats de compétition. Ces cavaliers n'obtiennent pas ont payé généralement les sommes énormes que les grands cavaliers de compétition obtiennent, comme la plupart du grand argent vient de placer dans les événements tels que le X les Jeux. Cependant, les cavaliers aiment Homan de Camionnette, qui est un cavalier de rue progressif, souvent entrer le X les Jeux et gère pour placer tout à fait haut.

Les vélos de rue sont différents de ces utilisé sur le parc ou de la terre. Typiquement ils auront deux ou quatre acrobaties (l'axe) les chevilles pour meuler. Ils sont d'habitude le type le plus fort de vélo de BMX. Un nombre considérable de cavaliers de rue a établi leurs vélos sans les freins de main.

EIFFEL

Parc



Skateparks est utilisé par BMXers de même que les skateurs, et les deux dessiner l'inspiration de l'autre . Skateparks que se peuvent être faits de bois, le béton ou le métal. Les styles de voyager différeront entre les parcs de bois et béton - le bois lui-même prête aux tours techniques, pendant que le béton est plus convenu à un, coulant rapidement le style, avec les cavaliers cherchant des écarts, et visant à aérer plus haut du débrouiller. Les parcs de béton d'habitude ont tendance à contenir des bols et des mares. Cependant, ce n'est pas insolite pour les cavaliers pour fusionner les deux styles dans ou le type de parc.

Les parcs de béton sont ordinairement construits dehors en raison de leur capacité à résister à des années d'exposition aux éléments. Les parcs de béton souvent publiquement sont aussi subventionnés en raison de leur nature permanente et coûteuse. Les parcs ont fait du bois sont populaire avec le dû de skateparks commercial à se détendre de construction, la disponibilité de matériels, le coût, et la sûreté relative associée avec tomber sur le bois au lieu du béton. Les parcs ont conçu avec l'usage de BMX typiquement aura à l'esprit du débrouiller d'acier qui est moins enclin endommager que le béton ou la mare se débrouillent.

Les obstacles communs incluent :

* les tuyaux de quart - littéralement, le quart d'un tuyau - les cavaliers aèrent de lui et exécutent des tours sur une plate-forme au-dessus de la rampe * les épines - deux tuyaux de quart soutient pour soutenir * les banques plates - une série de banque plate à un angle d'à peu près 40 degrés de l'horizontale * les tours de mur - un mur vertical au-dessus des tuyaux de quart ou au-dessus des banques plates * minirampes - deux petits tuyaux de quart font face à L'un l'autre, comme un halfpipes, mais avec un secteur plat court entre. * Les hanches - essentiellement deux tuyaux de quart ou les banques plates, chaque avec un bord à un angle droit ou un angle plus agressif à l'autre. * Les sauts de boîte - un tuyau de quart escarpé comme la lèvre avec un pont s'étendant à un atterrissage moins trempe souvent que la lèvre. * Les pyramides - un quatre coin de façon ou la boîte de transition.

Techonologie

Vert

Peut-être le plus d'extrême des disciplines de BMX, une rampe de vert consiste en deux tuyaux de quart règlent se faisant face à (beaucoup de comme une mini-rampe), mais à autour de 10-15 pieds grands (autour de 2,5 à 3,5 mètres) haut. La plus grande rampe jamais utilisé dans la compétition est les X-JEUX la grande rampe d'air à 27 pieds grands. Les deux « visages » de la rampe ont une extension à la transition qui est verticale, donc le nom.

Les cavaliers montent chaque visage, exécutant des tours dans l'air avant l'atterrissage dans la même visage. Une course typique implique aller d'un côté à l'autre, aérant au-dessus du débrouiller chaque côté. Aussi possible est ‹ les tours de lèvre › - les tours sur la plate-forme en haut des rampes avant de tomber dans la rampe.



Hoffman de tapis a popularisé le sport dans le premier 90s, et tient le rapport pour le plus haut saut de 27 › d'un 25 › les rampes (un total de par-dessus 15,5 mètres du sol). Il a atteint ceci par est traîné le long d'un champ par un ami avec une moto et frapper une visage de la rampe. Sur une tentative, il a perdu le contrôle au sommet de son saut, et l'accident résultant a causé les blessures de vie-menaçant telles que perdre sa rate. Remarquablement, malgré son âge et son histoire de blessures, il concourt toujours encore aujourd'hui.

Le danger de la discipline (et la rareté de rampes de vert grand format) remet la plupart des cavaliers, et comme tel, il y a un petit nombre de premiers gens de métier qui restent en haut du sport pour beaucoup d'années. Les cavaliers notables de vert incluent Dave Mirra, Tchad Kagy, et Jamie Bestwick (qui a gagné la majorité de toutes les compétitions internationales majeures dans les années récentes). Les autres cavaliers de vert prometteurs incluent 18 année vieille Directeur de Zack, qui a atterri le premier tailwhip au dos de tailwhip dans la rampe de vert, ordinairement référé à comme un essuie-glace.

Plaine

BMX de Plaine de plaine occupe une position un peu enlevé du repos de BMX main-levée. Les gens qui voyagent dans les disciplines ci-dessus mentionnées prendront généralement la partie dans au moins un des autres, mais flatlanders a tendance seulement à voyager la plaine. Ils très sont souvent dédié et dépenseront plusieurs heures qu'un jour perfectionne leur technique.

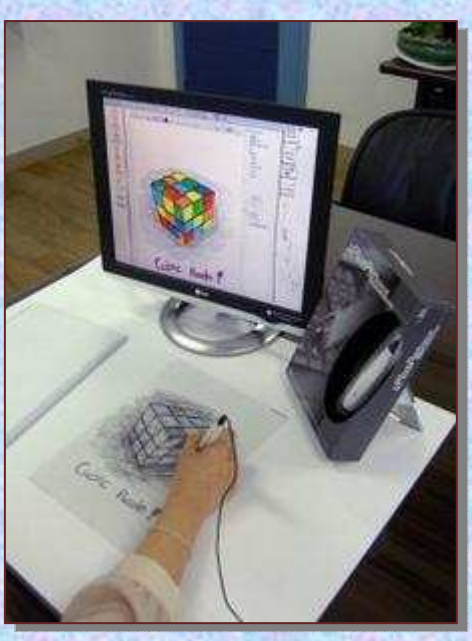
La plaine diffère aussi des autres dans que le terrain utilisé n'est rien mais une surface lisse et plate (par ex une aire de stationnement d'asphalte, les tribunaux de basketball, etc.). Les tours sont exécutés en tournant et équilibrer dans un assortiment de positions de corps et vélo. Les cavaliers toujours utilisent presque les chevilles d'aluminium pour se tenir sûr manipuler le vélo dans les mêmes positions d'étranger.

Les vélos de plaine ont typiquement un écartement des essieux plus court qu'un autres vélos main-levée. Les vélos de plaine diffèrent de terre sauter les vélos et des vélos main-levée dans à sens unique. Les cadres plus lourdement sont souvent renforcés parce que les gens voyageant la plaine souvent position sur les cadres. Cet écartement des essieux plus court exige moins d'effort faire la rotation de vélo ou disposer le vélo sur une roue. Un des raisons primaire< flatlanders > est un résultat de la stabilité diminuée d'utilisation d'un vélo plus court sur les rampes, la terre et la rue.



Un assortiment d'options sont ordinairement trouvées sur les vélos de plaine. La caractéristique du plus d'unification de vélos de plaine est l'usage de quatre chevilles, l'un sur la fin de chaque axe de roue. Les cavaliers de plaine choisiront de courir ou un frein de devant, un frein postérieur, les deux freins, ou aucuns freins à tout, dépendre de la préférence stylistique.

Le stylo uPlus numérise l'écriture manuscrite



Le stylo uPlus est capable d'afficher des images et des textes écrits à la main sur le papier en temps réel sur l'écran du PC sans avoir besoin de passer par un traitement compliqué. Cet appareil stockera des textes et des images électroniquement dans un format propriétaire, qui peut être récupérer pour une utilisation ultérieure. Il utilise un papier particulier avec une positionnement de l'information afin de savoir où le stylo est en train de passer et où il est déjà passé. Le stylo uPlus est beaucoup plus facile à utiliser que les stylos traditionnels, car vous pouvez voir immédiatement ce qui est écrit sur le papier directement. Il y a quatre modes associés au stylo uPlus - stylo bille, crayon, écriture au pinceau, et surligneur. Les données entrées utilisant les quatre différents modes seront comme s'ils étaient écrit avec un stylo bille.

Radia : le futur visage du portable ?



Petit, fonctionnel, tactile et arborant une belle esthétique, le Radia pourrait être l'un des futurs visages de la téléphonie mobile. Pour l'heure, il s'agit d'un concept créé par le Designer Michael Laut, qui dispose d'un écran tactile circulaire et transparent avec touches de fonctions luminescentes. L'affichage peut être multiple et n'est pas limité à celui des touches : d'autres informations peuvent apparaître à l'écran, comme les messages textes...

Si l'écouteur est disposé sur la partie supérieure du cercle, le microphone, lui, est situé tout autour du dispositif, logé dans la membrane en aluminium entourant le dispositif : cela donnera, par exemple, la possibilité à l'utilisateur d'effectuer ses appels à 180 degrés et en mode haut parleur, en toute simplicité.
Le Radia est une belle création qui mériterait un sérieux coup d'oeil de la part des firmes du secteur, non ?

Technologie

Alienware élargit l'affichage avec le Curve



Cela faisait à peu près deux ans et demi que l'on n'avait pas vu de un nouveau modèle d`écran multiple, et voilà qu`Alienware profite du CES de Las Vegas pour afficher un prototype très prometteur visible sur cette video: le Curve.
Cet écran DLP mesure 42 pouces (105 cm), dispose d'une résolution de 2880 par 900 pixels (2 X 1440 par 900 - une dalle juxtaposée à l'autre), et d'un temps de réponse de 2 msecondes.

Idéal pour une simulation aérienne ou automobile, donc. Etant un prototype, il n'est donc pas commercialisé pour l'instant. Mais au petit jeu du "combien ça coûterait ?", certains lecteurs du Web ont calculés son prix éventuel par son nombre de pixels; il en résulterait que cet écran venu d'ailleurs se situerait aux alentours de 16 184 euros !

SONY: télé à écran organique, le futur en vente

La télévision de SONY XEL-1 présentée il y a plus d'un mois est déjà en vente au Japon. La XEL-1 est une télé à écran organique, issue de la technologie Organique. Elle vouée à un bel avenir dans un monde plus demandeur en technologies vertes. Ce téléviseur est vendu 200 000 Yens, soit un peu plus de 1200€ au taux de change avantageux du moment. Sa plus grande particularité: son épaisseur ! Seulement 3mm, une belle performance et le design de l'ensemble de l'appareil est également assez réussi. Néanmoins, le point faible de ce produit reste la taille de l'écran: 11 pouces. Pour un prix similaire, il est possible de s'offrir un écran LCD de 37 pouces Sony Bravia. L`avenir en vente a un prix.





Le Carnaval de Venise

En 1094 le carnaval était déjà mentionné dans une charte du doge Faliero, et en 1269 le Sénat prescrivait qu'on eût à considérer la veille du Carême comme un jour de fête (mardi gras).



On pouvait alors porter le masque, grâce auquel on retrouvera plus tard une ombre de l'égalité perdue au cours du temps, quand sous des vêtements d'emprunt les nobles fraternisaient encore avec le peuple.

Le **carnaval de Venise** a vu le jour durant la Renaissance et se déroule tous les ans vers le mois de février (les douze jours précédant le Mardi Gras). Inspiré par la *commedia dell'arte*, le déguisement traditionnel est la longue cape (tabarro), le masque blanc en carton bouilli (b[a]outa) et le tricorne ou le masque d'arlequin (son habit est coloré à losanges : au XVIe siècle, loin d'être élégant, l'habit était simplement rapiécé pour figurer les haillons d'un mendiant).

EIFFEL

Autrefois, ces déguisements permettaient à tous les vénitiens, quelque soit leur condition sociale, de participer à la fête. Mais suite à des problèmes, le carnaval fut interdit durant de très nombreuses années.

Il réapparut à la fin des années 1970, et est aujourd'hui l'un des carnavals les plus connu au monde. Cependant, l'ambiance n'est plus la même, et les déguisements ont eux aussi évolué. C'est sur la grande galerie du palais des Doges au style gothique que se retrouvent volontiers les masques du carnaval dont la vogue très ancienne fut relancée par la municipalité à la fin des années 1970. Toutes ces festivités, qui durent désormais près d'un mois, avaient été supprimées dès la chute de la république, soit à la fin du XVIII^{e} siècle au cours duquel elles connurent pourtant une véritable apothéose, transformant la ville en un gigantesque bal costumé.



Voyage

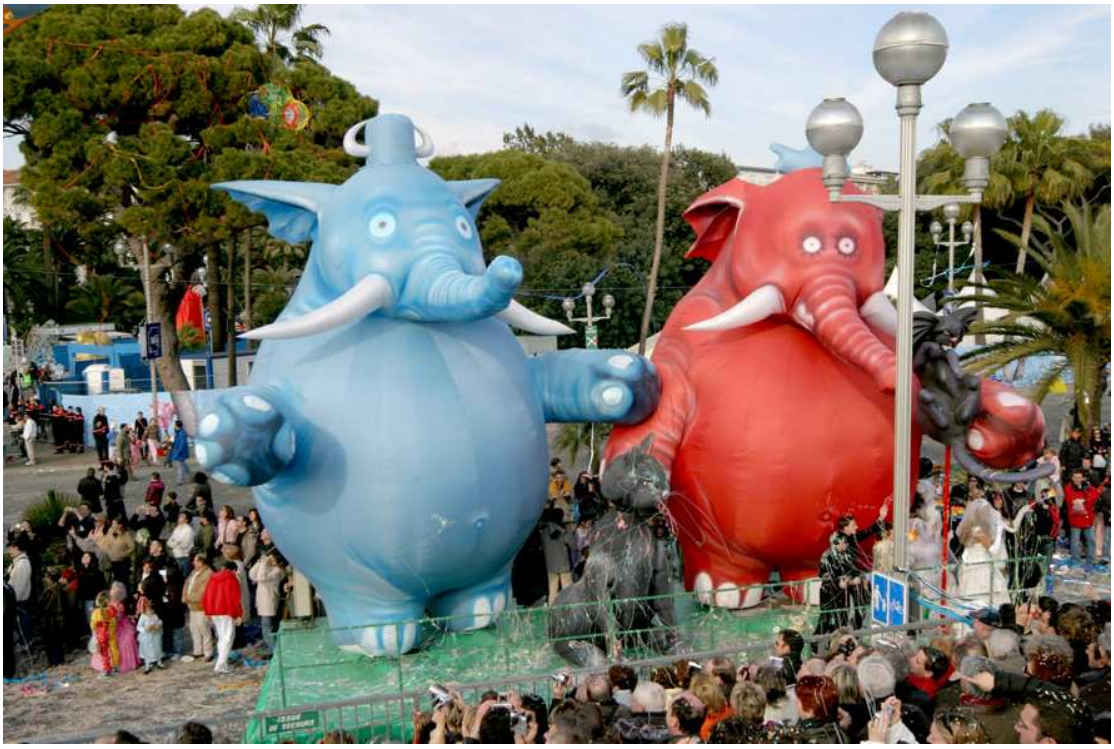


Durant ces quelques jours de fête, des touristes affluent du monde entier. Tous les hôtels se retrouvent alors complets, et ce, des mois à l'avance.

Le Carnaval de Venise est aussi le titre d'une œuvre musicale composée par Paul Agricole Génin, dont le thème a donné lieu à de très nombreuses variations composées par Jean-Baptiste Arban, Liszt, etc. pour des instruments très variés (trompette, clarinette, violon, piano... et même tuba !).



Le Carnaval de Nice



Origines et Traditions

L'étymologie du mot " Carnaval " la plus communément retenue est "carne levare ", " enlève la chair ". Dès le Moyen Âge, les Niçois, avant de jeûner pendant quarante jours selon la tradition catholique du Carême, profitaient d'une cuisine grasse, riche et copieuse.
Pour mieux fêter cette période enjouée, tous les débordements furent autorisés. Il était alors de mise de se moquer de tout et de tous aux dépens de chacun, cachés derrière des masques, protégés par des déguisements, et ce jusqu 'au Mardi-Gras.

La première mention retrouvée des réjouissances carnavalesques niçoises remonte à 1294, lorsque Charles d'Anjou, Comte de Provence, signale qu'il a passé à Nice "les jours joyeux de Carnaval ".
Jusqu'au XVIIIe siècle, les festivités carnavalesques étaient ponctuées de bals masqués et de farandoles effrénées dans l'actuelle Vieille Ville. Les excès ont rapidement été contrôlés par les " Abbés des Fous ", chargés par le clergé de canaliser la liesse populaire.
Sous l'influence du Carnaval de Venise, un Carnaval de

salon et les "Veglioni " -bals masqués privés- se développent au cours du XVIIIe siècle, au détriment des distractions de rue.
Les fêtes de Carnaval furent interrompues lors de graves événements politiques et militaires qui ont marqué l'Histoire comme durant la Révolution Française, puis le 1er Empire.

En 1830, un premier cortège fut organisé en l'honneur de Charles-Félix et de Marie-Christine, souverains du Royaume de Piémont-Sardaigne. La trentaine d'équipages défilant pour le roi et la reine annonçait le futur déroulement du Carnaval.

LES DÉBUTS DU CARNAVAL " MODERNE "...

Jusqu'en 1872, la fête battit son plein dans les rues de Nice, au gré des inspirations de chacun : la foule déguisée se bombardait de confetti de plâtre, de farine, d'oeufs.

Mais en 1873, le Niçois Andriot SAËTONE prit l'initiative de fonder le " Comité des Fêtes " qui, sous le patronage de la municipalité, fut chargé d'organiser et donner de l'ampleur au Carnaval de Nice.
Ainsi, le 23 février 1873, Carnaval 1er entra dans la ville. Le Carnaval moderne était né, auquel Alexis MOSSA puis son fils Gustav-Adolf apportèrent, jusqu'en 1971, un étonnant particularisme, grotesque et fabuleux, en réalisant les maquettes des chars les plus spectaculaires qui aient défilé à Nice.

Le 14 février 1882, Sa Majesté " Triboulet " fit une entrée triomphale dans la Cité : le modeste pantin de paille et de chiffons, jusque là spectateur immobile sur la place de la Préfecture, participait pour la première fois au cortège, trônant sur le " Char royal " identique à ceux d'aujourd'hui.

La première et la seconde guerre mondiales ont empêché le Carnaval de régner durant plusieurs années. En 1991, la Guerre du Golfe l'oblige à renoncer également.

Le Corso

En ouverture du Carnaval, Sa Majesté le Roi arrive en grandes pompes dans un tintamarre assourdissant. Le règne éphémère est ainsi annoncé et toutes les folies seront permises, l'originalité et l'exubérance seront de rigueur. Le Corso Carnavalesque se compose d'une vingtaine de chars et d'environ 300 "grosses têtes", défilé bigarré aux couleurs éclatantes auquel se mêlent les arts de rue et groupes musicaux venus du monde entier.

EIFFEL

Au dernier soir, selon la tradition, Sa Majesté Carnaval défile seule, escortée de ses bourreaux, avant d'être brûlée sur un bûcher installé en mer ou sur la grève.



Les confetti ...

Il est impossible d'envisager un Carnaval sans confetti. Dès 1830, les " Coriandoli ", graines enrobés de sucre, sont utilisés comme projectiles lors des festivités. Les sucreries ont rapidement été remplacées par les oeufs remplis de suie ou de farine, des haricots ou de pois chiches, jusqu'à l'apparition des batailles de confetti en plâtre. En 1955, le papier remplace le plâtre, devenu dangereux. Ces petits ronds légers et multicolores-15 tonnes chaque année- sont devenus au fil du temps les acteurs inévitables d'un Carnaval réussi. Depuis quelque temps, ils sont accompagnés de

"bombes à spaghetti ", 50.000 par édition, véritables toiles d'araignée multicolores tissées sur chaque corso.

Voyage

EIFFEL



Les Batailles de Fleurs

Au bord de la mer, sur la Promenade des Anglais, la première Bataille de Fleurs a été organisée en 1876. Rapidement, les timides échanges de bouquets entre les équipages décorés des riches hivernants se sont transformés pour devenir un spectacle prestigieux et intégrer le Carnaval.

Aujourd'hui, la Bataille de Fleurs est un véritable 'corso composé' d'une vingtaine de chars tous habillés de fleurs fraîches. Quatre à cinq mille tiges sont nécessaires pour couvrir ces chars de 7 mètres de long sur 2 de large et 6 de haut. Leur conception et leur élaboration représentent un travail méticuleux, chaque fleur étant piquée pour composer une mosaïque parfumée des plus ravissantes.

Les fleuristes, réunis au sein de " L'Amicale des Réalisateurs de Batailles de Fleurs de la Ville de Nice ", réalisent, pour chaque manifestation, des prouesses d'imagination, de goût, de dextérité et... de rapidité. En effet, les fleurs arrivent et sont réparties dans l'atelier le mardi ou vendredi matin, ensuite, commence une véritable course contre la montre afin que tous les chars soient prêts le lendemain matin.

Voyage

Ces artisans-artistes se fournissent, pour 90 % des fleurs utilisées, auprès des producteurs locaux. Les plants de tokyos, gerberas, marguerites, iris, roses? Illets, glaïeuls et autres fleurs sont mis en terre dès le mois de novembre pour que la récolte soit disponible en temps voulu. Le mimosa, symbole de Nice, occupe bien évidemment une place privilégiée au cour de ces batailles.

De charmants mannequins hommes et femmes, vêtus de somptueux costumes et de coiffes extravagantes créés pour l'occasion, lancent en souriant des milliers de fleurs aux spectateurs installés dans les tribunes et au long de la Promenade des Anglais.

Les fastes d'un tel corso, d'inspiration typiquement niçoise, ont séduit les États-Unis, le Québec, l'Angleterre, Tahiti et nos voisins italiens. Nice exporte dans le monde entier ce savoir-faire de l'élégance, de la beauté et du charme que sont les Batailles des Fleurs.



Le roi est mort, vive le roi !

EIFFEL

Eglise Episcopale Curtea de Arges



Le monastère de Curtea de Arges a été fondé, en 1514, par Negoe Basarab qui voulait construire un édifice d'une beauté sans égale. L'église fut construite par Maître Manole, dont la vie créatrice donna naissance à un des grands mythes fondateurs de la Roumanie.

En effet, Maître Manole emmura son épouse dans les parois de l'église, pour pouvoir faire repartir l'activité de ce gigantesque chantier, qui était en souffrance...

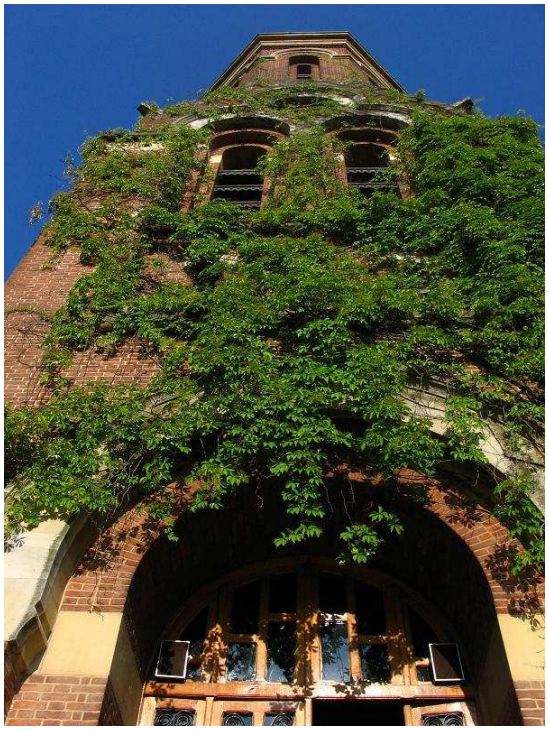
L'architecture de l'église et la décoration extérieure ont leur inspiration dans les modèles orientaux. C'est un exemplaire unique, même s'il fit école ensuite, et même jusqu'à aujourd'hui. On peut voir dans certaines régions des copies en béton armé, qui imitent de façon parfois désastreuse ce chef d'œuvre du XVIe siècle. En 1526, le peintre Dobromir, para l'église de ses fresques. A la suite d'un tremblement de terre, qui détruisit partiellement le monastère, Lecomte du Noüy voulut le sauver et entreprit un vaste chantier de restauration de l'église, mais aussi, malheureusement des fresques de Dragomir. Les jugeant trop archaïques, il les fit détruire, sauf douze, comme témoins historiques....

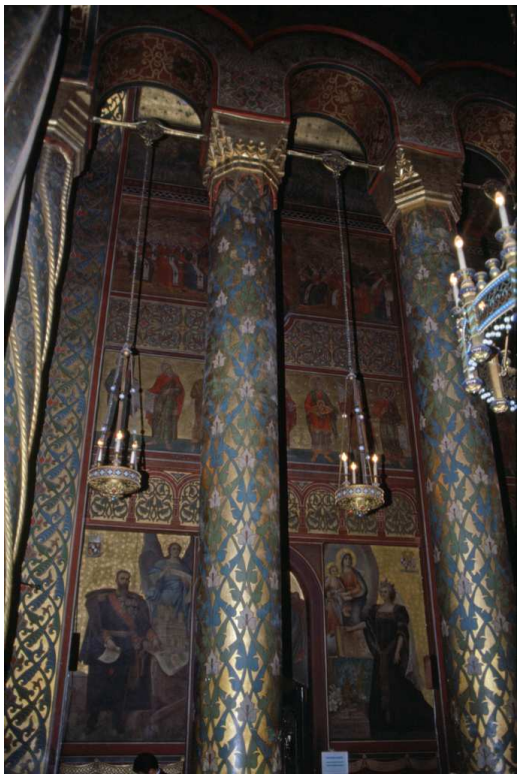
Voyage

EIFFEL

Les "rescapées" se trouvent actuellement au Musée National d'Art de Roumanie à Bucarest. Elles ont fait l'objet d'une remarquable exposition à Bucarest, pendant l'hiver 1998-1999. Nous avons eu le privilège de la visiter... et de déplorer que certains restaurateurs du XIXe siècle, férus d'art médiéval, n'aient pas su reconnaître leur inestimable valeur artistique.

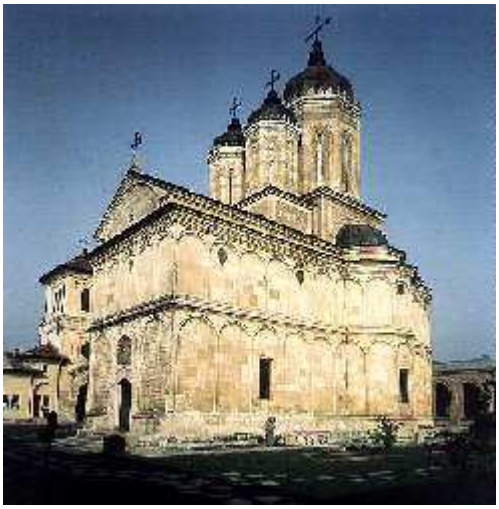
Cependant on leur doit le sauvetage de l'église épiscopale, certainement une des églises les plus célèbres de la terre roumaine.... Les douze fresques de Dragomir ont été l'objet de restaurations importantes, car les supports de bois d'origine, en séchant, accéléraient la dégradation de la peinture... Certaines d'entre elles ont à nouveau été présentes dans une exposition de 2001, consacrée à l'Art des XIVe-XVIe siècles en Valachie A Curtea de Arges, l'intérieur de l'église permet donc de voir des fresques du XIXe siècle, couvertes de broderies et de dorures, qui se veulent une réinterprétation des peintures originelles. Grâce au noir de fumée, elles ont perdu leur aspect clinquant. Les ornements des vêtements, et sans doute aussi les motifs décoratifs des colonnes qui s'élèvent en spirales gracieuses jusqu'aux voûtes, sont assez proches cependant de ceux des fresques de Dragomir. Par contre, les visages manquent de cette gracile majesté qui caractérise les fresques du XVIe siècles, et qui dénotent d'une influence de la Renaissance italienne. Certains visages évoquent Botticelli.





Voyage

Le monastère Dealu



Le monastère Dealu est située près de “Targoviste”,l’ancienne capitalé du Pays Roumain.Par la richesse de ses valeurs d`architecture,d`art et de culture réligieuse et par l`extension de ses propriétés,le monastère Dealu a été considéré comme étant un bastion d`élite dans l`histoire de notre église ortodoxe.

Certains spécialistes croient que le monastère aurait été fondé par les descendants de “Vlad Dracul”, autres disent que le monastère aurait existé même depuis le temps de “Mircea cel Batran”.

La prémiere attestation documentaire du monastère est inscrite dans un document de 28 mars 1451, émis par Vladislav le II-e.

L`architecture est d`origine serbe, et l`ornementation des façades est en style arménie,elle étant considérée comme unique monument datant de cette période dans le pays Roumain. Le monastère a eu une construction particulière .

Radu Voda a été le premier qui s`est impliqué dans les travaux de reconstruction du monastère. Les personnes qui se vont dès lors de l`execution des travaux au Monastère Dealu ont été les descendants de Radu Voévode: le petit Vlad voévode et Neagoe Basarab.

Ici a été crée la première typographie de la Roumanie, une des premières de l`Europe.

Les plus importants objets du monastère sont:La Croix donnée par Matei Basarab,L`Icône de Jésus,l` Icône de la Vierge.

Michel le Brave

Bien qu`il ait eu la plus courte règne de l`histoire du people roumain ,il a réussi d` unir les trois Etats dans un seul. En 1601,il réussit ce que les autres ne l`ont pas fait, au long des siècles. Dans la même année il est assassiné sur Le Champ Turzii, du l`ordre du capitaine Basta.

EIFFEL

Le monastère Voronet



Fondé par Étienne le Grand en 1488, le monastère fut un haut lieu de vie monacale jusqu'en 1785 (annexion de la Bucovine à l'Empire Habsbourgeois).
Le monastère est considéré comme "la Chapelle Sixtine de l'Orient", notamment grâce à la grande fresque nommée "le Jugement dernier", qui habille sa façade ouest. Le "bleu de Veronet est jugé unique au monde par les spécialistes (au même titre que vert de Veronese). Sur l'ensemble est présenté la généalogie du Christ et sur les colonnes figurent les portrait des philosophes gréco-romains.



À gauche de la porte d'entrée est peint le Saint Daniil Sihastrul. Jésus "regarde" ceux qui franchissent le seuil ; sur sa droite et sur sa gauche, la vierge Marie et le Saint Jean, intermédiaires, lui demandant de nous pardonner.
Dans la galerie extérieure ouverte, sur la façade principale, est peint le calendrier orthodoxe.
L'iconostase en bois doré, et les portes sculptées en bois sont d'une valeur artistique incontestable, tout comme le trône du métropolite Grigorie Rosca.

Les trésors spirituels de la Bucovine

La Bucovine et les Maramures, deux massifs montagneux qui appartiennent aux Carpates Orientales.

Au nord de la Roumanie, proches de la Moldavie, ont contribué a façonner l'identité roumaine tout au long de son histoire.

Voyage

EIFFEL

En Bucovine, à partir du XVème siècle, s’épanouissent, sous l'impulsion de Michel Le Brave, de **Etienne le Grand - Stefan Cel Mare** et d'autres princes locaux de nombreux monastères qui, dans leur esprit, devaient servir de contrepoids à l'influence ottomane grandissante.

Les influences russes et byzantines se sont fondues avec les traditions artistiques populaires dans ce qu'on a appelé le style moldave, présent dans l'architecture comme dans les grandes fresques ou les icônes qui décorent les églises et monastères.

La Bucovine, terre mystique aux nombreux monastères aux murs extérieurs couverts de fresques, était un carrefour majeur des cultures d'Europe orientale.

Ces montagnes empreintes de spiritualité de mystères et d'harmonie, abritent des minorités ethniques: slaves, juives, germaniques ou arméniennes.

En Bucovine la nature entoure les églises et monastères, par leur réputation ceux -ci ont été inclus dans le Patrimoine Universel de L’UNESCO. Les fresques qui couvre les murs extérieurs des églises et des monastères de Bucovine ont résistées aux agressions du temps.

Voronet La chapelle Sixtine de l’Est

Nommée aussi "la chapelle Sixtine de l’est ", l’église du monastère de Voronet est l’un des plus beaux monuments de rite orthodoxe du monde.

Tout d’abord il existait une petite chapelle en bois. Élevée par Daniil Sihastrul, après avoir quitté Putna, à environ 5 km de Gura Humorului de nos jours.

L’église actuelle ayant pour patron Saint Georges, avait été fondée par Etienne le Grand, en 1488, et érigée en trois mois et trois semaines.

Sont fils Pétrus Rares "le pieux", avait continué les travaux y faisant construire une galerie extérieure. Le bleu spécial qui prédomine parmi le ton des fresques, Le célèbre "bleu de Voronet " inimitable, inexplicable, avait été rajouté sur l’initiative du métropolite Grigore Rosca, en 1547, une année après la mort de ce Voïvode.

Voyage

EIFFEL



L’église est à plan tréflé, spécifique du style moldave d’Etienne le Grand, alliant heureusement des éléments byzantins et gothiques. Elle est formée d’une galerie extérieure, avec une voûte engendrée par un arc en plein cintre, d’un pronaos, un naos carré, élargie par deux absides latérales circulaires, et un autel, selon les canons orthodoxes.

Le système de voûtes est harmonieux et structuré en arcs brisés, alternés avec des pendentifs qui font le passage au plan circulaire de la coupole et du tambour du clocher.

A l’extérieur, les murs sont soutenus part de puissants contreforts. L’abside de l’autel est décorée de neuf niches, surmontées de claires-voies.

Le clocher cylindrique dispose de quatre fenêtres et de seize niches. La fresque intérieure comprend, sur la paroi ouest, un tableau votif qui présente Etienne le Grand, son épouse Voichita, et leur fils Bogdan et près de l’entée sont représentés Daniil Sihastrul et le métropolite Grigore Rosca.

La galerie extérieure est divisée en cinq sections qui reproduisent le calendrier de l’église orthodoxe. Les scènes représentent des éléments de folklore et des aspects de la vie quotidienne du temps du métropolite Grigore Rosca.

Voyage

EIFFEL

Les tableaux les plus intéressants évoquent la "naissance de Jésus "ou le pâtre est habillé selon la mode des bergers moldave et " Saint Elie " dont le char est une copie fidèle des chariots utiliser dans cette région. Cependant, la splendeur de l'église est donnée par la peinture murale extérieure, ayant recouvert les décorations initiales, réalisées de brique apparentes et de disques émaillés de diverses couleurs. Sur le mur sud, les scènes se succèdent en trois registres : " L'arbre de Jésus " et deux frises avec des philosophes antiques.



Le reste de la façade présente "la vie de Saint Nicolas " (12 scènes, trois registres), "la vie et le martyre de Saint Jean le jeune de Suceava " (12 scènes, deux registres), " Saint Georges terrassant le dragon ", "la vie de Saint Antoine le Grand " et "la vie de Saint Ghersim de Jourdain ".

Les deux dernières représentations, spécifiques de Voronet, se trouvent sur le mur nord. Toutefois, la plus ample composition est le " Jugement dernier ". Cette fresque occupe tout le mur ouest et comprend des scènes célèbres comme "les anges aux prises avec les diables ", "la Résurrection des morts et Les Archanges".

Parmi les pécheurs conduits au jugement dernier, il y a beaucoup de turcs, les ennemis de la Moldavie du temps jadis, la composition ayant un réel caractère manifeste anti-ottoman.

Le bleu des fresques extérieures, intense, presque vivant, suggère le ciel et la mer, deux extrémités vers lesquelles se dirigent presque tous les personnages de ces compositions, ainsi que notre âme avide de pureté.

*Patron de l'église : " Saint Georges " (23 Avril) *Consacrée le 14 septembre 1488 * à 5 km sud ouest de

Gura Humorului, département de **Suceava**.

Voyage

EIFFEL

L’insuline

L'insuline (du latin "insula", île) est une hormone hypoglycémiante protéique sécrétée par les cellules β des îlots de Langerhans du pancréas.

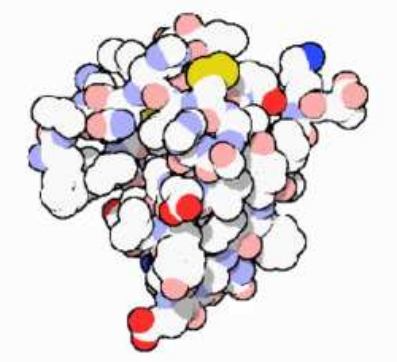
L'insuline agit sur la grande majorité des cellules de l'organisme, à l'exception de cellules particulières comme les cellules nerveuses, en se fixant sur le récepteur à l'insuline, une protéine de signalisation transmembranaire. La fixation de l'insuline provoque le déclenchement d'une cascade d'évènements cellulaires qui aboutissent à la pénétration et à la consommation du glucose depuis le sang vers les cellules cibles. Au niveau des organes de stockage du glucose (Foie et muscles), cette hormone stimule la synthèse de glycogène. Elle stimule aussi la synthèse de lipides dans les tissus adipeux.

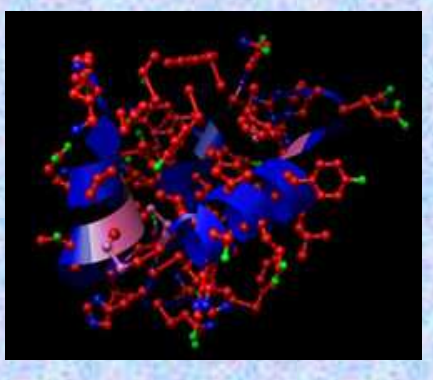
Découverte

Les extraits de pancréas étaient décrit dès le début du XXe siècle comme régulateurs de la glycémie chez les animaux. Ces extraits contenaient des enzymes permettant la digestion (provenant du pancréas exocrine) mélangée à une substance, qui sera appelée Insuline à partir de 1909 et intervenant dans le métabolisme des glucides. Cette substance a été découverte par Nicolae Paulescu, Frederick Grant Banting et John James Richard Macleod, ces deux derniers reçurent le Prix Nobel de physiologie et de médecine en 1923 récompensant leurs travaux.

Le 11 janvier 1921, un docteur injecte à un jeune patient diabétique du nom de Leonard Thompson de l'insuline. Après une première injection qui se solde par une réaction allergique importante du patient, l'injection d'un produit plus pur fait complètement disparaître les symptômes du diabète : l'efficacité de l'hormone venait d'être prouvée chez l'homme.

Les premières insulines étaient purifiées à partir de pancréas de bœuf et de porc. Dans les années 1930, une forme dite insuline retard (l'insuline protamine-zinc) permet de réduire la fréquence des injections.



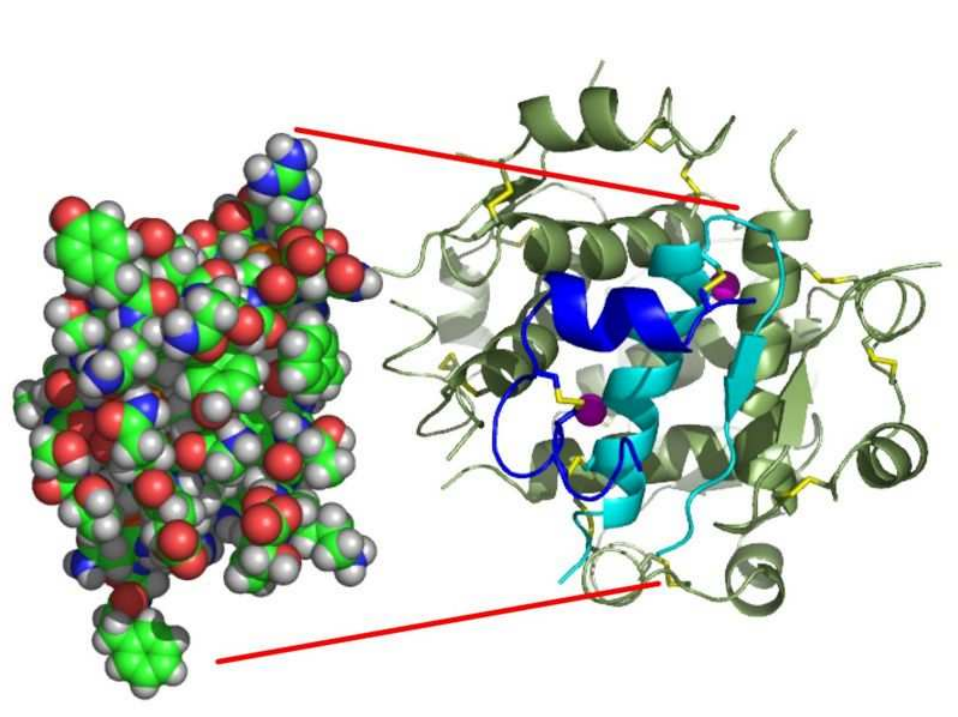


Science environnement

Depuis le début des années 1980, on voit apparaître les insulines recombinantes humaines, supprimant les risques d'allergie. Celles-ci sont produites de façon industrielle à l'aide d'organismes génétiquement modifiés.

Stimulation de la sécrétion

Le glucose sanguin filtre à travers le capillaire dans la lymphe interstitielle qui baigne les cellules β des ilots de Langerhans. La concentration de glucose autour des cellules B est donc la même que dans le sang. La cellule importe le glucose par un transporteur non saturable GLUT2 (les autres cellules du corps ont un récepteur rapidement saturé). La concentration de glucose intracellulaire reflète donc celle du sang. Le métabolisme du glucose dans la cellule β augmente le rapport ATP/ADP. Cela induit la fermeture d'un canal potassique sensible à cette augmentation de la quantité d'ATP. Si les ions K+ (potassium) cessent de sortir cela dépolarise la cellule β qui est une cellule excitable, puisqu'elle a une activité électrique dès que les concentrations en glucose extracellulaire dépassent 5 mmol/L. Cette dépolarisation ouvre des canaux calciques sensibles au voltage : le calcium entre dans la cellule et déclenche l'exocytose des vésicules contenant de l'insuline. L'insuline passe dans le sang par transcytose (endocyose + exocytose) à travers l'endothélium du capillaire.



EIFFEL

Science environement

Sante et médicine

L'obésité a peut-être trouvé un tout nouveau remède

Une nouvelle hormone de synthèse, la KB-141, pourrait devenir un remède contre l'obésité et le cholestérol. Mise au point par une équipe de chercheurs dirigée par Gary R. Grover de l'Institut de recherche de la firme pharmaceutique américaine Bristol-Myers Squibb, cette molécule imite en partie l'action de l'hormone thyroïdienne T3.Comme elle active les voies métaboliques énergétiques et aide l'organisme a "brûlé" les graisses. Mais contrairement à la T3,en surproduction, la KB-141 ne provoque pas d'accélération du rythme cardiaque.

La raison? Il existe deux récepteurs hormonaux de la T3: le récepteur-α, qui influence le rythme cardiaque et le récepteur -β, qui contrôle l'accumulation des graisses et le taux de cholestérol, et sur lequel agit la KB-141.

Pour Dominique Langin, spécialiste de l'obésité à l'Inser, l'action de cette molécule, testée avec succès sur des macaques et des souris, devra éprouver ses tests chez l'homme, avant application clinique.

Vous savez?

- ***Qu'il y a 300 millions d'obèses dans le monde, trois fois plus qu'en 1980.En France, 10% de la population est concernée! Après des régimes drastiques et des médicaments peu efficaces, ils ont parfois recours à la gastroplastie.***





En France, l'obésité Infantile à augmente de 17% en 20 ans…

EIFFEL

Science environement

Immunologie



Le vaccin antivariolique serait valable toute la Vie.

Selon une étude immunologique réalisée par Mark Slifka et son équipe de l'université de l'Oregon aux Etats-Unis, plus de la moitié des personnes vaccinées il y a plus de vingt ans sont encore protégées par des anticorps, certain mêmes plus longtemps encore (jusqu'à 75 ans) . Une bonne nouvelle puisqu'on a longtemps pensé que la protection ne pouvait pas excéder dix ans. La variole, qui a été éradiquée en 1980 après une grande campagne mondiale de vaccination, est de nouveau considérée comme un danger potentiel. Ce virus pourrait servir d'arme biologique lors d'attaques terroristes, estiment les Américains. La vaccination de masse qui a cessé dans les pays développés depuis les années 70 pourrait encore protéger totalement une large partie de la population. Ceux dont la vaccination n'est plus efficace à 100% devraient néanmoins être encore suffisamment protégés pour éviter les formes trop graves de la maladie.





N'hésitez pas de demander conseil à votre médecin ou pharmacien.



Réaction anormale à un vaccin →

EIFFEL

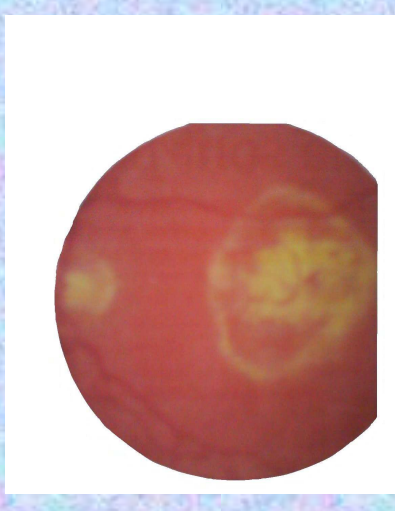
Science environnement

Ophtalmologie

Des médicaments anti cholestérol protégeraient aussi la rétine

Ce n'est encore qu'une hypothèse. Mais, il semblerait que les statines, des molécules utilisées contre le cholestérol, limitent l'apparition de la dégénérescence musculaire liée à l'âge (DMLA). Cette maladie qui provoque l'altération de la macula, une petite zone centrale de la rétine, touche plus d'un million de Français. Les pistes pour un traitement préventif restent rarissimes. L'auteur de l'étude, Gerald Mc Gwin, ophtalmologiste à l'Ecole de médecine d'Alabama, aux Etats Unis, a étudié les dossiers de 6000 hommes âgés de plus de 50 ans, dont 550 souffraient de DMLA. Il a observé que, chez ces malades, la proportion de personnes n'ayant jamais utilisé de statine est deux fois plus élevée que dans le groupe des personnes non atteintes.
"C'est intéressant, mais il est beaucoup trop tôt pour conseiller des Statines contre le DMLA", estime Jean-Antoine Bernard, de la Société française d'ophtalmologie.

La dégénérescence du centre →
de la rétine (en jaune) est encore incurable.

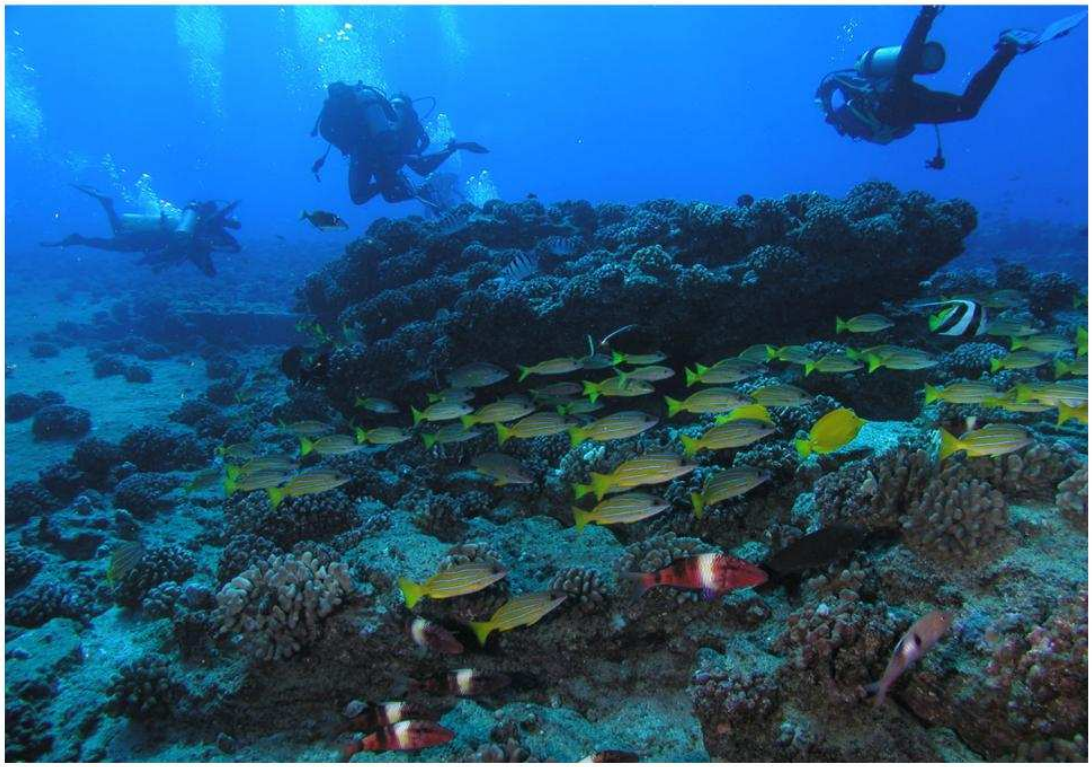




← Une rétine sanée.

Fonds Marins

D’étranges cratères défiant la science



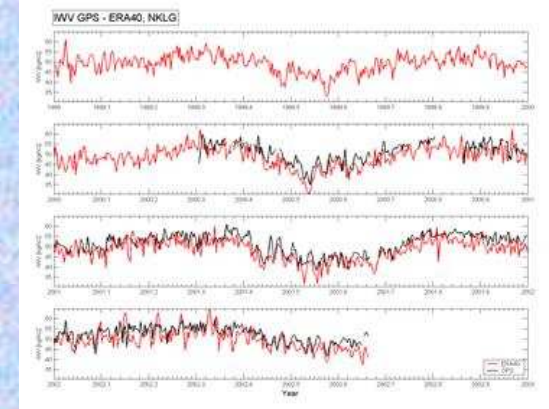
Au large de l’Equateur, de mystérieuses dépressions sous-marines déroutent les chercheurs. Pourtant, une hypothèse émerge... qui pourrait être associée aux variations climatiques du passé !

L’homme a beau lancer des sondes vers Marsou Pluton, l’immensité marine lui demeure encore largement méconnue. Alors que les océans représentent les deux tiers de la surface terrestre…Autant dire que leur exploration réserve encore de belles surprises. Et justement! Une magnifique trouvaille a été faite dans le Pacifique, entre la côte occidentale de l’Equateur et les îles Galapagos. Le plancher océanique est hérissé d’une longue chaîne volcanique, baptisée la ride de Carnegie. Or, les géologues ont découvert que ses flancs, comme ceux des deux rides voisines de Cocos et de Malpelo, sont constellés de très étranges dépressions circulaires, Comme si une pluie de météorites s’était abattue sur une superficie comparable à celle de l’Hexagone, laissant des milliers d’impacts sur plusieurs centaines de mètres de dénivelé. A quoi tient ce prodige géologue? C’est le casse-tête auquel s’est attelé François Michaud, de l’Institut de recherche pour le

développement (IRD). Parmi tous les scénarios qu'îl a élaborés pour percer l'origine du phénomène, il s'en dégage un qui, s'il se confirme, pourrait ni plus ni moins expliquer les variations du climat de la Terre au cours des millénaires!

ON OUTIL EXCEPTIONNEL

La découverte est le fruit du hasard: en 2001, une demi-douzaine de géologues et de géophysiciens français du laboratoire Géosciences Azur, à bord du navire océanographique *Sonne*, dépendant de l'institut allemand Geomar, pour la campagne Salieri. Leur mission consiste à estimer l'épaisseur de la croûte océanique au niveau de la ride de Carnegie, grâce à la « sismique ». Le principe est simple: des coups de canons à air tirés par le navire provoquent des explosions. Les ondes acoustiques produites se propagent dans l'eau de mer et les roches de la croûte, et sont réfractées aux interfaces des déférents milieux géologiques. L'analyse des temps de propagation des ondes captées par des récepteurs, déposés sur le fond marin puis récupéré, permet de calculer d'épaisseur de la croûte.



S'il est relativement aisé de dresser une carte topographique précise à terre grâce aux photographique aériennes ou spatiales, l'opération est beaucoup plus délicate par quelques milliers de mètres de profondeur ! Mais les scientifiques du *Sonne* disposent d'un outil exceptionnel : le sondeur multifaisceaux, qui permet de dessiner en temps réel une carte topographique en courbes de niveau du fond marin (voir encadré). En routine, de 10 à 15 km^2 couverts en un seul passage, avec une précision à quelques mètres prés, dès lors que la profondeur atteint plusieurs milliers de mètres.

En septembre 2001, les scientifiques vaquent à leurs occupations quotidiennes. «La mission est rythmée par les explosions, la mise à l'eau puis la récupération des récepteurs. Les géophysiciens sont occupés à sauvegarder les précieuses données topographiques transmises par le sondeur », raconte François Michaud. Peu à peu pourtant, les fonds océaniques prennent forme sous leurs yeux : ils remarquent alors la présence de reliefs sur les flancs de la ride de Carnegie, entre 1500 et 3000 mètres de profondeur. « Nous avons d'abord pensé à des volcans. Nous étions prés d'une ride volcanique. Cela n'avait donc rien d'étonnant. Mais nous nous sommes vite rendus à l'évidence: les reliefs étaient en réalité des trous », poursuit le chercheur.

Festival international du Rire
Rochefort



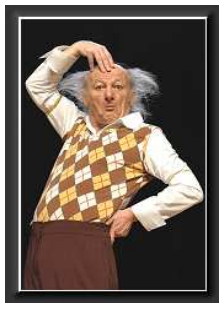
Le Festival du Rire de Rochefort est un festival annuel humoristique en Belgique qui se déroule à Rochefort et qui a déjà révélé de nombreux humoristes talentueux de toute la francophonie depuis 1981, comme Michel Leeb, Gad Elmaleh, Dany Boon, les Frères Taloche, Roland Magdane, Didier Gustin, Michel Boujenah, Dieudonné Kabongo, Marc Herman, et bien d'autres. Au fil des années, le festival s'est étoffé dans le temps: la durée initiale était de trois jours et elle est d'environ trois semaines actuellement. Il se déroule toujours autour de l'ascension.

Chaque année, les organisateurs mettent un point d´honneur à éviter la routine, en variant l´esprit des programmes et les conceptions des soirées, en recherchant toujours du nouveau, de l´inédit, sans pour cela renoncer aux valeurs établies. Seul point commun depuis sa création : le rire sous toutes ses formes, le rire qui engendre la convivialité dans la bonne humeur.
Il reste vrai que le rire a de nombreux effets sur le corps qui aident à rester en bonne santé. Autres effets peut être:
- Le rire contribue à réduire le stress, la nervosité, l'anxiété.
- Le rire aide à s'extérioriser et à développer la confiance en soi. Lève les inhibitions. Combat le trac.

- Le rire contribue à développer la créativité et l'humour.
- Le rire désamorce la colère. Il aide à relativiser les petits soucis.
- Le (sou)rire nous rend plus agréable.









Malheureusement, pas tout le monde peut participer à un festival de rire sans risque. Les contre-indications au rire sont : hernies abdominales, hémorroïdes actives, opérations récentes à l'abdomen, glaucomes à l'œil, incontinence, asthme sévère. Il est demandé un avis du médecin pour les femmes enceintes, les personnes cardiaques ou hypertendues.

SPORT

Médailles

Rang	Nations				Total
1er	Allemagne	11	12	6	29
2e	États-Unis	9	9	7	25
3e	Canada	7	10	7	24
4e	Autriche	9	7	7	23
5e	Russie	8	6	8	22
7e	Suède	7	2	5	14
8e	Corée du Sud	6	3	2	11
Rang	Nations				Total
1er	Allemagne	11	12	6	29
2e	États-Unis	9	9	7	25
3e	Canada	7	10	7	24
4e	Autriche	9	7	7	23
5e	Russie	8	6	8	22
7e	Suède	7	2	5	14
8e	Corée du Sud	6	3	2	11
7e	Suisse	5	4	5	14
8e	Italie	5	0	6	11
9e	France	3	2	4	9
9	Pays-Bas	3	2	4	9
12e	Estonie	3	0	0	3



La patinoire olympique

La cérémonie d'ouverture



La flamme olympique



La flamme olympique, le 30 janvier 2006.



Les anneaux olympiques à la cérémonie d'ouverture

La cérémonie d'ouverture de la XX^{e} édition des Jeux Olympiques d'Hiver s'est tenue le 10 février 2006 à 20h, dans le Stade Olympique de Turin (ex Stade Communal « Vittorio Pozzo »). Le spectacle, qui a duré environ 2h30, a mélangé des moments de célébration de l'identité italienne à des moments protocolaires comme l'entrée du drapeau olympique ou l'arrivée de la flamme.

Pendant la parade des nations, traditionnellement ouverte par la Grèce et clôturée par le pays hôte, pour la première fois à des Jeux Olympiques d'hiver, la Corée du Nord et la Corée du Sud ont défilé sous le même nom de « Corée », comme aux Jeux Olympiques d'été d'Athènes 2004 et de Sydney 2000. Dans les compétitions, les deux équipes ont participé séparément.

A 21h09, le président de la république italienne Carlo Azeglio Ciampi, avec la traditionnelle formule rituelle, a déclaré officiellement ouvert les XX^{e} Jeux Olympiques d'hiver. Le serment olympique a été prononcé par le skieur alpin Giorgio Rocca pour les athlètes et par Fabio Bianchetti pour les juges.

La dernière relayeuse de la flamme a été la fondiste Stefania Belmondo, l'athlète italienne qui a gagné le plus de médailles olympiques (10). Elle a allumé le brasier olympique, renommé « la torche de Pininfarina ». La structure, haute de 57 mètres, a fait de ce brasier le plus haut jamais utilisé lors de Jeux Olympiques d'Hiver.

Dans le cadre du programme *Occitan Lenga Olímpica*, l'hymne occitan Se Chanta a été chanté en honneur des vallées piémontaises de culture occitane qui accueillaient les jeux.



Faits marquants

Bode Miller (USA) lors du Géant (18 février 2006 - Sestrières)

- **En remportant le Super-G, Kjetil André Aamodt devient le skieur le plus médaillé de l'histoire des jeux olympiques, avec un total de huit médailles (4 d'or, 2 d'argent, 2 de bronze). Il est aussi le premier skieur à remporter trois fois une épreuve olympique, le Super-G (1992, 2002, 2006).**

- **Chez les femmes, la croate Janica Kostelic ajoute à son incroyable moisson de Salt Lake City une nouvelle médaille d'or en combiné et une médaille d'argent en Super-G. Son frère Ivica remporte l'argent du combiné.**

- En skeleton, le Canadien Duff Gibson devient, à l'âge de 39 ans et 150 jours, le plus vieil athlète à remporter une médaille d'or individuelle

- Suite au scandale de Salt Lake City, un nouveau système de notation est utilisé en patinage artistique.

- Aucune équipe nord-américaine n'atteindra les demi-finales du tournoi olympique de hockey sur glace. La médaille d'or revenant à la Suède, vainqueur 3-2 face à la Finlande.

Revivre les jeux olympiques



La cérémonie de clôture

La cérémonie de clôture s'est tenue le 26 février 2006 à 20h, au Stade Olympique de Turin (ex Stade Communal).Le thème choisi pour le spectacle était le carnaval italien, dont les dates coïncidaient cette année avec les derniers jours des Jeux Olympiques. Le public et les athlètes avaient reçu des masques. Dans les différents tableaux de la chorégraphie ont été présentés des costumes inspirés des films de Federico Fellini, des chars du Carnaval de Viagerro, des masques typiques comme Arlequin et Polichinelle à bord de Vespas et de Fiat 500.

Comme aux Jeux Olympiques d'été d'Athènes 2004, les dernières remises de médailles des jeux ont été insérées pendant la cérémonie de clôture. À Athènes, ce sont les médailles du marathon masculin qui avaient été remises, à Turin, on a remis les médailles du 50km libre en ski de fond, qui s'était déroulé le matin même.

La soirée s'est poursuivie avec les éléments traditionnels et protocolaire de la cérémonie de clôture: le défilé des drapeaux des nations participantes a précédé l'entrée informelle des athlètes sur le stade, les discours de remerciement du président du Comité Organisateur et du président du CIO, le passage de témoin de Turin à Vancouver, ville qui accueillera les prochains JO d'hiver en 2010 et l'extinction de la flamme olympique. Au cours de la soirée, qui s'est terminée par un spectacle pyrotechnique, les chanteurs italiens Andrea Bocelli et Elisa, la canadienne Avril Lavigne et Ricky Martin se sont produits devant les millions de spectateurs et téléspectateurs qui ont suivi cette cérémonie.

Les Adolescents et la mode



De nos jours, notre société est régie par les phénomènes de mode à l'intérieur desquels sont ancrés les « fashion victims ». Après avoir interviewé quelques sociologues universitaires, voici leurs réponses face à ce phénomène.

Selon vous, qu'est ce qu'une "fashion victim" ?
Les "fashion victims" s'inscrivent dans le régistre de la problématique des phénomènes de mode. C'est un phénomène d'appartenance au plus grand nombre, à ce qui est à la mode. Cela va s'exercer sous forme d'une sorte de comportement compulsif, l'individu est agit par des normes collectives. Dès lors, il y a un sentiment d'angoisse de ne pas, ou ne plus, être à la mode. La mode est un phénomène mouvant qu'il faut donc suivre et anticiper car, être à la mode, c'est être le premier.

Vers quel âge débute ce phénomène ?
Généralement vers l'adolescence. C'est une période de quête d'identité où l'on se cherche. On essaye d'agir comme ce qui est commun, et ce qui est à la mode est un "lieu commun".

Pourquoi devient-on une fashion victim ?
En sociologie, on va parler de déterminisme social. Les comportements humains sont finalement déterminé par des normes collectives. La société attend de nous un certain type de comportement. On va construire notre existence, notre identité, notre personnalité en fonction de ça. Qu'on le veuille ou non, on fait partie de la société. Les individus ont un statut, un rôle social, un comportement dans la société : par exemple, un homme va conjuguer le rôle de père et le rôle d'employé. Dans la société, il y a des stratifications de toutes ces normes.

La publicité a t'elle un rôle essentiel à jouer ?
Bien sûr ! La publicité joue un rôle essentiel. Elle véhicule tout cela, c'est sa stratégie : créer la mode pour faire vendre. Un produit à la mode va très bien se vendre, donc pour bien vendre un produit, autant créer un produit à la mode qui va déchaîner les foules.

Pensez-vous que le monde des <<fashion victims>> est un monde à part ?
Non, pas du tout. Les phénomènes de mode occupent l'essentiel de la société. Un phénomène de mode est un phénomène de foule. Il faut être "in" et non pas "out". Il faut être au bon endroit, au bon moment. C'est à l'image de notre société.

Les « fashion victims »

Les professionnels ne s'y trompent pas, dans la rue, ils repèrent les nouvelles tendances et anticipent les prochaines. Grâce à une bonne stratégie de communication, les nouveaux styles deviendront des produits de masse et appâteront ainsi les cercles d'ados. Car entre les adolescents et la mode, c'est une histoire d'amour en or qui est née : **les 5 millions de 11-17 ans dépensent chaque année en moyenne 22 milliards de francs, dont l'essentiel pour l'habillement. Et cette somme ne cesse d'augmenter !**
Bientôt, même les tout-petits auront leur mot à dire sur ce qu'ils portent. Ils voudront imiter leurs grands frères et imposeront leurs choix aux parents. Les professionnels de la vente s'en frottent déjà les mains...
Mais cette tendance est liée à un besoin essentiel de la part de l'adolescent, celui **de se démarquer, d'être différent de ses copains ou de ses copines**. Et en même temps d'appartenir à un groupe, celui des gens "branchés" et bien dans leurs baskets. Est-ce toujours le cas ? Il n'est pas évident d'affirmer qu'une paire de basket permet de se sentir mieux dans sa tête, mais si les ados le pensent, c'est déjà ça !
Pourtant, même s'ils sont des victimes, ces jeunes ne sont pas dupes. Ils connaissent approximativement les intentions des grandes marques et sont conscients d'être une cible. Ils deviennent donc de plus en plus imprévisibles dans leurs achats et les industriels jouent le jeu. Adidas par exemple a mis en place une "stratégie de pénurie" : la marque annonce le lancement de nouvelles baskets en série limitée, et c'est la razzia ! Imaginez la fierté de porter des chaussures que tout le monde vous envie... et vous tombez la tête la première dans le piège commercial !

Mais bien plus qu'une différenciation des jeunes entre eux, la mode est un moyen pour eux de se démarquer du monde des adultes. C'est comme une sorte de monde parallèle. Une bulle avec ses propres codes, ses règles et ses réseaux de distribution, comme un moyen de s'affirmer pleinement en tant qu'individu.
De la science-fiction me direz -vous ? Et bien peut-être, mais bien plus ancrée dans le monde réel que vous ne pouvez l'imaginer.

Les jeunes ressentent souvent le besoin d'appartenir à une catégorie : Fashion, Goth, Skatteur, Racaille. Une liste de noms alors que nous savons que nous sommes tous pareil: JEUNES !

1- Les Lolitas_ Cette catégorie plus particulièrement tournée vers les filles (un mec lolita ?) Il est caractérisé par : Un visage peint de maquillage, Des vêtement devenues trop court pour leur petite sœur qu'elle récupère, des masses de mecs à leur pieds, une certaine concurrence entre les " Lolitas " quand elles se croisent (se manifestant plus souvent par un regard tenace), des manies travaillées pour chaque fait et geste, des pourries-gâtées.



2- Les Skatteurs_ Reconnaissable par ces grosses chaussures imposantes, le skatteur mec aime laisser ses cheveux se faire pousser ou faire une crête. Il aime le skate évidemment, il aime la guitare, il aime les roller, il aime sortir avec ses potes, il aime se " Bader " avec ses potes (Fumer, boire) .. La skateuse nana, elle a plus souvent les cheveux longs, aime trainer avec des mecs,boit,fume,..Les skateurs sont les ennemis des " racailles ". Mais pourtant tous comme eux, ils aiment les marques : M, Osiris, Bilabong, Roxy, Circa... souvent, ils aiment lever l'auriculaire + l'index en l'air … Pourquoi? Je n'en sais strictement rien! rebelle(le)?

TESTS PSYHOLOGIQUES
RÉSULTATS:

Test 1

- Une majorité de * : Je ris donc je suis.

Pour vous, l'humour est une seconde nature et vous aide à savourer la vie. Vous aimez rire et vous aide a savourer faire rire de vous-même comme des autres. Mais avec tact, en gardant le respect des autres et en choisissant le bon moment. Sociable, votre humour vous permet de rentrer facilement en contact avec les autres, d'éviter les conflits et vous faire apprécier.

- Une majorité de ■ : Tout pour rire.

Avec vous, tout prête à rire et tout est bon pour épater la galerie, au risque parfois de mettre les pieds dans le plat. Provocateur, politiquement incorrect, voire carrément blessant ou même grossier : vous êtes finalement prêt à toutes les audaces pour faire rire votre petite bande, mais rarement à vos dépens…

- Une majorité de ▲ : Price-sans-rire.

Jeux de mots, reparties, syllogismes, mots d'esprit : pour vous, manier l'humour est une gymnastique intellectuelle. Calme, organisé, logique vous aime jouer avec l'absurde et l'insolite et vous appréciez l'humour noir. Amateur de livres, de livres, de BD ou de film satyriques, mais d'un naturel plutôt discret, vous préférez partager votre culture humoristique en petit comité.

- Une majorité de ● : Tendance bonnet de nuit.

En toute apparence, vous n'avez pas trouvé ce test très drôle. Ou peut-être n'aimez-vous pas trop vous livrer à ce type de fantaisie. Plus généralement, vous prenez les choses au sérieux et vous n'appréciez pas d'être déstabilisé. Et si vous avez un brin d'humour, vous préférez, le garder pour vous !

Test 2

- Une majorité de ‘‘ a ’’ :

De la moquerie a l’ironie

Raillerie, moquerie, sarcasme : vous posez un regard critique sur le monde et n’épargnez pas ceux qui vous entourent. Vous n’hésitez pas à lancer des piques ou à tourner en dérision les autres pour provoquer un effet ou faire un mot d’esprit. Un moyen de vous défendre ou de masquer votre vulnérabilité face aux blessures d’autrui. Au risque d’être parfois blessant.

- Une majorité de ‘‘ b ’’ : l’élégance du noir

Corrosif, décapant, grinçant vous tournez en dérision, le désespoir, la mort, la souffrance. Une manière de souligner l’absurdité du monde. Vous êtes un adepte de l’humour noir. Rire des sujets douloureux aide à conjurer ses peurs et ses angoisses mais provoque également un sentiment de honte et de gêne. Et c’est en partie sur ce malaise que se fonde ce type d’humour. Toute l’habileté de l’exercice consiste à ne pas toucher au cynisme. ‘‘ Tant qu’on fait rire, c’est des plaisanteries. Dès que c’est pas drôle, c’est des insultes ’’, disait Coluche.

- Une majorité de ‘‘ c’’ : le charme de l’absurde

Le nonsense est l’art de développer des raisonnements dénués de sens sous une apparence logique. Un genre particulièrement exploité par l’humour anglais et qui doit son nom au Book of Nonsense, publié par Edward Lear, en 1846 : un recueil de paradoxes et de raisonnements par l’absurde. Dans la tradition française, cette façon de renverser l’ordre des choses s’applique plutôt aux jeux de mots, dans le sillage d’Alphonse Allais, notamment.

- Une majorité de ‘‘ d ’’ : l’art de l’autodérision

Se moquer de soi-même illustre une certaine acceptation de sois. C’est aussi une excellente tactique de défense. L’autodérision participe souvent à l’humour des minorités comme par exemple l’humour juif ou celui des femmes. En riant de vos faiblesses, vous vous rassurez sur vous-même, et interdisez aux autres de le faire. ‘‘ Je me les sers moi-même, avec assez de verve. Mais je ne permets pas qu’un autre me les serve ’’, met en garde Cyrano de Bergerac dans le pièce d’Edmond Rostand. C’est aussi un bon moyen de vous valoriser. Car reconnaître ses défauts suscite la sympathie.

TEST 3

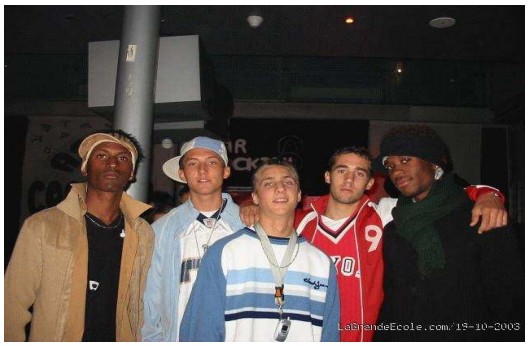
Consultez le tableau pour savoir à quel type d’humour correspondent vos citations préférées et relevez celui qui est le plus représenté.

1. Raymond Devos - humour français
2. Groucho Marx – humour juif
3. Samuel Beckett – humour anglais
4. Guy Bedos – humour français
5. Sammy Davis Jr* - humour américain
6. Groucho Marx – humour juif
7. Coleridge – humour anglais
8. Woody Allen – humour juif
9. Pierre Desproges – humour français
10. Rodney Dangerfield* - humour américain
11. Lewis Caroll – humour anglais
12. Ed Blustone* - humour américain
13. proverbe yiddish – humour juif
14. Coluche – humour français
15. Lenny Bruce* - humour américain
16. Oscar Wilde – humour anglais
17. Marc Twain – humour américain
18. Frederic Dard – humour français



3- Les Gothiques-Fascinés par la mort, ils n'aiment que le noir ou parfois le rouge : Couleur de l'étrange et du sang. Souvent habillés de grande veste et de plateformes, ils portent aussi des colliers " en piques " Ils ont un look assez particulier, que les autres catégories DETESTENT ! Ils sont souvent mal regardés dans la rue mais leur but est de choquer. Leurs agendas sont greffées d'image de mort (Une fille flottant dans un bain de sang par exemple), Il n'écoute que des musiques à briser les tympans (hard, métal, punk, électro hard) ils n'ont peur de rien.





4- Les Racailles_ Filles ou garçons, ce qu'ils aiment c'est les embrouilles. Leur quotidien se résume à enfiler leurs vêtement NIKE ou ADIDAS, mettre la casquette TN, les chaussures dernier cri et aller rejoindre ses potes dans le hall HLM voisin. Reconnaissable par un accent presque incompréhensible (c'est le langages des cités) et une démarche branle-ballante. Les racailles détestent les skatteurs, entre eux c'est vraiment la guerre. ON ne sait pas pourquoi, mais " qui aime bien, châtie bien ! " Ils aiment créer des problèmes, et pour eux, ce sont les BEST de toutes les catégories, il faut que tout le monde les respecte.

19. Monty Python – humour anglais
20. Woody Allen – humour juif

Humour anglais : self-control et nonsense

Il permet toutes les excentricités pourvu qu'elles soient énoncées dans la plus grande retenue émotionnelle. A l'extrême, c'est le nonsense, qui manie des raisonnements incongrus.

Humour juif : burlesque et autodérision

L'un de ses ressortes consiste à nier ou à minimiser une situation malheureuse. Mélange d'humour noir et d'autodérision, il reprend l'image négative attribuée aux juifs par la société et transforme l'agressivité en absurdité par des mots d'esprit.

Humour américain : tout en rudesse

Héritage des premiers immigrants confrontés aux dangers d'un monde inconnu, il fonctionne sur l'anecdote et est empreint de violence et de cruauté.

Humour français : le trait d'esprit

Le trait d'esprit est fourbi comme une arme au service d'une critique sociale, politique ou personnelle. ''L'esprit français'':des répliques brèves, efficaces et le sens de la répartie.


Redacteur En-Chef no.13
Redacteur En-Chef no.14
de la Revue Eiffel


Directeur Technique
Redacteur adjoints


La troupe "Eiffel"

http://www.laicuza.ro/