

MINISTERUL CULTURII, ÎNVĂȚĂMÂNTULUI ȘI TURISMULUI

10 MAR. 2022

TEATRUL MIC NR. 1743

Către,

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
DIRECȚIA CULTURĂ, ÎNVĂȚĂMÂNT, TURISM

PMB Registratură
Telefon Registratură: 021-3021515



PMB Registratură

Ca urmare a adresei dvs. nr. 1189/2022

Raportul de activitate al Teatrului Mic aferent anului **Nr înreg: 19235**

Nr înreg_direcție: 1743

Cetățean: TEATRUL MIC

Adr_Cetățean:

stradă - Constantin Mille, ziarist, nr.
16, Bloc -, Scara -, Etaj -,
Apartament -, BUCUREȘTI
SECTORUL 1
Tel: 0744456433

Cu deosebită atenție

Depus pe: 15.03.2022 09:30:16

Profesor Universitar

Term: 14.04.2022

Direcția

Ghișeu: 14

Cond.PMB:

**Direcție: Direcția Cultură,
Învățământ, Turism**

Probl: 27 - Probleme diverse

**Desc Probl: RASPUNS LA ADRESA
NR. 1189/23.02.2022
RAPORT DE ACTIVITATE
PE ANUL 2021**

**Adresa: Strada -, nr. -, Bloc -, Scara -,
Etaj -, Apartament -, -**

Doc: Cerere initiala

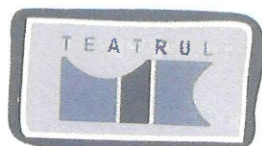
Pers. Contact:

Inf Supl: -

Doc. extern: 832/14.03.2022

0744456433 se

TEATRUL MIC
INTRARE / IESIRE
Nr. 852
Ziua 14 Luna 03 Anul 2022



PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
DIRECȚIA CULTURĂ, ÎNVĂȚĂMÂNT,
TURISM
16 MAR. 2022
INTRARE / IESIRE - NR. 1743

Către,

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
DIRECȚIA CULTURĂ, ÎNVĂȚĂMÂNT, TURISM

Serv. Cultură
16.03.2022.

L. Felora
L. Felora

Ca urmare a adresei dvs. nr. 1189/23.02.2022, vă transmitem
Raportul de activitate al Teatrului Mic aferent anului 2021.

Cu deosebită considerație,

Profesor Universitar Doctor Gheorghe Colceag

Director Teatrul Mic



0464456433
Secretora Lisa



RAPORT DE ACTIVITATE

TEATRUL MIC 2021

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

Anul 2021 a însemnat un nou an complicat pentru strategia managerială care a trebuit să fie adaptată în funcție de nenumăratele restricții impuse de autorități, în contextul crizei sanitare, și să găsească soluții cât mai viabile și calitative din punct de vedere al producției teatrale și al participării publicului la evenimentele culturale.

Teatrul Mic, asemenea celorlalte instituții culturale, și-a reorientat activitatea artistică responsabil, astfel încât să prezinte atât încredere spectatorilor, dar și teme atractive prin punerea în scenă a unor spectacole de calitate bazate pe texte contemporane sau clasice, aducând astfel un aport semnificativ în peisajul cultural și artistic al Capitalei.

Din cauza pandemiei de SARS-COV-2 teatrele din România au susținut reprezentații în sălile proprii sau partenerere cu o capacitate redusă (30/50/70%) în funcție de restricțiile impuse de autorități.

Cu toate acestea, în anul 2021 Teatrul Mic a participat la patru dintre cele mai importante festivaluri de gen din țară:

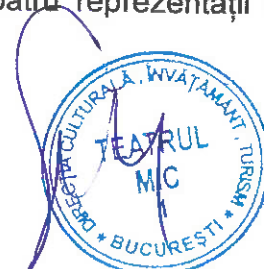
- 18 iunie 2021 – Festivalul de Teatru „Ștefan Iordache” de la Caracal – cu spectacolul *Noapte bună, mamă!* de Marsha Norman, regia Vlad Massaci;
- 15 august 2021 – Festivalul Seri de teatru la Pontul Euxin – cu spectacolul *Emigranți* de Slawomir Mrozek, regia Claudiu Istodor;
- 20 august 2021 – Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu (FITS) – cu spectacolul *Legături Primejdioase* de Christopher Hampton după Choderlos de Laclos, regia Cristi Juncu;
- 5 septembrie 2021 – Festivalul de Dramaturgie Românească de la Timișoara (FEST-FDR) – cu spectacolul *Crimă și Pedepsă* după F.M Dostoievski, regia Radu Iacoban.

În cursul anului 2021, Teatrul Mic a menținut cele două parteneriate cu Teatrul de Comedie și Teatrul Bulandra, instituții care ne-au oferit suportul pentru a putea susține reprezentații în săli cu o capacitate considerabil mai mare față de sălile proprii.

Totodată, pentru a susține proiectul educațional *Vocea teatrului licean bucureștean*, au fost dezvoltate parteneriate instituționale cu două licee de prestigiu din capitală - Liceul Bilingv Miguel de Cervantes și Liceul Teoretic Decebal.

Parteneriat cu Teatrul de Comedie

Colaborarea începută în anul 2017 între Teatrul Mic și Teatrul de Comedie a continuat și pe parcursul anului 2021. Astfel, în incinta Sălii Radu Beligan au avut loc reprezentațiile spectacolului *Bigamul...după douăzeci de ani* de Ray Cooney, regia Gelu Colceag – a cărui premieră a avut loc pe 18 și 25 septembrie 2021 – și patru reprezentații ale



spectacolului **Angajat la doi patroni** de Richard Bean, după *Slugă la doi stăpâni* de Carlo Goldoni, regia Vlad Corbeanu.

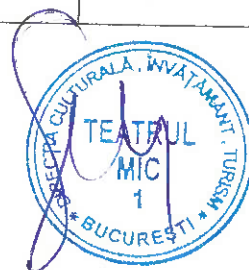
Parteneriat cu Teatrul Bulandra

Teatrul Mic a continuat parteneriatul cu Teatrul Bulandra, început în anul 2020, în vederea desfășurării reprezentațiilor spectacolului **Vinovat.Nevinovat** de Gelu Colceag și Vlad Corbeanu, regia Gelu Colceag, pe scena Sălii Toma Caragiu. Cele șase reprezentații susținute s-au jucat cu casa închisă.

Teatrul Mic a confirmat și în anul 2021 participarea la campania inițiată de Organizația CIADO, prin reprezentarea, cu titlu gratuit, a două spectacole (**Emigranți** de Slawomir Mrozek, regia Claudiu Istodor și **Bigamul...după douăzeci de ani** de Ray Cooney, regia Gelu Colceag), în incinta Palatului Copiilor, demers organizat în scopul contracarării consumului de stupefiante în rândul tinerilor.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări):

Puncte tari	Puncte slabe	Oportunități	Amenințări
<p>Imaginea bună a Teatrului Mic în conștiința publicului spectator și a specialiștilor, datorată unei istorii impresionante, a calității trupei artistice și a spectacolelor realizate în ultimii 5 ani;</p>	<p>Administrarea a trei spații: două complet nefuncționale - Teatrul Foarte Mic (risc seismic I) și clădirea din Lipscani (neamenajat) și unul pe jumătate funcțional - Teatrul Mic - fiind încadrat în clasele de risc I și II;</p> <p>Număr mic de spectatori din cauza dimensiunilor reduse ale Sălii Atelier, amenajată pe scena sălii Teatrului Mic și ale Sălii Studio, precum și a imposibilității de a reprezenta spectacole în Sala Lipscani.</p>	<p>Posibilitatea de a încheia parteneriate favorabile pentru a juca în spații alternative până la reluarea activității normale;</p> <p>Închirierea unor spații de joc cu număr mai mare de locuri în vederea măririi numărului de spectatori și a realizării de venituri proprii;</p>	<p>Amânarea consolidării clădirilor Teatrului Mic și Teatrului Foarte Mic;</p> <p>Întârzierea amenajării spațiului din Str. Lipscani;</p> <p>Pierderea identității unui teatru cu tradiție;</p> <p>Pierderea publicului spectator din cauza închiderii săliilor;</p> <p>Reducerea veniturilor și creșterea bugetului din cauza sumelor prevăzute pentru spațiile închiriate;</p>



Valorificarea la maximum a potențialului trupei artistice;	Lipsa spațiilor de joc, cu scene mari, necesare realizării unor spectacole de anvergură, cu distribuții care să cuprindă un număr cât mai mare de actori;	Dezvoltarea unor programe, în cadrul cărora să existe proiecte cu distribuții mici, punându-se astfel în valoare potențialul și calitatea actorului;	Imposibilitatea distribuirii tuturor actorilor angajați ai trupei;
Existența unui public încă fidel spectacolelor Teatrului Mic;	Pierderea publicului fidel din cauza derutei provocate de schimbarea spațiilor de joc;	Atragerea publicului la spectacolele prezentate în sălile teatrelor partenere.	Schimbarea adreselor unde se află sălile Teatrului Mic și diminuarea condițiilor puse la dispoziția spectatorilor (locuri de parcare, foyere);
În contextul pandemiei, adaptarea repertoriului și realizarea unui număr impresionant de proiecte cu număr mic de actori și limitat ca durată (conform restricțiilor sanitare)	Condițiile improprie scenotehnice; Lipsa echipamentelor performante de sunet și lumină.	Realizarea unui nou repertoriu, special pentru alinierea la noile standarde impuse de contextul socio-cultural.	Diminuarea bugetului destinat producțiilor.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Teatrul Mic este un teatru clasic, de repertoriu, subvenționat de Consiliul General al Primăriei Municipiului București, cu o echipă artistică formată din 45 de actori, completată de doi regizori și un scenograf.

În decursul celor peste 100 de ani, instituția a traversat timpurile sub diverse titulaturi, iar în anul 1965 a devenit, sub direcția regizorului Radu Penciulescu, Teatrul Mic.

Conform istoriei, anii '80 sunt considerați perioada de glorie a teatrului, atunci când biletul la Teatrul Mic era o marfă de preț și toată lumea se înghesuia să participe la ceea ce s-a numit „Fenomenul din Sărindar”. Au fost anii în care s-au jucat marile spectacole semnate de Cătălina Buzoianu sau Silviu Purcărete, aflați atunci la început de drum, alături de o trupă de actori care a făcut istorie: Ștefan Iordache, Leopoldina Bălănuță, Dinu Manolache, Olga Tudorache, Valeria Seciu, Mitică Popescu, Dan Condurache, Gheorghe Visu, Rodica Negrea, Adriana Șchiopu.



În prezent, conform legislației în vigoare, din cauza încadrării în clasa I de risc seismic, **Sala Mare a Teatrului Mic** este închisă din anul **2017**, iar **Teatrul Foarte Mic** din data de **24 noiembrie 2015**.

Spectacolele din repertoriul actual al teatrului se joacă în trei săli proprii: Sala Atelier - Constantin Mille 16, Sala Studio - Gabroveni 57 (inaugurată în luna noiembrie a anului 2018) și Studio - subsol (inaugurată odată cu premiera spectacolului *Emigranți*), precum și în sălile unor teatre partenere - Teatrul Bulandra, Teatrul de Comedie.

Teatrul Mic a înregistrat cu fiecare nouă stagiune, un câștig privind capitalul de imagine care s-a reflectat atât în interesul spectatorilor, cât și în diversificarea categoriilor de public, în parteneriatele culturale și în calitatea proiectelor care îmbogățesc repertoriul teatrului, acestea fiind selecționate la importante festivaluri naționale și internaționale (Festivalul Național de Teatru, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, Festivalul Internațional de Teatru Clasic Arad, Festivalul Național de Comedie de la Galați, ș.a.).

Pentru îmbunătățirea imaginii existente a fost propusă, începând cu anul 2016, o serie de spectacole, conform celor două direcții ale programului managerial (Valori clasice și contemporane românești și universale și Laboratorul de creație, cercetare și experiment teatral). S-a concretizat, astfel, o nouă și importantă viziune repertorială.

Dintre realizările care au obținut sufragiile criticii de specialitate și a majorității spectatorilor menționăm: *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind, *Karamazovii* de Horia Lovinescu și Dan Micu după F.M. Dostoievski, *Familia Fără Zahăr* de Mihaela Michailov – coproducție cu Asociația Culturală Replika, *Ținutul din Miezul Verii* de Tracy Letts, *Apa vie* de Daniel Chirilă, după Frații Grimm, *Viața și moartea lui Richard al III-lea* de William Shakespeare, ... *Escu* de Tudor Mușatescu, *Familia Jeleznov* adaptare după „Vassa Jeleznova” de Maxim Gorki, *Nevermore* de E. A. Poe, *Lecția* de Eugène Ionesco, *Legături primejdioase* de Christopher Hampton, *Vinovat. Nevinovat.* de Gelu Colceag și Vlad Corbeanu, *Cântăreața cheală* de Eugène Ionesco, *Bigamul...după douăzeci de ani* de Ray Cooney, *Noapte bună, Mamă!* de Marsha Norman, *Bull* de Mike Bartlett, *Emigranți* de Slawomir Mrozek, *Crimă și pedeapsă* după F.M.Dostoievski, *Omul din oglindă* de Matei Vișniec sau *Cehov în showbusiness* de Jane Martin.

Dintre acțiunile punctuale întreprinse pentru îmbunătățirea imaginii existente a teatrului, pe parcursul anului 2021, amintim:

- valorificarea optimă a potențialului echipei artistice - proiectele online care au debutat în cursul anului 2020 s-au transformat în spectacole de repertoriu în anul 2021 și au valorificat în proporție de 100% colectivul artistic angajat;
- adaptarea repertoriului conform contextului social și cultural actual, dar și conform normelor în vigoare pentru prevenirea răspândirii virusului SARS-COV-2 (personaje puține, durată nu mai mare de 2 ore, spectacole fără pauză);
- diversificarea activităților / evenimentelor propuse pentru publicul spectator, în funcție de restricțiile impuse de autorități: spectacole de repertoriu transmise online, emisiuni retrospective ale activităților prezentate în anul 2021, emisiuni ce aveau ca scop promovarea spectacolelor online, și, bineînțeles, spectacole cu



public atunci când a fost permis (februarie, mai, iunie, august, septembrie, octombrie, noiembrie și decembrie);

- dezvoltarea comunicării online și a interacțiunii neîntrerupte cu publicul;
- diversificarea mesajului către alte categorii de public: între 15 și 44 de ani - categorie de public foarte activă în mediul online, dornică de socializare în spații neconvenționale, cetățeni globali care vor să fie conectați la trendurile internaționale; categoria de 25 - 35 ani, majoritatea de gen feminin, cu un nivel superior de educație, ce locuiește și lucrează în mediul urban, cu o deschidere mare către activități creative recreaționale și educative, ce acționează planificat; categoria de public de 35 - 65 ani, reprezentată de mediul academic compus din profesori, artiști, curatori, scriitori, muzicieni și colecționari.
- diversificarea repertoriului prin programul **Teatrul pentru actori...și numai cu actori** - program care a însemnat ieșirea la rampă a cinci spectacole (**Crimă și pedeapsă** după F.M.Dostoievski, regia Radu Iacoban; **Omul din oglindă** după „Teatrul descompus” de Matei Vișniec, regia Teodora Petre; **Emigranți** de Slawomir Mrozek, regia Claudiu Istodor; **Noapte bună, Mamă!** de Marsha Norman, regia Vlad Massaci; **Menajeria de sticlă** de Tennessee Williams, coordonatori proiect Liliana Pană și Gelu Colceag);
- introducerea în repertoriu a unei comedii de mare succes pe scenele internaționale – **Bigamul... după douăzeci de ani** (Prins în plasă) de Ray Cooney, regia Gelu Colceag;
- introducerea în repertoriu a două spectacole bazate pe texte contemporane și extrem de actuale – **Bull** de Mike Bartlett, regia Silviu Debu – un text care are ca temă principală fenomenul de bullying la care sunt supuși angajații din mediul corporatist, și **Cehov in Show Business** de Jane Martin, regia Ștefan Lupu – un spectacol care explorează jocurile din culisele realizării unei producții de teatru și lumea efervescentă a showbizului;
- atragerea unei noi categorii de public prin prezența constantă (lunară) a spectacolelor Teatrului Mic pe scenele teatrelor partenere (Sala Radu Beligan a Teatrului de Comedie și Sala Toma Caragiu a Teatrului Bulandra);
- adoptarea unei noi strategii prin promovarea, pe platformele de social media, a etapelor procesului de creație și astfel, transformarea actului artistic într-o permanentă comunicare între actori și publicul spectator;

Prin fiecare proiect dezvoltat s-a dorit, în final, captarea unui beneficiu de imagine, venit din dorința de a deveni un reper cultural pe scena teatrală națională. Acest lucru a fost perceput pozitiv atât de către publicul larg, cât și de cronicari și oamenii de cultură și de specialitate.

Cursul ascendent al calității repertoriului - în percepția publicului și a mass-mediei, dar și energia de lucru internă - a continuat pe tot parcursul anului 2021, în ciuda situației de criză, a evoluției pandemiei de SARS-COV-2. Cu toate acestea, spre deosebire de anul 2020, când am fost nevoiți să transpunem activitățile artistice în mediul online, într-o foarte mare măsură, anul 2021 a adus cu sine un număr de sapte premiere, spectacole foarte bine primite de publicul spectator și de criticii de specialitate.



Demersul inițiat de echipa Teatrului Mic #TEATRULdinaMIConline a continuat și de-a lungul anului 2021 – acest demers însemnând de fapt o amplă campanie de conștientizare a riscului lipsei culturii sub orice formă pe o perioadă nedeterminată.

Proiectele gândite special pentru a fi difuzate online au creat o punte de legătură între spectatorii fideli ai teatrului și echipa artistică, în încercarea de a eradica riscul deprofesionalizării actorilor și pe cel al pierderii publicului. Astfel, ca parte a acestui proiect, în luna ianuarie a anului 2021 a avut loc premiera spectacolului online *Richard III versus Richard III* – o adaptare originală după *Richard al III-lea* de William Shakespeare, în regia lui Ovidiu Niculescu, ce a lansat și o dezbatere referitoare la esența adevărului istoric. Tehnicile moderne ale montajului video și construcția scenariului a dirijat publicul prin întregul mecanism de putere declanșat de mândria și ambiția umană, și l-a transformat în participant activ, capabil să discearnă asupra adevăratului Richard al III-lea.

În lunile ianuarie, martie și aprilie, din cauza restricțiilor impuse de autorități, ne-am aflat în imposibilitatea de a ne desfășura activitatea pe scenă, iar Teatrul Mic a inițiat o **stagiune online** prin care a adus în casele spectatorilor cele mai apreciate spectacole din repertoriu (*Viața și moartea lui Richard II* de William Shakespeare, regia Radu Iacoban, *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, regia Liliana Pană, *Familia Jeleznov* după Vassa Jeleznova de Maxim Gorki, regia Gelu Colceag, *Regina Maria – jurnal de război*, un one woman show cu Simona Mihăescu, regia Ștefan Lupu) dar și un spectacol foarte iubit de public din arhiva teatrului – *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare, regia Gelu Colceag. Spectacolele au putut fi vizionate contra cost pe platforma de ticketing - www.bilet.ro.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

Având în vedere contextul pandemiei de SARS-COV-2 care a continuat în valuri de îmbolnăviri pe tot parcursul anului 2021 și a dus la imposibilitatea desfășurării evenimentelor culturale în condiții optime în sălile de spectacol, cunoașterea categoriilor de beneficiari s-a realizat distinct, în urma verificării impactului online. Regulile impuse de autorități au îngreunat accesul la cultură și au oscilat de cele mai multe ori, fiind perioade când era obligatorie doar prezentarea certificatului verde, strict pentru persoanele vaccinate cu schema completă, dar și perioade când a fost permis accesul și în baza unui test negativ. În aceste condiții limitative și mai ales prin faptul că în cea mai mare parte a anului capacitatea sălilor a fost redusă la 30%, ne-a fost extrem de dificil să ne putem pronunța asupra unor date concrete în ceea ce privește categoriile de beneficiari.

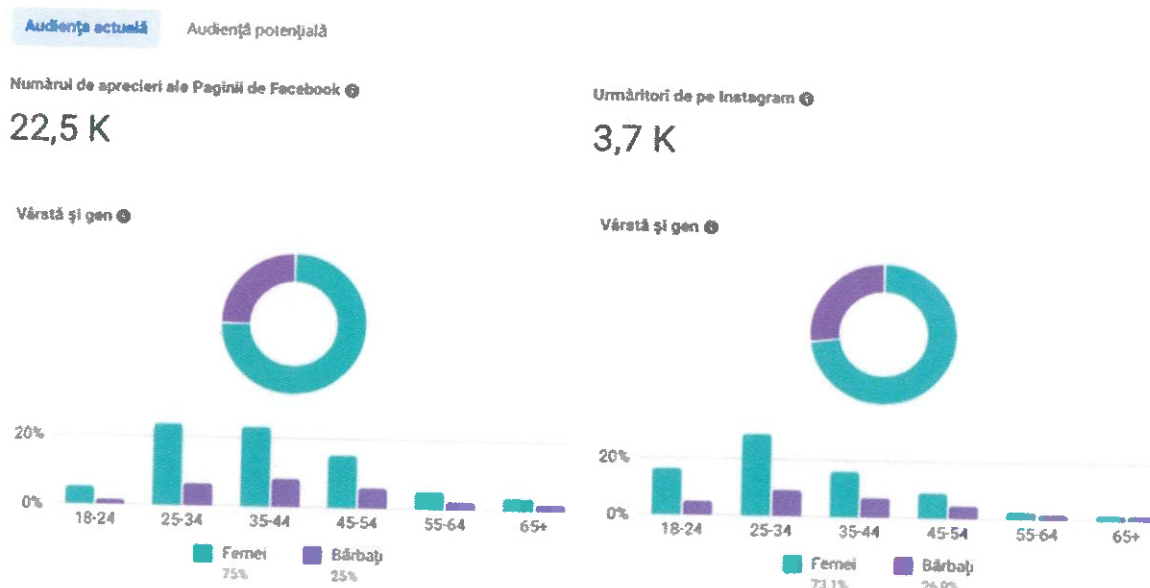
Un alt motiv pentru care suntem nevoiți să amânăm acest tip de cercetare minuțioasă este și faptul că spectacolele Teatrului Mic se desfășoară și în incinta altor săli decât cele proprii, astfel publicul fidelizat în timp, dar și cel atras în cursul anului, este pus în dificultate, fiind nevoit să aleagă spectacolul în funcție de locație sau de disponibilitatea ofertei culturale a capitalei.



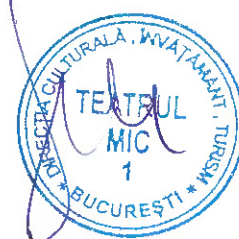
Prin observația directă a membrilor Departamentului de Marketing, Relații Publice, în lunile în care ne-am putut desfășura activitatea de bază, am ajuns la concluzia că publicul spectator, fidel Teatrului Mic, ne-a urmărit activitatea și a achiziționat bilete indiferent dacă spectacolele s-au jucat în sălile proprii sau ale teatrelor partenere. Putem afirma că, în funcție de spectacol, am reușit să atragem toate categoriile de vârstă - adolescenții și tinerii care au venit să vadă montări în cheie modernă: **Romeo și Julieta** de William Shakespeare, regia Liliانا Pană; **Lecția** de Eugene Ionesco și **Crimă și pedeapsă** după F.M.Dostoievski - spectacole regizate de Radu Iacoban; **Cântăreața Cheală** de Eugene Ionesco, regia Vlad Massaci.

O altă categorie de public fidelizat a fost cel matur, atras fie de spectacole bazate pe texte contemporane (**Noapte bună, Mamă!** de Marsha Norman, regia Vlad Massaci, **Cehov în Show Business** de Jane Martin, regia Ștefan Lupu, **Bull** de Mike Bartlett, regia Silviu Debu), fie publicul amator de texte clasice și comedii boulevardiere (**Emigranți** de Slawomir Mrozek, regia Claudiu Istodor sau **Bigamul...după douăzeci de ani** (Prins în plasă) de Ray Cooney, regia Gelu Colceag).

Dincolo de interacțiunea directă cu publicul, în perioada raportată a crescut și interacțiunea cu publicul în mediul online (pe pagina de Facebook și pe conturile de Instagram, Youtube și Vimeo), astfel că rata de răspuns a cunoscut un trend ascendent, iar percepția publicului a fost pozitivă. Putem afirma, conform graficului de mai jos, că pe paginile de Facebook și Instagram ne urmăresc mai mult persoanele de sex feminin, cu vârste cuprinse între 18 și 65 de ani.



Teatrul Mic are premisele construirii unui public fidel și numeros prin orientarea repertoriului către textele clasice - titluri cunoscute, importante și valoroase ale dramaturgiei românești și universale, grupate pe teme de interes și reflexie și către proiecte de cercetare și experiment teatral. Un aspect foarte important rămâne demararea procedurilor de consolidare ale celor două săli aflate sub risc seismic pentru ca publicul spectator să revină într-un loc stabil, confortabil și accesibil, pe care să îl asocieze cu Teatrul Mic.



5. Grupurile țintă ale activităților instituției:

Alcătuirea repertoriului a fost gândită astfel încât să răspundă unor nevoi de consum reale, să atragă noi categorii de public pe care în timp să le fidelizeze, atât prin tipul spectacolelor din repertoriu, cât și prin implicarea teatrului în diverse alte activități culturale sau proiecte adiacente.

Teatrul Mic a realizat opt premiere în perioada raportată, și astfel putem distinge grupuri țintă specifice fiecărei producții în parte. Spectacolele ***Crimă și pedeapsă*** după F.M.Dostoievski, regia Radu Iacoban; ***Omul din oglindă*** de Matei Vișniec, regia Teodora Petre și ***Bull*** de Mike Bartlett, regia Silviu Debu, s-au adresat tinerilor cu vârsta între 18 și 34 de ani, pasionați de texte clasice, dar reinterpretate cât mai nonconformist, un public care caută forme noi de exprimare.

Spectacolele ***Emigranți*** de Slawomir Mrozek, regia Claudiu Istodor; ***Noapte bună Mamă!*** de Marsha Norman, regia Vlad Massaci; ***Bigamul...după douăzeci de ani*** de Ray Cooney, regia Gelu Colceag și ***Cehov in Show Business*** de Jane Martin, regia Ștefan Lupu, s-a adresat unui public adult, educat, ale cărui gusturi s-au rafinat în timp, un public care investește atenție, dar și bani, în sfera culturală, care cuprinde două categorii de vârstă: 34 - 44 de ani și 45 - 54 de ani și care este exigent atunci când vine vorba de alegeri.

Activitățile desfășurate în mediul online au atras către Teatrul Mic o categorie aparte de public, cultivat în zona experimentului teatral, deplin interesat și racordat la sfera artistică internațională, un public care caută forme noi de exprimare și care se încadrează între 25 și 40 de ani. Pe de-o parte, am reușit să ne păstrăm publicul fidel prin transmiterea online a spectacolelor de repertoriu destinate tuturor categoriilor de vârstă și de public (***Romeo și Julieta*** de William Shakespeare, ***Viața și moartea lui Richard al II-lea*** de William Shakespeare, ***Familia Jeleznov*** după Vassa Jeleznova de Maxim Gorki), iar pe de altă parte, am reușit să atragem o categorie nouă, interesată de sfera culturală online prin ***emisiunile Retrospective*** ale anului 2020 și ***Sesiunile de Q&A*** realizate în scopul promovării spectacolelor online.

6. Profilul beneficiarului actual.

Odată cu instalarea stării de urgență/alertă și diminuarea capacității sălilor proprii la o medie de 20 de locuri per spectacol, nu numai că s-a restrâns numărul de beneficiari actuali, dar ne-a și determinat să luăm decizia amânării unui studiu sociologic, care ne-ar fi indicat cu precizie profilul beneficiarului actual. Pe lângă situația creată de contextul pandemic, diminuarea drastică a numărului de locuri, în anul 2021, ne-a adus în imposibilitatea de a face un studiu de acest gen.

Acest context s-a suprapus peste situația deja existentă încă din anul 2017, când sala Teatrului Mic a fost încadrată în gradul I de risc seismic și am fost nevoiți să reorganizăm complet scena și sala, astfel încât să ne putem desfășura activitatea specifică instituției, mai exact prin reducerea numărului de locuri de la 301 la 77 de locuri.



Teatrul Mic și-a desfășurat activitatea artistică în cursul anului 2021 în următoarele spații:

Sala Atelier - 77 locuri (Str. Constantin Mille, nr. 16)

Sala Studio - 56 locuri (Str. Gabroveni, nr. 57)

Sala Studio-Subsol - 60 locuri (Str. Gabroveni, nr. 57)

Sala Radu Beligan a Teatrului de Comedie - 317 locuri (Str. Sf. Dumitru, nr. 2)

Sala Toma Caragiu a Teatrului Bulandra - 243 locuri (Bd. Schitu Măgureanu, nr. 1)

Totuși, odată cu noua direcție repertorială stabilită și implementată începând cu anul 2016, și sub observația directă a statisticilor generate de instrumentele de social media (pentru perioada transpunerii evenimentelor în spațiul online) putem să distingem un profil al beneficiarului actual după cum urmează:

Publicul foarte tânăr (de la 10 la 24 de ani) caută fuziunea artelor, experimentul, construcțiile alerte, actorii tineri, cât și forme noi de teatru. Prin urmare, datorită reînnoirii repertoriului, Teatrul Mic își dorește să atragă cât mai mult și să educe acest tip de public.

Publicul tânăr (de la 24 la 34 de ani) alege participarea la spectacolele Teatrului Mic din dorința de a căuta forme de relaxare, de bună dispoziție. Nu este pretențios sau teribilist în alegeri, posedă deja un bagaj cultural valoros și este încă în formare, de aceea este poate cea mai deschisă categorie de public.

Publicul adult (de la 34 la 44 de ani) este, de asemenea, în căutare de forme culturale de destindere. Este cel mai predispus să investească bani în participarea la spectacole de teatru și posedă deja gusturi, apetențe, astfel încât alegerile sale sunt precise. Este deschis către nou și în măsură să aleagă și pentru membrii familiei.

Publicul matur (de la 44 la 54 de ani) este publicul fidelizat în timp sau chiar nou cooptat, un public care alege responsabil, atent, interesat, în funcție de distribuție, echipa artistică și renumele titlului pus în scenă.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Conform statutului public, Teatrul Mic trebuie să-și subordoneze politica de management al politicii culturale guvernamentale, axate pe promovarea actului de cultură și stimularea creativității și inovării într-o societate bazată pe cunoaștere.

În ultimii ani, strategia managerială a Teatrului Mic a fost gândită și dezvoltată, în acord cu direcțiile trasate de *Strategia sectorială în domeniul culturii*, menită să contribuie activ și asumat la dezvoltarea spiritului civic și estetic al societății actuale. Am avut în vedere,



În permanență, obiectivele importante propuse în strategia sectorială: asigurarea unei oferte culturale diversificate în ceea ce privește conținutul artistic, genurile culturale, spațiile de consum cultural; dezvoltarea colaborărilor între școală și lumea artistică prin susținerea programelor de educație culturală și artistică; integrarea dimensiunii culturale în strategiile de combatere a sărăciei și a excluziunii sociale; diversificarea ofertei cu accent pe experiment, explorare și excelență, în paralel cu întărirea capacității instituționale; creșterea și diversificarea categoriilor de public/consumator cultural, cu accent pe categoriile vulnerabile; facilitarea accesului la oferta culturală.

În anul 2021, activitatea profesională a Teatrului Mic s-a desfășurat în condițiile dificile și atipice, din cauza evoluției și prelungirii pandemiei, cu noi restricții care au limitat prezența spectatorilor în sălile de spectacol, dar și interacțiunea dintre actori și personal.

De asemenea, odată cu provocarea de a juca la o capacitate redusă a sălilor (70%, 50% sau 30%) și în funcție de măsurile stabilite de către autorități, dar și de problemele de sănătate cauzate de infectările cu SARS-CoV-2, a fost necesară adaptarea repertoriului, fiind propuse spectacole mici și o durată de cel mult două ore.

Cu toate acestea, până la finele anului, au avut premiera nu mai puțin de 8 dintre proiectele anunțate.

Pentru a păstra legătura cu publicul și a putea compensa cel puțin o parte din pierderile generate de criza sanitară, echipa Teatrului Mic a continuat o campanie de sensibilizare demarată la finalul anului 2020 - Stagiunea online. În urma acestei strategii au fost difuzate în mediul online, contra cost, atât înregistrări ale spectacolelor din repertoriul actual – *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, regia Liliana Pană, *Viața și moartea lui Richard al II-lea*, regia Radu Iacoban, cât și un spectacol de referință, din arhiva teatrului – *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare, regia Gelu Colceag.

Susținerea și entuziasmul publicului pentru spectacolele difuzate în cadrul *Stagiunii online* ne-a confirmat nevoia de teatru și faptul că misiunea artiștilor – de a oferi bucurie, emoție pură și experiențe inedite - este una reală și atât de necesară mai ales în timpuri complicate.

În acest context, *Richard III versus Richard III* a reprezentat prima premieră a anului 2021 realizată exclusiv pentru mediul online – adaptare după *Richard al III-lea*, având la bază un scenariu inspirat de drama shakespeareiană și un colaj de surse istorice și documentare, regizat de Ovidiu Niculescu.

Pentru a menține interesul și o legătură cât mai strânsă cu publicul au mai fost organizate o serie de emisiuni *Retrospectivă*, difuzate în regim de live streaming, pe pagina de Facebook a teatrului, susținute de actorii Gabi Costin, Alina Petrică, Alina Rotaru și Andreea Grămoșeanu.

Odată cu apariția vaccinului lucrurile au mers într-o direcție din ce în ce mai optimistă, iar instituțiilor de cultură le-a fost permis să funcționeze și să rămână deschise publicului. Astfel, începând cu luna februarie au putut fi programate spectacole atât la sediile celor două săli ale Teatrului Mic, cât și la sediile teatrelor partenere.



Repertoriul teatrului a cunoscut, pe tot parcursul anului, o reactualizare în acord cu toate aceste schimbări din societate și au fost incluse noi spectacole cu teme și mesaje relevante contextului socio-cultural.

În data de 13 februarie a avut loc și prima premieră cu public - spectacolul **Crimă și pedeapsă** - o adaptare după F.M. Dostoievski, în regia și versiunea scenică a lui Radu Iacoban și scenografia lui Tudor Prodan, spectacol care a reușit, prin minimalismul impus de bugetul limitat al producției, să valorifice și să scoată în evidență întreaga dimensiune a scenotehnicii Sălii Atelier.

Spectacolul **Bull** de Mike Bartlett, regia Silviu Debu, a reprezentat cea de-a doua premieră care a fost programată în conformitate cu măsurile de siguranță sanitară, în datele de 11 și 19 martie, la Sala Studio.

Din nefericire, o serie de restricții și îmbolnăviri au dus, din nou, la anularea spectacolelor programate și revenirea în mediul online. A fost reluată transmiterea în regim de streaming a spectacolelor și continuată, astfel, **Stagiunea online**.

Teatrul a fost redeschis publicului abia în luna mai, însă la o capacitate mai redusă a sălii de joc de numai 30%. În ciuda acestui lucru, au putut fi organizate alte două premiere: la sala Atelier - spectacolul **Omul din oglindă** după „Teatrul descompus” de Matei Vișniec, regia Teodora Petre și spectacolul **Emigranți** de Slawomir Mrozek, regia Claudiu Istodor, spectacol ce a inaugurat noul spațiu de joc de la subsolul sălii Studio - Gabroveni 57.

Un alt titlu nou intrat în repertoriul teatrului l-a constituit spectacolul **Noapte bună, mamă!** de Marsha Norman, în regia lui Vlad Massaci, cu Dana Dembinski-Medeleanu și Andreea Grămoșteanu. Premiera oficială a fost organizată în data de 18 iunie, la Teatrul Național Caracal în cadrul Festivalului de Teatru „Ștefan Iordache”, ediția a XI-a.

În toamnă, odată cu începutul noii stagiunii, a fost anunțată la Sala Atelier, în datele de 18 și 25 septembrie, premiera spectacolului **Bigamul... după 20 de ani (Prins în plasă)** de Ray Cooney, regia artistică semnată de Gelu Colceag și scenografia realizată de Ioana Pashca.

Din cauza creșterii ratei de incidență și a izbucnirii celui de-al patrulea val de îmbolnăviri a urmat o nouă serie de anulări.

În ciuda acestor condiții nefaste, în data de 26 noiembrie, la Sala Atelier, a fost programat și cel de-al șaptelea proiect și ultimul din an - un titlu în premieră națională - spectacolul **Cehov in Show Business**, după piesa „Anton in Show Business” de Jane Martin, în versiunea regizorală semnată de Ștefan Lupu.

Anul 2021 a fost unul mult mai dificil decât ne-am fi imaginat, cu multe și chiar neașteptate provocări, însă cu toate aceste obstacole greu de gestionat, am reușit să ne menținem speranța și oportunitatea de a crea și de a păstra accesul liber la cultură, unul dintre obiectivele declarate ale politicilor culturale naționale și ale strategiei culturale a autorității.



2. Orientarea activității profesionale către beneficiari;

Conform sondajelor realizate de Barometrul Cultural, în timpul pandemiei, peste 82% dintre români nu intenționau să meargă la teatru în spații închise și peste 81% - au avut același răspuns negativ pentru spațiile deschise.

Măsurile impuse de autorități pentru limitarea efectelor generate de pandemie au dus la închiderea spațiilor culturale, la anularea/restrângerea evenimentelor publice și la suspendarea activităților culturale în spațiul public și mai apoi la reluarea acestora cu o serie de reguli și norme pentru publicul spectator, dar și pentru organizatori. Teama de îmbolnăvire a fost principalul motiv invocat pentru neparticiparea la spectacole.

După analize amănunțite realizate pe fondul tendințelor de consum cultural în anul 2020 și cu o preconizare aproape de adevăr pentru anul 2021, prezența la teatru a scăzut considerabil. Dacă o mică parte a publicului a preferat evenimentele în aer liber, există un număr mare de spectatori care, de teama îmbolnăvirii cu virusul SARS-COV-2, a renunțat la viața socială și culturală. Se preconizează, însă, un comportament mult mai variat decât cel de până acum al consumatorilor de cultură, așadar momentul revenirii la normal a activităților culturale trebuie analizat din perspectiva potențialilor participanți.

Odată cu reinventarea activității în mediul online, profilul beneficiarului Teatrului Mic s-a conturat mai ales pe segmentul tânăr de vârstă. Acesta, la rândul lui, a fost diferit ca pondere, în funcție de aplicația utilizată din social media. Spre exemplu, categoriile de vârstă cuprinse între 18 - 24 ani și 25 - 34 ani - au preferat aplicația Instagram și YouTube, în timp ce segmentul cuprins între 35 - 44 ani a preferat pagina de Facebook, dar și contul de YouTube.

Astfel, ca o consecință a difuzării în mediul online, profilul beneficiarului nu a mai fost împărțit în funcție de preferința pentru tipul textelor clasice, contemporane, comedii sau drame, ci în acord cu exigențele și tipul de comunicare specific mediului online.

Pe de altă parte, având în vedere că în anul 2021 ne-a fost permis să jucăm sub anumite reguli impuse de autorități, am reușit să ne orientăm pe cât posibil activitatea pe mai multe segmente de vârstă, dar și de formare a publicului. Din șapte premiere realizate în cursul anului, am reușit să acoperim un segment mai larg de public și să oferim o vizibilitate mai mare sediului aflat în Centrul Istoric al capitalei.

Ținând cont de restricțiile impuse în perioada 2020 - 2021, activitatea artistică a Teatrului Mic a fost orientată spre spectacole camerale, cu un număr restrâns de personaje, o durată nu mai mare de două ore, la care publicul să poată participa fără teama îmbolnăvirii, acesta fiind principalul motiv care a influențat prezența spectatorilor în sălile de teatru.

De asemenea, relocarea unei părți a activității artistice în online ne-a confirmat prin numărul mare de vizualizări și aprecieri că modul de orientare a activității către beneficiarii Teatrului Mic a fost unul corect și binevenit.



3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse;

În anul 2021 au fost realizate șapte premiere prevăzute în programul minimal și o premieră online – parte a proiectului #TeatrulDinaMicOnline prin intermediul căreia s-a dorit continuarea păstrării contactului cu publicul spectator, dar și valorificarea potențialul artistic al trupei de actori și artiști ai teatrului.

Astfel, în luna ianuarie a anului 2021, pe platforma www.bilet.ro a avut loc premiera spectacolului online – *Richard III versus Richard III*. Scenariul spectacolului a fost realizat de Ovidiu Niculescu, fiind inspirat de drama istorică *Richard al III-lea*, scrisă acum mai bine de 400 de ani, ce și-a propus să readucă în actualitate și să recompună imaginea tiranului din capodopera shakespeareană prin tehnicile moderne ale montajului video.

În data de 20 octombrie 2020 Teatrul Mic a demarat programul *Teatrul pentru actori...și numai cu actori* - un program ce a cuprins 15 proiecte bazate pe texte importante din dramaturgia contemporană și universală, la care a participat toată echipa Teatrului Mic. Proiectele s-au desfășurat, inițial, sub formă de ateliere de cercetare și perfecționare a mijloacelor de expresie ale actorilor, iar ulterior, în cursul anului 2021 patru dintre acestea s-au concretizat în spectacole ce au fost introduse în repertoriul curent. Proiectele au fost coordonate numai de regizori și actori ai Teatrului Mic.

În luna februarie a avut loc prima premieră cu public a anului 2021 la Sala Atelier – *Crimă și pedeapsă*, adaptare după romanul lui F.M.Dostoievski, regia Radu Iacoban, scenografia Tudor Prodan, cu Ionuț Vișan și Radu Iacoban în rolurile principale.

Tot la Sala Atelier în luna mai a avut loc premiera spectacolului *Omul din oglindă* după *Teatrul descompus* de Matei Vișniec, regia Teodora Petre, scenografia Raluca Alexandrescu și distribuția formată din actorii: Alina Rotaru, Marian Olteanu, Andrei Seușan, Cezar Grumăzescu, Gabriela Iacob, Andrei Brădean.

La Sala Studio în lunile mai și iunie au avut loc două premiere – două spectacole care au luat naștere tot în cadrul programului *Teatrul pentru actori...și numai cu actori: Emigranți* de Sławomir Mrozek, regia Claudiu Istodor, scenografia Ioana Pashca, cu actorii Cuzin Toma și Tudor Aaron Istodor; *Noapte bună, Mamă!* de Marsha Norman, regia Vlad Massaci, scenografia Ioana Pashca și Dana Dembinski-Medeleanu și Andreea Grămoșteanu în distribuție.

Conform strategiei culturale pentru întreaga perioadă de management, una dintre direcțiile tematice abordate este cea a Valorilor clasice și contemporane românești și universale – sub cupola căreia au luat naștere trei spectacole noi:

- *Bull* (premiera 8 mai 2021 – Sala Studio) de Mike Bartlett, regia Silviu Debu, consultant scenografie Ioana Pashca, distribuție: Gabi Costin, Diana Cavallioti, Virgil Aioanei, Vlad Corbeanu.

- *Bigamul...după douăzeci de ani* (premiera 18 și 25 septembrie – Sala Atelier) de Ray Cooney, regia Gelu Colceag, scenografia Ioana Pashca, distribuția: Claudiu Istodor, Simona Mihăescu, Ana Bart, Vlad Corbeanu, Vlad Logigan / Rareș Florin Stoica, Silvana Mihai / Claudia Prec, Viorel Cojanu.



- **Cehov in Show Business** (premierea 26 noiembrie 2021 – Sala Atelier) de Jane Martin, regia Ștefan Lupu, distribuția: Ruxandra Enescu, Oana Pușcatu/Irina Velcescu, Mihaela Rădescu, Claudia Prec, Radu Zetu, Bogdan Talașman.

Teatrul Mic a susținut în sălile proprii, dar și în sălile teatrelor partenere (Teatrul de Comedie și Teatrul Bulandra) în cursul anului 2021 un număr de 125 de reprezentații.

Deși a fost un an extrem de complicat din punct de vedere al reprezentării și desfășurării evenimentelor, spectacolele Teatrului Mic au fost selecționate la festivalurile de gen din țară:

- Festivalul de Teatru „Ștefan Iordache” de la Caracal, 18 iunie 2021 – **Noapte bună, mamă!** de Marsha Norman, regia Vlad Massaci;
- Festivalul Seri de teatru la Pontul Euxin, 15 august 2021 – **Emigranți** de Slawomir Mrozek, regia Claudiu Istodor;
- Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu (FITS), 20 august 2021 – **Legături Primejdioase** de Christopher Hampton după Choderlos de Laclos, regia Cristi Juncu;
- Festivalul de Dramaturgie Românească de la Timișoara (FEST-FDR), 5 septembrie 2021 – **Crimă și Pedepsă** după F.M Dostoievski, regia Radu Iacoban.

Cele mai dificile momente ale perioadei raportate sunt, cu siguranță, cele în care nu ne-am putut desfășura activitatea pe scenă, dar echipa de creatori a compensat acest lucru, pe cât posibil, prin relocarea activității în mediul online.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. Măsuri de organizare internă:

Anul 2021 a început în condițiile restricțiilor impuse de pandemia de SARS-COV-2.

Problemele cu care s-a confruntat Teatrul Mic, dar și personalul angajat al acestuia, în contextul general al crizei sanitare din țară, au fost gestionate cu respectarea tuturor restricțiilor impuse prin actele normative emise de către autorități (Legea 55/2020, H.G. 668/2020, Ordinul 3245/1805/2020).

Din punct de vedere al organizării, structura a rămas aceeași:

- Conducerea instituției;
- Organisme colegiale deliberative și consultative care asistă managerul (director) în activitatea sa (Consiliul Administrativ și Consiliul Artistic);
- Aparatul de specialitate și aparatul funcțional.



Astfel, pentru asigurarea desfășurării activității instituției în condiții de siguranță sanitară, în luna februarie a anului 2021 conducerea Teatrului Mic a emis Regulamentul nr.252/03.02.2021 care prevedea:

- programarea spectacolelor care pot fi prezentate publicului spectator fără pauze și a căror durată să nu depășească 100 de minute;
- circuite separate pentru accesul spectatorilor;
- amplasarea în locuri cu bună vizibilitate a materialelor informative cu privire la regulile de igienă/protecție, de distanțare fizică și de acces a publicului spectator;
- accesul publicului permis doar cu mască de protecție sanitară;
- vânzarea biletelor preponderent în mediul online;
- respectarea numărului maxim de persoane care pot avea acces în sala de spectacol;
- respectarea distanței de minimum 3 m între scenă și publicul spectator;
- dezinfectarea scaunelor înainte și după fiecare spectacol.

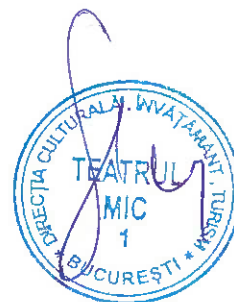
Sistematic au fost evaluate situațiile de risc în ceea ce privește desfășurarea activității personalului angajat al Teatrului Mic. Permanent au fost aplicate măsuri de prevenție și diminuare a răspândirii virusului SARS-Cov-2, prin asigurarea materialelor de igienă în toate spațiile comune și individuale.

Pe întreaga perioadă a stării de alertă personalul angajat al Teatrului Mic și-a desfășurat activitatea conform atribuțiilor din fișa postului, având un program decalat și respectând normele de igienă sanitară.

Ca urmare a numărului mare de persoane afectate de infectarea cu virusul SARS-Cov-2 a fost emisă Decizia nr.34/31.03.2021. Aceasta prevedea ca începând cu luna aprilie personalul artistic al Teatrului Mic să își desfășoare activitatea prin rotație, la sediul instituției dar și în mediul online. Aceeași Decizie prevedea ca personalul angajat al Teatrului Mic din cadrul birourilor să își desfășoare activitatea atât la sediul instituției, cât și la domiciliu.

La începutul lunii octombrie a fost emisă Decizia nr.71/04.10.2021 respectiv Decizia nr.73/25.10.2021, prin care se prevedea aplicarea unor noi măsuri cu privire la durata spectacolelor organizate de către Teatrul Mic, durată ce trebuia să fie de maximum două ore pentru fiecare reprezentație artistică.

De asemenea, în deciziile emise era prevăzută testarea periodică a actorilor, programul de repetiții (de marți până sâmbătă), precum și efectuarea dezinfecției prin nebulizare, săptămânal (în fiecare zi de luni) a tuturor spațiilor în care își desfășura activitatea personalul angajat al Teatrului Mic.



2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

În luna ianuarie se stabilește de către Președintele comisiei de monitorizare a Sistemului de control intern managerial ca toate procedurile de sistem ale instituției și procedurile operaționale pentru fiecare secție/compartiment să fie revizuite și implementate în cursul anului. S-au adăugat două proceduri de sistem și una operațională cu implementare în anul 2022 și anume:

- Prevenirea și gestionarea situațiilor de conflict de interese;
- Prevenirea și gestionarea situațiilor de incompatibilități;
- Procedură operațională privind gestionarea patrimoniului în cadrul Teatrului Mic.

Tot în luna ianuarie s-au întrunit și responsabilii cu riscurile pentru a evalua situația și a întocmi documentele necesare pentru prevenirea și diminuarea riscurilor în cadrul fiecărui departament, ținând cont de tot contextul pandemic al anului 2020.

În luna martie, după alocarea creditelor de către ordonatorul principal pentru fundamentarea și aprobarea bugetului, se emite un nou Regulament de acordare a sporurilor de condiții grele și vătămătoare care a dus și la modificarea Regulamentului Intern.

Tot în luna martie s-a finalizat controlul Direcției Auditului Public Intern din cadrul Primăriei Municipiului București. În urma misiunii de audit s-a stabilit ca fiecare șef de secție/serviciu/birou să întocmească un raport privind monitorizarea performanțelor anuale în sensul prevederilor pct.7.2.2 din O.S.G.G. nr. 600/2018 ce cuprinde indicatorii de performanță și continuarea demersurilor și activităților interne în vederea implementării și dezvoltării continue a sistemului de control intern managerial cu respectarea cerințelor generale și minimale de management, prevăzute de cele 16 standarde de control intern managerial.

În luna aprilie se aprobă Codul Etic și de integritate al Teatrului Mic emis conform Codului administrativ OUG 57/2019 și în conformitate cu Codul Muncii-Legea 53/2003 și OUG 21/2007 și se desemnează Consilierul de Etică și integritate prin decizia nr. 41/26.04.2021.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Conform prevederilor legale, în Teatrul Mic funcționează un Consiliu de Administrație cu caracter deliberativ, format din 10 membri (1 președinte, 1 secretar și 8 membri).

În perioada ianuarie – decembrie 2021 au avut loc 3 ședințe desfășurate la datele: 24.03.2021, 19.05.2021, 09.12.2021 în care s-au dezbătut următoarele probleme organizatorice:

- Proiectul de buget;



- Măsuri de prevenire a contaminării cu virusul SARS COV 2 prin organizarea timpului de lucru atât la sediul instituției, cât și la domiciliu;

- Propuneri de modificare a RI;

- Aprobarea intrării în producție a spectacolelor și termenul de finalizare;

- Aprobarea bugetului de producție al fiecărui spectacol;

- Scoaterea din repertoriu a unor spectacole;

- Stabilirea comisiilor de inventariere;

- Organizarea spectacolelor în spațiile deschise;

- Angajări, prelungire contracte perioadă determinată;

- Stabilirea tarifelor pentru bilete și pentru închirierea sălii de spectacol;

- Acordarea de sporuri pentru condiții vătămătoare și condiții grele de muncă conform timpului stabilit de lucru la sediile instituției și la domiciliu.

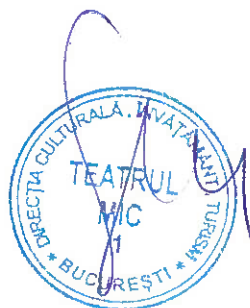
Cu caracter consultativ funcționează Consiliul Artistic alcătuit din 10 persoane, 1 președinte și 9 membrii.

În anul 2021 au fost desfășurate 8 (opt) ședințe ale Consiliului Artistic și anume:

- 22 ianuarie 2021 - ședință în care s-a stabilit prioritatea și ordinea premierelor și proiectelor care urmau să intre în producție.

Încă 6 (șase) ședințe s-au desfășurat după vizionarea spectacolelor - *Crimă și pedeapsă* (13.02.), *Bull* (11.03.), *Emigranți* (9.05.), *Omul din oglindă* (15.05.), *Noapte bună, mamă!* (18.06.), *Bigamul...după 20 de ani* (18.09.) - ședințe în care membrii Consiliului Artistic, în prezența realizatorilor spectacolului, au enunțat opinii, au făcut observații, au formulat propuneri de îmbunătățire, iar la final, și-au dat acordul pentru prezentarea spectacolului în fața publicului.

- 26 noiembrie 2021 - ședință în care s-au exprimat opiniile după vizionarea spectacolului *Cehov in Show Business*, iar în partea a doua s-a făcut un rezumat, atât bugetar cât și artistic al anului 2021. De asemenea s-a mai discutat despre prospectarea pieței în vederea găsirii de noi spații de joc. Tot în cadrul ședinței din 26 noiembrie 2021 s-a mai discutat axarea repertoriului pe coproducții, continuarea producțiilor de tipul "teatrului de cameră" și s-au propus proiecte/activități suplimentare pentru actori, de exemplu: recitaluri de poezie destinate, în primul rând, elevilor de liceu, dar nu numai.



4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare):

În luna martie a avut loc evaluarea performanțelor profesionale individuale bazată pe aprecierea, în mod sistematic și obiectiv, a eficienței și creativității, a randamentului, a calității muncii, a comportamentului, a inițiativei, pentru fiecare salariat, din fiecare compartiment.

Măsurarea și evaluarea performanțelor profesionale individuale este un proces continuu, coordonat și centralizat de către Biroul Resurse Umane.

În luna iunie se vacantează unul dintre posturile de Director adjunct, prin urmare atribuțiile sunt preluate prin decizie, de către celălalt director adjunct, aflat în funcție.

Începând cu aceeași lună rămâne vacant și un post de Regizor scenă.

În cadrul Serviciului Sunet/Lumină, compartiment cu deficit de personal, în lunile septembrie și decembrie 2021 s-au încadrat pe posturile vacante de Maestru sunet, pe durată determinată, două persoane.

Tot în luna decembrie se încadrează pe durata determinată un muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole (mănuitor-decor) și revine din concediul de creștere copil Referentul de specialitate din cadrul Biroului Administrativ.

În anul 2021 au fost date două sancțiuni disciplinare celor care au comis acte de indisciplină, după cum urmează: un avertisment scris și o sancțiune ce prevedea reducerea salariului de bază cu 10 procente pe 3 luni.

În urma acestei analize se poate observa că obiectivul conducerii Teatrului Mic, din punct de vedere al resursei umane, a fost respectat și a fost asigurat un climat de muncă favorabil, cu respectarea tuturor măsurilor de siguranță în cadrul instituției.

În cursul anului 2021 activitatea Teatrului Mic a fost îngreunată și din cauza numărului mare de concedii medicale, atât pentru infectări cu Sars-Cov2, cât și pentru alte boli diverse – 32 concedii medicale pentru Sars-Cov2 și 16 concedii medicale pentru boli diverse.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;

În anul 2021, în administrarea Teatrului Mic se găseau următoarele spații:

- Sala Atelier a Teatrului Mic (Strada Constantin Mille, nr. 14-16)
- Sala Studio (Strada Gabroveni nr. 57) – spațiu închiriat
- Atelierele (Strada J.L. Calderon nr. 17) – spațiu închiriat
- Depozitul (Calea Rahovei nr. 200D) – spațiu închiriat
- Spațiu nefuncțional - Teatrul Foarte Mic (B-dul. Carol I, nr. 21)



- Spațiu nefuncțional - administrat în parteneriat cu Teatrul Dramaturgilor - (Strada Lipscani nr. 26).

Sala Atelier. Situația clădirii situate în Strada Constantin Mille nr. 14-16 nu s-a modificat nici în decursul anului 2021. Clădirea, formată din două corpuri distincte: nr. 14 (Corp B+C), încadrat în clasa de risc seismic I și nr. 16 (Corp A), încadrat în gradul de risc seismic II, nu a beneficiat de demararea proiectului de consolidare.

Activitatea Teatrului Mic a fost și în anul 2021 restrânsă, aceasta desfășurându-se doar în corpul de clădire de la nr. 16 (Corp A). Aici se află scena, sala de spectacole (cu un număr de 77 de locuri pentru spectatori), săli de repetiție, cabinele actorilor, casa de bilete, foaietul nou, precum și Biroul Administrativ. În corpul de clădire aflat la nr. 14, unde se află foaietul mare, spațiul destinat spectatorilor, o sală de repetiții și Arhiva Teatrului, activitatea a rămas suspendată, spațiul fiind în conservare. Din păcate, este o luptă continuă cu ravagiile timpului. Țevile de scurgere se înfundă în mod regulat și degajă mirosuri neplăcute.

În decursul anului 2021 au avut loc mai multe deversări de materii fecale provenite de la apartamentele în care locuiesc locatari de la nr. 14. Țevile din fontă, vechi de peste un secol, au cedat în mod regulat, revărsându-și conținutul în incinta instituției. Acestea reprezintă unul dintre efectele întârzierii demarării procesului de consolidare a clădirii.

Sala Studio. Spațiul închiriat în Strada Gabroveni nr. 57 a funcționat în anul 2021 ca sală de spectacole și repetiții, dar și ca spațiu destinat birourilor. În noiembrie 2019, activitatea birourilor Teatrului Mic a fost relocată în clădirea din Strada Gabroveni, în vederea începerii consolidării Teatrului Mic, dar și din cauza lucrărilor de construcție ce au loc pe Strada Constantin Mille (reconstrucția Hotelului Palace, construcția unui imobil la nr. 12, demolarea clădirii tipografiei „Adevărul” și începerea construcției unei noi clădiri în locul acesteia, lucrări demarate în toamna anului 2021, etc.). Astfel, activitatea personalului de la birouri s-a putut desfășura în condiții decente într-un spațiu aflat în Centrul Vechi al Capitalei.

În anul 2021 au fost efectuate lucrările uzuale de întreținere ale celor două săli de spectacol aflate în folosință. În Sala Atelier au fost realizate lucrări de reparații cauzate de infiltrații și deversări, precum și o reîmprospătare a vopselei zonelor destinate spectatorilor. Au fost realizate contracte cu firme specializate pentru servicii de mentenanță lunare, precum mentenanța sistemelor de securitate / supraveghere, sistemului de avertizare la incendiu (Sala Studio), mentenanța liftului, etc. De asemenea, au fost contractate firme pentru realizarea unor lucrări periodice / anuale: mentenanță hidranți (semestrială), verificarea stingătoarelor (anuală), verificarea sistemului de furnizare a gazelor, verificarea anuală a instalației electrice (PRAM), etc.

Activitatea instituției a fost afectată și în anul 2021 de virusul SARS-CoV-2, care a perturbat întreaga societate, și în special activitatea teatrală. Astfel s-au luat măsuri de prevenire a răspândirii noului coronavirus. Au fost achiziționate materiale de protecție pentru personalul instituției: măști de unică folosință, mănuși, dezinfectanți pentru mâini și suprafețe. La intrările în sălile Teatrului Mic (Sala Atelier și Sala Studio) s-au instalat



dispensere de dezinfectant, iar personalul de pază a fost instruit și dotat cu termometre digitale pentru efectuarea triajului observațional.

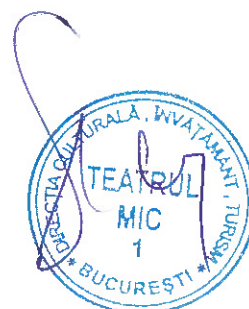
O altă măsură pusă în aplicare de către Biroul Administrativ a fost dezinfectarea spațiilor în care își desfășoară activitatea Teatrul Mic în mod regulat. Aceste măsuri au dat roade, deoarece în anul 2021 nu s-au semnalat focare de infecție în instituție.

Teatrul Foarte Mic s-a aflat în conservare și în anul 2021. Nici în acest an nu au fost demarate lucrările de consolidare ale clădirii aflate pe Bld. Carol I. Ca și în anii precedenți, au fost luate toate măsurile pentru conservarea clădirii: lucrări de protejare a pietonilor împotriva elementelor arhitecturale desprinse de pe fațadă, verificări periodice ale sistemelor de stingere a incendiilor (hidranți, stingătoare), verificarea rețelei electrice (PRAM). Clădirea este securizată cu un sistem de supraveghere video și cu un sistem de alarmare conectat la dispeceratul unei companii de pază pentru monitorizare și intervenții rapide. Personalul Biroului Administrativ a făcut vizite săptămânale în locație pentru descoperirea eventualelor evenimente nedorite. Și în anul 2021, în această locație ne-am confruntat cu probleme cauzate de inundații provocate de cedarea conductelor aflate la etajele superioare. Evenimentele au fost descoperite rapid, au fost luate măsuri pentru remedierea problemelor, dar pagubele au fost însemnate. Ca și în cazul clădirii Teatrului Mic, trecerea vremii și-a spus cuvântul și aici. Țevile de fontă vechi de peste o sută de ani au cedat și vor ceda în continuare, provocând pagube. Tot ceea ce se poate face este o limitare a pagubelor, însă doar consolidarea poate salva clădirea Teatrului Foarte Mic de la o degradare ireversibilă.

Atelierele. Până la sfârșitul lunii iunie a anului 2021, atelierele ce deservește Teatrul Mic au funcționat în locația închiriată în Strada Jean Louis Calderon nr. 17. Aici își desfășurau activitatea atelierul de tâmplărie, atelierul de tapiserie și atelierul de croitorie. De asemenea, o parte a spațiului din atelierul de croitorie a fost utilizat ca depozit pentru costume. Începând cu luna iulie a anului 2021, din cauza lipsei fondurilor bugetare, atelierele au fost relocate în clădirea Teatrului Mic din Strada Constantin Mille nr. 16 (Sala Atelier).

Depozitul aflat în Calea Rahovei nr. 200D a fost folosit și în anul 2021 pentru depozitarea elementelor de decor. Spațiul restrâns în care își desfășoară activitatea Teatrul Mic, și aici ne referim atât la Sala Atelier, cât și la Sala Studio, ne obligă să depozităm elementele de decor folosite în diferite spectacole din repertoriu în această locație.

Spațiul nefuncțional situat în Strada Lipscani nr. 26 este administrat în colaborare cu Teatrul Dramaturgilor Români. Spațiul, aflat chiar în Centrul Istoric al Capitalei este în aceeași situație ca în momentul preluării în administrare, așteptând debutul lucrărilor de amenajare.



6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

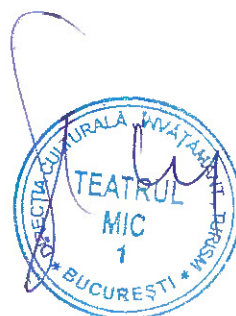
În anul 2021, Teatrul Mic a fost supus verificării/auditării din partea Primăriei Municipiului București Direcția Audit Public Intern având ca misiune de audit public intern de asigurare "Modul de fundamentare, elaborare, aprobare, execuție și raportare a bugetului; Modul de implementare a sistemului de control intern managerial la nivelul entității". Până în prezent Teatrul Mic nu a primit Raportul de Audit Public Intern întocmit de Direcția Audit Public Intern.

Potrivit Proiectului Raportului de Audit Public Intern nr. 450/30.03.2021 întocmit de Direcția de Audit Public Intern au fost formulate 3 (trei) recomandări, din care două au fost implementate în timpul misiunii, iar cea de-a treia a fost implementată ulterior încheierii misiunii de audit public intern.

În urma misiunilor de audit efectuate în conformitate cu Planul Anual de Audit de către cei doi auditori, angajați în luna ianuarie 2020 în cadrul Compartimentului Audit Public Intern al Teatrului Mic, au fost implementate integral în termenul stabilit cele 4 recomandări, după cum rezultă și din Raportul Anual de Activitate al Compartimentului de Audit Public Intern înregistrat sub nr. 2017989/27.12.2021 la Registratura Primăriei Municipiului București, respectiv întocmirea Registrului Unic de Evidență a Contractelor și urmărirea cu acuratețe a listei de verificare a documentelor constitutive a dosarului procedurilor, completarea corespunzătoare a condițiilor de repetiții, respectiv întocmirea devizului de către scenograf, așa cum este prevăzut în contract, la demararea procesului de achiziții pentru costume și decoruri.

De asemenea, în urma unei misiuni ad-hoc, și anume "Verificarea condițiilor de desfășurare a spectacolelor la Sala Atelier a Teatrului Mic", s-a recomandat asigurarea cerinței fundamentale de Securitate la incendiu care reprezintă instalațiile de stingere, detectare, semnalizare și alarmare la incendiu, respectiv de evacuare a fumului și a gazelor fierbinți conform Ordinului MAI nr. 129/ 2016.

Totodată, auditorii interni din cadrul Teatrului Mic au realizat și o misiune de evaluare privind Sistemul Național Anticorupție și anume "Evaluarea sistemului de prevenire a corupției, 2021". Recomandarea a fost implementată integral în termenul stabilit; au fost elaborate proceduri cu privire la comunicarea și soluționarea situațiilor de conflict de interese, respectiv incompatibilități.



D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate:

În anul 2021 au fost prevăzuți și realizați următorii indicatori economici:

mii lei

Nr	Categorii	Aprobat 2021 HCGMB nr.353 29.10.2021	Executat 31.12.2021	Grad realizare încasări/cheltuieli %
0	1	2	3	4(3/2*100)
1	Total venituri	14.369,00	14.172,16	98,63
2	Venituri proprii	260,00	247,48	95,18
3	Sponsorizări	10,00	10,00	100,00
4	Subvenții	14.099,00	13.914,68	98,69
5	Venituri din valorificări de bunuri	-	-	
6	Total cheltuieli	14.369,00	14.172,16	98,63
7	Cheltuieli de personal	11.705,00	11.535,13	98,54
8	Bunuri și servicii din care:	2.536,00	2.511,26	99,00
9	Cheltuieli proiecte culturale	361,00	360,33	98,81
10	Cheltuieli pentru colaboratori	189,10	188,80	99,84
11	Asistență socială	11,00	11,00	100,00
12	Sume persoane cu handicap	120,00	117,17	97,64
13	Cheltuieli de capital	-	-	
14	Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent	-3,00	-2,40	80,00

Din datele prezentate privind bugetul de venituri și cheltuieli pe perioada de raportare se constată următoarele:

Venituri – în bugetul de venituri aprobat și executat în anul 2021 ponderea cea mai mare o deține subvenția (98,18%).

Se constată că în perioada raportată, instituția a realizat veniturile proprii aprobate prin buget, astfel:



Mii lei

2021	
Buget aprobat 2021 HCGMB nr.353 29.10.2021	260,00
Realizat	257,48(*)

(*)este inclusă și suma de 10,00 mii lei reprezentând donații și sponsorizări.

Ponderea veniturilor încasate în raport cu bugetul aprobat la articolul "venituri proprii" este de 95,10%.

În anul 2021 s-a înregistrat o diminuare a încasărilor din venituri proprii, ca urmare a instaurării măsurilor de prevenție și combatere a infecției cu noul coronavirus, precum și a reducerii capacității de la 301 de locuri existente (ca urmare a expertizei tehnice pentru risc seismic s-a ajuns la o capacitate de 77 locuri la Sala Atelier) și de 56 locuri la Sala Studio și 60 de locuri la Sala Studio- subsol, iar instaurarea stării de urgență/alertă a redus capacitatea la 70%, 50% respectiv 30% din numărul de locuri.

În anul 2021 veniturile proprii au reprezentat 1,82% din totalul veniturilor încasate.

Ponderea cheltuielilor de personal în totalul cheltuielilor în anul 2021 a fost de 81,39%. Creșterea cheltuielii de personal este ca urmare a majorării salariilor conform dispozițiilor legale în perioada evaluată, dar și a ocupării posturilor vacante și a suplimentării numărului de personal în schema de funcționare.

Ponderea cheltuielilor pentru bunuri și servicii în totalul cheltuielilor, altele decât cele destinate realizării spectacolelor, a fost de 17,72%.

Pentru a exemplifica structura cheltuielilor cu bunuri și servicii redăm componența acestora în anul 2021, conform clasificății economice, plățile efectuate în valoare de **2.511,26 mii lei** (din toate sursele de finanțare : alocație bugetară și venituri proprii):

• Furnituri de birou	17,62 mii lei	adică: 0,12%
• Materiale pentru curățenie	21,98 mii lei	adică: 0,15%
• Încălzit, iluminat și forță motrică	201,26 mii lei	adică: 1,42%
• Apa, canal și salubritate	19,64 mii lei	adică: 0,14%
• Carburanți și lubrifianți	34,84 mii lei	adică: 0,25%
• Poștă, telecomunicații, radio, tv, internet	74,40 mii lei	adică: 0,53%
• Materiale și prestări de servicii cu caracter funcțional	142,65 mii lei	adică: 1,01%
• Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare	623,54 mii lei	adică: 4,40%
• Reparații curente	4,16 mii lei	adică: 0,03%
• Bunuri de natura obiectelor de inventar	4,86 mii lei	adică: 0,03%
• Protecția muncii	29,99 mii lei	adică: 0,21%
• Alte cheltuielie - chirii	787,18 mii lei	adică: 5,55%



- Alte cheltuieli cu bunuri și servicii 549,12 mii lei adică: 3,88%

Alte cheltuieli, din care:

- Ajutoare sociale 11,00 mii lei adică: 0,08%
 - Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate 117,16 mii lei adică: 0,82%
- Procentele sunt calculate în raport de bugetul executat, în suma de 14.172,16 mii lei.

Cheltuielile pentru realizarea spectacolelor (spectacole noi, coproducții, cheltuieli de reprezentare și întreținere) au reprezentat 3,80% în anul 2021 din totalul cheltuielilor.

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr.crt	Indicatori de performanta	2021
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri- ch. de capital) (lei)	4.049,19
2	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-
3.1.	Număr de premiere	8 (dintre care una online)
3.2.	Număr de refaceri	0
3.3.	Număr de coproducții	0
3.4.	Număr de spectacole în regim de protocol	-
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	63
5.	Număr de beneficiari neplătitori	128
6.	Număr de beneficiari plătitori	3.902,00
7.	Număr de reprezentații, din care:	125
	▪ La sediu	112
	▪ În turnee	13 (săli ale teatrelor partenere)
	▪ online	17
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	2
9.	Venituri proprii din activitatea de bază (lei)	165.400,00
10.	Venituri proprii din alte activități (lei)	82.083,00(*)
11.	Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri, etc	4



12.	Indice de ocupare a sălii la sediu (%) - calculat în funcție de restricții- 70%, 50% și 30%.	90%
-----	--	-----

(*)este inclusă și suma de 10.000 lei reprezentând donații și sponsorizări.

RICHARD III VS RICHARD III		
PERSONAL PARTICIPANT PREMIERĂ		(Nr.)
Angajați proprii (detaliat pe specialități):		46
Regizor artistic și autor text		1
Actori		15
Regizor tehnic		1
Operator lumini		1
Operator sunet		1
Electricieni		2
Mânuitori decor și recuzită		10
Costumiere		2
Sufleor		1
Machiaj		1
Producător delegat		1
Șef birou producție		1
Șef secție proiecte și programe artistice		1
Șef birou marketing și Relații Publice		1
Secretar PR		1
Secretar literar		1
Casiere		2
Plasatoare		2
Supraveghetor sală		1
Colaboratori (detaliat pe specialități)		
BUGET PREMIERĂ		(lei)
TOTAL cheltuieli		5.731,00
Costuri de producție, din care:		5.320,00
Costume		N/A
Decor		N/A
Recuzită, accesorii		N/A
Materiale de producție diverse		N/A
Prestări servicii		N/A
Onorarii artiști creatori (Lg. 8/1996) (scenariu original și traducere)		5.320,00
Onorarii artiști interpreți (Lg. 8/1996) (actori colaboratori)		N/A
Taxe și impozite		N/A
Alte tipuri de cheltuieli producție (detaliat)		N/A
Cheltuieli de reprezentare, din care:		411,00
Onorarii artiști interpreți (Lg. 8/1996) (actori colaboratori)		N/A



	Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în sală	N/A
	Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în aer liber	N/A
	Diverse materiale necesare	N/A
	Taxe și impozite:	411,00
	- UCMR-ADA	300,00
	- Impozite	111,00
	Alte tipuri de cheltuieli de reprezentare (detaliat)	N/A
	Alte tipuri de cheltuieli	-

CRIMĂ ȘI PEDEASPĂ		
PERSONAL PARTICIPANT PREMIERĂ		(Nr.)
Angajați proprii (detaliat pe specialități):		32
	Regizor artistic	*
	Actori	2
	Regizor tehnic	1
	Operator lumini	1
	Operator sunet	1
	Electricieni	2
	Mânuitori decor și recuzită	10
	Costumiere	2
	Sufleor	1
	Machiaj	1
	Producător delegat	1
	Șef birou producție	1
	Șef secție proiecte și programe artistice	1
	Șef birou marketing și Relații Publice	1
	Secretar PR	1
	Secretar literar	1
	Casiere	2
	Plasatoare	2
	Supraveghetor sală	1
Colaboratori (detaliat pe specialități)		4
	Scenograf	1
	Sound designer	1
	Fotograf	1
	Traducător text	1
BUGET PREMIERĂ		(lei)
TOTAL cheltuieli		22.177,58
Costuri de producție, din care:		20.707,58
	Costume	N/A
	Decor	1.891,98
	Recuzită, accesorii	295,60
	Materiale de producție diverse	N/A



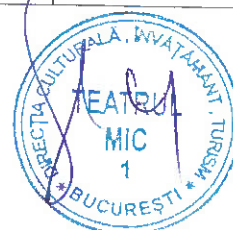
Prestări servicii		N/A
Onorarii artiști creatori (Lg. 8/1196) (operă fotografică, traducere, scenografie și compoziție muzicală)		18.520,00
Onorarii artiști interpreți (Lg. 8/1996) (actori colaboratori)		N/A
Taxe și impozite		N/A
Alte tipuri de cheltuieli producție (detaliat)		N/A
Cheltuieli de reprezentare, din care:		1.470,00
Onorarii artiști interpreți (Lg. 8/1996) (actori colaboratori)		N/A
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în sală		N/A
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în aer liber		N/A
Diverse materiale necesare (recuzită consumabilă și cabine)		110
Taxe și impozite, din care:		1.360,00
- UCMR- ADA		0
- Impozite		1.360,00
Alte tipuri de cheltuieli de reprezentare (detaliat)		N/A
Alte tipuri de cheltuieli		-

BULL	
PERSONAL PARTICIPANT PREMIERĂ	
Angajați proprii (detaliat pe specialități):	(Nr.)
Regizor artistic	28
Actori	N/A
Regizor tehnic	4
Operator lumini	1
Operator sunet	1
Electricieni	1
Mânuiitori decor și recuzită	2
Costumiere	4
Sufleor	2
Machiaj	1
Producător delegat	1
Șef birou producție	1
Șef secție proiecte și programe artistice	1
Șef birou marketing și Relații Publice	1
Secretar PR	1
Secretar literar	1
Casier	1
Plasatoare	2
Supraveghetor sală	2
Colaboratori (detaliat pe specialități):	1
Regizor artistic/scenograf	3
Coloană sonoră	1
	1



Traducător text	1
Fotograf	1
BUGET PREMIERĂ	(lei)
TOTAL cheltuieli	36.041,72
Costuri de producție, din care:	31.484,72
Costume	3.713,97
Decor	1.097,43
Recuzită, accesorii	335,33
Materiale de producție diverse	N/A
Prestări servicii	214,20
Onorarii artiști creatori (Lg. 8/1196) (traducere, creație coloană sonoră, operă fotografică, regie artistică)	19.060,00
Onorarii artiști interpreți (Lg. 8/1996) (actori colaboratori)	N/A
Taxe și impozite	N/A
Alte tipuri de cheltuieli producție (detaliat)	7.063,79
Cheltuieli de reprezentare, din care:	4.557,00
Onorarii artiști interpreți (Lg. 8/1996) (actori colaboratori)	N/A
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în sală	N/A
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în aer liber	N/A
Diverse materiale necesare (recuzită consumabilă)	3.360,00
Taxe și impozite	1.197,00
- UCMR-ADA	0
- Impozite	1.197,00
Alte tipuri de cheltuieli de reprezentare (detaliat)	N/A
Alte tipuri de cheltuieli	-

OMUL DIN OGLINDĂ	
PERSONAL PARTICIPANT PREMIERĂ	(Nr.)
Angajați proprii (detaliat pe specialități):	36
Regizor artistic	1
Actori	6
Regizor tehnic	1
Operator lumini	1
Operator sunet	1
Electricieni	2
Mânuitori decor și recuzită	10
Costumiere	1
Sufleor	1
Machiaj	1
Producător delegat	1
Șef birou producție	1
Șef secție proiecte și programe artistice	1



Şef birou marketing și Relații Publice	1
Secretar PR	1
Secretar literar	1
Casiere	2
Plasatoare	2
Supraveghetor sală	1
Colaboratori (detaliat pe specialități):	3
Autor text	1
Scenograf	1
Fotograf	1
BUGET PREMIERĂ	(lei)
TOTAL cheltuieli	15.313,14
Costuri de producție, din care:	13.288,14
Costume	1.841,28
Decor	1.793,88
Recuzită, accesorii	102,98
Materiale de producție diverse	N/A
Prestări servicii	N/A
Onorarii artiști creatori (Lg. 8/1196) (operă fotografică, scenografie, drepturi autor text)	9.550,00
Onorarii artiști interpreți (Lg. 8/1996) (actori colaboratori)	N/A
Taxe și impozite	N/A
Alte tipuri de cheltuieli producție (detaliat)	N/A
Cheltuieli de reprezentare, din care:	2.025,00
Onorarii artiști interpreți (Lg. 8/1996) (actori colaboratori)	N/A
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în sală	N/A
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în aer liber	N/A
Diverse materiale necesare (recuzită consumabilă)	105,00
Taxe și impozite	1.920,00
- UCMR-ADA	1.071,00
- Impozite	849,00
Alte tipuri de cheltuieli de reprezentare (detaliat)	N/A
Alte tipuri de cheltuieli	-

EMIGRANȚI	
PERSONAL PARTICIPANT PREMIERĂ	(Nr.)
Angajați proprii (detaliat pe specialități):	27
Regizor artistic	1
Actori	2
Regizor tehnic	1
Operator lumini	1
Operator sunet	2



Electricieni	2
Mânuitori decor și recuzită	4
Costumiere	1
Sufleor	1
Machiaj	1
Producător delegat	1
Șef birou producție	1
Șef secție proiecte și programe artistice	1
Șef birou marketing și Relații Publice	1
Secretar PR	1
Secretar literar	1
Casiere	2
Plasatoare	2
Supraveghetor sală	1
Colaboratori (detaliat pe specialități):	2
Traducător	1
BUGET PREMIERĂ	(lei)
TOTAL cheltuieli	19.730,13
Costuri de producție, din care:	17.069,13
Costume	129,99
Decor	12.144,11
Recuzită, accesorii	539,20
Materiale de producție diverse	N/A
Prestări servicii:	258,23
- expediere internațională contract drepturi autor text (Elveția)	
Onorarii artiști creatori (Lg. 8/1196) (drepturi autor text - CopyRo, traducere)	3.997,6
Onorarii artiști interpreți (Lg. 8/1996) (actori colaboratori)	N/A
Taxe și impozite	N/A
Alte tipuri de cheltuieli producție	N/A
Cheltuieli de reprezentare, din care:	2.661,00
Onorarii artiști interpreți (Lg. 8/1996) (actori colaboratori)	N/A
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în sală	N/A
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în aer liber	N/A
Diverse materiale necesare (recuzită consumabilă)	168
Taxe și impozite	2.493,00
- UCMR-ADA	1.309,00
- Impozite	1.184,00
Alte tipuri de cheltuieli de reprezentare (detaliat)	N/A
Alte tipuri de cheltuieli	-



NOAPTE BUNĂ, MAMĂ!		
PERSONAL PARTICIPANT PREMIERĂ		(Nr.)
Angajați proprii (detaliat pe specialități):		27
Regizor artistic		1
Actori		2
Regizor tehnic		1
Operator lumini		1
Operator sunet		1
Electricieni		2
Mânuiitori decor și recuzită		4
Costumiere		2
Sufleor		1
Machiaj		1
Producător delegat		1
Șef birou producție		1
Șef secție proiecte și programe artistice		1
Șef birou marketing și Relații Publice		1
Secretar PR		1
Secretar literar		1
Casiere		2
Plasatoare		2
Supraveghetor sală		1
Colaboratori (detaliat pe specialități):		2
Traducător text		1
Fotograf/concept afiș		1
BUGET PREMIERĂ		(lei)
TOTAL cheltuieli		20.618,12
Costuri de producție, din care:		17.069,12
Costume		168,91
Decor		N/A
Recuzită, accesorii		6.575,21
Materiale de producție diverse		485,00
Prestări servicii		N/A
Onorarii artiști creatori (Lg. 8/1196) (operă fotografică, traducere)		3.090,00
Onorarii artiști interpreți (Lg. 8/1996) (actori colaboratori)		N/A
Taxe și impozite		N/A
Alte tipuri de cheltuieli producție (detaliat):		6.750,00
Cheltuieli de reprezentare, din care:		3.549,00
Onorarii artiști interpreți (Lg. 8/1996) (actori colaboratori)		N/A
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în sală		N/A
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în aer liber		N/A
Diverse materiale necesare (recuzită consumabilă)		656,00



	Taxe și impozite	1.893,00
	- UCMR-ADA	952,00
	- Impozite	941,00
	Alte tipuri de cheltuieli de reprezentare (detaliat)	N/A
Alte tipuri de cheltuieli		-

BIGAMUL...după 20 de ani		
PERSONAL PARTICIPANT PREMIERĂ		(Nr.)
Angajați proprii (detaliat pe specialități):		40
Regizor artistic		1
Actori		9
Regizor tehnic		1
Operator lumini		1
Operator sunet		1
Electricieni		2
Mânuitori decor și recuzită		10
Costumiere		2
Sufleor		1
Machiaj		1
Producător delegat		1
Șef birou producție		1
Șef secție proiecte și programe artistice		1
Șef birou marketing și Relații Publice		1
Secretar PR		1
Secretar literar		1
Casiere		2
Plasatoare		2
Supraveghetor sală		1
Colaboratori (detaliat pe specialități):		2
Traducător text		1
Fotograf/filmare/concept afiș și cartolină		1

BUGET PREMIERĂ		(lei)
TOTAL cheltuieli		91.056,10
Costuri de producție, din care:		87.541,10
Costume		11.613,87
Decor		54.474,64
Recuzită, accesorii		7.252,59
Materiale de producție diverse		N/A
Prestări servicii		N/A
Onorarii artiști creatori (Lg. 8/1196) (traducere, concept și creație afiș și cartolină, filmare)		14.200,00



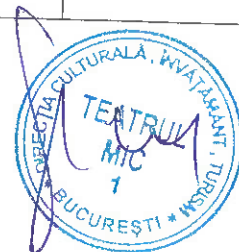
Onorarii artiști interpreți (Lg. 8/1996) (actori colaboratori)	N/A
Taxe și impozite	N/A
Alte tipuri de cheltuieli producție (detaliat):	N/A
Cheltuieli de reprezentare, din care:	3.515,00
Onorarii artiști interpreți (Lg. 8/1996) (actori colaboratori)	N/A
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în sală	1.000,00
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în aer liber	N/A
Diverse materiale necesare (recuzită consumabilă)	1.020,00
Taxe și impozite	1.495,00
- UCMR-ADA	476,00
- Impozite	1.019,00
Alte tipuri de cheltuieli de reprezentare (detaliat)	N/A
Alte tipuri de cheltuieli	-

CEHOV ÎN SHOWBUSINESS	
PERSONAL PARTICIPANT PREMIERĂ	(Nr.)
Angajați proprii (detaliat pe specialități):	40
Regizor artistic	1
Actori	7
Regizor tehnic	1
Operator lumini	1
Operator sunet	1
Electricieni	2
Mânuitori decor și recuzită	11
Costumiere	4
Sufleor	1
Machiaj	1
Șef birou producție	1
Șef secție proiecte și programe artistice	1
Șef birou marketing și Relații Publice	1
Secretar PR	1
Secretar literar	1
Casier	2
Plasatoare	2
Supraveghetor sală	1
Colaboratori (detaliat pe specialități):	3
Scenograf	1
Fotograf	1
Concept afiș și cartolină	1
BUGET PREMIERĂ	(lei)
TOTAL cheltuieli	29.401,36
Costuri de producție, din care:	28.536,36
Costume	13.335,02



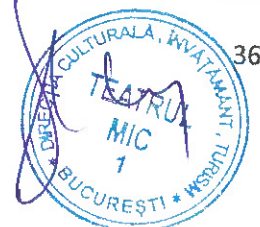
Decor		N/A
Recuzită, accesorii		6.530,34
Materiale de producție diverse		N/A
Prestări servicii:		1.010,00
Onorarii artiști creatori (Lg. 8/1996) (scenografie decor și costume, operă fotografică, creație și concept afiș și cartolină)		7.661,00
Onorarii artiști interpreți (Lg. 8/1996) (actori colaboratori)		N/A
Taxe și impozite		N/A
Alte tipuri de cheltuieli producție (detaliat)		N/A
Cheltuieli de reprezentare, din care:		865,00
Onorarii artiști interpreți (Lg. 8/1996) (actori colaboratori)		N/A
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în sală		N/A
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în aer liber		N/A
Diverse materiale necesare (recuzită consumabilă)		72
Taxe și impozite		793,00
- UCMR-ADA		535,00
- Impozite		258,00
Alte tipuri de cheltuieli de reprezentare (detaliat)		N/A
Alte tipuri de cheltuieli		-

MENAJERIA DE STICLĂ – PREMIERĂ 2022	
PERSONAL PARTICIPANT PREMIERĂ	(Nr.)
Angajați proprii (detaliat pe specialități):	31
Regizor artistic	1
Actori	6
Regizor tehnic	1
Operator lumini	1
Operator sunet	1
Electricieni	2
Mânuitori decor și recuzită	4
Costumiere	2
Sufleor	1
Machiaj	1
Șef birou producție	1
Șef secție proiecte și programe artistice	1
Șef birou marketing și Relații Publice	1
Secretar PR	1
Secretar literar	1
Casier	2
Plasatoare	2
Supraveghetor sală	1
Colaboratori (detaliat pe specialități):	3



Scenograf și concept afiș/cartolină	1
Traducător	1
Fotograf	1
BUGET PREMIERĂ	(lei)
TOTAL cheltuieli	43.915,23
Costuri de producție, din care:	43.915,23
Costume	7.165,95
Decor	20.836,56
Recuzită, accesorii	2.256,94
Materiale de producție diverse	N/A
Prestări servicii:	143,00
Onorarii artiști creatori (Lg. 8/1196) (scenografie, drepturi autor text)	7.700,00
Onorarii artiști interpreți (Lg. 8/1996) (actori colaboratori)	N/A
Taxe și impozite	N/A
Alte tipuri de cheltuieli producție (detaliat):	5.812,78
Cheltuieli de reprezentare, din care:	N/A
Onorarii artiști interpreți (Lg. 8/1996) (actori colaboratori)	N/A
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în sală	N/A
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în aer liber	N/A
Diverse materiale necesare	N/A
Taxe și impozite	N/A
Alte tipuri de cheltuieli de reprezentare (detaliat)	N/A
Alte tipuri de cheltuieli	-

A DOUĂSPREZECEA NOAPTE – PREMIERĂ 2022	
PERSONAL PARTICIPANT PREMIERĂ	(Nr.)
Angajați proprii (detaliat pe specialități):	39
Regizor artistic	1
Actori	9
Regizor tehnic	1
Operator lumini	1
Operator sunet	1
Electricieni	2
Mânuitori decor și recuzită	10
Costumiere	2
Sufleor	1
Machiaj	1
Șef birou producție	1
Șef secție proiecte și programe artistice	1
Șef birou marketing și Relații Publice	1
Secretar PR	1



Secretar literar	1
Casiere	2
Plasatoare	2
Supraveghetor sală	1
Colaboratori (detaliat pe specialități):	2
Scenograf, light design și video design	1
Compoziție muzicală	1
BUGET PREMIERĂ	(lei)
TOTAL cheltuieli	93.723,00
Costuri de producție, din care:	93.723,00
Costume	N/A
Decor	60.823,00
Recuzită, accesorii	N/A
Materiale de producție diverse	N/A
Prestări servicii	N/A
Onorarii artiști creatori (Lg. 8/1196) (scenografie decor și costume, compoziție muzicală)	32.900,00
Onorarii artiști interpreți (Lg. 8/1996) (actori colaboratori)	N/A
Taxe și impozite	N/A
Alte tipuri de cheltuieli producție (detaliat)	N/A
Cheltuieli de reprezentare, din care:	N/A
Onorarii artiști interpreți (Lg. 8/1996) (actori colaboratori)	N/A
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în sală	N/A
Prestări servicii aferente susținerii de spectacole în aer liber	N/A
Diverse materiale necesare	N/A
Taxe și impozite	N/A
Alte tipuri de cheltuieli de reprezentare (detaliat)	N/A
Alte tipuri de cheltuieli, din care:	

Facem precizarea că diferența de 171.494 lei până la concurența sumei de: 549.126 lei reprezentând contravaloarea plăților efectuate la articolul/alineatul 20.30.30, sunt cheltuieli pentru reprezentarea tuturor spectacolelor din repertoriu: *Vinovat Nevinovat, Mama, Cântăreața cheală, Angajat la doi patroni, Lecția, Regina Maria, Romeo și Julieta, Viața și moartea lui Richard 2 și Legături Primejdioase*, după cum urmează: onorarii artiști interpreți **21.320 lei**; chirie săli **5.200 lei**; transport decor **22.500 lei**; reparații închiriere, mentenanță echipamente video **7.569 lei**; recuzită consumabilă **4.271 lei**; produse cosmetice **22.702 lei**; bandă adezivă, șuruburi **42.787 lei**; taxe și impozite **15.414 lei**; marketing **21.478 lei**; diurne deplasare **8.253 lei**.

Putem concluziona că în anul 2021, când toate previziunile și prognozele bugetare, economice au fost bulversate de pandemia Covid 19, la Teatrul Mic s-a realizat o încadrare strictă în limitele bugetare aprobate, o execuție bugetară transparentă, reală și corectă.



E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

1. Viziune:

Provocarea de a contura o viziune asupra direcțiilor de dezvoltare a Teatrului Mic la fiecare raport de evaluare, presupune ca anual să fie reevaluate condițiile sociale, culturale și artistice în care își desfășoară activitatea teatrul. Cristalizarea unei viziuni proprii trebuie să țină cont, pe de o parte, de experiențele anterioare pe termen scurt și mediu și, pe de altă parte, de previziunile cuantificabile, în condițiile unui buget stabil. Deși viziunea presupune o privire către viitor, în urma evenimentelor imprevizibile ale anului 2020 - 2021 (mă refer la pandemia care a modificat toate planurile făcute în anii anteriori) și a unei finanțări care nu s-a încadrat în bugetul aprobat, orice încercare de a oferi o direcție stabilă exigenței profesionale și a unui nivel artistic superior anilor anteriori, trebuie să fie cel puțin prudentă. Ceea ce va fi sigur în demersul meu directorial, va consta într-o raportare a posibilei evoluții a Teatrului Mic la un "viitor ideal". Este imperios necesară o gândire dinamică, prin care să fie posibilă o re poziționare și o adaptare a întregii noastre activități la restricțiile și vicisitudinile viitoare. Nu va fi ușor să încercăm să menținem ștacheta calitativă a spectacolelor la care Teatrul Mic a ajuns în decurs de 6 ani. Lipsa unor spații de joc care să primească un număr mai mare de spectatori va determina ca amploarea spectacolelor viitoare, concretizată în anvergura decorului și numărul de actori prezenți într-o distribuție, să fie redusă. Prin continuarea programului **Teatrul pentru actori... și numai cu actori**, ale cărui proiecte sunt bazate pe texte cu personaje puține, iar decorul se cere a fi minimalist, am demarat, încă de la finalul anului 2019, o nouă direcție artistică a programului Teatrului Mic. Acest tip de management flexibil și dispus la modificări rapide a fost exersat încă din martie 2020, când a trebuit să ne modificăm direcția de activitate și am realizat mici producții care au fost difuzate online. Orice perioadă de criză poate fi și un prilej de stimulare a creativității. Este indiscutabil că nevoia colectivului artistic de a se reinventa a relevat o direcție viitoare, a teatrului de cameră, a spațiului intim și, inevitabil, o apropiere între actori și spectatori.

În condițiile incertitudinii stabilității bugetului și a normalității condițiilor de exprimare artistică, viziunea specifică actului cultural-artistice va trebui să își calibreze țintele pentru termene foarte scurte, așa cum, deja, s-a întâmplat în anii 2020 și 2021.

Teatrul este o artă vie, care pune față în față două grupuri de oameni: actori și spectatori, înlesnindu-le întâlnirea nemijlocită întru învățăminte și emoții, iar instituția teatrală trebuie să fie, de asemenea, un organism viu, care să implementeze transformările și modificările, fără ezitare, cu creativitate și profesionalism.



2. Misiune:

La fel ca în anul 2020, anul 2021 a fost un an dificil în ceea ce privește posibilitatea unei exprimări pe măsura strategiei formulate în anii precedenți. Totuși, misiunea Teatrului Mic rămâne aceea de a se menține la standardele deja atinse prin recăpătarea statutului de teatru metropolitan și, astfel, să răspundă prin programele și proiectele sale nevoilor comunității locale. Echipa managerială trebuie să asigure o activitate culturală valoroasă, care să asigure prezența publicului pe termen mediu și lung și să intensifice schimburile culturale la nivel național, european și internațional prin promovarea creației teatrale românești.

De asemenea, diversificarea ofertei culturale a teatrului prin realizarea unor proiecte și programe complementare activității de bază, care să intensifice legăturile cu comunitatea locală, trebuie să fie un obiectiv important.

O altă misiune a echipei manageriale va trebui să fie susținerea inovației teatrale. Deși a fost un scop spre care am tins începând cu anul 2016, limitările bugetare și organizatorice determinate de pandemia de SARS-COV-2, începând cu martie 2020, ne-au provocat înspre adaptarea și modelarea programului repertorial. Din acest motiv, am început puternic implementarea programului *Teatrul pentru actori... și numai cu actori*, prin care am reușit, nu doar să adaptăm întregul repertoriu, ci să ne distingem în oferta culturală pregătită pentru perioada pandemiei de SARS-COV-2.

A fost generat un context, un spațiu de creație, potrivit atât artiștilor consacrați ai Teatrului Mic, cât și trupei tinere de actori.

3. Obiective (generale și specifice):

Obiective generale:

- asigurarea condițiilor optime pentru producerea și realizarea unor creații teatrale valoroase, de anvergură, din dramaturgia națională și universală, care au ca scop promovarea actului de cultură și educarea publicului spectator;
- continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale;
- valorizarea creației teatrale contemporane în context european și internațional;
- realizarea unei activități culturale valoroase care să intensifice schimburile culturale la nivel național, european și internațional;
- implementarea unor structuri europene de organizare, funcționare, mediatizare și marketing al spectacolelor și evenimentelor organizate;
- accentuarea profilului propriu în acord cu statutul de teatru bucureștean, profund conectat la realitatea culturală;
- valorificarea potențialului teatrului;
- realizarea unor parteneriate cu instituții de cultură și învățământ;
- stimularea inovației și a creativității în rândul tinerilor artiști;



- îndeplinirea funcțiilor principale ale teatrului: estetică, etică și educațională prin conceperea unor programe care să cuprindă proiecte cu teme, subiecte și abordări de interes public;
- educarea publicului tânăr prin crearea de spectacole cu teme bazate pe interesele lor;
- diversificarea ofertei culturale și creșterea gradului de acces și participare a cetățenilor la viața culturală.

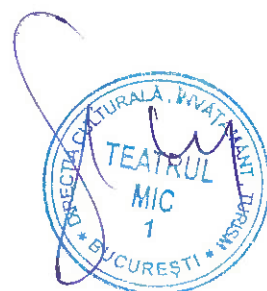
Obiective specifice:

Primul obiectiv specific al managementului instituției teatrale este realizarea spectacolului. Este limpede că scopul principal al unui teatru este să realizeze spectacole care să atragă un număr cât mai mare de spectatori, pentru că succesul este determinat doar de calitatea spectacolului. Deși, în artă, rețeta succesului pare a fi relativă, totuși premisele corecte, principiile sănătoase și opțiunile inspirate ale managementului pot asigura un procent ridicat pentru asigurarea condițiilor ca proiectul să aibă succes la public. Creșterea gradului de ocupare a sălii se produce datorită calității produsului, dar și strategiei și planului de marketing. Activitatea de marketing trebuie să facă spectacolul cât mai cunoscut, pentru a fi vândut cât mai bine. Este vorba de principala menire a actului teatral: aceea de a ridica nivelul de cultură și educație, de a dezvolta simțul etic și moral și de a satisface nevoia de frumos a publicului spectator. Pentru ca acest deziderat să fie împlinit, numărul spectatorilor trebuie să fie cât mai mare. Valorificarea potențialului financiar al spectacolului, concretizată prin nivelul încasărilor, este un obiectiv specific la fel de important. În această privință, cred că o judicioasă balanță între prețul biletului de intrare, dimensionat în funcție de nivelul diferit social al diferitelor categorii de public și ritmicitatea programării spectacolelor poate oferi o cât mai justă exploatare a potențialului fiecărui spectacol.

Este evident că asemenea proiectului oricărei construcții solide și valoroase, condiția consolidării unei infrastructuri bine organizate și funcționale este fundamentală. Gestionarea resurselor și bugetului în conformitate cu prevederile legale, este o condiție obligatorie, care asigură sănătatea morală a unei instituții menite să producă bunuri spirituale cu un înalt grad de moralitate și etică.

Administrarea spațiilor de orice fel și a patrimoniului reprezentat prin bunuri materiale cu valoare artistică (decoruri, obiecte de mobilier și recuzită, costume), devine o condiție care se cere instituită prin organizarea exemplară a depozitelor, magaziiilor, a tuturor spațiilor de depozitare. Nu în ultimul rând, și mai ales în contextul actual, trebuie acordată o atenție deosebită siguranței și sănătății muncii, precum și securității și pazei bunurilor materiale și imobile.

Asocierea între instituții și profesioniști în vederea realizării de coproducții și în vederea împărtășirii informațiilor și contactelor este de asemenea un pas important pentru orice instituție de cultură, la fel ca participarea la festivaluri, considerată un schimb cultural foarte util atât pentru echipa artistică, cât și pentru personalul departamentelor suport.



Dintre obiectivele specifice importante în activitatea managerială a unei instituții de artă și cultură mai trebuie amintite: formarea profesională continuă (care nu s-a mai putut realiza din lipsa fondurilor), păstrarea publicului și atragerea unei noi categorii de public.

4. Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management;

Din punct de vedere al strategiei culturale, în anul 2021 au existat două direcții diferite: programele și proiectele din planul minimal de activitate și diversificarea ofertei culturale prin realizarea unor proiecte complementare special create pentru perioada pandemiei de SARS-COV-2. Evenimentele din ultimii doi ani trebuie să ne păstreze într-o stare continuă de reacție la provocările exterioare. Dar țintele principale ale strategiei pe întreaga perioadă de management trebuie să rămână permanent în vizorul activității noastre viitoare.

Proiectele teatrale sunt grupate spre două direcții tematice principale: **Valori clasice și contemporane românești și universale și Laborator de creație, cercetare și experiment teatral**. Prima direcție se bazează pe montarea unor spectacole pe texte care reprezintă valori clasice și contemporane românești și universale. Programele se constituie pornind de la diferite teme etice, morale, filozofice, care sunt de interes public. Evoluția teatrului nostru va depinde de capacitatea noastră de a ne adapta și de a ne alinia la marile direcții europene în domeniul teatrului, la noile forme de spectacol și la noile modalități în care o instituție de spectacol relaționează cu publicul său. Această nouă direcție va determina o mai mare coerență atât la nivel repertorial, cât și la nivel de imagine, care se poate reflecta și în formarea unui public fidel, apropiat teatrului și deschis proiectelor și propunerilor sale.

Laboratorul de Creație, Cercetare și Experiment teatral este o formulă dinamică prin care se stimulează inspirația și creativitatea tinerilor creatori, se identifică și se lansează noi talente pentru arta spectacolului în România. Texte contemporane cu cele mai noi mesaje și mijloace de comunicare, texte contemporane în premieră absolută, atelier de dramaturgie care să furnizeze texte inedite, proiecte sincretice, în care să se întâlnească toate artele, sunt produse care au fost generate de acest veritabil creuzet de inovație și experiment. Sala Teatrul Foarte Mic, mutată temporar în Sala Studio din strada Gabroveni nr. 57, va continua tradiția de a fi un loc efervescent, creativ, în care tinerețea nu înseamnă amatorism, ci inovație.

Nu în ultimul rând, din strategia culturală vor face parte și parteneriatele de lungă durată cu teatrele bucureștene, cu centre culturale și instituții de artă și cultură, cu instituții de învățământ superior artistic, în vederea inițierii unor schimburi culturale, coproducții, proiecte în colaborare, programe comune și a derulării unor programe și proiecte culturale de interes local, național și european.



5. Strategia și planul de marketing:

În contextul în care strategia managerială inițiată în anul 2016 a avut drept prime obiective realizarea și promovarea direcției repertoriale (prin Biroul de Marketing, Relații publice), obiectivele perioadei raportate au constat în aplicarea, adaptarea, dar și crearea de noi mijloace de comunicare specifice mediului online, independente, și în lipsa unui buget necesar promovării evenimentelor și premierelor Teatrului Mic.

Începutul anului 2021 s-a aflat într-o incertitudine generată de același context al pandemiei de COVID-19, însă activitatea Teatrului Mic a constat atât în prezența consistentă în mediul online, cât și în reprezentarea de evenimente în sălile de spectacole, în special pentru a menține legătura permanentă cu spectatorii.

Astfel, în încercarea de a satisface o nevoie a publicului - dorința de a fi emoționați și de a fi într-un contact permanent cu actorii preferați, am decis să continuăm o idee lansată cu succes la finalul anului trecut, denumită **Stagiunea online**.

Prin această inițiativă, am urmărit capacitatea de reacție a publicului, de susținere și participare în mod indirect, prin intermediul mediilor virtuale, la un act de cultură.

În consecință, așa cum am mai menționat, în primele luni din an au fost difuzate, prin platforma de ticketing bilet.ro, contra cost, înregistrări ale unor spectacole din repertoriul actual - **Romeo și Julieta** de William Shakespeare, regia Liliana Pană, **Viața și Moartea lui Richard al II-lea** de William Shakespeare, regia Radu Iacoban, și din arhiva teatrului - **Visul unei nopți de vară** de William Shakespeare, regia Gelu Colceag.

O noutate și o primă premieră online a reprezentat proiectul de lungmetraj coordonat de actorul Ovidiu Niculescu - **Richard III versus Richard III**, având la bază un scenariu inspirat de drama shakespeariană *Richard al III-lea* și un colaj de surse istorice și documentare.

Reacțiile în mass media au urmărit mai ales unicitatea proiectului, iar spre exemplu publicația online Urban.ro a consemnat: „Richard III versus Richard III cu Vlad Corbeanu, Alexandru Voicu, Irina Velcescu, la Teatru Mic un spectacol conceput special pentru a fi difuzat online.”

Tot în mediul online, mai exact, pe pagina de Facebook a teatrului au fost difuzate constant, în regim de live streaming, o serie de emisiuni **Retrospectivă** și **Q&A** - interviuri cu actorii implicați în proiectele stagiunii curente.

Retrospectivă 1 cu Gabi Costin și Alina Petrică	2.100 vizualizări (Facebook)
Retrospectivă 2 cu Gabi Costin și Alina Petrică	1.100 vizualizări (Facebook)



Retrospectivă 3 cu Gabi Costin și Alina Petrică	1.800 vizualizări (Facebook)
Retrospectivă 4 cu Gabi Costin și Alina Rotaru	2.400 vizualizări (Facebook)
Retrospectivă 5 cu Gabi Costin și Andreea Grămoșteanu	1.000 vizualizări (Facebook)
Retrospectivă 6 cu Gabi Costin și Alina Rotaru	1.000 vizualizări (Facebook)

Q&A „Romeo și Julieta” cu Andrei Seușan, Alina Rotaru, Marian Olteanu	1.600 vizualizări (Facebook și Instagram)
Dialog „Viața și moartea lui Richard 2” cu Cristi Iacob, Tudor Istodor, Ionuț Vișan	1.000 vizualizări (Facebook și Instagram)
Q&A „Regina Maria” cu Ștefan Lupu și Simona Mihăescu	2.700 vizualizări (Facebook și Instagram)
Dialog „Visul unei nopți de vară” cu Ovidiu Niculescu, Bogdan Talașman și Cristi Iacob	2.100 vizualizări (Facebook și Instagram)

Luna februarie a însemnat și prima premieră cu public - spectacolul **Crimă și pedeapsă** - după F.M. Dostoievski, regia și versiunea scenică semnate de Radu Iacoban și scenografia lui Tudor Prodan.

În ideea susținerii conceptului regizoral, acesta afirmă că „miza nu constă doar în rezolvarea anchetei criminalistice, ci mai degrabă pune accentul pe importanța confruntărilor între un suflet hăituit și un anchetator atipic. E un joc de-a șoarecele și pisica, în care un procuror care se lasă purtat de fantezie, și un suspect al cărui curaj se prăbușește treptat odată cu săvârșirea crimei, se întâlnesc la granița între vis și realitate.”

Spectacolul a dat startul producțiilor realizate cu un buget limitat și cu cât mai puține resurse, anunțate în cadrul programului **Teatru pentru actori...și numai cu actori**, program creat pentru a antrena întreaga echipă a Teatrului Mic și pentru a fi în permanență în legătură cu publicul pentru a-i oferi speranță în contextul greu al pandemiei de SARS-COV-2.

În ciuda perioadelor de restricții care au dus la anulări și la sistarea reprezentațiilor programate, următoarea premieră care a avut loc de această dată, la Sala Studio, pe 11 și 19 martie, spectacolul **Bull** de Mike Bartlett, regizat de Silviu Debu, s-a pliat pe contextul pandemiei, când firmele și companiile mari au fost nevoite să recurgă la



restructurări. Acțiunea s-a concentrat în jurul a trei colegi de birou care, puși în situația de a-și demonstra aptitudinile pentru a-și păstra job-urile, încearcă să îl pună într-o lumină cât mai proastă, în fața șefului, pe cel considerat a fi mai slab dintre ei.

Un spectacol care are ca temă bullying-ul la care sunt supuși angajații din mediul corporatist și nu numai. Cei care din diverse motive nu pot să «țină pasul» cu restul echipei sunt eliminați rapid dintr-un sistem bazat pe rezultate imediate și pe imagine, sistem în care se încadrează perfect și compania din piesa scrisă de Mike Bartlett.

În urma noilor restricții emise de autorități, din cauza incidenței mari a infectării cu SARS-COV-2, precum și teama spectatorilor de a intra în sala de spectacol, am fost forțați să anulăm spectacolele programate în luna martie și să revenim în mediul online.

Astfel, strategia de marketing a trebuit să îmbine și să promoveze cele două direcții repertoriale – **Stagiunea online** și **Stagiunea propriu-zisă** în sălile de spectacole. Spre încântarea tuturor, aceasta a funcționat și a contribuit la construirea imaginii instituției într-un context cât se poate de dificil.

Următoarele premiere au avut loc în luna mai, când a fost permisă reluarea activității, însă la o capacitate redusă a spațiului de joc, cu procente care au oscilat de la 70 %, la 50 și 30% pe tot parcursul anului. Pentru Teatrul Mic, această diminuare a spațiului a însemnat, spre exemplu- în cazul procentului de 30% - un număr extrem de mic de locuri: 23 la Sala Atelier, 20 și 19 la cele două săli din Strada Gabroveni 57. În ciuda dificultăților întâmpinate (reducerea numărului de locuri, teama spectatorilor de a participa la evenimente în spațiul închis, lipsa bugetului necesar pentru promovarea evenimentelor), Teatrul Mic a reușit să realizeze veniturile proprii propuse pentru anul 2021.

Cu ocazia programării spectacolului **Emigranți** de Slawomir Mrozek, regia Claudiu Istodor, a fost inaugurat un nou spațiu de joc, aflat la subsolul sălii Studio- Gabroveni 57. Spectacolul i-a avut ca protagoniști pe actorii Cuzin Toma și Tudor Aaron Istodor și a subliniat situația tragicomică în care se află doi emigranți care "petrec" în noaptea de Anul Nou.

La scurt timp, mai exact în data de 15 mai, la Sala Atelier a ieșit la rampă spectacolul-metaforă **Omul din oglindă** după „Teatrul descompus” de Matei Vișniec, regia Teodora Petre, cu Marian Olteanu, Alina Rotaru, Cezar Grumăzescu, Andrei Seușan, Gabriela Iacob și Andrei Brădean în rolurile principale.

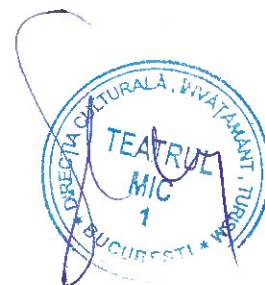
Materialele de promovare aferente acestor spectacole au susținut unicitatea fiecărui proiect și, mai ales, s-au pliat pe conceptul regizoral.



- 1) **Crimă și pedeapsă** după F.M. Dostoievski
- ❖ **Premiera:** 13 & 28 februarie 2021
 - ❖ **Cu:** Ionuț Vișan și Radu Iacoban
 - ❖ **Regia și versiunea scenică:** Radu Iacoban
 - ❖ **Scenografia:** Tudor Prodan
 - ❖ **Sound design:** Aida Šošić
 - ❖ **Light design:** Bogdan Gheorghiu



- 2) **Bull** de Mike Bartlett
- ❖ **Premiera:** 8 mai 2021
 - ❖ **Cu:** Gabi Costin, Diana Cavallioti, Virgil Aionei și Vlad Corbeanu
 - ❖ **Regia:** Silviu Debu
 - ❖ **Consultant scenografie:** Ioana Pashca



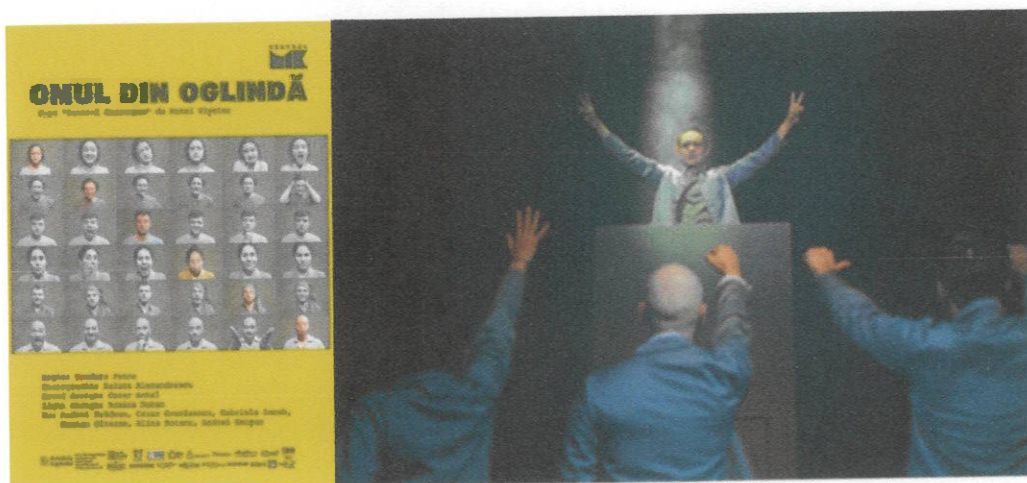
3) Emigranți de Sławomir Mrożek

- ❖ **Premiera:** 9 mai 2021
- ❖ **Traducerea:** Stan Velea
- ❖ **Regia:** Claudiu Istodor
- ❖ **Scenografia:** Ioana Pashca



4) Omul din oglindă adaptare după „Teatru descompus” de Matei Vișniec

- ❖ **Premiera:** 15 mai 2021
- ❖ **Cu:** Alina Rotaru, Marian Olteanu, Andrei Seușan, Cezar Grumăzescu, Gabriela Iacob, Andrei Brădean
- ❖ **Regia:** Teodora Petre
- ❖ **Scenografia:** Raluca Alexandrescu
- ❖ **Sound design:** Cezar Antal
- ❖ **Light design:** Roxana Docan



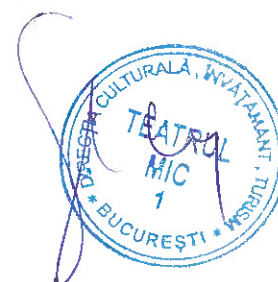
5) **Noapte bună, mamă!** de Marsha Norman

- ❖ **Premiera:** 18 iunie 2021
- ❖ **Cu:** Andreea Grămoșteanu și Dana Dembinski-Medeleanu
- ❖ **Regia:** Vlad Massaci
- ❖ **Scenografia:** Ioana Pashca



6) **Bigamul...după 20 de ani (Prins în plasă)** de Ray Cooney

- ❖ **Premiera:** 18 & 25 septembrie 2021
- ❖ **Cu:** Claudiu Istodor, Simona Mihăescu, Ana Bart, Vlad Corbeanu, Vlad Logigan / Rareș Florin Stoica, Silvana Mihai / Claudia Prec, Viorel Cojanu
- ❖ **Regia artistică:** Gelu Colceag
- ❖ **Scenografia:** Ioana Pashca



7) **Cehov in Show Business** după „Anton in Show Business” de Jane Martin

- ❖ **Premiera:** 26 noiembrie 2021
- ❖ **Cu:** Ruxandra Enescu, Oana Pușcatu, Mihaela Rădescu, Claudia Prec, Radu Zetu, Bogdan Talașman
- ❖ **Regia:** Ștefan Lupu
- ❖ **Scenografia:** Silvia Horobeanu



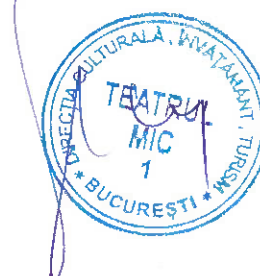
Spectacolul **Noapte bună, mamă!** de Marsha Norman, în regia lui Vlad Massaci, a încheiat asumat și maiestuos stagiunea, fiind ultimul titlu nou, lansat pe scena Sălii Studio. Aprecierea publicului și a criticilor a condus la participarea și organizarea unei premiere oficiale în cadrul Festivalului de Teatru „Ștefan Iordache”, ediția a XI-a, de la Teatrul Național Caracal.

Premiera spectacolului **Bigamul...după 20 de ani** de Ray Cooney, regia artistică semnată de Gelu Colceag și scenografia Ioanei Pashca a fost amânată până în toamnă, când a avut loc odată cu începutul noii stagiunii, la Sala Atelier, în datele de 18 și 25 septembrie.

Din cauza izbucnirii celui de-al patrulea val al pandemiei am fost nevoiți să amânăm și să anulăm programarea spectacolelor, mai vechi și atât de așteptate, din repertoriul teatrului.

Ultimul proiect, care a avut premiera înainte de finalul anului, mai exact în data de 26 noiembrie, la Sala Atelier, a fost spectacolul **Cehov in Show Business**, după piesa „Anton in Show Business” de Jane Martin. În centrul acțiunii evoluează trei femei dornice să joace teatru și să fie distribuite, în urma unui casting, în piesa „Trei surori” a dramaturgului rus Anton Pavlovici Cehov.

Comedia irezistibilă abundă în dialoguri explozive și situații ce provoacă râsul, construite inteligent și cu ironie de către regizorul Ștefan Lupu, alături de actorii Ruxandra Enescu, Mihaela Rădescu, Oana Pușcatu, Irina Velcescu, Claudia Prec, Radu Zetu și Bogdan Talașman.



Având în vedere lipsa bugetului necesar pentru promovare – un aspect ce ar trebui reglementat - Departamentul de Marketing și Relații Publice a avut ca instrumente unice de marketare și sporire a vizibilității paginile de Facebook și Instagram și parteneriatele media cu: *Radio România Cultural, Radio București FM, Radio Smart FM, Agenția de presă AGERPRES, Zile și Nopti, Ziare.com, Iqool.ro, Observatorul Cultural, Onlinegallery.ro, BookHub.ro, Intervio.ro, Metropotam.ro, Jurnalul.ro, Cotidianul.ro, s.a.*

Pe tot parcursul anului 2021, în urma monitorizării făcute, am reușit să promovăm evenimentele și premierele și să întărim identitatea și imaginea instituției, atât prin intermediul canalelor de social media (Facebook, Instagram, Youtube), cât și prin influența și vizibilitatea actorilor trupei Teatrului Mic în apariții gratuite și interviuri în presa scrisă/online și televiziune.

Apariții media	Emisiune / Interviu	Invitat
Radio România București	Spectacol	Ovidiu Niculescu
Antena 1	Observator	Ovidiu Niculescu
Radio România București	Scena și Ecranul	Gelu Colceag
Viitorul României	Interviu	Radu Iacoban
Urban.ro	Interviu	Marian Olteanu
Urban.ro	Interviu	Ana Bianca Popescu
Urban.ro	Interviu	Alina Petrică
Femeia.ro	Interviu	Alina Petrică
Aleph News	Marius Tucă Show	Gelu Colceag
Urban.ro	Interviu	Vlad Logigan
Urban.ro	Interviu	Silvana Mihai
Urban.ro	Interviu	Diana Cavallioti
Zile și nopți	Interviu	Ana Bianca Popescu
FineSociety.ro	Interviu	Ana Bianca Popescu



inSTAR show	Interviu	Ana Bianca Popescu
DoR	Interviu	Ilinca Manolache
DoR	Interviu	Silvana Mihai
Radio România București	Scena și Ecranul	Radu Iacoban
Radio România București	Scena și Ecranul	Vlad Logigan
Aleph News	Marius Tucă Show	Diana Cavallioti
Cooltura	Interviu	Ilinca Manolache
Radio România București	Scena și Ecranul	Ovidiu Niculescu
Aleph News	Marius Tucă Show	Manuela Hărăbor
Revista Viva	Interviu	Cristi Iacob
Zile și nopți	Interviu	Alina Petrică
DisComforting Reflections	Interviu	Ștefan Lupu
DoR	Podcast	Alex Bogdan
Iqads	Interviu	Ilinca Manolache
ProTV	Vorbește lumea	Diana Cavallioti
Iqads	Interviu	Ștefan Lupu
Aleph News	Marius Tucă Show	Vlad Logigan
Aleph News	Marius Tucă Show	Alina Petrică
ProTV	Vorbește lumea	Gabi Costin
Revista Psychologies	Interviu	Diana Cavallioti
Divanul	Interviu	Alexandru Voicu
Poezie și creație	Interviu	Ovidiu Niculescu
Poezie și creație	Interviu	Ștefan Lupu



Biz	Interviu	Diana Cavallioti
Canal 33	Interviu	Ovidiu Niculescu
Radio România București	Scena și Ecranul	Andreea Grămoșteanu
Radio România București	Scena și Ecranul	Gabi Costin
Agerpres	Interviu	Gelu Colceag
Antena1	Observator	Irina Rădulescu
Antena 3	Sinteza Zilei	Irina Rădulescu
Antena1	Acces Direct	Irina Rădulescu
Zile și Nopti	Interviu	Cuzin Toma
Radio România București	Scena și Ecranul	Ștefan Lupu
Revista FILM	Interviu	Andreea Grămoșteanu

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management:

Aceste programe au ca obiectiv valorificarea potențialului artistic al teatrului, continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale, asigurarea prin alegerea unui repertoriu valoros a condițiilor optime pentru producerea și realizarea unor creații teatrale valoroase, de anvergură, care au ca scop promovarea actului de cultură și educarea publicului spectator, stimularea inovației și creativității prin provocarea făcută grupului de creatori (regizor, scenograf, actori, compozitor etc.) de a îmbrăca în haine noi valorosul fond al dramaturgiei clasice și contemporane. Nu în ultimul rând, aceste programe ambiționează să atragă un număr cât mai mare de spectatori în sălile unde își desfășoară activitatea Teatrul Mic.

Din păcate, din motive pandemice și bugetare nu au putut fi realizate proiectele care ar fi presupus un timp lung de repetiții în comun (imposibil de realizat din cauza îmbolnăvirilor succesive și a restricțiilor impuse de pandemie), precum și realizarea unor decoruri și costume mai ample corespunzătoare proiectelor de anvergură, care ar fi presupus cheltuieli mult mai mari. Am fost astfel nevoiți să adaptăm programul artistic al teatrului, săptămână de săptămână, ținând cont de cele enumerate mai sus, schimbând un titlu cu altul, dar ținând cont de caracteristicile stilistice și de conținut ale programului respectiv



Maestrii comediei românești și contemporane - program care cuprinde comedii clasice și contemporane din repertoriul românesc. În acest program, a fost înlocuită comedia bulevardieră *Dama de la Maxim* de Feydeau cu comedia bulevardieră *Bigamul...după 20 de ani* de Ray Coney.

Capodopere clasice universale - program care cuprinde titluri clasice din repertoriul universal. În acest program, a fost înlocuită dramatizarea romanului *Idiotul* de Dostoievski cu dramatizarea romanului *Crimă și pedeapsă*, de același autor.

Valori ale dramaturgiei contemporane - program care urmărește identificarea celor mai valoroase creații dramaturgice ale timpului nostru și transpunerea lor scenică de către regizori și scenografi cu o viziune modernă și inovatoare asupra teatrului. Temele dezbătute în textele alese sunt de interes public: imparțialitatea justiției, eradicarea corupției, păstrarea valorilor familiale, puritatea relațiilor interumane. În acest program, a fost înlocuită piesa *Domnișoara din Tucma* de Mario Vargas Llosa cu *Emigranți* de S. Mrozek.

Teatrul pentru actori...și numai cu actori... (atelier de creație) – program care urmărește valorificarea actorilor din trupa Teatrului Mic, oferindu-le posibilitatea de a se întâlni cu roluri importante din dramaturgia contemporană. Proiectele din acest program se desfășoară inițial, sub formă de ateliere de cercetare și perfecționare a mijloacelor de expresie ale actorilor, iar ulterior, o parte dintre ele se vor concretiza în evenimente online, iar altele, în spectacole ce vor fi incluse în repertoriul curent. Proiectele care au fost realizate în anul 2021 au fost cele care s-au putut realiza (din motivele expuse mai sus), au obținut acordul Consiliului artistic și au putut fi realizate cu un buget minimal.

Musicaluri celebre – program care intenționează să valorifice aptitudinile speciale ale actorilor trupei pentru genul muzical, precum și atragerea publicului în sălile de spectacole. Musicalul este un gen foarte îndrăgit de spectatori, iar experiențele naționale și internaționale cu acest gen de spectacole au avut mare succes. Din păcate, proiectele din acest program a fost imposibil de realizat și în anul 2021 din cauza dificultăților sanitare și financiare.

7. Proiecte din cadrul programelor:

Maestrii comediei românești:

Cântăreața cheală de Eugen Ionescu – realizat 2020

Proștii sub clar de lună de Teodor Mazilu – proiect 2022

O scrisoare pierdută de I.L.Caragiale – proiect 2023

Coana Chirița de Vasile Alecsandri - proiect 2023



Maeștrii comediei universale:

Bigamul... după 20 de ani de Ray Coney (în loc de *Dama de La Maxim* de Feydeau),
– realizat 2021

Cyrano de Bergerac de Edmond Rostand – proiect 2023

Capodopere clasice universale:

Crimă și pedeapsă de F.M.Dostoievski (în loc de *Idiotul* de F.M. Dostoievski)
- realizat 2021

A XII-a noapte de William Shakespeare – realizat 2022

Menajeria de sticlă de Tennessee Williams (în loc de *Vară și fum* de Tennessee Williams)
– realizat 2022

Așteptându-l pe Godot de Samuel Beckett – proiect 2023

Hamlet de William Shakespeare – proiect 2023

Valori ale dramaturgiei contemporane:

Emigranți de S. Mrozek (în loc de *Domnișoara din Tucma* de Mario Vargas Llosa)
– realizat 2021

Fură ceva mai puțin de Dario Fo – proiect 2022

Musicaluri celebre:

Chicago de Fred Abb și Bob Fosse – proiect 2023

Hair de James Gerome Ragni și James Rado – proiect 2023

Teatrul pentru... și numai... cu actori:

Bull de Mark Bartlett – realizat 2021

Cehov în show bussines de Jane Martin – realizat 2021

Omul din oglindă de Matei Vișniec – realizat 2021

Noapte bună, mamă! de Marsha Norman – realizat 2021



Teatru online:

Richard III versus Richard III, scenariu de Ov. Niculescu după Shakespeare – realizat 2021

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

Au continuat atelierele de creație din cadrul programului **Teatru pentru actori ... și numai cu actori**. În urma evaluării Consiliului Artistic, două dintre ateliere (**Zeul masacrului** de Yasmina Reza și **Variațiuni pe tema raței** de David Mamet) au trecut în etapa de proiect în lucru și s-a demarat activitatea de producție. Aceste proiecte urmează să fie finalizate în anul 2022.

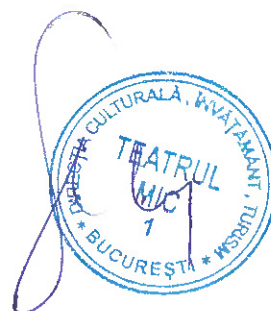
În anul 2021 s-au pus bazele a două proiecte dedicate creșterii interesului și a notorietății în rândul publicului tânăr pentru produsele culturale oferite de către teatru.

Vocea teatrului licean bucureștean – proiect propus de Direcția de Cultură, Învățământ, Turism a Primăriei Municipiului București - este focusat pe introducerea elevilor de liceu în producția unui spectacol de teatru, atât din punct de vedere artistic, tehnic, cât și organizatoric, punându-se accent pe implicarea, dezvoltarea și dobândirea de noi cunoștințe, despre lumea teatrului, în rândul adolescenților. Ne-am propus să realizăm, împreună cu elevii Liceului Teoretic Decebal din București, spectacolul „Pantofii Sarei”, text creat de elevi special pentru acest proiect, menit, în principal, să contribuie la dezvoltarea personală prin teatru. Proiectul este coordonat de regizoarea Teodora Petre iar plusul de valoare al acestuia este educarea și transformarea elevilor de liceu în viitorul public al teatrelor bucureștene.

De asemenea, în cadrul aceluiași proiect am mai demarat discuții pentru implicarea elevilor de la Liceul Bilingv „Miguel de Cervantes”. Acest proiect va fi coordonat de actorul, regizorul și coregraful Ștefan Lupu.

Cu creionarea celui de-al doilea proiect, **Recital de muzică și poezie**, se proiectează reîntoarcerea către valorile clasice, esențiale pentru dezvoltarea culturală a publicului tânăr pe care Teatrul Mic tinde să îl atragă.

Astfel, proiectul urmărește și crearea unor punți de legătură între actori și public și o călătorie desăvârșită prin lirica românească și universală, prin susținerea unor momente artistice emoționante, menite să atragă un număr cât mai mare de spectatori la evenimentele teatrului. Vor fi celebrate zilele dedicate memoriei unor scriitori autohtoni și internaționali, spre exemplu - Mihai Eminescu, Nichita Stănescu, Tudor Arghezi, Ion Barbu, Lord Byron, E.A.Poe și alții.



F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

Prin Hotărârea nr. 353/29.10.2021 a Consiliului General al Municipiului București, a fost aprobat Bugetul de venituri și cheltuieli pentru anul 2021 în valoare de: 14.369,00 mii lei (venituri proprii 260,00 mii lei, donații 10,00 mii lei, subvenții 14.099,00 mii lei), iar pentru anul 2022 propunem următoarele estimări:

mii lei

	Categorii	Anul 2022
1	TOTAL VENITURI, din care:	14.616,00
	1.a. Venituri proprii, din care:	460,00
	Venituri proprii din activitatea de baza	450,00
	Sponsorizări	10,00
	Venituri din valorificări de bunuri	0,00
	1.b. subvenții/alocații (total)** **Din totalul de 14.156,00 mii lei subvenția pentru secțiunea de funcționare este de 13.995,00 mii lei, iar pentru secțiunea de dezvoltare 161,00 mii lei.	14.156,00
2	TOTAL CHELTUIELI, din care	14.616,00
	2.a. Cheltuieli de personal	11.727,00
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	2.559,00



	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	725,00
	2.b.2. Cheltuieli pentru reparații	10,00
	2.b.3. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii (întreținere)	1.824,00
	2.c. Asistență socială	52,00
	2.d. Sume aferente persoanelor cu handicap, neîncadrate	120,00
	CHELTUIELI DE CAPITAL	161,00
	Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent	- 3,00

În estimările bugetului pentru anul 2022, se pot observa următoarele:

- veniturile proprii estimate vor fi încasate numai din activitatea de bază, reprezentând 3,08% din totalul veniturilor în 2022;
- cheltuieli de personal: prevederile bugetare propuse pentru perioada următoare sunt cu 1,01% mai mari față de realizările anului 2021, reprezentând 80,23% din totalul cheltuielilor propuse.

Începând cu luna septembrie 2022, pentru plata salariilor celor 133 de angajați va fi necesară suplimentarea bugetului pentru „cheltuieli de personal” cu suma de 313,00 mii lei necesară funcționării în parametri normali a instituției.

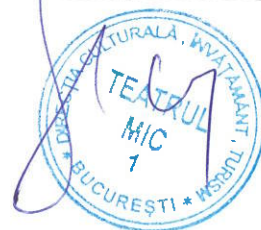
2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management.

Luând în considerare faptul că Teatrul Mic își desfășoară activitatea în trei săli cu un număr redus de locuri dar, în același timp, își menține active parteneriatele cu alte instituții care ne permit să ne desfășurăm evenimentele în sălile lor, estimăm un număr de aproximativ 10.000 de beneficiari pentru anul 2022. Acest număr include și posibilitatea unei stagiuni estivale în vara anului 2022 și participarea la festivaluri - adică revenirea la normalitate.



3. Analiza programelor / proiectelor culturale realizate în 2021.

Nr crt.	Program - scurtă descriere	Nr proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe proiect (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
1	Capodopere clasice universale	1	<i>A XII-a noapte de W. Shakespeare</i> Premieră amânată din cauza pandemiei.	125.000	93.723,00
2	Valori ale dramaturgiei contemporane	3	<i>Bigamul...după 20 de ani (Prins în plasă) de Ray Cooney</i>	100.000	87.532,10
			<i>Bull de Mike Bartlett</i>	35.000	31.054,72
			<i>Cehov in Show Business</i>	25.000	28.459,36
3	Teatru pentru actori...și numai cu actori - ateliere de creație	5	<i>Crimă și pedeapsă după F.M. Dostoievski</i>	22.500	20.707,58
			<i>Omul din oglindă după M. Vișniec</i>	18.000	13.213,14
			<i>Noapte bună, mama! de Marsha Norman</i>	12.000	17.069,12
			<i>Emigranți de S. Mrozek</i>	17.300	17.069,13
			<i>Menajeria de sticlă de T.</i>		



			Williams Premieră amânată din cauza pandemiei.	27.500	43.915,23
4	Teatru online	1	<i>Richard III versus Richard III</i>	7.000	5.320
			TOTAL	389.300	358.063,38

