



Către:

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
DIRECȚIA CULTURĂ, ÎNVĂȚĂMÂNT, TURISM

Ca urmare a adresei dvs. nr. 225/ 14.01.2020, vă transmitem
alăturat RAPORTUL DE ACTIVITATE al Teatrului Mic, aferent anului 2020.

Cu stimă,

Director Teatrul Mic

Gheorghe Colceag



RAPORT DE ACTIVITATE
TEATRUL MIC
2020

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleași comunități:

În cursul anului 2020, Teatrul Mic și-a adus aportul semnificativ în peisajul cultural și artistic al Capitalei, fie dezvoltând relații de colaborare cu alte teatre importante, fie menținând aceleași parteneriate benefice sau chiar cooptând, ca urmare a noii direcții abordate, noi parteneriate menite să valorifice patrimoniul cultural existent (arhitectural, socio-cultural).

Din cauza pandemiei de SARS-COV-2, teatrele din România au susținut reprezentații în sălile proprii sau partenerere doar în primele două luni ale anului 2020. Totuși, în perioada august – septembrie am aderat la stagiunea estivală desfășurată în incinta Grădinii Herăstrău și am inițiat un parteneriat cu Muzeul Filipescu-Cesianu, unde am susținut șase reprezentații.

Parteneriat cu Teatrul de Comedie

Colaborarea începută în anul 2017 între Teatrul Mic și Teatrul de Comedie a continuat și pe parcursul anului 2020. În incinta Sălii Radu Beligan au avut loc reprezentațiile spectacolelor *Pensiune Completă* de Pierre Chesnot, *Trei Gemeni Venețieni* de Antonio Collalto și *Angajat la doi patroni* de Richard Bean.

Parteneriat cu Teatrul Bulandra

La începutul anului 2020, Teatrul Mic a încheiat un parteneriat cu Teatrul Bulandra în vederea desfășurării reprezentațiilor spectacolului *Ținutul din miezul verii* de Tracy Lets, spectacol ce s-a jucat cu casa închisă în lunile ianuarie și februarie.

Parteneriat cu ARCUB

Premiera spectacolului *Vinovat. Nevinovat.* de Gelu Colceag și Vlad Corbeanu a adus cu sine o nouă colaborare între Teatrul Mic și ARCUB, toate reprezentațiile acestui spectacol desfășurându-se pe scena Centrului Cultural al Municipiului București, din incinta Hanului Gabroveni.

Parteneriat cu Teatrul de Revistă Constantin Tănase (Grădina Herăstrău)

În perioada august – septembrie 2020, pe scena Teatrului de Vară din Parcul Herăstrău, au avut loc reprezentații ale spectacolelor *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, *Angajat la doi patroni* de Richard Bean, *Apa vie* de Daniel Chirilă și *Pensiune Completă* de Pierre Chesnot.

Parteneriat cu Muzeul Filipescu – Cesianu

Curtea interioară a muzeului de pe Calea Victoriei a devenit scenă pentru două spectacole din repertoriul Teatrului Mic – *Lecția* de Eugène Ionesco și *Carpathian Garden* de Radu Iacoban, dar și pentru un proiect special creat pentru acest spațiu – *Norul cu pantaloni* de Vladimir Mayakovsky, un one man show cu actorul Ovidiu Niculescu.



2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Puncte tari	Puncte slabe	Oportunități	Amenințări
<p>Imaginea bună a Teatrului Mic în conștiința publicului spectator și a specialiștilor, datorată unei istorii impresionante și a calității spectacolelor realizate în ultimii 4 ani;</p>	<p>Imposibilitatea folosirii sălii Teatrul Mic și sălii Teatrului Foarte Mic, ca urmare a încadrării în clasa I de risc seismic;</p> <p>Număr mic de spectatori din cauza dimensiunilor reduse ale Sălii Atelier, amenajată pe scena sălii Teatrului Mic și ale Sălii Studio, precum și a imposibilității de reprezenta spectacole în sala Lipsani.</p>	<p>Posibilitatea de a încheia parteneriate favorabile pentru a juca în spații alternative până la reluarea activității normale;</p> <p>Închirierea unor spații de joc cu număr mai mare de locuri în vederea măririi numărului de spectatori și a realizării de venituri proprii;</p>	<p>Întârzierea consolidării clădirii Teatrului Mic și Foarte Mic;</p> <p>Pierderea publicului spectator din cauza închiderii sălilor și astfel pierderea identității unui teatru cu tradiție;</p> <p>reducerea veniturilor și creșterea bugetului din cauza sumelor prevăzute pentru spațiile închiriate;</p>
<p>Valorificarea la maximum a potențialului artistic existent în instituție;</p>	<p>Lipsa unor spații de joc, cu scene mari, necesare realizării unor spectacole de anvergură, cu distribuții care să cuprindă un număr cât mai mare de actori;</p>	<p>Dezvoltarea unor programe, în cadrul cărora să existe proiecte cu distribuții mici, punându-se astfel în valoare potențialul și calitatea actorului;</p>	<p>Imposibilitatea distribuirii tuturor actorilor angajați ai trupei;</p>
<p>Existența unui public încă fidel Teatrului Mic;</p>	<p>Schimbarea adreselor unde se află sălile provizorii ale Teatrului Mic și diminuarea condițiilor puse la dispoziția spectatorilor (locuri de parcare, foyere);</p>	<p>Atragerea publicului fidel la spectacolele prezentate în noile săli și în sălile provizorii ale teatrelor partenere.</p>	<p>Pierderea publicului fidel din cauza derutei provocate de schimbarea spațiilor de joc;</p>
<p>Realizarea unor materiale artistice care au fost difuzate online: videoclipuri, filme de scurt metraj și metraj mediu, emisiunii tematice transmise în</p>	<p>Lipsa personalului calificat să rezolve problemele de tip tehnic-web în timpul muncii la domiciliu;</p>	<p>Fidelizarea și interacțiunea constantă cu publicul prin intermediul platformelor web;</p>	<p>Imposibilitatea difuzării producțiilor online și a unor spectacole din repertoriu din cauza condițiilor tehnice improprie - calitatea</p>

direct, pe toată durata pandemiei;			imaginii și a sunetului nu corespunde exigențelor publicului spectator,
În contextul pandemiei, adaptarea repertoriului și realizarea unui număr mare de proiecte, limitate ca durată, număr de actori și buget.	Condițiile improprii scenotehnice și lipsa unui personal tehnic calificat.	Realizarea unui nou repertoriu pregătit special pentru alinierea la noile standarde impuse de contextul pandemic.	Diminuarea bugetului destinat producțiilor.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Teatrul Mic este un teatru clasic, de repertoriu, subvenționat de Primăria Municipiului București, cu o echipă artistică formată din 45 de actori, completată de doi regizori și un scenograf.

Teatrul Mic a înregistrat, cu fiecare nouă stagiune, un câștig privind capitalul de imagine care s-a reflectat atât în interesul spectatorilor, cât și în diversificarea categoriilor de public, în parteneriatele culturale și în calitatea proiectelor care îmbogățesc repertoriul teatrului, acestea fiind selecționate în importante festivaluri naționale și internaționale.

În decursul celor peste 100 de ani, instituția a traversat timpurile sub diverse titlaturi, iar în anul **1965** a devenit, sub direcția cunoscutului regizor Radu Penciulescu, **Teatrul Mic**.

Conform istoriei, anii '80 sunt considerați perioada de glorie a teatrului, atunci când biletul la Teatrul Mic era o marfă de preț și toată lumea se înghesuia să participe la ceea ce s-a numit „Fenomenul din Sărindar”. Au fost anii în care s-au jucat marile spectacole semnate de Cătălina Buzoianu sau Silviu Purcărete, aflați atunci la început de drum, alături de o trupă de actori care a făcut istorie: Ștefan Iordache, Leopoldina Bălănuță, Dinu Manolache, Olga Tudorache, Valeria Seciu, Mitică Popescu, Dan Condurache, Gheorghe Visu, Rodica Negrea, Adriana Șchiopu.

În prezent, conform legislației în vigoare, din cauza încadrării în clasa I de risc seismic, Sala Mare a Teatrului Mic și sala Teatrului Foarte Mic sunt închise, iar spectacolele din repertoriul actual al teatrului se joacă în două săli: o sală tip studio - Sala Constantin Mille 16 și Sala Gabroveni 57, inaugurată în luna noiembrie a anului 2018, precum și în sălile unor teatre partenere - Teatrul Bulandra, Teatrul de Comedie, Arcub, Centrul de Teatru Educațional Replika.

Teatrul Mic a înregistrat cu fiecare nouă stagiune, un câștig privind capitalul de imagine care s-a reflectat atât în interesul spectatorilor, cât și în diversificarea categoriilor de public, în parteneriatele culturale și în calitatea proiectelor care îmbogățesc repertoriul teatrului, acestea fiind selecționate la importante festivaluri naționale și internaționale (Festivalul Național de

Teatru, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, Festivalul Internațional de Teatru Clasic Arad, Festivalul de Comedie de la Galați, ș.a.).

Pentru îmbunătățirea imaginii existente a fost propusă, începând cu anul 2016, o serie de spectacole, conform celor două direcții ale programului managerial (valori clasice și contemporane românești și universale și laboratorul de creație, cercetare și experiment teatral). S-a concretizat, astfel, o nouă și importantă viziune repertorială. Dintre realizările care au obținut sufragiile criticii de specialitate și a majorității spectatorilor menționăm: *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind, *Rendez-vous pe Lună* de Aleksandr Galin, *Karamazovii* de Horia Lovinescu și Dan Micu după F.M. Dostoievski, *Familia Fără Zahăr* de Mihaela Michailov – coproducție cu Asociația Culturală Replika, *Ținutul din Miezul Verii* de Tracy Letts, *Apa vie* de Daniel Chirilă, după Frații Grimm, *Viața și moartea lui Richard al II-lea* de William Shakespeare, ... *Escu* de Tudor Mușatescu, *Familia Jeleznov* adaptare după „Vassa Jeleznova” de Maxim Gorki, *Nevermore* de E. A. Poe, *Lecția* de Eugène Ionesco, *Legături primejdioase* de Christopher Hampton, *Nevermore* de Edgar Allan Poe, *Vinovat. Nevinovat.* de Gelu Colceag și Vlad Corbeanu, *Cântăreața cheală* de Eugène Ionesco. Spectacolele *Scrisori de pe front* și *Regina Maria - jurnal de război*, au fost concepute ca spectacole - document dedicate Centenarului Marii Uniri. *Moromeții* de Marin Preda, *O scrisoare pierdută* de Ion Luca Caragiale și *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* de Camil Petrescu au reprezentat spectacole - lectură, produse în cadrul proiectului educațional Teatrul din Manual.

Dintre acțiunile punctuale întreprinse pentru îmbunătățirea imaginii existente a teatrului pe parcursul anului 2020 au fost realizate următoarele:

- **valorificarea optimă a potențialului colectivului artistic — proiectele online au valorificat în proporție de 100% colectivul artistic, iar proiectele în desfășurare la data întocmirii raportului, au în distribuție numai actori angajați ai Teatrului Mic, în proporție de 99%;**
- adaptarea repertoriului conform contextului social și cultural actual;
- odată cu reinventarea activității în mediul online, cu proiecte exclusiv dedicate acestui tip de activitate (Ex: Docu-drama Richard III versus Richard III), au fost inițiate și sunt în lucru, proiectele viitoare ale anului 2021, care urmează a fi reprezentate pe scenele teatrului;
- încheierea de parteneriate cu sălile teatrelor de Comedie și Bulandra, dar și cu Teatrul de Revistă (Grădina Herăstrău) și Muzeul Filipescu – Cesianu (Grădina Cesianu);
- dezvoltarea comunicării online și a interacțiunii cu publicul;
- diversificarea mesajului către alte categorii de public: între 15 și 44 de ani - categorie de public foarte activă în mediul online, dornică de socializare în spații neconvenționale, cetățeni globali care vor să fie conectați la trendurile internaționale; categoria de 25 - 35 ani, majoritatea de gen feminin, cu un nivel superior de educație, ce locuiește și lucrează în mediul urban, cu o deschidere mare către activități creative recreaționale și educative, ce acționează planificat; categoria de public de 35 - 65 ani, reprezentată de mediul academic compus din profesori, artiști, curatori, scriitori, muzicieni și colecționari.

Teatrul Mic a comunicat o strategie nouă, transformând actul artistic într-o comunicare deschisă între actori și public, prin promovarea etapelor procesului de creație pe social media. Astfel, prin fiecare proiect dezvoltat s-a dorit, în final, captarea unui beneficiu de imagine, venit din dorința

de a deveni un reper cultural pe scena teatrală națională. Acest lucru a fost perceput pozitiv, atât de public, cât și de cronicari, oameni de cultură și de specialitate.

Cursul ascendent al calității repertoriului - în percepția publicului și a mass-mediei, dar și energia de lucru internă - a continuat inclusiv pe parcursul anului 2020, în ciuda situației de criză, din cauza pandemiei de SARS-COV-2. Această conjunctură nefavorabilă a presupus transpunerea, într-o foarte mare măsură, a tuturor activităților artistice în mediul online.

Cumulate, toate aceste evenimente au adunat peste 300 de ore de transmisie și aproape 500.000 de vizualizări.

Demersul inițiat de echipa Teatrului Mic - #TEATRULdinaMICînONLINE - a însemnat de fapt o amplă campanie de conștientizare a riscului lipsei culturii sub orice formă pe o perioadă nedeterminată. Proiectele gândite special pentru a fi difuzate online au creat o punte de legătură între spectatorii fideli ai teatrului și echipa artistică în încercarea de a eradica riscul deprofesionalizării actorilor și cel al pierderii publicului. Deși anul 2020 a fost dificil, transferul și adaptarea activităților s-a petrecut într-un timp foarte scurt. Această situație atipică a însemnat o piatră de încercare pentru întreg colectivul Teatrului Mic, iar bucuria faptului că publicul, care venea în sala de spectacol, ne-a urmărit activitățile din mediul online ne-a demonstrat că eforturile depuse în perioada stării de urgență nu au fost în zadar.

Dacă în perioada martie – iunie 2020, întreaga activitate a teatrului s-a desfășurat exclusiv online, imediat după perioada concediilor am demarat stagiunea estivală, ce a însumat o serie de evenimente care s-au desfășurat în incinta Teatrului de Vară Herăstrău, a Muzeului Filipescu-Cesianu, a Grădinii Cișmigiu (în cadrul Festivalului Bucureștii lui Caragiale, organizat de ARCUB) și a Teatrului de Vară Soveja – Constanța (în cadrul Stagiunii Estivale organizate de Teatrul de Stat Constanța - BE.SAFE - BEst Summer Art FEST).

Începând cu 20 octombrie 2020, Teatrul Mic a demarat programul *Teatrul pentru actori...și numai cu actori...*, program ce cuprinde 15 proiecte bazate pe texte importante din dramaturgia contemporană și universală, la care participă toată echipa Teatrului Mic. Proiectele s-au desfășurat, inițial, sub formă de ateliere de cercetare și perfecționare a mijloacelor de expresie ale actorilor, iar ulterior, câteva se vor concretiza în evenimente online, iar altele în spectacole ce vor fi introduse în repertoriul curent. Proiectele sunt coordonate numai de regizori și actori ai Teatrului Mic.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari:

Având în vedere contextul pandemiei de SARS-COV-2 ce s-a extins pe aproape tot parcursul anului 2020, context ce a generat imposibilitatea desfășurării evenimentelor culturale în sălile de spectacol, nu am beneficiat de toate instrumentele necesare pentru a lua măsurile obișnuite în ceea ce privește cunoașterea categoriilor de beneficiari.

Prin observație directă a membrilor Departamentului de Marketing, Relații Publice în lunile ianuarie, februarie, august și septembrie, lunile în care ne-am putut desfășura activitatea, am ajuns la concluzia că publicul spectator fidel Teatrului Mic ne-a urmărit activitatea și a achiziționat bilete indiferent că spectacolele s-au jucat în aer liber sau în sală. Putem afirma deci,



că în funcție de spectacol am reușit să atragem toate categoriile de vârstă, de la cei mai mici dintre noi (prezenți în Grădina Herăstrău pentru reprezentațiile spectacolului *Apa Vie* de Daniel Chirilă, regia Ștefan Lupu), până la adolescenții și tinerii care au venit să vadă montarea în cheie modernă a spectacolului *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, regia Liliana Pană, și, până la publicul matur care a ales spectacolele de comedie (*Pensiune Completă* de Pierre Chesnot, regia Gelu Colceag și *Angajat la doi patroni* de Richard Bean, regia Vlad Corbeanu).

Dincolo de interacțiunea directă cu publicul, în perioada raportată a crescut și interacțiunea cu publicul în mediul online (pe pagina de Facebook și pe conturile de Instagram, Youtube și Vimeo), prin email-uri, astfel că rata de răspuns a cunoscut un trend ascendent, iar percepția publicului a fost pozitivă.

Teatrul Mic are premisele construirii unui public fidel și numeros prin orientarea repertoriului către textele clasice - titluri cunoscute, importante și valoroase ale dramaturgiei românești și universale, grupate pe teme de interes și reflexie și către proiecte de cercetare și experiment teatral.

5. Grupurile țintă ale activităților instituției

Alcătuirea repertoriului a fost gândită astfel încât să răspundă unor nevoi de consum reale, să atragă noi categorii de public, pe care în timp să le fidelizeze, atât prin tipul spectacolelor din repertoriu, cât și prin implicarea teatrului în diverse alte activități sau proiecte adiacente.

Teatrul Mic a realizat două premiere în perioada raportată, și astfel putem distinge grupuri țintă specifice fiecărei producții în parte. Spectacolul *Cântăreța cheală* de Eugène Ionesco, regia Vlad Massaci s-a adresat tinerilor cu vârsta între 18 și 34 de ani, pasionați de texte clasice, dar reinterpretate cât mai nonconformist, un public care caută forme noi de exprimare.

Spectacolul *Vinovat. Nevinovat.* de Gelu Colceag și Vlad Corbeanu, regia Gelu Colceag, s-a adresat unui public adult, educat, ale cărui gusturi s-au rafinat în timp, un public care investeste atenție, dar și bani în sfera culturală, care cuprinde două categorii de vârstă: 34 - 44 de ani și 45 - 54 de ani și care este exigent atunci când vine vorba de alegeri.

O categorie aparte de public au atras către Teatrul Mic activitățile desfășurate în mediul online, care au reușit să apropie un public cultivat în zona experimentului teatral, deplin interesat de sfera artistică internațională și racordat la ea, un public care caută forme noi de exprimare și care se încadrează între 25 și 40 de ani. Pe de-o parte am reușit să ne păstrăm publicul fidel prin transmiterea online a spectacolelor de repertoriu destinate tuturor categoriilor de vârstă și de public (*Romeo și Julieta* de William Shakespeare, *Viața și moartea lui Richard al II-lea* de William Shakespeare, *Karamazovii* de Horia Lovinescu și Dan Micu, *Familia Jeleznov* după Vassa Jeleznova de Maxim Gorki, *Apa vie* de Daniel Chirilă sau comediile *Pensiune Completă* de Pierre Chesnot și *Trei gemeni venețieni* de Antonio Collalto), iar pe cealaltă parte am reușit să atragem o categorie nouă, interesată de sfera culturală online prin miniaturile dramatice, epice sau lirice interpretate de actorii teatrului sub îndrumarea regizorilor artistici angajați.



6. Profilul beneficiarului actual

Odată cu încadrarea în clasa I de risc seismic a sălii Teatrul Mic și diminuarea capacității sălii la o medie de 80 de locuri per spectacol, nu numai că s-a restrâns numărul de beneficiari actuali, dar ne-a și determinat să luăm decizia amânării unui studiu sociologic, care ne-ar fi indicat cu precizie profilul beneficiarului actual. Pe lângă situația creată din cauza diminuării numărului de locuri, în anul 2020 contextul pandemic ne-a adus în imposibilitatea de a face un studiu de acest gen.

Teatrul Mic și-a desfășurat activitatea artistică în cursul anului 2020 în următoarele spații:

Sala Atelier a Teatrului Mic (Str. Constantin Mille, nr. 16)

Sala Studio a Teatrului Mic (Str. Gabroveni, nr. 57)

Sala Radu Beligan a Teatrului de Comedie (Str. Sf. Dumitru, nr. 2)

Sala Toma Caragiu a Teatrului Bulandra (Bd. Schitu Măgureanu, nr. 1)

Teatrul de Vară Herăstrău (Parcul Regele Mihai I)

Muzeul Filipescu – Cesianu (Calea Victoriei, nr. 151)

Parcul Cișmigiu - Festivalul Bucureștii lui Caragiale.

Totuși, odată cu noua direcție repertorială stabilită și implementată începând cu anul 2016, și sub observația directă a statisticilor generate de instrumentele de social media (pentru perioada transpunerii evenimentelor în spațiul online) putem să distingem un profil al beneficiarului actual după cum urmează:

Publicul foarte tânăr (de la 10 la 24 de ani) caută fuziunea artelor, experimentul, construcțiile alerte, actorii tineri, cât și forme noi de teatru. Datorită reînnoirii repertoriului, devine un public pe care Teatrul Mic își dorește să îl educe în timp.

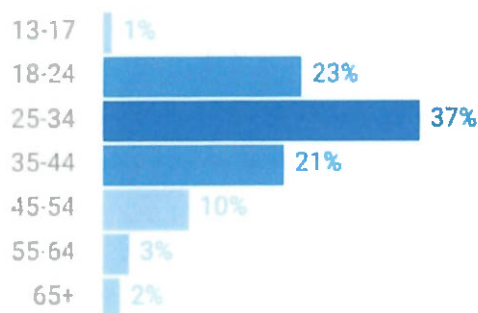
Publicul tânăr (de la 24 la 34 de ani) alege participarea la spectacolele Teatrului Mic din dorința de a căuta forme de relaxare, de bună dispoziție. Nu este pretențios sau teribilist în alegeri, posedă deja un bagaj cultural valoros și este încă în formare, de aceea este poate cea mai deschisă categorie de public.

Publicul adult (de la 34 la 44 de ani) este, de asemenea, în căutare de forme culturale de destindere. Este cel mai predispus să investească bani în participarea la spectacole de teatru și posedă deja gusturi, apetențe, astfel încât alegerile sale sunt precise. Este deschis către nou și în măsură să aleagă și pentru membrii familiei.

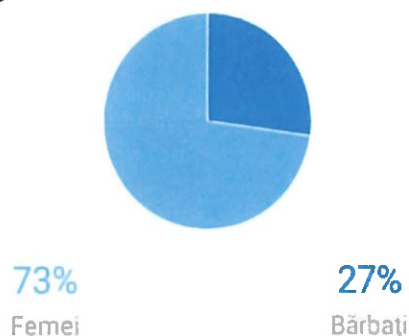
Publicul matur (de la 44 la 54 de ani) este publicul fidelizat în timp sau chiar nou cooptat, un public care alege responsabil și atent, bazându-se fie pe distribuție, echipa artistică, fie pe titlul ales pentru a fi pus în scenă.



Grupa de vârstă ⓘ Toți Bărbați Femei



Sex ⓘ



B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității.

În anul 2020, activitatea profesională a Teatrului Mic s-a desfășurat în mai multe etape determinate de situația excepțională a măsurilor restrictive generate de pandemia de SARS-COV - 2. În primele două luni ale anului activitatea teatrului s-a desfășurat normal. A avut loc premiera spectacolului *Vinovat. Nevinovat.* de Gelu Colceag și Vlad Corbeanu, în regia lui Gelu Colceag și scenografia Ioanei Pashca. Primele reprezentații au avut loc în luna ianuarie, iar premiera oficială în zilele de 21 și 22 februarie, pe scena Centrului Cultural al Municipiului București-ARCUB.

Începând cu luna martie, din cauza izbucnirii pandemiei cu noul virus SARS COV - 2, au fost luate mai multe măsuri restrictive, printre care și aceea de a nu mai permite participarea publicului la spectacolele de teatru. Din această cauză, activitatea teatrului a trebuit să fie reinventată și s-a desfășurat în condiții atipice. Pentru a păstra legătura cu publicul spectator, teatrul și-a adaptat activitatea și a propus o strategie repertorială specifică mediului online.

A fost concepută și dezvoltată campania #TEATRULdinaMIConline - proiect de amploare sub deviza căruia au fost difuzate pe paginile de Facebook, Instagram și pe contul de Youtube ale teatrului – clipuri video înregistrate de actorii teatrului interpretând diverse partituri din texte dramatice, fragmente de proză și poezie, emisiuni de interviuri, talk-show-uri sau podcast. Concomitent au fost difuzate înregistrări video ale spectacolelor din repertoriu, transmise gratuit pentru publicul larg. Pe platformele de Facebook, Instagram, Youtube și Vimeo ale Teatrului Mic au fost transmise înregistrări cu actorii teatrului interpretând partituri din texte dramatice sau fragmente de proză și poezie: 5 colaje tip puzzle, 6 colaje tip puzzle pentru copii, 1 colaj Eminescu, 1 colaj Shakespeare, 2 seriale online pe texte de Mark Schultz și Anton Pavlovici Cehov o emisiune de divertisment și un film de scurt-metraj după Anton Pavlovici Cehov .

De asemenea, au fost realizate 4 emisiuni în format live transmise pe platformele de Facebook și Instagram.

Programul online al teatrului a inclus teme relevante contextului istoric și socio-cultural.

În consecință, în luna aprilie, cu ocazia celebrării marelui dramaturg William Shakespeare, a fost difuzată o serie de clipuri video cu interpretări realizate de către echipa teatrului, din piesele shakespeariene.

Pe parcursul lunilor mai și iunie au continuat emisiunile și au fost realizate noi proiecte, de această dată, în memoria poetului național Mihai Eminescu.

În lunile august și septembrie, a fost permisă prezența publicului la spectacolele prezentate în aer liber. Am organizat o stagiune estivală și astfel, au putut fi jucate spectacole în aer liber, pe scena Teatrului de Vară Herăstrău, în Grădina Cismigiu, în cadrul Festivalului Bucureștii lui Caragiale și în curtea muzeului Filipescu-Cesianu, în cadrul unor parteneriate instituționale cu Teatrul de Revistă Constantin Tănase, ARCUB și Muzeul Municipiului București - Casa Filipescu-Cesianu.

În lunile septembrie – octombrie publicul a revenit în sălile de spectacol într-un procent redus și cu condiția respectării unor condiții stricte de securitate sanitară, impuse de autorități pentru prevenirea răspândirii infecției cu noul virus SARS-COV-2.

În aceste condiții, a fost posibilă programarea, în datele de 24 și 27 septembrie, premierii spectacolului *Cântăreața cheală* de Eugène Ionesco, în regia lui Vlad Massaci, scenografia Tudor Prodan. .

Din luna octombrie, din cauza revenirii la interdicția participării publicului la spectacolele prezentate pe scenele noastre, am revenit la activitatea online. În a doua perioadă, am difuzat pe platforma online www.bilet.ro o selecție de spectacole după William Shakespeare, atât din repertoriul curent, cât și din arhiva teatrului.

Această strategie nouă a avut ca obiective ridicarea nivelului spiritual al publicului, păstrarea unei legături virtuale cu actorii teatrului și accesul la cultură. De altfel, acestea au constituit și obiectivele principale ale politicilor culturale naționale și ale strategiei culturale a autorității în anul 2020 – un an dificil, cu multe restricții dar și provocări.

Propunerile repertoriale din programul minimal pe anul 2020, nerealizate din cauza restricțiilor și a finanțării insuficiente, au fost amânate pentru anul 2021.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari:

Conform sondajelor realizate de Barometrul Cultural, în timpul pandemiei, peste 78% dintre români nu intenționau să meargă la teatru în spații închise și peste 57% - au avut același răspuns negativ pentru spațiile deschise.

Odată cu reinventarea activității în mediul online, profilul beneficiarului Teatrului Mic s-a conturat mai ales pe segmentul tânăr de vârstă. Acesta la rândul lui, a fost diferit ca pondere, în funcție de aplicația utilizată din social media. Spre exemplu, categoriile de vârstă cuprinse între 18 - 24 ani și 25 - 34 ani - au preferat aplicația Instagram și YouTube, în timp ce segmentul cuprins între 35 - 44 ani a preferat pagina de Facebook, dar și contul de YouTube.

Astfel, ca o consecință a difuzării în mediul online, profilul beneficiarului nu a mai fost împărțit în funcție de preferința pentru tipul textelor clasice, contemporane, comedii sau drame, ci în acord cu exigențele și tipul de comunicare specific mediului online.

Proiectele diverse și clipurile video înregistrate, precum și difuzarea înregistrărilor de spectacole a dus la atragerea unui public mult mai mare, atât din țară, cât și din afara granițelor.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

În anul 2020, au fost realizate jumătate din numărul de premiere prevăzute în programul minimal, din cauza restricțiilor generate de pandemie și a finanțării insuficiente.

Prima premieră a avut loc în luna ianuarie : *Vinovat. Nevinovat.* de Gelu Colceag și Vlad Corbeanu, în regia lui Gelu Colceag și scenografia Ioanei Pashca, pe scena Centrului Cultural al Municipiului București - ARCUB. Cu un număr de 160 de locuri, această sală de teatru ne-a oferit posibilitatea de a avea un număr mai mare de spectatori, obiectiv important al strategiei manageriale.

Spectacolul aduce în prim plan ideea de asumare a deciziilor și a responsabilităților cu care ne confruntăm, în contextul politic, social și cultural actual, marcat de incoerență. Conduși de prejudecăți și sentimente personale, uneori contradictorii, este greu să fim obiectivi, iar în deciziile luate este relativă puterea de a discerne între bine și rău. În ce măsură și când anume începem să fim *vinovați / nevinovați* în raport cu celălalt? Este una dintre interogațiile pe care producția Teatrului Mic o lansează publicului spectator.

În perioada ianuarie - februarie, activitatea teatrului a decurs normal. Am avut 52 de reprezentații în sălile 5 săli: Atelier (Constantin Mille 16), Studio (Gabroveni 57), Sala Radu Beligan (Teatrul de Comedie), Sala Liviu Ciulei (Teatrul Bulandra) și Sala ARCUB.

Dar din cauza evoluției pandemiei provocate de virusul SARS-COV-2 și a crizei sanitare generate de aceasta, teatrul a trebuit să se reinventeze și să se adapteze la mediul online.



Încă de la începutul stării de urgență, echipa Teatrului Mic s-a mobilizat rapid și s-a adaptat acestei situații care a dus la oprirea activității curente și închiderea teatrelor.

A fost creată și dezvoltată rapid o campanie pentru mediul online și social media (Facebook, Instagram, YouTube și Vimeo) - **#TeatrulDinaMicOnline** - prin intermediul căreia s-a dorit continuarea păstrării contactului cu publicul spectator, dar și valorificarea potențialului artistic al trupei de actori și artiști ai teatrului.

Aceștia au realizat serii de clipuri video cu interpretări din texte dramatice, fragmente de proză, poezie, dar și diverse emisiuni live, configurate în funcție de teme relevante contextului actual, povești și podcast-uri pentru cei mici.

În perioada **17 martie – 25 iunie** au fost cumulate aproximativ **160 de ore** de materiale repetate și înregistrate de actori în spații private, de emisiuni și intervenții în direct, toate difuzate pe Facebook, Instagram și Youtube.

Au fost difuzate pe Youtube și Vimeo, **9 spectacole** înregistrate, din repertoriul curent al teatrului.

Numărul total de vizualizări a fost de **420.000**.

Printre titlurile incluse în acest program se află emisiunile live - *Dialoguri online, Amintiri din facultate*; talkshow-urile - *În izzolare...cu Niculescu și Corbeanu, Bătălia miturilor*; înregistrări de interpretări dramatice - *Puzzle 1, 2, 3, 4 - premiere online*; podcast-uri pentru copii - *Povești nemuritoare în lectura lui Claudiu Istodor, Poezii pentru cei mici cu Manuela Hărăbor, Aventurile lui Pippi Șoseșica* cu Irina Velcescu, *Poznele lui Max și Moritz* cu Diana Cavallioti; *Totul va fi diferit* - miniseria online de video-colaj cu Ilinca Manolache, Silvana Mihai și Tudor Aaron Istodor, *Trei surori* cu Ana Bianca Popescu, Alina Petrică și Oana Pușcatu.

În luna aprilie, cu ocazia celebrării marelui dramaturg William Shakespeare, a fost difuzată o serie de clipuri video *Exerciții de stil – Shakespeare*, cu interpretări realizate de către echipa teatrului, din piesele shakespeareiene: *Hamlet, Macbeth, Cum vă place*.

Dosar Eminescu – a însemnat un alt proiect online, de anvergură care a debutat la finalul lunii mai și a fost dedicat marelui poet cu ocazia împlinirii în anul 2020 a 170 de ani de la naștere.

Proiectul a fost structurat în trei părți: *Mărturii despre Eminescu* – o selecție de confesiuni despre omul Eminescu, în lectura actorilor Teatrului Mic și coordonarea lui Radu Iacoban; *Dor de Eminescu* – un recital de poezii susținut de actorii Teatrului Mic și *Omul din scrisori, povestea unei iubiri* – o selecție de scrisori dintre Eminescu și Veronica Micle, sub îndrumarea și coordonarea Nonei Ciobanu.

De asemenea, printre primele acțiuni luate s-a aflat și transmiterea în online, pe pagina de Facebook și conturile de YouTube și Vimeo ale teatrului - a înregistrărilor spectacolelor din repertoriul curent și din arhivă: *Apa Vie, Familia Jeleznov, Scrisori de pe front, Singularity, Viața și Moartea lui Richard al II-lea, Trei gemeni venețieni, Escu, Karamazovii, Familia Fără Zahăr, Romeo și Julieta, Regina Maria*.

În lunile martie, aprilie, mai și iunie a fost creat *calendarul cultural online* - un program actualizat săptămânal.

Redăm aici un bilanț al evenimentelor și programelor create pentru a fi transmise online, și al spectacolele din repertoriul actual, înregistrate și transmise pe pe conturile de social media ale teatrului- Facebook, Instagram, YouTube și Vimeo.

BILANT CRONOLOGIC AL ACTIVITĂȚII ONLINE - 15 MARTIE-25 IUNIE :

<i>Data</i>	<i>Genul</i>	<i>Titlul</i>	<i>Realizatori</i>	<i>Durată</i>	<i>Vizualizări</i>
20.03	Videoclip	<i>Împreună</i>	Trupa de actori	1m43s	13.600
21.03	Videoclip	<i>Hai, curaj ! (Stai acasă !)</i>	Ovidiu Niculescu	3m30s	23.500
21.03	Spectacol înregistrat	<i>Familia Jeleznov de Maxim Gorki</i>	Distribuția	2h00m	21.000
23.03	Spectacol înregistrat	<i>Apa vie de Daniel Chirilă, după Frații Grimm</i>	Distribuția	1h40m	10.000
24.03	Spectacol înregistrat	<i>Singularity de Cornel Mihai Ungureanu</i>	Distribuția	1h10m	1.000
25.03	Emisiune în direct	<i>În izolare... cu Niculescu și Corbeanu (1)</i>	Ovidiu Niculescu, Vlad Corbeanu. Invitați permanenți : Liliana Pană și Vitalie Bantaș	210m	3.000
26.03	Emisiune în direct	<i>Dialoguri online (1)</i>	Vlad Logigan, Alex Bogdan, Ionuț Vișan	120 m	1.700
27.03	Serial	<i>Trei Surori, adaptare după Cehov. Ep.1</i>	Alina Petrică, Oana Pușcatu și Ana Bianca Popescu	5m49s	3.200
	Colaj videoclipuri	<i>PUZZLE(1)</i>		40m	30.200
		Actorul de Mihai Gruia Sandu	Marian Olteanu	3m04s	

		Cenușa de piatră de Daniel Danis	Cezar Grumăzescu	4m30s	
		Confesiunile unui câine de Peter Mayle	Mihaela Rădescu	4m46s	
		Despre lucrurile cu adevărat importante de Savatie Baștovoii	Manuela Hărăbor	2m25s	
		Jos Cortina de George Topârceanu	Vlad Logigan	6m54s	
		Menajera rupe tăcerea de Elise Wilk	Alina Rotaru	5m06s	
		Nervi de Ion Băieșu	Claudia Prec și Andrei Seușan	4m25s	
		O vizită, seara... de M. Ivănescu	Andreea Grămoșteanu și Marin Grigore	5m47s	
		11 Septembrie de Andrei Huțuleac	Alex Bogdan	3m22s	
27.03	Serial	<i>Totul va fi diferit- ep 1 de M. Schultz</i>	Ilinca Manolache și Silvana Mihai	4m53s	1.000
27.03	Spectacol înregistrat	<i>Romeo și Julieta de Shakespeare</i>	Distribuția	2h	8.000
28.03	Spectacol înregistrat	<i>Apa vie de Daniel Chirilă după Frații Grimm</i>	Distribuția	1h40m	10.000
29.03	Colaj videoclipuri	<i>PUZZLE pentru copii (1)</i>		28m	12.000
		Baba Iarna – folclor	Ana Bart	1m11s	
		Omul de zăpadă de Matei Vișniec	Ana Bart	2m52s	

		Pippi Șoșețica începe școala de Astrid Lindgren	Irina Velcescu	6m04s	
		Poeme pentru cei mici de Tudor Arghezi și Elena Farago	Manuela Hărăbor	5m42s	
		Max și Moritz – 1 și 2 din volumul “Plici și Plum” de Wilhelm Busch	Diana Cavallioti	9m03s	
		Șoimii	Gabriela Iacob și Cristi Iacob	2m43s	
1.04	Emisiune în direct	<i>Amintiri din facultate (1)</i>	Vlad Logigan și Ionuț Vișan	60 m	700
2.04	Emisiune în direct	<i>În izzolare... cu Niculescu și Corbeanu (2)</i>	Ovidiu Niculescu, Vlad Corbeanu. Invitați permanenți : Liliana Pană și Vitalie Bantaș	210m	3.500
2.04	Emisiune în direct	<i>Dialoguri online (2)</i>	Irina Velcescu, Rareș Stoica și Marian Olteanu	180m	800
3.04	Colaj videoclipuri	PUZZLE 2		71m	14.700
		Trei Surori, adaptare după Cehov (ep.2)	Gabi Costin și Irina Velcescu	5m04s	
		3 atitudini, 3 martori	Cristi Iacob și Gabriela Iacob	2m51s	
		D-le director de Tudor Mușatescu	Diana Cavallioti	7m57s	
		Bătrânul cu câini de Michaela Mihailov	Gabi Costin	7m57s	

gl

		Nefericitul logodnic al Aureliei de Mark Twain	Irina Velcescu	6m44s	
		Eu nu de Samuel Beckett	Ionuț Vișan	6m56s	
		Noapțile sunt peste tot la fel de Savatie Baștovoii	Manuela Hărăbor	3m08s	
		Vecinătate de Dumitru Solomon	Marian Olteanu și Rareș Florin Stoica	5m11s	
		Muștar din "Identific natural" de Elena Vlădăreanu și Robert Bălan	Virgil Aioanei și Luca Aioanei	4m56s	
		Cianură pentru un surâs de Rodica Ojog-Brașoveanu	Viorel Cojanu	5m41s	
		Moartea semnează indescifrabil de Rodica Ojog-Brașoveanu	Viorel Cojanu	6m20s	
3.04	Serial	<i>Totul va fi diferit (ep 2) – de M.Schultz</i>	Ilinca Manolache și Silvana Mihai	6m50s	1500
4.04	Spectacol înregistrat	<i>Viața și moartea lui Richard al II-lea de William Shakespeare</i>	Distribuția	2h	11.900
5.04	Colaj videoclipuri	<i>PUZZLE pentru copii (2)</i>		32m	7.000
		Asterix Galul, comic-book (ep. 1)	Gabi Costin	6m35s	

fy

		Max și Moritz – 3 și 4 din volumul “Plici și Plum” de Wilhelm Busch	Diana Cavallioti	10m	
		Șoricelul Iacom	Gabriela Iacob și Cristi Iacob	4m36s	
		Poeme pentru cei mici de Otilia Cazimir	Manuela Hărăbor	3m39s	
		Pippi Șoșetica e vizitată de hoși de Astrid Lindgren	Irina Velcescu	6m09s	
7.04	Emisiune în direct	<i>Amintiri din facultate (2)</i>	Vlad Logigan și Andreea Grămoșteanu	60m	700
8.04	Emisiune în direct	<i>În izolare... cu Niculescu și Corbeanu (3)</i>	Ovidiu Niculescu, Vlad Corbeanu. Invitați permanenți : Liliana Pană și Vitalie Bantaș	130m	3.500
9.04	Emisiune în direct	<i>Dialoguri online (3)</i>	Ștefan Lupu și Andreea Grămoșteanu	120m	1.100
10.04	Spectacol înregistrat	<i>Familia fără zahăr de Michaela Mihailov</i>	Distribuția	1h15m	10.000
11.04	Spectacol în direct	<i>Carpathian garden de Radu Iacoban</i>	Radu Iacoban și Tudor Istodor	1h 10m	3.900
12.04	Audio book	<i>Povești nemuritoare (1)</i>	Claudiu Istodor	71m	28.000
12.04	Scurtmetraj	<i>Tratament împotriva darului beției</i>	Ovidiu Niculescu	16m	4.600

file

12.04	Serial	<i>Trei Surori, adaptare după Cehov. Ep.2</i>	Alina Petrică, Oana Pușcatu, Bianca Popescu, Gabi Costin	6m	2.300
13.04	Serial	<i>Totul va fi diferit (ep 3) – de M.Schultz</i>	Ilinca Manolache și Silvana Mihai	4m	1.500
15.04	Emisiune în direct	<i>Dialoguri online – (4)</i>	Ștefan Lupu și Andrei Brădeanu	60m	141
16.04	Emisiune în direct	<i>Amintiri din facultate (3)</i>	Bogdan Talașman și Toma Cuzin	60m	1.500
16.04	Spectacol înregistrat	<i>Jurnalul Reginei Maria</i>	Simona Mihăescu	40m	5000
16.04	Emisiune în direct	<i>Amintiri și ouă roșii</i>	Alina Petrică, Ana Bianca Popescu și Oana Pușcatu	40m	3000
19.04	Audio book	<i>Povești nemuritoare (2)</i>	Claudiu Istodor	60m	7000
20.04	Serial	<i>Totul va fi diferit (ep 4) – de M.Schultz</i>	Ilinca Manolache și Silvana Mihai	4m	1.500
20.04	Parodie	<i>Bătălia Miturilor (ortoman sau otoman)</i>	Alex Bogdan, Vlad Corbeanu, Vlad Logigan, Alina Rotaru, Marian Olteanu, Cezar Grumăzescu, Andreea Grămoșteanu, Gabi Costin, Ionuț Vișan	31 m	8.700
21.04	Emisiune în direct	<i>Amintiri din facultate (3)</i>	Vlad Logigan și Diana Cavallioti	40m	1.000

21.04	Serial	<i>Trei Surori, adaptare după Cehov. Ep.4</i>	Ana Bianca Popescu și Marin Grigore	5m	2100
22.04	Emisiune în direct	<i>În izzolare... cu Niculescu și Corbeanu (4)</i>	Ovidiu Niculescu, Vlad Corbeanu. Invitați permanenți : Liliana Pană și Vitalie Bantaș	120m	3.000
23.04 24.04		<i>Exerciții de stil de W. Shakespeare</i>		63m	15.316
		Măsura pentru măsură – Ducele	Rareș Florin Stoica	2m	
		Othello - Iago	Viorel Cojanu	5m35s	
		Sonetul 5	Marin Grigore și Andreea Grămoșteanu	3m03s	
		Romeo și Julieta – parodie scena balconului	Alina Rotaru și Marian Olteanu	4m30s	
		Romeo și Julieta - Mercuțio	Vlad Logigan	11m38s	
		Sonetul 75	Oana Albu	2m52s	
		Cum vă place - Jacques Melancolicul	Liliana Pană	4m32s	
		Hamlet - Groparul	Irina Rădulescu	5m30s	
		Hamlet - Hamlet	Alex Voicu	5m21s	
		Lady Macbeth & Gertrude	Alina Rotaru	5m13s	
		Parenting / Hamleting	Alex Bogdan	5m11s	
		Sonete	Mihaela Rădescu	4m38s	

		Hamlet - Claudius	Cezar Grumazescu	4m27s	
25.04	Spectacol înregistrat	<i>Karamazovii de Dan Micu și Horia Lovinescu după F.M.Dostoievski</i>	Distribuția	2h30m	10.000
26.04	Colaj videoclipuri	<i>PUZZLE pentru copii (3)</i>		16m16s	2100
		Shakespeare povestit copiilor	Simona Mihăescu	6m06s	
		Pippi Șoșetica merge la cafea de A. Lindgren	Irina Velcescu	7m25s	
		Poznele lui Max și Moritz de Wilhelm Busch: Pozna 5	Diana Cavallioti	2m45s	
27.04	Serial	<i>Totul va fi diferit (ep 5) – de M.Schultz</i>	Ilinca Manolache și Silvana Mihai	5m35s	1.000
28.04	Emisiune în direct	<i>Amintiri din facultate (3)</i>	Vlad Corbeanu și Vlad Logigan	120m	700
29.04	Emisiune în direct	<i>În izzolare... cu Niculescu și Corbeanu (5)</i>	Ovidiu Niculescu, Vlad Corbeanu. Invitați permanenți : Liliana Pană și Vitalie Bantaș	100m	1.900
30.04	Emisiune în direct	<i>Dialoguri online (4)</i>	Toma Cuzin și Alexandru Voicu	120m	1000
1.05	Colaj poezie și muzică	<i>Cercurile Izolării</i>	Dana Dembinski, Oana Albu, Mihaela Rădescu, Ruxandra Enescu, Manuela	23m15s	3700

			Hărăbor, Bogdan Talașman, Andrei Brădean		
2.05	Spectacol înregistrat	<i>Trei Gemeni Venețieni de Collalto</i>	Distribuția	300m	7000
3.05	Audio book	<i>Povești nemuritoare (3)</i>	Claudiu Istodor	60m	7700
4.05	Serial	<i>Totul va fi diferit (ep 6) – de M.Schultz</i>	Ilinca Manolache și Silvana Mihai	4m41s	834
5.05	Emisiune în direct	<i>Amintiri din facultate (4)</i>	Ana Bianca Popescu și Diana Cavallioti	120m	600
6.05	Emisiune în direct	<i>În izolare... cu Niculescu și Corbeanu (5)</i>	Ovidiu Niculescu, Vlad Corbeanu. Invitați permanenți : Liliana Pană și Vitalie Bantaș	100m	1500
7.05	Emisiune în direct	<i>Dialoguri online (5)</i>	Ana Bianca Popescu, Alina Petrică și Oana Pușcatu	120m	1500
8.05	Colaj videoclipuri	PUZZLE 3		23m	8784
		Bufet Mimoza	Claudia Prec și Andrei Seușan	5m04s	
		Un duel de George Topârceanu	Manuela Hărăbor	5m05s	
		De of și de aoleu de M. R. Paraschivescu	Marian Olteanu	2m55s	
		Zoe Trahanache în izolare, adaptare după Ion Luca Caragiale	Ruxandra Enescu	7m11s	

		Haiku-uri de Marin Sorescu	Viorel Cojanu	1m32s	
		Poeme de Ana Blandiana	Manuela Hărăbor	4m53s	
9.05	Spectacol înregistrat	<i>Scrisori de pe front</i>	Distribuția	300m	2000
12.05	Emisiune în direct	<i>Amintiri din facultate (5)</i>	Vlad Logigan și Marin Grigore	120m	600
10.05	Colaj videoclipuri	<i>PUZZLE pentru copii (4)</i>		94m	9310
		Pippi Șosețica merge la circ de Astrid Lindgren	Irina Velcescu	6m44s	
		Max și Moritz de Wilhelm Busch – Pozna 7	Diana Cavallioti	3m09s	
		6 poezii de Tudor Arghezi	Manuela Hărăbor	5m27s	
		Asterix Galul – ep. 2	Gabi Costin	6m13s	
10.05	Audio book	<i>Povești nemuritoare (4)</i>	Claudiu Istodor	66m	2604
13.05	Emisiune în direct	<i>În izolare... cu Niculescu și Corbeanu (5)</i>	Ovidiu Niculescu, Vlad Corbeanu. Invitați permanenți : Liliana Pană și Vitalie Bantaș	100m	1500
14.05	Emisiune în direct	<i>Dialoguri online (6)</i>	Valentina Popa și Vlad Logigan	120m	340
15.05	Colaj videoclipuri	<i>PUZZLE 4</i>		24m12s	3267
		Julieta de Andras Viski	Dana Dembinski	20m	
		Unde au dispărut femeile din cărți	Manuela Hărăbor	4m12s	

		de Savatie Baştovoi			
16.05	Spectacol înregistrat	<i>Escu de Tudor Muşatescu</i>	Distribuția	3h	5000
18.05	Serial	<i>Totul va fi diferit (ep 7) – de M.Schultz</i>	Ilinca Manolache și Silvana Mihai	5m23s	1000
17.05	Colaj videoclipuri	<i>PUZZLE pentru copii (5)</i>		22m17s	3161
		Pippi Șosețica joacă leapșa cu poliștii de Astrid Lindgren	Irina Velcescu	14m	
		Aritmetică și biscuiți	Manuela Hărăbor	4m55s	
		Shakespeare povestit copiilor	Simona Mihăescu	3m22s	
19.05	Emisiune în direct	<i>Amintiri din facultate (6)</i>	Tudor Istodor și Radu Iacoban	120m	200
20.05	Videoclip	<i>Bacilul lui Koch de George Topârceanu</i>	Vlad Logigan	11m44s	3000
21.05	Serial	<i>Trei Surori, adaptare după Cehov. Ep.5</i>	Alina Petrică și Marian Olteanu	6m37s	600
21.05	Emisiune în direct	<i>Dialoguri online (6)</i>	Vlad Logigan și Rareș Florin Stoica	120m	400
22.05	Colaj videoclipuri	<i>PUZZLE 5</i>			5200
		Dă-dămuit...mai dă dămuit de I.L.Caragiale	Alex Bogdan	16m	
		Iluzii de Ivan Varapaev - monolog	Tudor Istodor	9m	

fy

		O casă de păpuși de Ibsen - monolog Krogstad	Marin Grigore	5m58s	
23.05	Emisiune în direct	Chillul cultural (1)	Marin Grigore și Vlad Logigan	2h	900
23.05	Spectacol înregistrat	Aglaja	Distribuția	1h15m	4000
24.05	Colaj videoclipuri	PUZZLE pentru copii (6)		16m20s	4850
		Cum vă place	Simona Mihăescu	3m	
		Cățelul care nu mănca furnicuțe	Manuela Hărăbor	6m40s	
		Pippi Șosețica își face prieteni de Astrid Lindgren	Irina Velcescu	6m40s	
25.05	Serial	Totul va fi diferit (ep 8) – de M.Schultz	Ilinca Manolache și Silvana Mihai	3m20s	1000
26.05	Emisiune în direct	Amintiri din facultate (7)	Ștefan Lupu și Cezar Grumăzescu	120m	500
27.05	Colaj poezie și muzică	Poem în lanț – scurtă interogație a firii	Andreea Grămoșteanu, Vlad Logigan, Ovidiu Niculescu, Oana Pușcatu, Ionuț Vișan, Ștefan Lupu, Bogdan Talașman, Marin Grigore	7m	8.600
28.05	Emisiune în direct	Dialoguri online (7)	Andrei Seușan și Marin Grigore	120m	400
30.05	Emisiune în direct	Chillul cultural (2)	Marin Grigore și Vlad Logigan	2h	1000

30.05	spectacol înregistrat	<i>Pensiune completă de Pierre Chesnot</i>	Distribuția	1h40m	5000
31.05	Videoclip	<i>Poezii pentru copii</i>	Manuela Hărăbor	7 m 45s	4.400
1.06	Spectacol înregistrat	<i>Apa vie</i>	Distribuția	1h40m	2000
1.06	Serial	<i>Totul va fi diferit (ep 9) – de M.Schultz</i>	Ilinca Manolache și Silvana Mihai	5m	500
1.06	Colaj video	<i>Omul din scrisori, povestea unei iubiri – corespondență M.Eminescu – V.Micle</i>	Mihaela Rădescu, Cristi Iacob	29m	2.400
04.06	Colaj video	<i>Poezii pentru copii de Mihai Eminescu</i>	Simona Mihăescu	3m15s	1200
4.06 5.06	Colaj video de muzică și poezie	<i>Dor de Eminescu</i>	Simona Mihăescu, Ruxandra Enescu, Gabi Costin, Rareș Stoica, Manuela Hărăbor, Vitalie Bantaș	46m	7000
04.06	Serial	<i>Trei Surori, adaptare după Cehov. Ep.6</i>	Alina Petrică, Oana Pușcatu, Bianca Popescu, Gabi Costin, Marian Olteanu	5m	1.000
04.06	Emisiune în direct	<i>Dialoguri online (8)</i>	Alina Rotaru și Vlad Logigan	120m	900
6.06 - 15.06	Colaj video	<i>Mărturii despre Eminescu</i>	Irina Rădulescu, Tudor Istodor, Cezar Grumăzescu, Alex Voicu, Toma Cuzin,	44m	7.000

			Virgil Aioanei. Coordonator Nona Ciobanu		
08.06	Serial	<i>Totul va fi diferit (ep 10) – de M.Schultz</i>	Ilinca Manolache și Silvana Mihai	5m	800
10.06	Emisiune în direct	<i>În izzolare... cu Niculescu și Corbeanu (5)</i>	Ovidiu Niculescu, Vlad Corbeanu. Liliana Pană și Vitalie Bantaș	2h	1500
11.06	Serial	<i>Trei Surori, adaptare după Cehov. Ep.7</i>	Alina Petrică. Oana Pușcatu, Bianca Popescu, Gabi Costin, Marian Olteanu	9m	1000
17.06	Emisiune în direct	<i>În izzolare... cu Niculescu și Corbeanu (6)</i>	Ovidiu Niculescu, Vlad Corbeanu. Liliana Pană și Vitalie Bantaș	2h	1000
18.06	Scurtmetraj	<i>Atunci de Samuel Beckett</i>	Ionuț Vișan	7m50s	2.000
20.06	Videoclip	<i>Cabluri</i>	Alex Bogdan	3m50s	2.300
20.06	Colaj video	<i>Poezii despre copilărie</i>	Oana Albu	7m43s	700
21.06	Colaj video	<i>Poezii pentru copii de Ana Blandiana</i>	Manuela Hărăbor	5 m 40s	1.500
21.06	Videopovestire	<i>Aventurile lui Pippi Șoseșica</i>	Irina Velcescu	6m40s	800
22.06.	Serial	<i>Totul va fi diferit (ep 11) – de M.Schultz</i>	Ilinca Manolache și Silvana Mihai	3m46s	400

Seby

Numărul de vizualizări reiese din totalitatea vizionărilor producției respective, din momentul postării, până la 31 decembrie 2020.

Programul online a continuat până la finalul lunii iunie, când odată cu relaxarea măsurilor impuse de autorități și cu întrezărirea oportunității de a juca în spațiile deschise, s-a optat pentru programarea și organizarea unei stagiuni estivale.

Spațiul ideal l-a constituit scena Teatrului de Vară Herăstrău, dar și scena din Parcul Cismigiu organizată cu ocazia desfășurării celei de-a VIII-a ediție a Festivalului „Bucureștii lui Caragiale”. Un alt spațiu optim a fost identificat în curtea elegantă a Muzeului Filipescu-Cesianu.

În stagiunea estivală au fost jucate 15 spectacole : *Angajat la doi patroni, Apa Vie, Pensiune Completă, Romeo și Julieta, Lecția, Carpathian Garden, Norul cu pantaloni*.

Un aspect extrem de important pentru orice stagiune teatrală îl constituie posibilitatea de a avea spectacole selectate în cadrul festivalurilor naționale de teatru.

Teatrul Mic a avut oportunitatea de a participa în luna august cu spectacolul *Pensiune Completă* la ediția festivalului organizat în aer liber de către Teatrul de Stat Constanța - **BestSummerArtFest – BE.SAFE – Constanța 2020**.

Spectacolele *Apa Vie* și *Angajat la doi patroni* au fost selectate în cadrul celei de-a VIII-a ediție a Festivalului Bucureștii lui Caragiale, organizat de către ARCUB, în Grădina Cișmigiu.

Și în edițiile online ale festivalurilor au fost selectate înregistrările video ale spectacolelor din repertoriul curent. Spectacolele *Trei gemeni venețieni* și *Vania și Sonia și Mașa și Spike* au fost incluse în cadrul ediției online a Festivalului Comediei de la Galați.

Înregistrarea video a spectacolului *Deșteptarea primăverii* a făcut parte din cadrul secțiunii ”FNelinișteT” a ediției online a FNT - Festivalul Național de Teatru - organizat anual de către UNITER.

Confirmarea calității spectacolelor vine atât din partea spectatorilor, cât și din partea criticii de specialitate, prin nominalizările și premiile obținute în cadrul Galei Premiilor UNITER.

Ediția din anul 2020, amânată initial în primăvară, a putut fi organizată în luna septembrie, în aer liber, pe scena Teatrului de Vară din Craiova.

Spectacolul *Legături primejdioase* a obținut premiul UNITER pentru *Cea mai bună scenografie* și o Nominalizare la categoria *Cea mai bună actriță în rol secundar*- **Alina Rotaru** pentru interpretarea rolului Madame de Tourvel.

În luna septembrie a avut loc și cea de-a doua premieră a stagiunii, spectacolul *Cântăreța cheală* de Eugène Ionesco, regia Vlad Massaci, scenografia Tudor Prodan, organizată în condiții stricte, din cauza pandemiei, pe scena sălii Studio - Gabroveni 57, în datele de 24 și 27 septembrie 2020.

La finalul anului 2020 și la peste 50 de ani de la înființare, Teatrul Mic a lansat prima Stagiune Online, în ideea de a înfrâna „înteruperea” jocului și absența directă din relația cu publicul - una dintre rațiunile principale ale artei spectacolului de peste 2000 de ani.

Cu toate că evoluția pandemiei a dus, din nefericire, la o nouă închidere a teatrelor, echipa Teatrului Mic n-a încetat să se pregătească pentru viitoarele întâlniri cu publicul și a lucrat la noile spectacole, în ciuda acestor timpuri lipsite de speranță.

Astfel, a fost realizată prima stagiune online, prin difuzarea pe platforma online bilet.ro a unei selecții de spectacole după William Shakespeare, atât din repertoriul curent - *Viața și Moartea lui Richard al II-lea* și *Romeo și Julieta*, cât și din arhiva teatrului - *Visul unei nopți de vară*.

În cadrul programului *Teatru online*, s-a reluat serialul *Totul va fi diferit* și au început repetițiile pentru docu-drama online *Richard al III-lea versus Richard al III-lea*. Premiera a avut loc pe 30 ianuarie 2021.

Următorul pas l-a constituit conturarea unui program artistic nou – **TEATRU PENTRU ACTORI...ȘI NUMAI CU ACTORI...**, format din 11 proiecte, bazate pe texte importante din dramaturgia contemporană și universală la care a participat întreaga echipă a Teatrului Mic. Început în 19 octombrie, programul va continua până la finalul stagiunii 2020 - 2021.

Scopul proiectelor cuprinse în acest program este de a valorifica potențialul creativ al trupei artistice, chiar și în condițiile dificile impuse de pandemie.

Proiectele au trebuit să fie adaptate și concepute sub formă de spectacole scurte, cu o durată de cel mult 2 ore, fără pauză și cu o distribuție limitată la cât mai puțini actori, pentru a se concretiza fie în evenimente online, fie în spectacole ideale repertoriului curent. Cele 10 proiecte sunt următoarele:

1. **2+2=5**, după **Crimă și pedeapsă** de F.M. Dostoievski, coordonator **Radu Iacoban**
2. **Teatrul descompus** de Matei Vișniec - coordonator **Teodora Petre**
3. **Emigranți** de Slavomir Mrozek - coordonator **Claudiu Istodor**
4. **Noapte buna, mama!** de Marsha Norman - coordonator **Vlad Massaci**
5. **Sisif**, colaj din mituri antice – coordonator **Nona Ciobanu**
6. **Cehov in showbiz** de Jane Martin – coordonator **Ștefan Lupu**
7. **Menajeria de sticla** de Tennessee Williams - coordonator **Liliana Pană**
8. **Zeul măcelului** de Yasmina Reza – coordonator **Andreea Grămoșteanu**
9. **Așteptându-l pe Godot** de Samuel Beckett – coordonator **Gelu Colceag**
10. **Ariel**, după **Furtuna** de William Shakespeare - coordonator **Cristi Iacob**
11. **Angajare de clown** de Matei Vișniec - coordonator **Vlad Logigan**

De asemenea, în luna octombrie au început repetițiile pentru proiectul **Bigamul 2 (Prins în plasă)** de Ray Conney. În distribuție: Claudiu Istodor, Simona Mihăescu, Ana Bart, Vtalie Bantaș, Bogdan Talașman, Ionuț Vișan, Claudia Prec, Silvana Mihai, Rareș Florin Stoica, Vlad Logigan.

Din cauza imposibilității de a obține drepturile de autor, proiectul *Să film sau să nu film de Annie Baker* a fost înlocuit cu proiecte din cadrul programului **Teatru pentru actori...și numai cu actori**. De asemenea a intrat în repetiții spectacolul *Bull de* Mike Bartlett, proiect prevăzut pentru anul 2021.

În distribuțiile acestor 15 proiecte a fost folosiți toți actorii trupei Teatrului Mic, fără niciun colaborator.

Propunerilor repertoriale din programul minimal pe anul 2020 (*Bull și Bigamul 2*), nerealizate din cauza restricțiilor și a finanțării insuficiente, au fost amânate pentru anul 2021.

Teatrul, prin natura sa, este capabil să ofere un spațiu viu, aproape intim și în siguranță pentru contemplare. Versatilitatea contemplării se conturează în funcție de predilecția și concepția artistică a regizorului sau creatorului, împreună cu lucrul cu actorii și ceilalți participanți adiacenți la creație.

Anul 2020 a fost anul în care natura teatrului a fost provocată și împinsă către limite în momentul în care accesul în sală și scenă a fost sistat. Dar anul 2020 a oferit, în același timp, oportunitatea teatrului de-a evidenția că natura sa, oricât de strâns legată ar fi de scenă, e capabilă să transcindă medii diferite de comunicare, să rămână coerentă și în contact cu societatea și spectatorul.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai bună funcționare, după caz:

1. Măsuri de organizare internă

În primele două luni ale anului 2020, situația din punct de vedere al funcționării și organizării a fost identică cu cea din anul precedent, păstrându-se aceeași structură organizatorică și anume:

- Conducerea instituției;
- Organisme colegiale deliberative și consultative care asistă managerul (director) în activitatea sa (Consiliul Administrativ și Consiliul Artistic);
- Aparatul de specialitate și aparatul funcțional.

Prin Decizia nr. 37/10.03.2020 conducerea instituției a dispus suspendarea activității Teatrului Mic cu publicul în conformitate cu Hot.6/06.03.2020 a Comitetului pentru situații de urgență și cu Adresa 1066/09.03.2020 comunicată de Direcția Cultură, Învățământ, Turism din cadrul Primăriei Municipiului București.

În urma declarării stării de urgență conform Decretelor prezidențiale nr. 195/2020 și 240/2020, începând cu 17 martie 2020 până în data de 14.05.2020, s-au luat măsuri stricte la nivelul instituției prin Deciziile nr. 38/16.03.2020 și 42/31.03.2020 ca personalul angajat să își desfășoare activitatea la domiciliu, acolo unde activitatea permite, cu prezentarea unui raport de activitate la final de lună. Potrivit deciziilor menționate, s-a decis ca angajații cu concedii restante să înceapă efectuarea lor, iar cei care aveau zile de recuperare să beneficieze de ele. Angajații care s-au prezentat la locul de muncă au respectat regulile impuse prin deciziile indicate cu privire la combaterea și prevenirea răspândirii virusului SARS-COV-2.

Pe întreaga perioadă a stării de urgență s-au făcut în permanență evaluări ale situațiilor de risc la locul de muncă. De asemenea, au fost aplicate măsuri de combatere și prevenție a răspândirii virusului SARS-CoV-2 prin asigurarea materialelor de igienă în toate locurile comune și individuale, precum și măsuri de distanțare socială și de protejare a salariaților.

În urma declarării stării de alertă prin Legea nr. 55/2020 și a Dispoziției Primarului General nr.738/15.05.2020 s-a emis de către conducerea instituției Decizia nr.78/15.05.2020. Prin această decizie s-a dispus ca începând cu 15.05.2020 un procent de 64% din personalul angajat să își desfășoare activitatea la sediul instituției pentru exercitarea atribuțiilor din fișa de post (birourile Resurse umane, Salarizare, Achiziții publice, Administrativ, Financiar- Contabilitate, Producție, Formația Muncitori mânuitori decor, Recuziteri) cu respectarea normelor de igienă și cu program decalat de cel puțin o oră specificat în Regulamentul privind desfășurarea activității Teatrului Mic pe perioada stării de alertă nr. 1609/20.05.2020, aprobat de Primarul General al Capitalei. Totodată, s-a stabilit ca un procent de 36% din personalul angajat să își desfășoare munca la domiciliu conform art.108-110 din Codul Muncii- Legea 53/2003. Ulterior, datorită prelungirii stării de alertă, angajații Teatrului Mic și-au desfășurat activitatea respectând măsurile de combatere și prevenire a răspândirii cu virusul SARS-CoV-2 stabilite în regulamentele și deciziile emise de către conducerea Teatrului Mic în acest scop.

În luna iulie 2020 prin comunicarea noului Stat de funcții, a Organigramei și a Regulamentului de Organizare și Funcționare al Teatrului Mic aprobat prin H.C.G.M.B. 264/2020 s-a desființat Secția Exploatare Scenă și s-au înființat Serviciul Tehnic Scenă, Serviciul Sunet/Lumină și Formația Muncitori Mânuitori decor- recuzită.

De asemenea, Secția Artistică a devenit Secția Programe, Proiecte artistice în cadrul căruia s-a încadrat Compartimentul artistic.

Prin schimbarea Organigramei și a Regulamentului de Organizare și Funcționare s-au schimbat atribuțiile celor doi directori adjuncți conform documentelor aprobate.

În luna august 2020, în urma hotărârii Comitetului pentru situații de urgență și a Ordinului Ministrului Culturii prin care se prevedea că instituțiile de cultură își pot desfășura activitatea în spațiile deschise, s-au luat măsurile de organizare a personalului tehnic de scenă și a personalului artistic pentru desfășurarea activității în mai multe echipe împărțite pe sălile aferente susținerii spectacolelor.

Activitatea în sala de spectacole a fost reluată la data de 2 septembrie 2020 cu respectarea art. 1 pct 6 și 7 din Măsurile pentru diminuarea impactului de risc prevăzute în anexa nr 3 la Hotărârea Guvernului nr. 668/2020, Cap IX al Ordinului nr. 1495 din 01 septembrie 2020 privind măsurile pentru prevenirea contaminării cu noul coronavirus SARS-CoV-2 și pentru asigurarea desfășurării activităților în condiții de siguranță sanitară în domeniul culturii. Astfel în lunile septembrie și octombrie s-au desfășurat în interior.10 spectacole.-vezi punctul E

Prin Hotărârea nr. 24 din 19.10.2020 a Comitetului Municipiului București pentru Situații de urgență art. 1 pct.2 a fost interzisă organizarea și desfășurarea activității instituțiilor de spectacole și/sau concerte, motiv pentru care activitatea artistică a Teatrului Mic cu publicul a fost suspendată cu acea dată. Din data de 19 octombrie și până în luna decembrie 2020 inclusiv,

s-au luat măsuri de organizare și continuitate a activității prin realizarea proiectelor online și desfășurarea repetițiilor la sediul instituției cu respectarea măsurilor în vigoare – vezi punctul E.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

În luna ianuarie 2020 se propune modificarea Regulamentului Intern cu privire la acordarea sporurilor de condiții grele de muncă stabilite conform timpului efectiv lucrat în spațiile instituției.

În luna februarie se propune schimbarea Organigramei, a Statului de funcții și a Regulamentului de Organizare și Funcționare dorindu-se desființarea Secției Exploatare Scenă și înființarea Serviciului Tehnic Scenă, Serviciului Sunet/Lumină conduse de către un șef serviciu astfel, prin împărțirea atribuțiilor de răspundere s-a realizat:

- o coordonare mai eficientă a personalului din serviciile respective;
- o monitorizare a activităților personalului tehnic scenă prin alcătuirea lunară a programului de lucru în spațiile destinate repetițiilor și spectacolelor, precum și a pontajului nominal.

Prin propunerea noului Stat de funcții, a Organigramei și a Regulamentului de Organizare și Funcționare se desființează Compartimentul recuzită și se înființează Formația Muncitori mânători décor- recuzită, Secția artistică se va numi Secția Programe, Proiecte artistice și va include Compartimentul artistic urmând elaborarea procedurilor de lucru la orice tip de activitate.

Propunerea a fost aprobată prin H.C.G.M.B 264/17.06.2020 și comunicată instituției în luna iulie urmând ca toate formalitățile să se facă conform noilor documente (fișe de post, Schema de încadrare, acte adiționale.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Conform prevederilor legale, în Teatrul Mic funcționează un Consiliu Administrativ cu caracter deliberativ, format din 10 membri (1 președinte, 1 secretar și 8 membri).

În perioada ianuarie – decembrie 2020 au avut loc 4 ședințe desfășurate la datele: 17.01.2020, 03.03.2020, 30.03.2020, 14.08.2020 în care s-au dezbătut următoarele probleme organizatorice:

- Proiectul de buget;
- Măsuri de prevenire a contaminării cu virusul SARS COV 2 prin organizarea timpului de lucru atât la sediul instituției cât și la domiciliu;
- Propuneri de modificare a Organigramei, Statului de funcții și a ROF-ului, RI;
- Aprobarea intrării în producție și a repetițiilor pentru fiecare spectacol și termenul de finalizare;

- Aprobarea bugetului de producție al fiecărui spectacol;
- Scoterea din repertoriu a unor spectacole;
- Stabilirea comisiilor de inventariere;
- Organizarea spectacolelor în spațiile deschise;
- Stabilirea responsabililor cu riscurile în cadrul Teatrului Mic conform Ordinului 600/2018;
- Angajări, prelungire contracte perioadă determinată;
- Stabilirea tarifelor pentru bilete și pentru închirierea sălii de spectacol;
- Acordare sporuri condiții vătămătoare și condiții grele de muncă conform timpului stabilit de lucru la sediile instituției și la domiciliu.

Cu caracter consultativ funcționează Consiliul Artistic alcătuit din 10 membri, 1 președinte și 9 membri. În anul 2020 au avut loc două ședințe în datele 12.10.2020 și 16.12.2020. După vizionarea repetițiilor generale, membri Consiliului Artistic, în prezența realizatorilor spectacolului și-au spus opinia, au făcut observații, au formulat propuneri de îmbunătățiri, iar la final și-au dat acordul pentru prezentarea spectacolului în fața publicului.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare):

În luna ianuarie 2020, prin aprobarea concursurilor au fost ocupate cele două posturi existente în Statul de funcții, de Auditor Public Intern și Șef Secție Artistică.

La începutul lunii martie, prin plecarea la pensie a șefului de Birou Financiar- Contabilitate, postul a fost ocupat cu delegare temporară de atribuții de conducere de către un Inspector de Specialitate. Astfel, postul rămas vacant temporar a fost ocupat la finalul lunii martie pentru buna desfășurare a biroului.

În luna martie a avut loc evaluarea performanțelor profesionale individuale bazată pe aprecierea în mod sistematic și obiectiv a eficienței și creativității, a randamentului, a calității muncii, a comportamentului, a inițiativei, pentru fiecare salariat, din fiecare compartiment. Măsurarea și evaluarea performanțelor profesionale individuale este un proces continuu, coordonat de către compartimentul de gestiune a resurselor umane.

În luna iulie ni se comunică de la Primaria Municipiului București noul Stat de funcții, noua Organigramă și Regulamentul de Organizare și Funcționare, propunere făcută în februarie și aprobată în iunie prin H.C.G.M.B 264/2020. Astfel, prin noua modificare s-au înființat două posturi de conducere pentru serviciile noi create respectiv, Serviciul Tehnic Scenă și Serviciul Sunet/Lumină. Acestea au fost ocupate de către persoane eligibile din cadrul serviciilor respective cu exercitare temporară de atribuții de conducere până la ocuparea posturilor prin concurs posibil, având în vedere contextul pandemiei, în anul 2021.

În cadrul Serviciului Sunet/Lumină s-a încadrat pe durată determinată o persoană pe postul de Maestru sunet, post vacantat prin plecarea la pensie a titularului.

În perioada septembrie – octombrie 2020 s-au luat măsuri disciplinare împotriva celor care au comis acte de indisciplină prin aplicarea a 6 sancțiuni de la avertisment scris până la sancțiunea cu scăderea salariului cu 10 procente pe o lună.

În urma acestei analize se poate observa că obiectivul conducerii Teatrului Mic, din punct de vedere al resursei umane a fost respectat, a fost redusă la maxim fluctuația de personal și a fost asigurat un climat de muncă favorabil cu respectarea tuturor măsurilor de siguranță în cadrul instituției.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor:

În anul 2020, în administrarea Teatrului Mic se găseau următoarele spații:

Sala Atelier a Teatrului Mic (Strada Constantin Mille, nr. 14-16)

Sala Studio (Strada Gabroveni nr. 57) – spațiu închiriat

Atelierele (Strada J.L. Calderon nr. 17) – spațiu închiriat

Depozitul (Calea Rahovei nr. 200D) – spațiu închiriat

Spatiu nefuncțional - Teatrul Foarte Mic (B-dul. Carol I, nr. 21)

Spatiu nefuncțional - administrat în parteneriat cu Teatrul Dramaturgilor - (Strada Lipscani nr. 26)

Sala Atelier. Situația clădirii situate în Strada Constantin Mille nr. 14-16 nu s-a modificat în decursul anului 2020. Clădirea, formată din două corpuri distincte: nr. 14 (Corp B+C), încadrat în clasa de risc seismic I și nr. 16 (Corp A), încadrat în gradul de risc seismic II, nu a beneficiat de demararea proiectului de consolidare din cauza lipsei fondurilor.

Activitatea teatrului a fost și în anul 2020 restrânsă, aceasta desfășurându-se doar în corpul de clădire de la nr. 16 (Corp A). Aici se află sala de spectacole (scena și un număr de 76 – 120 de locuri pentru spectatori, în funcție spectacol), săli de repetiție, cabinele actorilor, casa de bilete, foaietul nou, precum și Biroul Administrativ. În corpul de clădire aflat la nr. 14, unde se află foaietul mare, spațiul destinat spectatorilor, o sală de repetiții și Arhiva Teatrului, activitatea a rămas suspendată, spațiul fiind în conservare. Din păcate, este o luptă continuă cu ravagiile timpului. Tevile de scurgere se înfundă în mod regulat, degajând mirosuri neplăcute. În luna aprilie a avut loc o deversare masivă de materii fecale provenite de la locatari în zona toaletelor ce deservește vechea sală destinată spectatorilor. Tevile din fontă, vechi de peste un secol au cedat, revărsându-se în incinta instituției. Acesta este efectul întârzierii demarării procesului de consolidare al clădirii.

Sala Studio. Spațiul închiriat în Strada Gabroveni nr. 57 a funcționat în anul 2020 ca sală de spectacole și repetiții, dar și ca spațiu destinat birourilor. În noiembrie 2019, activitatea birourilor Teatrului Mic a fost relocalată în clădirea din Strada Gabroveni, în vederea începerii consolidării Teatrului Mic, dar și din cauza lucrărilor ce au loc pe Strada Constantin Mille (reconstrucția Hotelului Palas, construcția unui imobil la nr. 12, demolarea clădirii tipografiei Adevărul, etc.). Activitatea personalului de la birouri s-a desfășurat în condiții decente într-un spațiu aflat în Centrul Vechi al Capitalei.

În anul 2020 au fost efectuate lucrările uzuale de întreținere ale celor două săli de spectacol aflate în folosință. În Sala Atelier au fost realizate lucrări de reparații cauzate de infiltrații și deversări, precum și o reîmprospătare a vopselei zonelor destinate spectatorilor (foaiere, casa de bilete). Lucrările au fost efectuate în vara anului 2020, în vederea redeschiderii teatrului în perioada de relaxare a restricțiilor impuse de virusul SARS CoV-2. Au fost realizate contracte cu firme specializate pentru servicii de mentenanță lunare, precum mentenanța sistemelor de securitate, mentenanța centralelor termice, mentenanța liftului, etc. De asemenea, au fost contractate firme pentru realizarea unor lucrări periodice / anuale: mentenanță hidranți (semestrială), verificarea stingătoarelor (anuală), verificarea sistemului de furnizare a gazelor, verificarea anuală a instalației electrice (PRAM), etc.

Anul 2020 a fost marcat de izbucnirea virusului SARS-CoV-2, care a perturbat întreaga societate, și în special activitatea teatrală. Activitatea artistică a fost întreruptă pentru perioade lungi, excepție făcând perioada de relaxare din vara anului 2020. De la debutul pandemiei, s-au luat măsuri de prevenire a răspândirii noului coronavirus. Au fost achiziționate imediat materiale de protecție pentru personalul instituției: măști de unică folosință, mănuși, dezinfectanți pentru mâini și suprafețe. La intrările în sălile Teatrului Mic (Sala Atelier și Sala Studio) s-au instalat dispensere de dezinfectant, iar personalul de pază a fost instruit și dotat cu termometre digitale pentru efectuarea triajului observațional. Aceleași măsuri au fost adoptate și în perioada în care activitatea artistică a avut loc în aer liber (Grădina de Vară Herăstrău, Casa Filipescu-Cesianu).

O altă măsură pusă în aplicare de către Biroul Administrativ a fost achiziționarea unui nebulizator și efectuarea săptămânală a dezinfecției în spațiile Teatrului Mic. Aceste măsuri au dat roade, deoarece în anul 2020 nu s-au semnalat focare de infecție în instituție.

Teatrul Foarte Mic s-a aflat în conservare și în anul 2020. O mare reușită a fost finalizare procesului de intabulare a clădirii, în luna iulie a acestui an. Cu toate acestea, proiectul de reabilitare nu a fost finalizat până la sfârșitul anului 2020. Ca și în anii precedenți, au fost luate toate măsurile pentru conservarea clădirii: lucrări de protejare a pietonilor împotriva elementelor arhitecturale desprinse de pe fațadă, verificări periodice ale sistemelor de stingere a incendiilor (hidranți, stingătoare), verificarea rețelei electrice (PRAM). Clădirea este securizată cu un sistem de supraveghere video și cu un sistem de alarmare conectat la dispeceratul unei companii de paza pentru monitorizare și intervenții. Personalul Biroului Administrativ a făcut vizite săptămânale în locație pentru descoperirea eventualelor evenimente nedorite. În luna noiembrie a anului 2020 a avut loc o deversare masivă în urma cedării unei conducte de scurgere provenită de la etajele superioare. Evenimentul a fost descoperit la timp, dar pagubele au fost însemnate. Ca și în cazul clădirii Teatrului Mic, trecerea vremii și-a spus cuvântul și aici. Țevile de fontă vechi de peste o sută de ani au cedat și vor ceda în continuare, provocând pagube. Tot ceea ce se poate face este o limitare a pagubelor, însă doar consolidarea poate salva clădirea Teatrului Foarte Mic de la o degradare ireversibilă.



Atelierele. Și în anul 2020, atelierele ce deservește Teatrul Mic au funcționat în locația din Strada Jean Louis Calderon nr. 17. Aici își desfășoară activitatea atelierul de tamplărie, atelierul de tapițerie și atelierul de croitorie. De asemenea, o parte a spațiului din atelierul de croitorie este utilizat ca depozit pentru costume.

Depozitul aflat în Calea Rahovei nr. 200D a fost folosit și în anul 2020 pentru depozitarea elementelor de decor. Spațiul restrâns în care își desfășoară activitatea Teatrul Mic, și aici ne referim atât la Sala Atelier, cât și la Sala Studio, ne obligă să depozităm elementele de decor folosite în diferite spectacole din repertoriu în această locație.

Spațiul nefuncțional situat în Strada Lipscani nr. 26 este administrat în colaborare cu Teatrul Dramaturgilor Români. Spațiul, aflat chiar în Centrul Istoric al Capitalei este în aceeași situație ca în momentul preluării în administrare, așteptând debutul lucrărilor de amenajare.

6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată:

În anul 2020, Teatrul Mic nu a fost supus verificării/auditării din partea autorității.

În urma misiunilor de audit efectuate în conformitate cu Planul Anual de Audit de către cei doi auditori, angajați în luna ianuarie 2020 în cadrul Compartimentului Audit Public Intern al Teatrului Mic, au fost implementate integral în termenul stabilit cele 9 recomandări, după cum rezultă și din Raportul Anual de Activitate al Compartimentului de Audit Public Intern înregistrat sub nr. 1912411/23.12.2020 la Registratura Primăriei Municipiului București.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

În anul 2020 au fost prevăzuți și realizați următorii indicatori economici:

mii lei

Nr	Categorii	Aprobat 2020 HCGMB nr.429 12.12.2020	Executat 31.12.2020
1	Total venituri	15.715,00	14.917,69
2	Venituri proprii	290,00	268,53
3	Sponsorizări	10,00	10,00

4	Subvenții	15.415,00	14.639,16
5	Venituri din valorificări de bunuri	-	-
6	Total cheltuieli	15.715,00	14.917,69
7	Cheltuieli de personal	12.247,00	12.071,35
8	Bunuri si servicii	2.376,00	2.186,21
9	Cheltuieli proiecte culturale	622,00	303,32
10	Cheltuieli pentru colaboratori	180,00	170,88
11	Asistență socială	70,00	67,80
12	Sume persoane cu handicap	125,00	123,43
13	Cheltuieli de capital	100,00	-
14	Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate	-5,00	-5,30

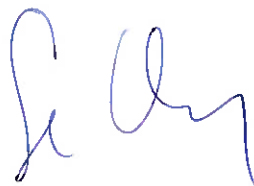
Din datele prezentate privind bugetul de venituri și cheltuieli pe perioada de raportare se constată următoarele:

Venituri – în bugetul de venituri aprobat și executat în anul 2020 ponderea cea mai mare o deține subvenția.

Se constată că în perioada raportată, instituția a realizat veniturile proprii aprobate prin buget, astfel:

Mii lei

2020	
Buget aprobat 2020	290,00
HCGMB nr.429	
12.12.2020	



Realizat	268,00
----------	--------

Ponderea veniturilor încasate în raport cu bugetul aprobat la articolul venituri proprii este de 92,40%.

În anul 2020 s-a înregistrat o diminuare a încasărilor din venituri proprii, ca urmare a instaurării măsurilor de prevenție și combatere a infecției cu noul coronavirus, precum și a reducerii capacității de la 271 de locuri existente (ca urmare a expertizei tehnice pentru risc seismic s-a ajuns la o capacitate de 77 locuri la Sala Atelier și de 56 locuri la Sala Studio).

În anul 2020 veniturile proprii au reprezentat 1,80% din totalul veniturilor încasate.

Ponderea cheltuielilor de personal în totalul cheltuielilor în anul 2020 au fost de 80,92%.

Creșterea cheltuielii de personal este ca urmare a majorării salariilor conform dispozițiilor legale în perioada evaluată, dar și a ocupării posturilor vacante și suplimentării numărului de personal în schema de funcționare.

Ponderea cheltuielilor pentru bunuri și servicii altele decât cele destinate realizării spectacolelor a avut ponderea de 3,18% din totalul cheltuielilor.

Cheltuielile pentru realizarea spectacolelor (spectacole noi, coproduții, întreținere) au reprezentat 3,18% în anul 2020 ca urmare a instaurării măsurilor de prevenție și combatere a infecției cu noul coronavirus .

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr.crt	Indicatori de performanta	2020
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri- ch. de capital) (lei)	2,755,39
2	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3.1.	Număr de premiere	2
3.2.	Număr de refaceri	1
3.3.	Număr de coproductii	0
3.4.	Număr de spectacole in regim de protocol	0



4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presa)	20
5.	Număr de beneficiari neplătitori	42.0000 (vizualizări online)
6.	Număr de beneficiari plătitori	5334
7.	Număr de reprezentații, din care:	91(în săli); 72 (online)
	*La sediu	52
	*În turnee	1
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	0
9.	Venituri proprii din activitatea de bază (lei)	222.106,00
10.	Venituri proprii din alte activități (lei)	56.425,00*
11.	Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri, etc	4
12.	Indice de ocupare a sălii la sediu (%)	95%

*este inclusă și suma de 10.000 lei reprezentând donații și sponsorizări.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

1. Viziune

Provocarea de a contura o viziune asupra direcțiilor de dezvoltare al Teatrului Mic la fiecare raport de evaluare, presupune ca anual să fie reevaluate condițiile sociale, culturale și artistice în care își desfășoară activitatea teatrului. Cristalizarea unei viziuni proprii trebuie să țină cont, pe de o parte, de experiențele anterioare pe termen scurt și mediu și pe de altă parte, de previziunile cuantificabile, în condițiile unui buget stabil. Deși viziunea presupune o privire către viitor, în urma evenimentelor imprevizibile ale anului 2020 (mă refer la pandemia care a modificat toate planurile făcute în anul anterior) și a unei finanțări care nu s-a încadrat în bugetul aprobat, orice încercare de a oferi o direcție stabilă exigenței profesionale și a unui nivel artistic superior anilor anteriori, trebuie să fie cel puțin prudentă. Ceea ce va fi sigur în demersul meu directorial, va consta într-o raportare a posibilei evoluții a Teatrului Mic, la un “viitor ideal”. Este imperios necesară o gândire dinamică, prin care să fie posibilă o re poziționare și o adaptarea a întregii noastre activități la restricțiile și vicisitudinile viitoare. Nu va fi ușor să încercăm să menținem stacheta calitativă a spectacolelor la care Teatrul Mic a ajuns în decurs de 4 ani. Lipsa unor

spații de joc care să primească un număr mai mare de spectatori va determina ca amploarea spectacolelor viitoare, concretizată în anvergura decorului și numărul de actori prezenți într-o distribuție, să fie redusă. Prin programul *Teatrul pentru actori... și numai cu actori*, ale cărui proiecte sunt bazate pe texte cu personaje puține iar decorul se cere a fi minimalist, am demarat încă de la finalul anului precedent o nouă direcție artistică a programului Teatrului Mic. Acest tip de management flexibil și dispus la modificări rapide a fost exersat încă din martie 2020, când a trebuit să ne modificăm direcția de activitate și am realizat mici producții care au fost difuzate online. Orice perioadă de criză poate fi și un prilej de stimulare a creativității. Este indiscutabil că nevoia colectivului artistic de a se reinventa a relevat o direcție viitoare, care este foarte posibil să funcționeze paralel cu reprezentarea spectacolelor în săli: *teatrul online*. În acest sens, dacă bugetul va permite, este necesară investiția în mijloace tehnice profesioniste pentru înregistrarea și transmisia online a producțiilor artistice.

În condițiile incertitudinii stabilității bugetului și a normalității condițiilor de exprimare artistică, viziunea specifică actului cultural-artistic va trebui să își calibreze țintele pentru termene foarte scurte, așa cum deja s-a întâmplat în anul 2020.

Teatrul este o artă vie, care pune față în față două grupuri de oameni: actori și spectatori, înlesnindu-le întâlnirea nemijlocită întru învățăminte și emoții, iar instituția teatrală trebuie să fie, de asemenea, un organism viu, care să implementeze transformările și modificările, fără ezitare, cu creativitate și profesionalism.

2. Misiune.

Chiar dacă anul 2020 a fost un an dificil în ceea ce privește posibilitatea unei exprimări pe măsura strategiei formulate în anul precedent, misiunea Teatrului Mic rămâne aceea de a se menține la standardele deja atinse prin recăpătarea statutului de teatru metropolitan și, astfel, să răspundă prin programele și proiectele sale nevoilor comunității locale. Echipa managerială trebuie să asigure o activitate culturală valoroasă, care să asigure prezența publicului pe termen mediu și lung și să intensifice schimburile culturale la nivel național, european și internațional prin promovarea creației teatrale românești.

De asemenea, diversificarea ofertei culturale a teatrului prin realizarea unor proiecte și programe complementare activității de bază, care să intensifice legăturile cu comunitatea locală, trebuie să fie un obiectiv important.

O altă misiune a echipei manageriale va trebui să fie susținerea inovației teatrale. Deși a fost un scop spre care am tins începând cu anul 2016, perioada martie – iunie 2020 ne-a demonstrat că perspectiva noastră asupra acestui tip de evenimente și tentativele de diversificare a mijloacelor de expresie au fost de bun augur în trecerea rapidă către teatrul online. De la acest concept am pornit când am pus la punct strategia **#TEATRULdinaMIConline**, prin care am reușit să ne distingem în oferta culturală pregătită pentru perioada pandemiei de SARS-COV-2.

A fost generat un context, un spațiu de creație, potrivit atât artiștilor consacrați ai Teatrului Mic, cât și trupei tinere de actori. Activitățile din mediul online au fost gândite în așa fel încât tot colectivul teatrului să participe și să își aducă aportul pentru bucuria spectatorilor noștri.



3. Obiective (generale și specifice)

Obiective generale:

- asigurarea condițiilor optime pentru producerea și realizarea unor creații teatrale valoroase, de anvergură, din dramaturgia națională și universală, care au ca scop promovarea actului de cultură și educarea publicului spectator;
- continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale;
- valorizarea creației teatrale contemporane în context european și internațional;
- realizarea unei activități culturale valoroase care să intensifice schimburile culturale la nivel național, european și internațional;
- implementarea unor structuri europene de organizare, funcționare, mediatizare și marketing al spectacolelor și evenimentelor organizate;
- accentuarea profilului propriu în acord cu statutul de teatru bucureștean, profund conectat la realitatea culturală;
- valorificarea potențialului teatrului;
- realizarea unor parteneriate cu instituții de cultură și învățământ;
- stimularea inovației și a creativității în rândul tinerilor artiști;
- îndeplinirea funcțiilor principale ale teatrului: estetică, etică și educațională prin conceperea unor programe care să cuprindă proiecte cu teme, subiecte și abordări de interes public;
- diversificarea ofertei culturale și creșterea gradului de acces și participare a cetățenilor la viața culturală.

Obiective specifice:

Primul obiectiv specific al managementului instituției teatrale este *realizarea spectacolului*. Este limpede că scopul principal al unui teatru este să realizeze spectacole care să atragă un număr cât mai mare de spectatori, pentru că succesul este determinat doar de calitatea spectacolului. Deși, în artă, rețeta succesului pare a fi relativă, totuși premisele corecte, principiile sănătoase și opțiunile inspirate ale managementului pot asigura un procent ridicat pentru asigurarea condițiilor ca proiectul să aibă succes la public. *Creșterea gradului de ocupare a sălii se produce datorită calității produsului, dar și strategiei și planului de marketing*. Activitatea de marketing trebuie să facă spectacolul cât mai cunoscut, pentru a fi vândut cât mai bine. Este vorba de principala menire a actului teatral: aceea de a ridica nivelul de cultură și educație, de a dezvolta simțul etic și moral și de a satisface nevoia de frumos a publicului spectator. Pentru ca acest deziderat să fie împlinit, numărul spectatorilor trebuie să fie cât mai mare. *Valorificarea potențialului financiar al spectacolului*, concretizată prin nivelul încasărilor, este un obiectiv specific la fel de important. În această privință, cred că o judicioasă balanță între prețul biletului de intrare, dimensionat în funcție de nivelul diferit social al diferitelor categorii de public și ritmicitatea programării spectacolelor poate oferi o cât mai justă exploatare a potențialului fiecărui spectacol.

Este evident că asemenea proiectului oricărei construcții solide și valoroase, condiția consolidării unei infrastructuri bine organizate și funcționale este fundamentală. *Gestionarea resurselor și*



bugetului în conformitate cu prevederile legale, este o condiție obligatorie, care asigură sănătatea morală a unei instituții menite să producă bunuri spirituale cu un înalt grad de moralitate și etică.

Administrarea spațiilor de orice fel și a patrimoniului reprezentat prin bunuri materiale cu valoare artistică (decoruri, obiecte de mobilier și recuzită, costume), devine o condiție care se cere instituită prin organizarea exemplară a depozitelor, magaziilor, a tuturor spațiilor de depozitare. Nu în ultimul rând, și mai ales în contextul actual, trebuie acordată o atenție deosebită siguranței și sănătății muncii, precum și securității și păzei bunurilor materiale și imobile.

*Asocierea între instituții și profesioniști în vederea realizării de coproducții și în vederea împărtășirii informațiilor și contactelor este de asemenea un pas important pentru orice instituție de cultură la fel ca și *Participarea la festivaluri*, considerată un schimb cultural foarte util atât pentru echipa artistică cât și pentru personalul departamentelor suport.*

Dintre obiectivele specifice importante în activitatea managerială a unei instituții de artă și cultură mai trebuie amintite: *formarea profesională continuă, păstrarea publicului și atragerea unei noi categorii de public.*

4. Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management.

Din punct de vedere al strategiei culturale, în anul 2020 au existat două direcții diferite: programele și proiectele din planul minimal de activitate și diversificarea ofertei culturale prin realizarea unor proiecte complementare special create pentru perioada pandemiei de SARS-COV-2. Evenimentele anului trecut trebuie să ne păstreze într-o stare continuă de reacție la provocările exterioare. Dar, țintele principale ale strategiei pe întreaga perioadă de management trebuie să rămână permanent în vizorul activității noastre viitoare.

Proiectele teatrale sunt grupate spre două direcții tematice principale: ***Valori clasice și contemporane românești și universale și Laborator de creație, cercetare și experiment teatral.*** Prima direcție se bazează pe montarea unor spectacole pe texte care reprezintă valori clasice și contemporane românești și universale. Programele se constituie pornind de la diferite teme etice, morale, filozofice, care sunt de interes public. Evoluția teatrului nostru va depinde de capacitatea noastră de a ne adapta și de a ne alinia la marile direcții europene în domeniul teatrului, la noile forme de spectacol și la noile modalități în care o instituție de spectacol relaționează cu publicul său. Această nouă direcție va determina o mai mare coerență atât la nivel repertorial, cât și la nivel de imagine, care se poate reflecta și în formarea unui public fidel, apropiat teatrului și deschis proiectelor și propunerilor sale.

Laboratorul de Creație, Cercetare și Experiment teatral este o formulă dinamică prin care se stimulează inspirația și creativitatea tinerilor creatori, se identifică și se lansează noi talente pentru arta spectacolului în România. Texte contemporane cu cele mai noi mesaje și mijloace de comunicare, texte contemporane în premieră absolută, atelier de dramaturgie care să furnizeze texte inedite, proiecte sincretice, în care să se întâlnească toate artele, sunt produse care au fost generate de acest veritabil creuzet de inovație și experiment. Sala Teatrul Foarte Mic, mutată temporar în Sala Studio din strada Gabroveni, nr. 57, va continua tradiția de a fi un loc efervescent, creativ, în care tinerețea nu înseamnă amatorism, ci inovație.

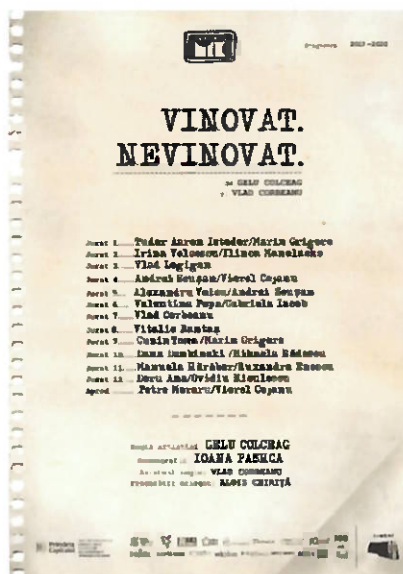
Posibilitatea existenței în oferta noastră cultural-artistică a *Teatrului online*, va impune o pregătire profesională specifică și realizarea unor producții cât mai profesioniste, adaptate strategiei culturale pentru întreaga perioadă de management..

Nu în ultimul rând, din strategia culturală vor face parte și parteneriatele de lungă durată cu teatrele bucureștene, cu centre culturale și instituții de artă și cultură, cu instituții de învățământ superior artistic, în vederea inițierii unor schimburi culturale, coproducții, proiecte în colaborare, programe comune și a derulării unor programe și proiecte culturale de interes local, național și european.

5. Strategia și planul de marketing

În contextul în care strategia managerială inițiată în 2016 a avut drept prime obiective realizarea și promovarea noii direcții repertoriale (prin Biroul de Marketing, Relații publice), obiectivele perioadei raportate au constat în aplicarea, adaptarea, dar și crearea de noi mijloace de comunicare, pentru a scoate în evidență premierele Teatrului Mic și, totodată, activitatea neîntreruptă din mediul online.

Prima parte a anului 2020 a însemnat încă un succes de casă pentru echipa teatrului prin reprezentarea spectacolului ce a avut premiera în luna februarie – *Vinovat. Nevinovat.* de Gelu Colceag și Vlad Corbeanu, regia Gelu Colceag. Reprezentațiile din ianuarie și februarie au avut loc la sediul ARCUB – Gabroveni, un boost de imagine pentru instituția noastră datorită poziționării și istoriei clădirii din Centrul Vechi. Publicul a primit extrem de bine spectacolul care aduce în prim plan ideea de asumare a deciziilor și a responsabilităților cu care ne confruntăm, în contextul politic, social și cultural actual, marcat de incoerență.



Materialele de promovare aferente acestui spectacol au adus cu sine o viziune nouă, diferită. Prin simplitatea afișului de literă și a fotografiilor alb – negru de tip portret al celor 12 jurați am reușit să recreem și în social media atmosfera gândită de regizor alături de scenograf.

GC

În ceea ce privește perioada martie – iunie 2020, strategia de marketing a fost concepută pentru fiecare tip de eveniment în parte. Activitatea artistică neîntreruptă și multitudinea de evenimente în social media, fiecare cu specificul ei (spectacole înregistrate, seriale și emisiuni online, miniaturi dramatice, epice și lirice, dar și povești și poezii pentru cei mici) ne-a deschis noi căi de a promova cât mai eficient imaginea instituției într-un context cât se poate de dificil.

Astfel a luat naștere campania #TEATRULdinaMiconline – o campanie de conștientizare a nevoii liberului acces la cultură, o campanie ce a îmbinat actul artistic dramatic, comic, evenimentele live și spectacole înregistrate cu scopul de a fi alături de publicul nostru și de a-i oferi o formă nouă de teatru, gratuită într-o perioadă destul de grea generată de pandemia de SARS-COV-2.



Programul săptămânal a fost structurat de la bun început pentru a oferi fiecărui tip de eveniment o zi anume, reușind să asociem în acest mod în memoria publicului ziua cu evenimentul aferent, astfel a luat naștere *calendarul cultural online*.

În paralel cu evenimentele care se desfășurau în fiecare săptămână, au existat și seturi de puzzle-uri (miniaturi dramatice, epice și lirice interpretate de actorii teatrului) fiecare set având o tematică proprie. Evenimentele ne-au condus astfel spre o promovare bazată pe cercetare legată de autori și operele lor.

Un impact în social media l-a avut proiectul *Exerciții de stil – Shakespeare*. Cezar Grumăzescu, Mihaela Rădescu, Alex Bogdan, Oana Albu, Alina Rotaru, Marian Olteanu, Rareș Florin Stoica, Liliana Pană, Marin Grigore, Andreea Grămoșteanu, Irina Rădulescu, Viorel Cojanu, Alexandru Voicu și Vlad Logigan au fost actorii care au interpretat personaje din opera lui Shakespeare.

Viewer age ↓	Views	Average view duration	Average percentage viewed	Watch time (hours)
13-17 years	-	-	-	-
18-24 years	25.5%	1:11	25.9%	24.3%
25-34 years	17.1%	1:17	21.5%	17.5%
35-44 years	30.0%	1:17	21.2%	30.9%
45-54 years	19.9%	1:16	20.8%	20.1%
55-64 years	7.5%	1:12	19.8%	7.2%
65+ years	-	-	-	-

În cadrul proiectului #TEATRULdinaMiconline, în luna iunie, cu ocazia împlinirii a 170 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu a debutat programul *Dosar Eminescu* structurat în trei părți:

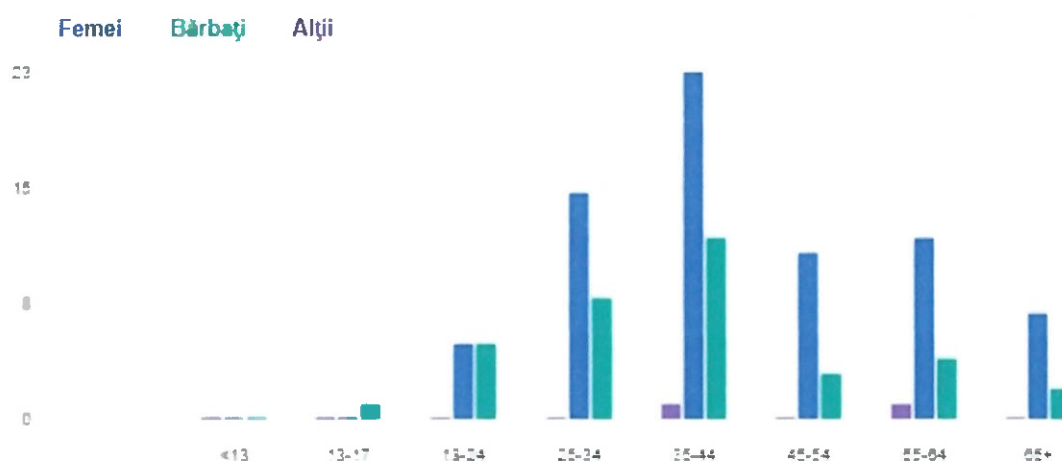
Mărturii despre Eminescu – o selecție de confesiuni despre omul Eminescu, în lectura actorilor Teatrului Mic și coordonarea lui Radu Iacoban.

Dor de Eminescu – un recital de poezii susținut de actorii Teatrului Mic, coordonați de regizoarea Nona Ciobanu.

Omul din scrisori, povestea unei iubiri – o selecție de scrisori dintre Eminescu și Veronica Micle în interpretarea actorului Cristi Iacob și a actriței Mihaela Rădescu, sub îndrumarea și coordonarea Nonei Ciobanu.

Programul a avut de asemenea un mare impact pentru publicul spectator. Acesta a fost foarte bine documentat și pregătit riguros și a beneficiat de o atenție deosebită în ceea ce privește marketarea pe canalele de social media, fiind un produs afiliat la cultura și identitatea națională.

Total persoane care au văzut În funcție de secțiune În funcție de vârstă și gen În funcție de țară Mai mult



Handwritten signature

Odată cu scăderea ratei de infectare cu SARS-COV-2 din perioada verii, am pus la punct o stagiune estivală ce s-a desfășurat exclusiv în aer liber în Grădina de Vară Herăstrău și în curtea interioară a muzeului Filipescu – Cesianu. Pentru programul lunilor august și septembrie a fost creat un afisaj outdoor și a fost transmis un comunicat de presă preluat pe platformele de știri. Stagiunea s-a bucurat de de un real succes la public, evenimentele desfășurându-se în condițiile impuse de autorități.



Tot în luna septembrie a avut loc și cea de-a doua premieră a anului 2020, spectacolul ***Cântăreața cheală*** de Eugène Ionesco în regia lui Vlad Massaci. Deși spectacolul a avut doar două reprezentații pe scena Sălii Studio a Teatrului Mic a fost extrem de bine primit de publicul tânăr, un public pe care am reușit să-l aducem mai aproape de Teatrul Mic odată cu premiera din 2017 a poemului teatral – rock *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind în regia lui Vlad Cristache.

Cu un afiș sugestiv și o distribuție de excepție formată din tinerii actori angajați ai Teatrului Mic, spectacolul *Cântăreața cheală* are toate premisele pentru a deveni un nou succes de casă imediat ce vom putea reveni în siguranță în sala de spectacol.

Semnătură în albastru, probabil a unui reprezentant al Teatrului Mic, care confirmă informațiile din text.



Imposibilitatea de a ne desfășura activitatea în sala de spectacol a intervenit din nou începând cu luna octombrie. Acest fapt a impus o regândire a activității specifice și așa a luat naștere programul *Teatru pentru actori...și numai cu actori*, program ce cuprinde proiecte bazate pe texte importante din dramaturgia contemporană și universală la care participă întreaga echipă a Teatrului Mic, coordonate de regizorii angajați și de o parte din actori.


Premiere

Bigamul de Ray Cooney
regia: Gelu Colceag

A douăsprezecea noapte de W. Shakespeare
regia: Nora Ciobanu

Premiere online

Richard III versus Richard III
după W. Shakespeare
Coordonator proiect: Ovidiu Niculescu

Total va fi diferit de Mark Schultz
Coordonator proiect: Daniel Popa

Teatru pentru actori și numai cu actori...

1) Crimă și pedeapsă - compendiu după romanul omonim al lui F. Dostoievski Coordonator proiect: Radu Iacoban	2) Teatrul descumpus de Matei Vișniec Coordonator proiect: Teodora Petre
3) Bul de Mike Bartlett Coordonator proiect: Silviu Debu	4) Emigranții de Slavomir Mrazek Coordonator proiect: Claudiu Ietador
5) Muri de tragedii antice scenariu din Eschil, Sofocle, Euripide Coordonator proiect: Nora Ciobanu	6) Noaptea bună, mamă! de Marsha Norman Coordonator proiect: Vlad Mascaci
7) Anton in show business de Jane Martin Coordonator proiect: Ștefan Lupu	8) Menzjeria de sticlă de Tennessee Williams Coordonator proiect: Liliana Pană
9) Așteptându-l pe Godot de Samuel Beckett Coordonator proiect: Gelu Colceag	10) Zeul masacrului de Yasmina Reza Coordonator proiect: Andreea Grămoșteanu
10) Ariel după Furtuna de W. Shakespeare Coordonator proiect: Cristi Iacob	12) Angajare de clown de Matei Vișniec Coordonator proiect: Vlad Loggan

😊❤️ Din culisele Teatrului Mic
"Anton in show business" de Jane Martin – Coordonator
proiect: Ștefan Lupu

📄 Simona Mihăescu, Ruxandra Enescu, Mihaela Rădescu, Claudia Prec, Bogdan Talașman, Radu Zetu.
#behindthescenes❤️
#jurnalderepetiții👏



Pentru a aduce în atenția publicului acest proiect am pregătit un *Jurnal de repetiții* pe paginile de Facebook și Instagram, unde ținem la curent spectatorii cu etapele proiectelor.

Stefan Lupu

Pentru a spori atenția publicului în mediul online am demarat o campanie amplă de cunoaștere și redescoperire a marilor personalități și spectacole de pe Sărindar care au marcat de-a lungul vremii cultura românească. *Istoria unui teatru. MIC* este proiectul care a readus la lumină pagini din arhiva teatrului adunate în albumul aniversar *Teatrul Mic. 50 de ani* lansat pe 20 decembrie 2014 pentru a marca jumătate de secol de la înființarea unuia dintre cele mai importante teatre bucureștene.



Proiectul se desfășoară în continuare pe paginile de Facebook și Instagram și înregistrează un număr considerabil de vizualizări, like-uri și share.

Contextul pandemic ne-a împiedicat să ne derulăm strategia structurată pentru anul 2020. Am fost nevoiți să ne adaptăm demersurile în funcție de incidența oficială a infectării cu virusul SARS-COV-2, de noile norme și reguli emise de autorități, de teama spectatorilor de a intra în sala de spectacol și am încercat cu resursele proprii să promovăm în social media mai multe forme de teatru, unele noi, altele foarte cunoscute. Deși noua strategie de marketing a inclus în mare forma de promovare online prin postări zilnice și comunicate de presă, ne-am bucurat de un număr neașteptat de mare de urmăritori. Am atras noi categorii de public și am mărit rata de răspuns la evenimentele online.

Am reușit să ne păstrăm partenerii media și am avut interviuri înregistrate de artiștii teatrului difuzate la posturile de radio din București. Pe site-ul instituției a fost creată o secțiune specială de interviuri cu actorii și regizorii angajați, interviuri ce au fost distribuite pe toate canalele de social media.

Apariții mass-media	Emisiune / Interviu	Invitați	Data
Antena 1	Observator	Irina Rădulescu	3.01.2020
Radio România Cultural	Scena și Ecranul	Manuela Hărăbor, Vlad Corbeanu, Vlad Logigan și Ovidiu Niculescu	4.02.2020
Culturaladuba.ro	Interviu	Irina Rădulescu	18.02.2020
Viitorul României	Interviu	Marian Olteanu	19.02.2020
Radio România Cultural	Scena și ecranul	Gelu Colceag	28.02.2020
Life.ro	Interviu	Irina Rădulescu	2.03.2020
Radio România Cultural	Scena și Ecranul	Ștefan Lupu	13.03.2020
Revista Scena	Interviu	Ilinca Manolache	8.06.2020
Revista Amfiteatru	Interviu	Radu Iacoban	26.08.2020
Revista Amfiteatru	Interviu	Ștefan Lupu	5.08.2020
Radio Guerrilla	Îmi place să LogOut	Vlad Logigan	15.09.2020
Radio România Cultural	Scena și Ecranul	Vlad Massaci	25.09.2020
Radio Guerrilla	Stand up poetry	Tudor Istodor	29.09.2020
Radio România Cultural	Scena și Ecranul	Nona Ciobanu	2.10.2020
Blogul Lu Otravă	Interviu	Alina Petrică	18.10.2020
Radio România Cultural	Scena și Ecranul	Gelu Colceag	9.11.2020
Revista Amfiteatru	Interviu	Alexandru Voicu	25.11.2020
Femeia.ro	Interviu	Rareș Florin Stoica	3.12.2020

July

6. Programele propuse pentru întreaga perioadă de management

Aceste programe au ca obiective valorificarea potențialului artistic al teatrului, continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale, asigurarea prin alegerea unui repertoriu valoros a condițiilor optime pentru producerea și realizarea unor creații teatrale valoroase, de anvergură, care au ca scop promovarea actului de cultură și educarea publicului spectator, stimularea inovației și creativității prin provocarea făcută grupului de creatori (regizor, scenograf, actori, compozitor, etc.) de a îmbrăca în haine noi valorosul fond al dramaturgiei clasice și contemporane. Nu în ultimul rând, aceste programe ambiționează să atragă un număr cât mai mare de spectatori în sălile unde își desfășoară activitatea Teatrul Mic.

Maestrii comediei românești - program care cuprinde comedii clasice și contemporane din repertoriul românesc.

Capodopere clasice universale - program care cuprinde titluri clasice din repertoriul universal.

Valori ale dramaturgiei contemporane - program care urmărește identificarea celor mai valoroase creații dramaturgice ale timpului nostru și transpunerea lor scenică de către regizori și scenografi cu o viziune modernă și inovatoare asupra teatrului. Temele dezbătute în textele alese sunt de interes public: imparțialitatea justiției, eradicarea corupției, păstrarea valorilor familiale, puritatea relațiilor interumane.

Teatrul pentru actori...și numai cu actori... (atelier de creație) – program care urmărește valorificarea actorilor din trupa Teatrului Mic, oferindu-le posibilitatea de a se întâlni cu roluri importante din dramaturgia contemporană. Proiectele din acest program se desfășoară inițial, sub formă de ateliere de cercetare și perfecționare a mijloacelor de expresie ale actorilor, iar ulterior, o parte dintre ele se vor concretiza în evenimente online, iar altele, în spectacole ce vor fi incluse în repertoriul curent.

Musicaluri celebre – program care intenționează să valorifice aptitudinile speciale ale actorilor trupei pentru genul muzical, precum și atragerea publicului în sălile de spectacole. Musicalul este un gen foarte îndrăgit de spectatori, iar experiențele naționale și internaționale cu acest gen de spectacole au avut mare succes. Din păcate, acest program este imposibil de realizat în anii 2020 și 2021 din cauza dificultăților sanitare și financiare.



7. Proiecte din cadrul programelor

Nr. Crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut per program (Lei)
----------	---------	--------------------------------	------------------------------------	-----------------------	----------------------------------

Primul an de management - 2020 Varianta inițială

1	Maeștrii comediei românești		1	<i>Cântăreța cheală</i> de E. Ionescu	200.000
2.	Capodopere clasice universale	montarea unor capodopere din literatura clasică universală	2	<i>Îndrăgostiții</i> de Chikamatsu Monzaemon <i>A XII-a noapte</i> de William Shakespeare	500.000 500.000
3	Musicaluri celebre	montarea unor musicaluri valoroase	1	<i>Chicago</i>	800.000
4	Teatru pentru...și numai cu...actori - atelier de creație	valorificarea actorilor din trupa	3	Titlurile vor fi definitive în urma concursului de proiecte	400.000
				TOTAL	2.400.000

Modificările în desfășurarea normală a activității teatrului, provocate de măsurile restrictive determinate de pandemie, dar și de modul în care s-a executat finanțarea, culminând cu faptul că nu am primit întreaga sumă aprobată, au produs schimbarea programului minimal al anului 2020.

Primul an de management - 2020 Varianta intermediară

Nr. crt	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe proiect (lei)
1.	Maestrii comediei românești	Valorificarea capodoperelor dramaturgice românești	1	<i>Cântăreața cheală</i> de Eugen Ionescu	25.000
2.	Valori ale dramaturgiei contemporane		2	1) <i>Vinovat. Nevinovat</i> de Vlad Corbeanu și Gelu Colceag 2) de Ray Coney	25.000 150.000
3.	Teatru pentru actori... și numai cu actori - atelier de creație	valorificarea actorilor din trupa	1	<i>Să film sau să nu film</i> de Annie Baker	50.000
				TOTAL	250.000

Primul an de management - 2020 Varianta reală

Nr crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte	Denumire proiect	Buget prevăzut pe proiect (lei)
1	Maestrii Comediei Românești	montarea unor comedii scrise de dramaturgi români	1	<i>Cântăreața Cheală</i> de Eugene Ionesco REALIZAT	25.000
2	Valori ale dramaturgiei contemporane	montarea unor texte valoroase din repertoriul contemporan	2	1) <i>Vinovat. Nevinovat</i> scenariu de Vlad Corbeanu și Gelu Colceag REALIZAT	25.000

gelu

				<i>Prins în plasă (Bigamul 2)</i> de Ray Conney FINANȚARE INCOMPLETĂ PREMIERA 2021	150.000
3.	Teatru pentru actori...și numai cu actori – atelier de creație	valorificarea actorilor din trupa	2	<i>Cehov in showbiz</i> , de Jane Martin PREMIERA 2021 <i>Așteptându-l pe Godot</i> de Samuel Beckett PREMIERA 2021	20.000 20.000
4.	Teatrul online		1	<i>Richard III vs Richard III</i> – docu-drama după William Shakespeare PREMIERA 2021	10.000
				TOTAL	250.000

Previziunile anului 2021, în ceea ce privește evoluția pandemiei, dar și criza financiară, presupun o modificare obligatorie și a programului managerial din anul acesta.

Al doilea an de management – 2021 Varianta inițială

1.	Maeștrii comediei românești	montarea unor comedii valoroase valoroase din repertoriul românesc	1	<i>Proștii sub clar de lună</i> de Teodor Mazilu	300.000
2	Maeștrii comediei universale	montarea unor texte valoroase din repertoriul clasic universal	1	<i>Dama de La Maxim</i> de G.Feydeau	300.000

fy

3	Capodopere clasice universale	montarea unor capodopere din literatura clasică universală	1	<i>Cyrano de Bergerac</i> de E.Rostand	700.000
4	Musicaluri celebre	montarea unor muzicaluri valoroase	1	<i>Hair</i>	950.000
5	Teatru pentru...și numai... cu actori - atelier de creație	valorificarea actorilor din trupa	3	titlurile vor fi definitivate în urma concursului de proiecte	450.000
				TOTAL	2.700.000

Al doilea an de management – 2021 Varianta actuală

1	Valori ale dramaturgiei contemporane		1	<i>Prins în plasă (Bigamul 2)</i> de Ray Conney <i>Bull</i> de Mark Burtlett	200.000 50.000
2	Capodopere clasice universale		1	<i>A XII-a noapte</i> de William Shakespeare	400.000

Sely

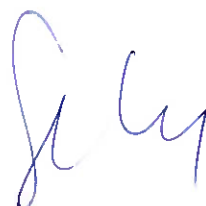
3	Teatru pentru actori...și numai cu actori – atelier de creație	valorifi carea actorilor din trupa	10	<p>2+2=5, scenariu după Crimă și pedeapsă de Dostoievski</p> <p><i>Teatrul descompus</i> de M. Vișniec</p> <p><i>Noapte bună, mamă</i> de Marsha Norman</p> <p><i>Emigranții</i> de Slawomir Mrozek</p> <p><i>Sisif</i></p> <p><i>Menajeria de sticlă</i> de T. Williams</p> <p><i>Cehov în show bussines</i> de Jane Martin</p> <p><i>Zeul măcelului</i> de Yasmina Reza</p> <p><i>Așteptându-l pe Godot</i> de Samuel Beckett</p> <p><i>Ariel</i>, după W.Shakespeare</p>	500.000
4	Teatru online	Experi mente teatrale cu mijloace de expresi e media	1	<i>Richard III versus Richard III</i> – scenariu de O.Niculescu după Shakespeare;	50.000
				TOTAL	1.200.000

84

În speranța reglementării situațiilor de criză sanitară și financiară, programul managerial pentru anii 2022 și 2023, rămâne, deocamdată, la fel ca cel propus în Proiectul de management.

Al treilea an de management - 2022

1	Maeștrii comediei românești	montarea unor comedii valoroase din repertoriul românesc	1	<i>Proștii sub clar de lună</i> de Teodor Mazilu	300.000
2	Valori ale dramaturgiei contemporane	montarea unor texte valoroase din repertoriul contemporan	2	<i>Dama de La Maxim</i> de G.Feydeau <i>Fură ceva mai puțin</i> de Dario Fo	400.000 600.000
3	Capodopere clasice universale	montarea unor capodopere din literatura clasică universală	2	<i>Cyrano de Bergerac</i> de E.Rostand <i>Îndrăgostiții</i> de Chikamatsu Monzaemon	500.000 600.000
4	Teatru pentru...și numai... cu actori -atelier de creație	valorificarea actorilor din trupa	3	titlurile vor fi definitivate în urma concursului de proiecte	450.000
				TOTAL	2.850.000



Al patrulea an de management - 2023

1	Maeștrii comediei românești	montarea unor texte valoroase din repertoriul clasic românesc	2	<i>O scrisoare pierdută</i> de I.L.Caragiale <i>Coana Chirița</i> – scenariu după piesele de V.Alecsandri	600.000 600.000
2	Capodopere clasice universale	montarea unor capodopere din literatura clasică universală	2	<i>Antigona</i> de Sofocle	400.000 800.000
3	Teatru pentru...și numai... cu actori - atelier de creație	workshopuri având ca temă perfecționarea artei actorului pe texte din dramaturgia contemporană	2	titlurile vor fi definitivate în urma concursului de proiecte	600.000
				TOTAL	3.000.000

Aceste proiecte reprezintă intenția managerului, deja cenzurată de condițiile speciale ale anului 2020, care vor avea repercusiuni cu siguranță în următorii ani.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Prin Hotărârea nr. 429/12.12.2020 a Consiliului General al Municipiului București a fost aprobat Bugetul de venituri și cheltuieli pentru anul 2020 și propunem următoarele estimări pentru anul 2021.

mii lei

	Categorii	Anul 2021
1.	TOTAL VENITURI, din care:	18.747,00
	1.a.venituri proprii, din care:	300,00
	Sponsorizări	10,00
	Venituri din valorificări de bunuri	0
	1.b. subvenții/alocații	18.437,00
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care	18.747,00
	2.a. Cheltuieli de personal	13.120,00
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	5.148,00
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	2.250,00
	2.b.2. Cheltuieli pentru reparații	100,00
	2.b.3. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii (întreținere)	2.798,00
	2.c.Asistență socială	100,00
	2.d.Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	132,00
	CHELTUIELI DE CAPITAL	250,00

În estimările bugetului pentru anul 2021, se pot observa următoarele:

- veniturile proprii estimate vor fi încasate numai din activitatea de bază, reprezentând cca. 2,90% din totalul veniturilor în 2021;
- cheltuieli de personal: prevederile bugetare propuse pentru perioada următoare sunt cu 1,14% mai mari față de realizările anului 2020, reprezentând 69,98% din totalul cheltuielilor propuse.

2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Luând în considerare faptul că Teatrul Mic își desfășoară activitatea în două săli cu un număr redus de locuri dar, în același timp, își menține active parteneriatele cu alte instituții care ne permit să ne desfășurăm evenimentele în sălile lor, estimăm un număr de aproximativ 10.000 de beneficiari pentru anul 2021. Acest număr include și posibilitatea unei stagiuni estivale în vara anului 2021 și participarea la festivaluri.

3. Analiza programului minimal realizat

Nr crt.	Program scurtă descriere	Nr proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe proiect (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
1.	Maeștrii Teatrului Românesc	1	<i>Cântăreața Cheală</i> de Eugene Ionesco	25.000	28.667,43
2.	Valori ale dramaturgiei contemporane	2	<i>Vinovat. Nevinovat</i> scenariu de Vlad Corbeanu si Gelu Colceag, după <i>12 oameni furioși</i> de Reginald Rose	25.000	24.548,73
			<i>Bigamul 2 (Prins în plasa)</i> , de Ray Cooney	150.000	59.622.70



3.	Teatru pentru actori...și numai cu actori	3	<p><i>* Să film sau să nu film de Annie Baker / înlocuit de următoarele proiecte:</i></p> <p><i>Cehov in showbiz, de Jane Martin</i></p> <p><i>Așteptându-l pe Godot de Samuel Beckett</i></p>	50.000	-
				20.000	7.550
				20.000	515
4.	Teatru online		<i>Richard III versus Richard III</i>	10.000	816
			TOTAL	250.000	121.720

S. U.