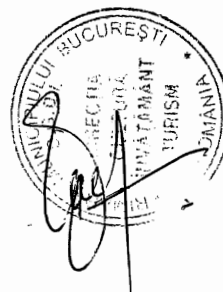


Anexa  
la DP6 nr.  
254/13.03.2012

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI	
B.G.D.I.	
DIRECȚIA CULTURĂ ÎNVĂȚĂMÎNT, TURISM	
Nr. ....	188
2012 LUNA ....	01 ZIUA ....
25	

**PROIECT DE MANAGEMENT PE  
PERIOADA: 2011 – 2015  
PENTRU TEATRUL ODEON**

**CANDIDAT  
TEODORA LAZAR**



# CAPITOLUL 1

## ANALIZA SOCIOCULTURALA A MEDIULUI ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA TEATRUL ODEON ȘI PROPUNERI PRIVIND EVOLUTIA ACESTUIA ÎN SISTEMUL INSTITUȚIONAL EXISTENT

### 1.1. Institutii care se adreseaza aceleiasi comunitati

Asa cum se cunoaste, Teatrul Odeon este o institutie publica de cultura, cu personalitate juridica, aflata sub tutela Consiliului General al P.M.B., ordonator principal de credite fiind Primarul General al Capitalei.

Ca orice institutie de cultura, are menirea nobila de a educa si forma generatiile de azi si de miine in spiritul frumosului si al unui echilibru permanent.

In peisajul cultural al capitalei, Teatrul Odeon se inscrie alaturi de celelalte institutii de cultura, in miscarea de educare, de culturalizare a diverselor paturi ale populatiei, a spectacolelor de varste diferite de la copii pana la pensionari, de la gospodine pana la fini intelectuali. Un act de cultura bine alcatuit si prezentat deschide inimile si mintile spectatorilor cu cele mai diferite grade de educatie.

### 1.2. Participarea institutiei la proiecte europene si internationale

Numeroase spectacole din Franta, Italia, Anglia, Germania au fost prezentate pe scena Teatrului Odeon prilejuind o cunoastere directa de catre publicul bucurestean a productiilor artistice internationale.

In cadrul programelor pe care ICR le-a desfasurat in lume, am participat cu numeroase spectacole – Polonia, Germania, Belgia, Grecia, Ungaria, Cehia, Franta, Spania.

In cadrul programului ARTE (American Roumanian Theatre Exchange) initiat inca din 2005, in ultimii ani s-a dezvoltat colaborarea cu Teatrul LARK-NY si cu importanti dramaturgi. Astfel pe scena Teatrului Lark-NY a fost prezentata monodrama “ Amalia respira adinc “ de Alina Nelega, iar pe scena noastra au avut loc workshop-uri, spectacole – lectura in prezenta autorilor Arthur Kopit, David Henry Wang si Theresa Rebeck. De altfel citeva piese au si intrat in repertoriul permanent al Teatrului Odeon. De exemplu, “ Pentru ca pot “ de A. Kopit ce a avut premiera la 01.10.2011.

In Teatrul Odeon se desfasoara un program “odeon.art“, care prevede o saptamina culturala inchinata unei natiuni: in 2008 – Polonia, 2009 – Israel, 2010 – Danemarca (nu s-a facut) din cauza crizei internationale partenerul si-a declinat oferta, 2012 – Japonia, si programul va continua pana in 2015

In cadrul acestei saptamini se organizeaza o seara de prezentare a culturii tarii respective, o seara de teatru, o seara de balet, lansarea unei carti de teatru a unui spectacol lectura si a unei expozitii.



Toate aceste activitati sunt minutios discutate si puse la punct cu serviciile culturale din ambasada respectivei tari.

Doresc sa continui actiunea de participare a Teatrului Odeon la toate festivalurile nationale sau manifestarile internationale oportune. Este cel mai sigur mod de a face cunoscuti actorii teatrului, productiile sale.

### **1.3. Cunoasterea activitatii institutiei de catre comunitatea beneficiara a acestora**

In peisajul cultural al capitalei, Teatrul Odeon si-a cistigat un loc important atat prin calitatea spectacolelor sale, cit si prin diversitatea manifestarilor culturale ce au loc pe scenele noastre. De ani buni, Festivalul National de Teatru isi alege ca partener Teatrul Odeon, o multime de teatre din provincie prezentind aici productiile sale. In ultimii cinci ani postul Radio Romania Cultural si Ziarul de cultura " Observatorul cultural " isi organizeaza pe scena noastra " Gala Premiilor".

Avand in vedere nivelul scazut al majoritatii productiilor de televiziune, gustul indoelnic al materialelor publicate de o mare parte a presei, credem ca e important ca spectacolele de teatru sa ofere o alternativa, un indemn catre o educare a gustului, a conduitei, a convietuirii oamenilor.

Teatrul Odeon isi alege cu mare grija proiectele – atat piesele cit si programele alternative – tocmai in perspectiva indeplinirii acestor comandamente.

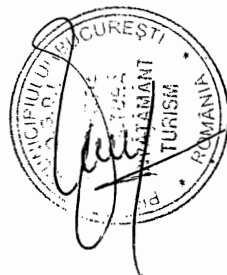
Sustinem o publicitate intensa tocmai pentru a face fata cerintelor publicului. Am reactualizat in 2011 site-ul teatrului, avem un numar foarte mare de spectatori in legatura electronica directa cu teatrul, se trimit automat informatii de ultima ora catre spectatori, se primesc mesaje imediate care reflecta reactia spectatorilor.

Primum numeroase propuneri de gazduire de spectacole din partea institutelor culturale si a ambasadelor diverselor tari; deasemeni numeroase teatre din provincie doresc sa-si prezinte spectacolele pe scena noastra. Gazduim gale, festivaluri nationale de teatru, concerte, etc.

De altfel, presa reflecta efortul izbutit al colectivului nostru de a se face cunoscut, frecventat si iubit de catre publicul din capitala si nu numai. A se vedea Anexa 1.

### **1.4. Actiuni intreprinse pentru imbunatatirea promovarii / activitati de PR / de strategii media**

In opinia mea, publicitatea, prmovarea unui spectacol are un rol covirsitor in lansarea unui spectacol sau a unui eveniment. De aceea existenta afiselor si a bannerelor (publicitate outdoor) cu cel putin o saptamina inainte de premiera mi se pare vitala. Avem mare grija fata de prezentarea grafica a informatiei si critica de specialitate a subliniat pozitiv publicitatea Teatrului Odeon. La fel si spectatorii. De altfel serviciul nostru de PR a luat chiar Premiul Criticii pentru acest lucru. De



asemeni promovarea online a dus la cresterea numarului de spectatori si la o relatie permanenta a lor cu serviciul PR din teatru.

Promovarea media isi are rolul ei, si noi profitam din plin de relatia buna pe care o avem cu presa: cu televiziunile si radiourile si cu presa scrisa.

Avem numeroase parteneriate cu mass-media: Observatorul cultural, Radio Romania Cultural, Monopoly Media, Euro Media, 24Fan, Cocorul, Brand management, etc. De asemenea tinem o legatura permanenta cu Asociatiile Studentesti, Fundatii, Liga pensionarilor.

Principalul obiectiv al actiunilor intreprinse pentru imbunatatirea promovarii activitatilor institutiei este cresterea vizibilitatii teatrului si atragerea de noi spectatori. Realizarea acestui obiectiv se face prin:

- Promovare: mijloace audio, video
- Pentru fiecare lansare de spectacol sau manifestare ocazionala se face promovare speciala – afise, bannere, fluturasi.
- Exista promo-uri difuzate la radio si TV
- Publicitate in mijloacele RATB
- Publicitate outdoor si indoor
- Teatrul Odeon are un site propriu permanent actualizat
- Prezentarea informatiilor relevante
- Conferinte de presa
- Prezentari de materiale filmate sau imprimate
- Relatari ale evenimentelor prin media
- Difuzarea gratuita a ziarului Teatrului Odeon “Canava“, care reflecta ultimele evenimente din cadrul teatrului.
- Folosirea blogurilor personale pentru publicitate facuta spectacolelor
- Intocmirea dosarului de presa al spectacolului
- Evaluarea impactului asupra publicului

### **1.5. Reflectarea institutiei in presa de specialitate**

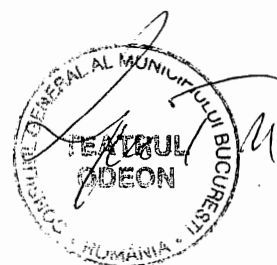
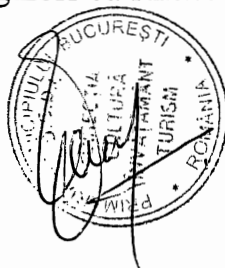
Reflectarea institutiei in presa de specialitate este prezentata in Anexa 1.

### **1.6. Profilul beneficiarului actual**

#### **a. Analiza datelor obtinute**

In dorinta de a cunoaste mai bine dorintele publicului, Teatrul Odeon a organizat impreuna cu Agentia Nationala pentru Sprijinirea Initiativelor Tinerilor un program in legatura cu structura publicului, opiniile, dorintele, virsta diverselor categorii de public.

Concluziile sondajului se pot vedea usor: publicul apreciaza unanim activitatea Teatrului Odeon, cei tineri prefera regizori ca Alexandru Dabija, Radu Afrim, Razvan



Mazilu, cei mai in virsta doresc spectacole "traditionale" ca "Gaitele", "Marchizul de Sade", "Natura moarta cu nepot obez" (a se vedea sondajul obtinut):

Studiu asupra consumului de teatru si a perceptiei teatrului de catre bucuresteni realizat la Teatrul Odeon.

## Concluzii

Spectatorii Teatrului Odeon sunt in mare parte tineri. Insa cei care merg mai des si relativ constant la teatru sunt adultii. Aproximativ 10% dintre spectatorii Teatrului Odeon sunt public fidel acestui teatru. Cele mai importante motive ale frecventarii spectacolelor de teatru sunt piesa de teatru in sine, atractia fata de spectacolul de teatru si petrecerea placuta a timpului liber. Cele mai importante obstacole in calea accesului la spectacolele de teatru sunt timpul insuficient sau prost organizat, organizarea teatrului, resursele materiale.

In alegerea unei piese de teatru actorii sunt elementul cel mai important. Principalele surse de informare despre spectacolele de teatru si viata teatrala sunt: publicatiile specializate pe infomatii de loisir, relatiile interpersonale, afisele si pliantele. In functie de genul piesei de teatru, cei mai multi subiecti sunt "neutri", in sensul ca ar merge in mod egal atat la piese clasice, cat si contemporane, atat la drame, cat si la comedii s.a.m.d.. Ca modalitate de exprimare intr-o piesa de teatru cel mai mult deranjeaza prezenta unor elemente de violenta si limbaj de strada, iar cel mai putin, prezenta unor mesaje educative respectiv elemente de erotism. Majoritatea subiectilor s-au aratat interesati de posibilitatea rezervarii / cumpararii biletelor prin telefon sau internet. Aproximativ o treime dintre spectatori s-au aratat interesati de eventualele spectacole in matineu ale teatrului.

Cerand spectatorilor de la Teatrul Odeon sa realizeze o caracterizare succinta a acestuia, in comparatie cu alte teatre, in 90% din cazuri atribuitele mentionate de subiecti au fost pozitive mergand de la elementele de arhitectura si decor pana la calitatea spectacolelor puse in scena.

**From:** [niculescu gabriela](mailto:niculescu.gabriela@teatrul-odeon.ro)  
**To:** [odeon.art@teatrul-odeon.ro](mailto:odeon.art@teatrul-odeon.ro)  
**Sent:** Friday, June 24, 2011 1:50 PM  
**Subject:** Marchizul de Sade

*Buna ziua!*

*Va trimit acest mail pentru ca nu stiu cati sunt cei care-si exprima liber sentimentele catre dumneavoastra si ma gandesc ca meritati din plin sa stiti care este parerea publicului despre toti cei care faceti ca Odeonul sa fie ceea ce este, un loc parca scos din realitatea cotidiana.*

*In primul rand, va multumesc pentru acreditarea la "Marchizul de Sade"! A fost*



*un spectacol minunat!*

*In al doilea rand, vreau sa va marturisesc ca Odeonul este unul dintre putinele teatre din Romania, incarcat cu o energie pozitiva uluitoare. Sunt convinsa ca acest lucru se datoreaza intregului colectiv, in frunte cu minunata doamna Dorina Lazar, care face posibil ca noi, spectatorii, sa gasim un colt de Rai in care ne refugiem din realitate. Si nu este doar parerea mea. Aseara, dupa spectacol, am auzit o discutie despre atmosfera din Odeon. Va redau un citat al unuia dintre spectatori: " Vezi, in teatrul asta pana si spectatorii sunt deosebiti comparativ cu spectatorii altor teatre. Poate mi se pare mie, dar locul asta are o aura anume, care atrage personaje pe masura. Are ceva... al lui. Are actori exceptionali, care transmit enorm si mai are oameni de culise iscusiti ale caror eforturi se simt. Nu gasesti asta in multe teatre."*

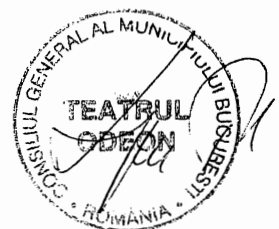
*Asadar, nu doar actorii merita aplauzele noastre, ci si dumneavoastra! Transmiteti-i, va rog, doamnei Dorina Lazar ca face un lucru extraordinar din acest teatru. Cativa spectatori fideli ai pieselor de pe scandura Odeonului o felicita din toata inima! La fel si pe colegii dumneavoastra din culisele spectacolelor!*

*Va multumesc ca existati si va multumesc ca faceti o treaba minunata!*

*Cu admiratie pentru munca dumneavoastra,  
Gabriela Niculescu*

Este remarcabil ca publicul tinar este prezent in numar mare la spectacolele noastre. Programarea spectacolelor are in vedere si publicul tinta caruia i se adreseaza. Si exista un anume public pentru spectacolele lui Radu Afrim si altul pentru " Gaitele" sa zicem. Exista un public unanim doritor sa vada spectacolele de dans ale lui Razvan Mazilu si un public special pentru spectacolele lectura. De altfel, la Teatrul Odeon se fac in mod curent discutii cu spectatorii dupa anumite spectacole, lucru apreciat atat de public cit mai ales de creatori.

Asa cum am mai spus, Teatrul Odeon are in clipa de fata o imagine foarte buna in raport cu receptorii. Un repertoriu divers, rulam 18 titluri, teatru clasic si contemporan, teatru-dans, manifestari alternative, jucam cel putin 7 spectacole pe saptamina, toate acestea au facut ca Teatrul Odeon sa fie cautat de spectatori. Gradul de ocupare al salii este de aproximativ 80%, incasarile si veniturile ne-au permis sa constatam un procent de 60 -70% autofinantare. Cit priveste alcatuirea repertoriului, am cautat intotdeauna sa existe o rigoare si o coerenta in alcatuirea lui, ca el sa serveasca virtutile trupei si cerintele publicului.



In 2012 vom repeta acel studiu-sondaj de cercetare a publicului, tot cu "Agentia Nationala pentru Sprijinirea Initiativei Tinerilor", tocmai pentru o mai buna cunoastere a cerintelor lui.

## **b. Estimari pentru atragerea altor categorii de beneficiari**

Programele noastre "Teatrul si scoala", "Cartile Seherezadei" prevad contactul direct cu copiii – de la virsta prescolara si pina la anii de liceu. Scopul nostru este de a-i familiariza cu teatrul, cu fata lui nevazuta; se fac vizite ale spatiilor necunoscute – scena, culisele, ateliere, depozite de decoruri. In felul acesta contam pe o relatie in dezvoltare intre teatru si spectator. Exista prevazute locuri gratuite pentru studenti si pensionari. Accesul la spectacolele lectura este gratuit, noi avind posibilitatea sa testam calitatea textelor si a regizorilor.

De multe ori spectacolele se bucura de grupuri care vin organizat din scoli gratie profesorilor sau uneori din provincie prin agentiile de turism. Deasemeni participam cu mare placere la toate festivalurile din tara, contactul direct al actorilor cu spectatorii fiind cea mai buna publicitate.

### **1.7. Beneficiarul-tinta al activitatilor institutiei**

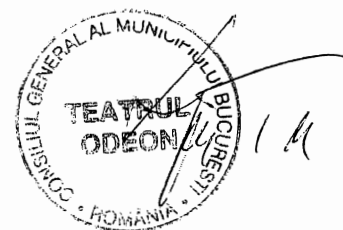
Dorim fidelizarea spectatorilor care vin adesea la Teatrul Odeon, precum si atragerea unor noi spectatori prin diversificarea repertoriului. Prezenta unor colaboratori care asigura de exemplu muzica sau miscarea scenica la un spectacol, colaboratori tineri cunoscuti de spectatori tineri, ii poate provoca pe acestia din urma sa intre in salile noastre de teatru. Pe de alta parte copii care vin sa vada acum spectacolele create pentru ei sau participanti la programul " Teatru si scoala " vor fi cu siguranta viitori spectatori adulti.

Deasemeni, turneele din provincie, participarile la festivaluri vor largi patura de spectatori ai Teatrului Odeon. Tocmai de aceea am de gind sa implementez, pe termen lung, " proiectul turneelor lunare in tara ".

### **1.8. Descrierea modului de dobandire a cunoasterii categoriilor de beneficiari**

Pentru o mai buna cunoastere a categoriilor de beneficiari si o participare mai exacta a opiniei spectatorilor, exista o " urna de impresii " unde ei pot sa-si lase notite cu remarci, comentarii, sugestii. Vom relua discutiile cu public dupa spectacolele cu texte mai speciale.

Ca si în anii anteriori, prin sondaje create și aplicate împreună cu echipe de sociologi, Teatrul Odeon va continua să analizeze structura și caracteristicile socio-demografice ale publicului, a motivațiilor de participare ale acestuia la spectacolele teatrului, a fidelității și preferințelor spectatorilor.



O modalitate este chestionarul printat distribuit spectatorilor aflați în sala de spectacole, o alta este afișarea lui pe site-ul teatrului, urmând să fie completat de vizitatori și în al treilea rând distribuirea lui pe email prin baza de date de spectatori care cuprinde deja câteva mii de adrese și este în continuă creștere.

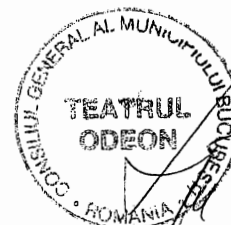
### 1.9. Utilizarea spațiilor institutiei

Teatrul Odeon dispune in clipa de fata de doua Sali de spectacol in Calea Victoriei 40 – 42: Sala Majestic si Sala Studio – inaugurata in septembrie 2010. Deasemeni dispune de ateliere de timplarie, mecanica, tapiterie, pictura, croitorie in Calea Giulesti 16, in imobilul ce apartine Teatrului Odeon, fostul Teatru Giulesti. Desigur, mai exista si spatiile aferente structurii administrative si a corpului tehnic.

Gradul de utilizare al spațiilor este în proporție de 100% cu activității specifice instituției.

### 1.10. Propuneri de imbunatatiri ale spatiilor

In 2012 dorim sa realizam finalizarea consolidarii cladirii – consolidarea turnului scenei - , iar in 2013 – 2014 reabilitarea aripei administrative a cladirii din Calea Victoriei pentru a crea un nou spatiu ce va putea fi folosit ca sala de repetitii si sala de spectacol – lectura.





## CAPITOLUL 2

### ANALIZA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A INSTITUTIEI SI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂTĂȚIREA ACESTEIA

#### 2.1. Analiza programelor/proiectelor instituției

2008

##### PREMIERE

1. CAMERA DE HOTEL
2. EMILIA GALOTTI
3. SPOVEDANIE LA TANACU

Proiect realizat în coproducție cu Institutul Cultural Român, în cadrul Academiei Itinerante Andrei Șerban (o inițiativă a ICR New York)

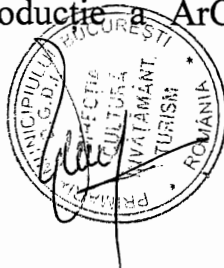
4. EXTREM
5. UMBRE DE LUMINĂ

##### PROGRAME

1. TEATRUL ȘI ȘCOALA
2. DANS LA ODEON – premiera Umbre de lumină  
Odeon.art 4 -Zilele Teatrului Polonez, realizat în colaborare cu Institutul Polonez din București

##### GĂZDUIRI

1. Producțiile Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică “I.L. Caragiale” din București: UN VIS ÎN MIEZUL NOPTII DE VARĂ, ULCIORUL SFĂRÂMAT și A XII- a NOAPTE
2. Concert de jazz BENKÓ DIXIELAND BAND (Budapesta, Ungaria) organizat de Centrul Cultural al Republicii Ungare
3. Turneul Teatrul “Toma Caragiu” Ploiești cu spectacolul D’ALE CARNAVALULUI ȘI REGINA FRUMUSEȚII DIN LEENANE
4. Turneul Teatrului „Maria Filotti” Brăila cu spectacolul DEȘTEPTAREA PRIMĂVERII
5. Turneul Teatrului Clasic „Ioan Slavici”, Arad cu spectacolul AMOC
6. Turneul Théâtre des Bouffes du Nord, Paris, Franța cu spectacolul MARELE INCHIZITOR
7. Turneul Ma-Yi Theatre Company, New York cu spectacolul THE ROMANCE OF MAGNO RUBIO
8. ONE WOMAN OPERA o producție a ArCuB, Goethe Institut și Primăria Municipiului București



9. Teatrul Maghiar din Cluj - UNCHIUL VANIA
10. Compania Les Fetes Galantes (Franța) - AIR DE FOLIES
11. Teatrul Maria Filotti Brăila – OMUL PERNĂ
12. Producția Companiei Louis Brouillard, Franța – COPILUL ACESTA
13. Comedia Franceză din Paris cu spectacolul LA FESTA & PREȚIOASELE RIDICOLE
14. Coproducția „Cheek by Jowl” și Festivalul Internațional de Teatru Cehov din Moscova – BORIS GODUNOV

**2009**

### **PREMIERE**

1. EPOPEEA LUI GHILGAMESH
2. PYRAMUS & THISBE 4 YOU
3. ÎN CONTAINER
4. Concert – atelier  
POVESTEA SOLDATULUI

### **PROGRAME**

#### **1. TEATRUL ȘI ȘCOALA**

Program educativ adresat copiilor și elevilor între 5-18 ani de vizitare a teatrului, a scenei, culiselor, a celorlalte spații adiacente, urmată de jocuri teatrale

#### **2. Conferința ÎMBLÂNZIREA CĂRȚILOR**

Tema discuției Epopeea lui Ghilgamesh

Gazde: Dorina Lazăr, directorul Teatrului Odeon, regizorul Dragoș Galgoțiu și Elena Mazilu-Ionescu, conf. dr. la Facultatea de Litere, Universitatea din București, secția de Literatură Universală și Comparată.

Proiect realizat în parteneriat cu Fundația Calea Victoriei

#### **3. DRAMATURGI DE AZI LA ODEON**

Program de spectacole lectură realizate în parteneriat cu Fundația Culturală „Camil Petrescu”, în prezența autorilor.

- 26 ianuarie 2009

#### **NOAPTEA URSULUI**

de Ignacio del Moral (Spania)

Regia: Cristian Dumitru

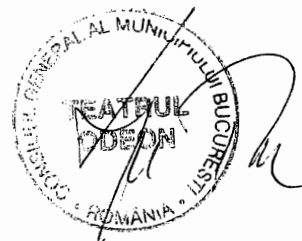
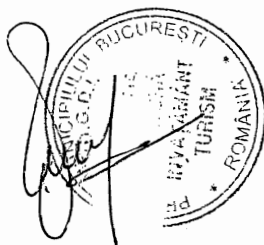
- 18 februarie

#### **IN CONTAINER**

de Constantin Cheianu (Republica Moldova)

Regia: Cristian Dumitru

- 11 mai



ALLEGRETTO ALBANIA  
de Ștefan Çapaliku (Albania)  
regia Cristian Dumitru

- 17 iunie

PACEA ETERNĂ  
de Juan Mayorga (Spania)

Regia: Cristian Dumitru

- 23 noiembrie

CLOACA  
de Maria Goos (Olanda)  
regia Cristian Dumitru

4. PROGRAMUL odeon.art V – Zilele Culturii Israeliene

## GĂZDUIRI

1. 9 martie

**AND BJÖRK, OF COURSE**

Producție a Teatrului Toma Caragiu Ploiești

2. 19 martie

**FURTUNA**

Producție a Teatrului Toma Caragiu Ploiești

Regia și traducerea Cristi Juncu

3. 20 martie

**PREȚUL IUBIRII...**

Nunta și Cerere în căsătorie de A.P. Cehov

Producție a Teatrului Toma Caragiu Ploiești

Regia Alexandru Dabija

4. 28 aprilie

**SPITALUL AMORULUI**

Arii și cantece de salon din perioada 1848-1948

O producție Promotion Company

5. 4 mai

**INTERFAȚĂ**

coregrafia: Amir Kolben

Spectacol de dans israelian al Kolben Dance Company din Ierusalim

6. 12 mai

**JOCUL DE-A VACANTA**

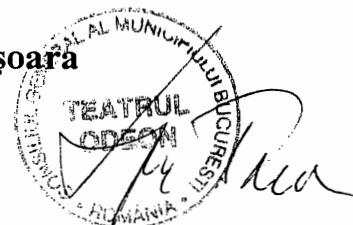
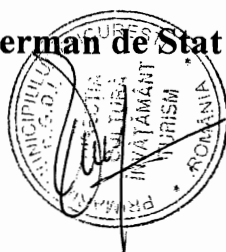
**[OPTIUNE 9]**

după Mihail Sebastian

regia Radu Afrim

Producție a Teatrului Municipal din Baia Mare prezentată în cadrul Festivalului  
Comediei Românești FestCo

7. Microstagiunea Teatrului German de Stat din Timișoara



- 27 mai

**ALBĂ ZĂPADA ȘI CEI ȘAPTE PITICI**

adaptare de Simona Vintilă după Frații Grimm

regia Simona Vintilă

- 27 mai

**CÂNTĂREAȚA CHEALĂ**

de Eugene Ionesco

regia Alexandru Dabija

- 28 mai

**ULTIMUL INCENDIU**

de Dea Loher

regia Cornelia Crombholz (Berlin)

- 29 mai

**POOL.**

**NO WATER**

de Mark Ravenhill

regia Alexandru Mihăescu

8. 1 iunie

**GAUDEAMUS IGITUR**

1949- 2009

Spectacolul de diplomă al absolvenților Liceului de coregrafie Floria Capsali București închinat celei de-a 60 aniversări a înființării Liceului de Balet din București

regia artistică Anca Tudor Stoian

9. 2 iunie

**ZIDUL**

Producție a Teatrului Toma Caragiu Ploiești

de Theo Herghelegiu

regia Theo Herghelegiu

10. 23, 24, 25 septembrie

**MUSIC- HALL**

Producție a Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

de Jean-Luc Lagarce

regia Lambert Wilson

11. 4 octombrie

**ÎNȘIR - TE MĂRGĂRITE**

Producție a Teatrului Național „Marin Sorescu” Craiova

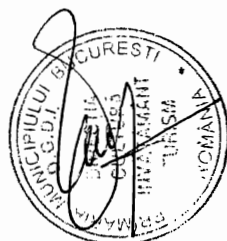
de Victor Eftimiu

regia Alexandru Boureanu

Spectacol prezentat în cadrul Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii "100, 1000, 1.000.000 de povești"

12. 9, 10, 11 octombrie

**FLASHBACK**



Spectacol de dans contemporan  
coregrafia Massimo Gerardi  
Producție movingtheatre.de (Germania) și ArCuB  
13. 12, 13 octombrie

**WITH SUBTITLES**

Spectacol de dans contemporan  
coregrafie și concept Anna MacRae  
O producție shock body | Anna MacRae  
Spectacol prezentat cu sprijinul: Forumul Cultural Austriac și Ministerul Culturii și  
Educației Austria

**14. Spectacole gazduite în cadrul Festivalului Național de Teatru**

- 31 octombrie, 1 noiembrie

**CÂNTĂREAȚA CHEALĂ**

de Eugène Ionesco  
regia Jean-Luc Lagarce  
Producție a Cie Les Intempestifs, Besançon, Franța  
- 2, 3 noiembrie

**FURTUNA**

de W. Shakespeare  
regia Cristi Juncu  
Producție a Teatrului „Toma Caragiu”, Ploiești  
- 5 noiembrie

**PSIHOZĂ 4.48**

de Sarah Kane  
regia Mihai Măniuțiu  
Producție a Teatrului Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca  
- 6, 7 noiembrie

**MOARTEA LUI DANTON**

de Georg Büchner  
regia Mihai Măniuțiu  
Producție a Teatrului Maghiar de Stat, Cluj-Napoca  
- 8 noiembrie

**OMUL PERNĂ**

de Martin McDonagh  
regia Radu Afrim  
Producție a Teatrului „Maria Filotti”, Brăila  
15. 24 noiembrie

**Conferință SALMAN RUSHDIE**

Conferință cu tema Political Times, Fictional Spaces. The Writer and His World(s)  
și o lectură publică a lui Salman Rushdie din Seducatoarea din Florența, ultima sa  
carte publicată.

Eveniment organizat de Editura Polirom



16. 30 noiembrie

## TEATRU DE PĂPUȘI TRADIȚIONAL JAPONEZ

Shinnai Joruri

Hachioji Kuruma Ningyo

Eveniment organizat de Ambasada Japoniei

17. 10, 11 decembrie

## ULTIMELE ORE ALE LUI CEAUȘESCU

Reconstituirea procesului împotriva soților Ceaușescu

Teatru-documentar, spectacol realizat de Institutul Internațional de Crimă Politică (IIPM) din Berlin, Germania

2010

### PREMIERE

1. CÂTĂ SPERANȚĂ
2. DEPECHE//DANCE
3. IADUL ESTE AMINTIREA FĂRĂ PUTEREA DE A MAI SCHIMBA CEVA
4. SCROOGE - o producție a Fundației Universal Artists Unforgettable, în parteneriat cu Teatrul Odeon
5. BLIFAT
6. GRAFFITI.DRIMZ - o producție a Fundației Universal Artists Unforgettable în parteneriat cu Teatrul Odeon

### EVENIMENTE

#### 1. Dechiderea Sălii Studio

Pe 23 septembrie 2010 s-a redeschis după 62 de ani, sala Studio de la subsolul teatrului. Odeon Studio este o sala flexibilă și multifuncțională, podeaua formată din platforme modulare permitând organizarea spațiului de joc și amplasarea publicului în diverse variante.

2. Lansarea cartii: "O carte atipică despre un actor atipic – Stefan Mihailescu-Braila" de Rodica Mandache, editura Oscar Print, decembrie

### PROGRAME

1. TEATRUL ȘI ȘCOALA
2. DANS LA ODEON – premiera Depeche//Dance
3. ARTE 2 – AMERICAN ROMANIAN THEATRE EXCHANGE  
program realizat în parteneriat cu Teatrul LARK din New York (trei spectacole lectură în prezența autorilor: *Dublura* de Theresa Rebeck, *Pentru că poate* de Arthur Kopit și *Copilul de aur* de David Henry Hwang)



4. FILMUL PE SCENĂ – program inițiat de Teatrul Odeon și coordonat de Andreea Vălean, primul invitat a fost scenaristul și regizorul Răzvan Rădulescu

## GĂZDUIRI

1. Festivalul Flamenco Clasic și Noile genuri, organizat de Institutul Cervantes
2. Turneul Teatrului Tineretului din Piatra Neamț cu spectacolele: Herr Paul de Tankred Dorst, regia Radu Afrim, Soldații de Zalan Tibor, regia Szabo K. Istvan, OO! creație colectivă după Ion Creangă, regia Alexandru Dabija, Cu dragostea nu-i de glumit de Alfred de Musset, regia Alexadru Dabija, Râs nervos de Christopher Durang, regia Szabo K. Istvan, Cinci minute miraculoase la Piatra Neamț de Ștefan Peca, regia Ana Mărgineanu
3. Turneul Teatrului Toma Caragiu din Ploiești cu următoarele spectacole: Don Juan sau dragostea pentru geometrie Max Frisch și Miriam W. Savyon Liebrecht, regia Radu Afrim
4. Dincolo de oglindă: o lansare-spectacol a albumului Răzvan Mazilu. Oglinzi/Mirrors, octombrie
5. "Contrast Ratio" spectacol al companiei movingtheatre.de din Germania, prezentat în cadrul festivalului eXplore dance festival, octombrie
6. Turneul Teatrului Național „Vasile Alecsandri” Iași cu spectacolele O noapte furtunoasă de I.L. Caragiale (regia-Alexandru Dabija, scenografia – Dragoș Buhagiar) și Zeul măcelului de Yasmina Reza (regia Cristian Hadji Culea), noiembrie  
NOSTALGIA, O colecție de muzicii din Renastere și Baroc, concert Vlaicu Golcea și Maxim Belciug, decembrie
7. Lansarea unui număr special al revistei Secolul 21 Dans-Dans-Dans dedicat dansului contemporan, decembrie

2011

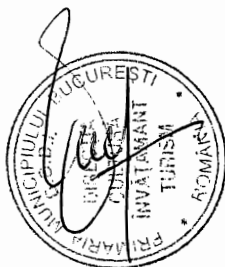
## PREMIERE

1. VIAȚA E VIS
2. NATURĂ MOARTĂ CU NEPOT OBEZ
3. MICUL PRINȚ
4. PENTRU CĂ POT
5. GRĂDINILE GROAZEI

## EVENIMENTE

1. MILONGA PUBLICA

eveniment organizat în cadrul Zilelor Bucureștiului sub patronajul Primăriei Municipiului București.



Data: 17 septembrie 2011

2. Inaugurarea GALERIEI ODEON cu expoziția Alter ego, în parteneriat cu *danaartgallery*

O dată cu deschiderea noii sălii Studio a teatrului, a apărut și oportunitatea unui nou spațiu expozițional. Ne propunem astfel ca expozițiile de artă contemporană să capete un caracter permanent, cu scopul promovării tinerilor artiști.

Data inaugurării: 5 octombrie, foaierul Sălii Studio

### 3. 100 DE ANI DE LA PRIMUL SPECTACOL PE ACEASTĂ SCENĂ

**Teatrul Odeon a aniversat pe 12 decembrie 2011, 100 de ani de la primul spectacol pe această scenă.**

Cu acest prilej echipa Teatrului Odeon a realizat un spectacol aniversar considerând că istoricul și destinul acestei clădiri, tradiția scenică și evoluția unor actori de elită, care au scris pagini de istorie teatrală trebuie făcute cunoscute.

Întreaga activitate artistică desfășurată aici până în prezent a fost pusă în pagină de Maria-Magdalena Ioniță în volumul aniversar **Teatrul Comoedia – Odeon. Un secol de istorie**, care a fost lansat în cadrul spectacolului aniversar din seara de 12 decembrie, de dr. Georgeta Filitti și criticul de teatru, Marina Constantinescu, în prezența autoarei.

Programul spectacolului, inspirat din programul serii inaugurale din 1911, a continuat cu Uvertura din opera *Tannhäuser* de Richard Wagner, interpretată de orchestra *Universitaria* a Universității Naționale de Muzică București, dirijor Alexandru Ganea, piesa *Rapsozii* de Victor Eftimiu și poemul scris special pentru noul teatru de Tudor Arghezi - *Prolog de deschidere a noului teatru Comoedia*. Spectacolul a fost regizat de Alexandru Dabija și au participat actori ai Teatrului Odeon.

## PROGRAME

1. TEATRUL ȘI ȘCOALA – program educativ, adresat copiilor și elevilor între 5 – 18 ani, de vizitare a teatrului, a scenei, culiselor, a celorlalte spații adiacente, urmat de jocuri teatrale.

### 2. FILMUL PE SCENĂ

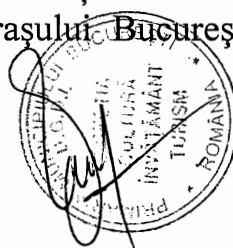
Teatrul Odeon a continuat programul început în decembrie 2010 și l-a avut ca invitat pe regizorul de film Florin Șerban pe 17 martie 2011

### 3. GALERIA ODEON

Programul are ca scop recunoașterea și aprecierea valorii și originalității artistice și este dedicat tinerilor artiști, care nu beneficiază de spații de expunere. Ne propunem să realizăm un spațiu inedit, ce îmbină, într-un mod original, manifestări de artă contemporană, în parteneriat cu *danaartgallery*.

### 4. BUCUREȘTI STRICT SECRET

Teatrul Odeon în parteneriat cu Fundația Orient Expres a inițiat proiectul unor serii de evenimente teatrale dedicate orașului București, care se vor desfășura pe durata





stagiunii 2011 – 2012 și va continua și în 2013, cu titlul BUCUREȘTI STRICT SECRET.

Primul episod al seriei:

**MISTERUL SEBASTIAN** - spectacol-document în regia lui Felix Alexa, pe scenariul lui Stelian Tănase, cu participarea lui Radu Beligan, a Rodicăi Mandache și a lui Marius Manole

Data premierei: 18 noiembrie 2011, Sala Studio

## GAZDUIRI SI EVENIMENTE ORGANIZATE IN PARTENERIAT

**1. DANS ALB** - spectacol de poezie și muzică după poemele lui Cristian Munteanu

Data: 31 ianuarie 2011, Sala Studio

**2. SCRISORI CĂTRE GENICA** - Carole Bouquet citește din scrierile lui Antonin Artaud – eveniment realizat în parteneriat cu Ambasada Franței și Institutul Francez

Data: 12 februarie 2011, Sala Majestic

**3. PONTICE DE PRIMĂVARĂ** - un spectacol de muzică și poezie, cu formația **PONTICE** și actorii: Marius Stănescu, Mihai Smarandache și Marius Damian

Data: **8 martie 2011**, Sala Studio

**4. Lansarea volumului Avangarda rusă – Dramaturgie antologie** (selecție, traducere, prefață și note) de Leo Butnaru

Evenimentul a fost însoțit de spectacolul lectură *Vânătoarea de rinoceri* de Nikolai Gumiliov

**5. SERATĂ CULTURALĂ ITALIANĂ** cu tema Succesul lui Eugenio Montale în România la 30 de ani de la dispariția sa, eveniment realizat cu sprijinul Asociației culturale "Amicii lui Pavese", al Ambasadei Italiei la București și Institutul Italian de cultură.

Data: 24 aprilie 2011, Sala Studio

**6. POLANSKI POLANSKI** – spectacol prezentat de Nomad Theatrical Company din New York

Data: 29 mai 2011, Sala Studio

**7. KEISEI HANGONKO** de Chikamatsu Monzaemon – spectacol prezentat de Compania Yamanote Jijosha din Japonia cu sprijinul Ambasadei Japoniei la București

Data: 11 iunie 2011

**8. ECONOMIA BINELUI ȘI A RĂULUI** de și cu Tomas Sedlacek – spectacol prezentat de Centrul Ceh din București

Data: 20 septembrie 2011

**9. AALEEF** - spectacol de dans în parteneriat cu Căminul Cultural și Centrul Național al Dansului București, în cadrul programului "Zilele strâmbe", prezentat de Compania Anania Taoufiq Izeddiou (Maroc)

Data: 14 octombrie 2011, Sala Studio

**10. Concert IMAGO MUNDI** – în cadrul turneului național ISVOR, proiect independent de promovare a muzicii vechi românești, cu formația Imago Mundi

Data: 18 octombrie 2011, Sala Studio



**11. CONTRAST - Dialog cu vizibilul** – expoziție de design interior

Data: 3 noiembrie 2011, foaietul Sălii Studio, la Galeria Odeon

**12. ZILELE DANSULUI AUSTRIAC**

Programul a cuprins spectacole susținute de unii dintre cei mai importanți reprezentanți ai scenei de dans austriece, viziunări de film și discuții cu artiștii – eveniment organizat de Forumul Cultural Austriac.

Data: 11 – 13 noiembrie 2011, Sala Studio

**13. CĂLĂTORIE ÎN EPOCA EDO** – Spectacol japonez de proiecții în tehnica “lanternei magice”, susținut de trupa Minwa-za (Tokio), cu sprijinul Ambasadei Japoniei

Data: 24 noiembrie 2011, Sala Majestic

**14. Expoziție de fotografie Feathers and Colours** – la Galeria Odeon

Data: 10 noiembrie - 1 decembrie 2011, foaietul Sălii Studio

**15. Râs (Lachen – Rire – Laugh)** de și cu Antonia Baehr (Germania) - spectacol prezentat în parteneriat cu Goethe Institut București, Centrul Național al Dansului și căminul Cultural în cadrul programului “Zilele strâmbe”

Data: 22 noiembrie 2011, Sala Studio

**16. REQUIEM. NU ȘTII NIMIC DESPRE MINE** - un spectacol de dans contemporan cu Motoko Hirayama (Japonia) și Răzvan Mazilu (România), producție a Fundației perfoRM susținută de Japan Tobacco International

Data: 25, 26, 27 noiembrie 2011

**17. 8 femmes** - Expoziție de artă textilă, costume și accesorii la Galeria Odeon

Data: 3 – 22 decembrie 2011, foaietul Sălii Studio

**2.2 Analiza participării la festivaluri, gale concursuri, saloane, targuri etc (in tara, la nivel national / international)**

**2008**

**PREMII**

Ramona Dumitrean și Andrea Tokai - Premiul pentru Cea mai bună interpretare feminină pentru rolul Irina Cornici din spectacolul SPOVEDANIE LA TANACU la Festivalul de Dramaturgie Românească, Timișoara

Premiul pentru Cel mai bun Spectacol pentru IONESCO - CINCI PIESE SCURTE la Festivalul Comediei Românești - FestCO

ALEXANDRU DABIJA - Premiul Național pentru Artă la categoria Spectacol acordat de Ministerul Culturii și Cultelor



ANTOANETA ZAHARIA - Premiul pentru interpretare feminină pentru rolul Doamna, Domnisoara și Menajera la Festivalul VEDETEatru, Buzău pentru spectacolul IONESCO - CINCI PIESE SCURTE

Nominalizare la Premiul UNITER pentru Cel mai bun spectacol - IONESCO - CINCI PIESE SCURTE

ALEXANDRU DABIJA - Nominalizare la Premiul UNITER pentru Cel mai bun regizor pentru spectacolul IONESCO - CINCI PIESE SCURTE

DORINA LAZĂR - Premiul UNITER pentru întreaga activitate ca actriță

## TURNEE

Turneu la Paris cu spectacolul SPOVEDANIE LA TANACU, 19, 20 decembrie

Turneu la Atena cu spectacolul BLOCK BACH, 18 decembrie

Turneu la Bruxelles cu spectacolul BLOCK BACH, 2 decembrie

Turneu la Iași cu spectacolul SPOVEDANIE LA TANACU, 6 iulie

Săptămâna Teatrului Românesc în cadrul Zilelor Bucureștiului la Madrid cu spectacolele ȘEFELE și UN TANGO MAS, 8, 9 și 10 aprilie

Turneu la Focșani cu spectacolul IONESCO - CINCI PIESE SCURTE, 24 martie

Turneu la Timișoara cu spectacolul ȘEFELE, 12 februarie

Turneu la Lugoj cu spectacolul ȘEFELE, 11 februarie

## FESTIVALURI

1. Festivalul Internațional de Teatru „Mettre en scene”, Rennes, Franța cu spectacolul E DOAR SFÂRȘITUL LUMII, 19 - 22 noiembrie

2. Festivalul de Dramaturgie Contemporană, Brașov cu spectacolul ULTIMA FEMEIE A SENORULUI JUAN, 15 noiembrie

3. Festivalul Național de Teatru, București cu spectacolele CAMERA DE HOTEL și E DOAR SFÂRȘITUL LUMII, 8 și 9 noiembrie

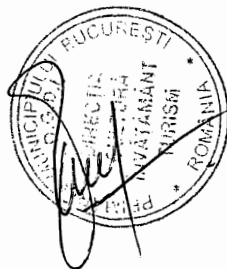
4. Festivalul Uniunii Teatrelor din Europa, București cu spectacolul SPOVEDANIE LA TANACU, 3 noiembrie

5. Festivalul de Teatru, Piatra Neamț CAMERA DE HOTEL și UN TANGO MAS, 27, 28 octombrie

6. Festivalul de Teatru Clasic, Arad cu spectacolul ULTIMA FEMEIE A SENORULUI JUAN, 22 octombrie

7. Întâlnirea Teatrului Contemporan, Odorheiul Secuiesc cu spectacolul joi.megaJoy, 15 octombrie

8. Festivalul de Dramaturgie Românească, Timișoara cu spectacolul SPOVEDANIE LA TANACU, 7 octombrie



9. Festivalul Zile și nopți de Teatru European, Brăila cu spectacolul CAMERA DE HOTEL, 13 septembrie
10. Festivalul Internațional Shakespeare, Gdansk (Polonia) cu spectacolul HAMLETMACHINE, 5 și 6 august
11. Festivalul Internațional de Teatru, Sibiu cu spectacolele IONESCO - CINCI PIESE SCURTE și BLOCK BACH, 3 și 4 iunie 2008
12. FestCO - Festivalul Comediei Românești cu spectacolul IONESCO - CINCI PIESE SCURTE, 23 mai
13. Festivalul de Teatru de Cameră și Underground Arad-Fun, Arad cu spectacolul ȘEFELE, 20 mai
14. Festivalul VEDETEatru, Buzău cu spectacolele IONESCO - CINCI PIESE SCURTE și GAIȚELE, 10 și 15 mai

**2009**

## **PREMII**

Dorina Lazăr, Coca Bloos, Emilia Dobrin - Premiul pentru cea mai bună actriță ex-aequo pentru rolurile din **SEFELE**, la Festivalul Internațional de Teatru Atelier, Baia Mare

Ramona Dumitrean și Andrea Tokai - Premiul pentru Cea mai bună Actriță pentru rolul Irina din spectacolul **SPOVEDANIE LA TANACU**, Festivalul de Piese Plăcute și Neplăcute de la Lodz, Polonia.

Premiile Municipiului București pentru Artă și Cultură, Secțiunea Artele Spectacolului, 2009

Dorina Lazăr, Rodica Mandache - Premiul pentru întreaga activitate

Tudor Aaron Istodor - Premiul pentru DEBUT actorie, pentru rolul Ghilgamesh din spectacolul Epopeea lui Ghilgamesh al Teatrului Odeon

Ionel Mihăilescu - Premiul de excelență

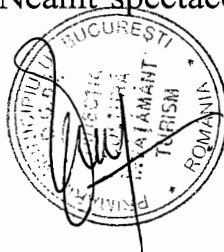
Mihai Smarandache - Premiul Tânăr artist

Ion Adrian - Premiul pentru personalul de producție

Dumitru Neagu - Premiul pentru personalul tehnic și de scenă

## **TURNEE SI FESTIVALURI**

1. Festivalul de Dramaturgie Contemporana, Brasov cu spectacolul CAMERA DE HOTEL - O TRILOGIE, 19 noiembrie
2. Festivalul Eurothalia, Timisoara cu spectacolul SEFELE, 17 noiembrie
3. Festivalul de Teatru de la Piatra Neamt spectacolele EXTREM si O SOIREE CU ALECSANDRI, 22 octombrie



4. Festivalul de Teatru Clasic de la Arad spectacolul PYRAMUS & THISBE 4 YOU, 13 octombrie
5. Festivalul de Teatru Festatelier de la Baia-Mare spectacolul SEFELE, 23 iunie
6. Festivalul International de Teatru de la Sibiu spectacolul HAMLETMACHINE, 30 mai
7. Festivalul VedeTeatru de la Buzau spectacolul CAMERA DE HOTEL, 18 mai
8. Festivalul EuroArt de la Iasi spectacolul GAITELE, 4 mai
9. Turneu la Lugoj cu spectacolul CAMERA DE HOTEL, 31 martie
10. Turneu la Timișoara cu spectacolul CAMERA DE HOTEL, 30 martie
11. Festivalul Reflex de la Sfântu Gheorghe spectacolul IONESCO - CINCI PIESE SCURTE, 25 martie
12. Festivalul de Piese Placute si Neplacute, editia XV, Lods, Polonia, cu spectacolul SPOVEDANIE LA TANACU, 18, 19 martie
13. Zilele Tangoului Argentinian la Timișoara, cu spectacolul UN TANGO MAS, 1 martie

**2010**

## **PREMII**

Alexandru Dabija - Premiul Uniter pentru cea mai bună regie pentru spectacolul PYRAMUS & THISBE 4 YOU

Dorina Lazăr - Premiul pentru Management Cultural în cadrul Galelor Iașului Universitar

Marius Damian - Premiul pentru cel mai bun actor pentru rolul Viorel din spectacolul IN CONTAINER, la Festivalul de Teatru de la Piatra Neamt, 2010

Cristina Milea - Premiul de scenografie pentru spectacolul IN CONTAINER la Festivalul de Teatru de la Piatra Neamt, 2010

## **TURNEE ȘI FESTIVALURI**

1. Turneu la Brașov cu spectacolele BLOCK BACH, IONESCO-CINCI PIESE SCURTE, PYRAMUS&THISBE 4 YOU 23, 24 și 25 februarie
2. Festivalul International Shakespeare, Bucuresti, cu spectacolul PYRAMUS&THISBE 4 YOU, 9 mai
3. Festivalul International de Teatru Interferente de la Cluj cu spectacolul PYRAMUS & THISBE 4 YOU, 7 decembrie
4. Festivalul de Teatru EuroThalia de la Timisoara cu spectacolul PYRAMUS & THISBE 4 YOU, 16 noiembrie



*Handwritten signature*

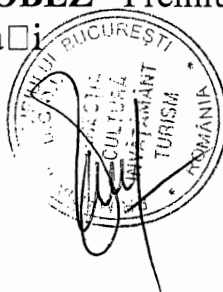
5. Festivalul de Teatru de la Piatra Neamt cu spectacolele PYRAMUS & THISBE 4 YOU si IN CONTAINER, 24 si 25 octombrie
6. Festivalul Culturii Romanesti de la Poznan, Polonia cu spectacolul BLOCK BACH, 21 octombrie 2010
7. Festivalul National de Comedie de la Galati cu spectacolul PYRAMUS & THISBE 4 YOU, 9 octombrie
8. Festivalul de Teatru pentru Copii si Tineret de la Iasi cu spectacolul AVENTURILE LUI HABARNAM 7 octombrie
9. Festivalul International de Teatru de la Alba Iulia cu spectacolul PYRAMUS & THISBE 4 YOU, 29 septembrie
10. Festivalul International de Teatru de la Sibiu cu spectacolul DEPECHE // DANCE, 5 iunie
11. Festivalul International de Teatru de la Sibiu cu spectacolul PYRAMUS & THISBE, 4 iunie
12. Festivalul BITEI de la Chisinau cu spectacolul IN CONTAINER, 24 mai
13. Festivalul BITEI de la Chisinau cu spectacolul PYRAMUS & THISBE, 23 mai
14. Festivalul de Teatru de la Satu Mare cu spectacolul SEFELE, 20 mai
15. Festivalul de Teatru de la Satu Mare cu spectacolul PYRAMUS & THISBE, 19 mai
16. Festivalul VedeTeatru de la Buzau cu spectacolul PYRAMUS & THISBE, 16 mai  
Festivalul International Shakespeare, Bucuresti, cu spectacolul PYRAMUS&THISBE 4 YOU, 9 mai
17. Festivalul Dramaturgiei Romanesti de la Timisoara cu spectacolele IN CONTAINER si DEPECHE DANCE, 13 aprilie

**2011**

## **PREMII**

- DORINA LAZĂR** – Premiul de excelență *Gina Patrichi* pentru valoarea creației teatrale și cinematografice, acordat de Asociația Culturală Diallog
- Premiul *Elena Deleanu* pentru continuitatea valorilor teatrului românesc în programul managerial al Teatrului Odeon, acordat de Asociația Culturală Diallog
  - Premiu de excelență acordat de Consiliul național Femina
  - Trofeul Femeia contează
  - Premiul Publicului, Actrița anului la Gala Celebrităților
  - Distincție pentru 55 de ani de film și televiziune, acordată de Televiziunea Română

**NATURĂ MOARTĂ CU NEPOT OBEZ** - Premiul pentru cel mai bun spectacol la Festivalul Național de Comedie, Gala □



**IOANA ANASTASIA ANTON** - Premiul pentru cea mai bună actriță în rol secundar pentru personajul din BLIFAT, Festivalul Comediei Românești - festCO

## **TURNEE ȘI FESTIVALURI**

1. Turneu la Călărași cu spectacolul NATURĂ MOARTĂ CU NEPOT OBEZ, 19 septembrie
2. Turneu la Caracal cu spectacolul GAIȚELE, 2 mai
3. Turneu la Călărași cu spectacolul GAIȚELE, 11 aprilie
4. Festivalul de Dramaturgie Contemporană, Brașov, cu spectacolul NATURĂ MOARTĂ CU NEPOT OBEZ, 27 noiembrie
5. Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț cu spectacolul PENTRU CĂ POT, 15 noiembrie
6. Festivalul de Teatru "Toma Caragiu", Ploiești cu spectacolele GAIȚELE și joi.megaJoy, 11, 12 noiembrie
7. Festivalul Național de Teatru, București cu spectacolul BLIFAT, 3, 4 noiembrie
8. Festivalul Teatrului Contemporan draMA, Odorheiu Secuiesc cu spectacolul NATURĂ MOARTĂ CU NEPOT OBEZ, 13 octombrie
9. Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret, Iași cu spectacolul PYRAMUS & THISBE 4 YOU, 11 octombrie
10. Festivalul Povești pentru copii și oameni mari, Alba Iulia cu spectacolul NATURĂ MOARTĂ CU NEPOT OBEZ, 9 octombrie
11. Festivalul Național de Comedie, Galați cu spectacolul NATURĂ MOARTĂ CU NEPOT OBEZ, 3 octombrie
12. Festivalul Zile și nopți de Teatru European, Brăila cu spectacolul NATURĂ MOARTĂ CU NEPOT OBEZ, 2 octombrie
13. Festivalul de Teatru Scurt, Oradea cu spectacolele PYRAMUS & THISBE 4 YOU și NATURĂ MOARTĂ CU NEPOT OBEZ, 27 și 28 septembrie
14. Festivalul Comediei Românești festCO, București cu spectacolul BLIFAT, 13 iunie
15. Festivalul de Teatru Fără Bariere de la Satu Mare cu spectacolul ÎN CONTAINER, 25 mai și IADUL ESTE AMINTIREA FĂRĂ PUTEREA DE A MAI SCHIMBA CEVA, 24 mai
16. Festivalul VEDETEATRU de la Buzău cu spectacolul NATURĂ MOARTĂ CU NEPOT OBEZ, 14 mai
17. Festivalul Dramaturgiei Românești de la Timișoara cu spectacolul GRAFFITI.DRIMZ, 11 mai și BLIFAT, 10 mai
18. Dyalog Theaterfest de la Berlin cu spectacolul BLOCK BACH, 30 aprilie

Aruncind o privire în urmă putem concluziona că atât premierele Teatrului Odeon cit și proiectele alternative realizate au fost de o calitate artistică și culturală



deosebita, s-au bucurat de aprecierea publicului din capitala, din tara si din strainatate, precum si a cronicarilor de specialitate

Ma bucura foarte mult faptul ca Teatrul Odeon si-a facut un bun renume ca loc unde se pot intimpla evenimente din cele mai diferite, astfel ca acum oamenii, institutiile vin cu propuneri culturale din cele mai diverse – desfasurari de evenimente, lansari de carte, concerte, spectacole organizate de tineri, festivaluri, etc.

Teatrul nostru este cel mai deschis proiectelor alternative. Am dezvoltat o serie de programe care functioneaza impecabil de citiva ani: Teatrul si societatea, Teatrul si scoala, Programul ARTE (American Romanien Theatre Exchange), programul “odeon.art” la Teatrul Odeon, spectacole lectura cu un public foarte numeros si de 5 ani numai cu piese romanesti, spectacole de teatru – dans si mai nou un program foarte bine primit de public “ Filmul pe scena “, efectuat cu ajutorul unor realizatori foarte cunoscuti ai “noului val” – Razvan Radulescu, Andreea Valean si Florin Serban. Deasemeni reamintim colaborarea cu I.I.P.M. (Institutul International pentru Crima Politica) pentru spectacolul “Ultimele ore ale lui Ceausescu”.

Suntem deschisi la diferite manifestari pe care Primaria Municipiului Bucuresti si/sau Ministerul Culturii le organizeaza, de exemplu in 2012 manifestarile romanesti in Italia.

Teatrul Odeon a raspuns cu promptitudine tuturor invitatiilor de participare la festivalurile din tara si strainatate convinsi fiind ca este cea mai buna modalitate de a face cunoscuti actorii si munca lor. Avem relatii strinse cu teatrele din tara si cultivam relatiile cu personalitatile si institutiile culturale din strainatate, avind credinta ca factorul cultural este un ajutor pretios al crearii imaginii tarii.

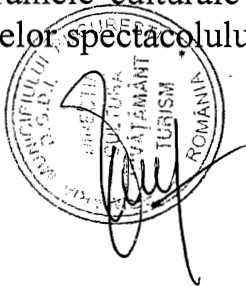
Doresc sa continui actiunea de participare a Teatrului Odeon la toate festivalurile nationale sau manifestarile internationale oportune. Este cel mai sigur mod de a face cunoscuti actorii teatrului, productiile sale.

In acest sens doresc sa realizez o serie de turnee in provincie, in orasele unde nu exista teatre. Am constatat ca exista tineri in provincie care nu au vazut in viata lor un spectacol de teatru, care nu ii cunosc pe actorii tineri. Si asta pentru ca de 20 de ani am incetat “deplasările “ de o zi sau mai multe zile, foarte cunoscute inainte de 1989 si asta din cauza costurilor ridicate, costuri de cazare si masa. In sensul acesta am de gind sa alcatuiesc un proiect de parteneriat cu Ministerul Turismului si Dezvoltarii si Ministerul Transporturilor in vederea unei “harti a spectacolelor“ in tara, in asa fel incit in 2013 sa putem demara un sir de turnee in orasele de provincie.

### 2.3. Analiza misiunii actuale a institutiei

Mi se pare un capitol superflu; ca sa pot explica ce mesaj poarta institutia trebuie sa analizez ce inseamna un teatru in cetate. Nu stiu cui i-ar folosi.

Prin ceea ce facem încercăm să menținem și să creștem gradul de cultură al celor ce ne trec pragul. Programele culturale sunt astfel concepute încât să asigure echilibrul de reprezentare a artelor spectacolului.





In legatura cu perceptia Teatrului Odeon, cu imaginea lui, alaturam un mesaj primit de Anul Nou din partea unui spectator:

**From:** stefan berciu

**To:** odeon.art@teatrul-odeon.ro

**Sent:** Monday, December 26, 2011 2:35 PM

**Subject:** Urari de sarbatori

Buna ziua,

Pentru ca in timpul anului cei care transmit bucurie si emotii sunteti dumnevoastra, echipa Teatrului Odeon, gasesc firesc si placut ca, macar de Sarbatori, sa va transmitem si noi, spectatorii, urarile noastre de bine si gandurile cele mai bune.

M-am bucurat nespus si anul acesta sa vin la piesele jucate la cele doua sali ale Teatrului Odeon, iar fiecare venire in spatiul dumnevoastra a fost o incantare si o emotie. Unele piese au fost vazute prima oara, pe altele mai vechi le-am revazut, iar pe unele le-am vazut chiar de doua ori, anul acesta. De ce e frumos si curat si bun nu te saturi niciodata si iti mai doresti. Apreciez daruirea cu care actorii joaca pe scena, dar in egala masura apreciez si efortul celor din spatele actorilor: scenografi, echipa tehnica, recuziterii, etc... Spectacolele de la Odeon, in marea lor majoritate, au o nota distincta fata de alte teatre bucurestene, fapt ca va individualizeaza in mod evident: Iadul este amintirea..., Micul Print, Sefele, Gradinile groazei, etc... Piesele jucate aici sunt puternic impresionante si lasa urme adanci in sufletul celor care va trec pragul. De la spectacolele de la Odeon nu poti sa nu iesi tulburat, ganditor, emotionat...

Cu totii meritati nu doar aplauzele noastre, ci cele mai frumoase si sincere aprecieri. Sunt bucuros sa fiu contemporan cu spectacolele dumnevoastra si cu actorii care fac cinste renumelui acestui teatru.

Tuturor, eu va doresc sarbatori frumoase si linistite si va rog sa fiti fericiti!

Cu drag,  
Stefan Berciu  
un spectator"

Iar in legatura cu factorii de succes, succesul este asigurat de o trupa buna, un repertoriu bun, cu regizori buni si cu un buget pe masura. Cum ni se cere ca in 2012 sa-l micoram cu 20% o sa cerem beneficiarilor sa fie si ei mai ingaduitori cu 20%! Daca vor putea!

Daca nu, trebuie ca artistii sa arda pe scena!

## 2.4. Concluzii

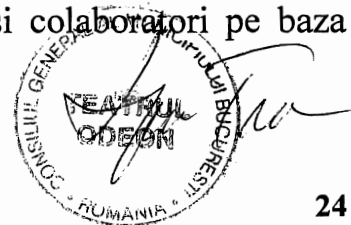
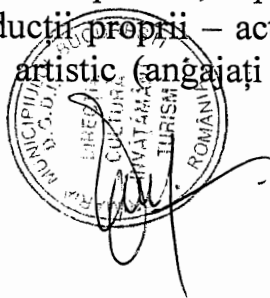
### - reformularea mesajului

Nu este cazul.

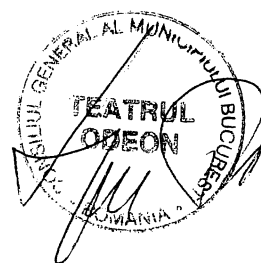
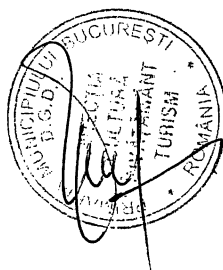
### - descrierea principalelor directii pentru implinirea misiunii

Conform Regulamentului de Organizare si Functionare al teatrului, activitatea acestuia se desfășoară pe mai multe planuri, după cum urmează:

- a) realizarea unor producții proprii – activitatea principală a teatrului, la care participă personalul artistic (angajați ai institutiei, si colaboratori pe baza



- unor contracte de drepturi de autor și conexe) și personalul tehnic de scenă (angajat al instituției);
- b) găzduirea unor spectacole și a unor manifestări culturale artistice – în cadrul unor schimburi culturale, închirierea sălii de spectacol etc., la care participă întregul colectiv al teatrului;
  - c) realizarea unor coproduții;
  - d) editarea materialelor de specialitate și publicitare.



### Capitolul 3

## ANALIZA ORGANIZARII INSTITUȚIEI SI PROPUNERI DE RESTRUCTURARE SI REORGANIZARE

### 3.1. Analiza reglementarilor interne ale institutiei si ale actelor normative incidente

Actele prin care se fac reglementările interne în instituție sunt: Regulamentul de Organizare și Funcționare al Teatrului "Odeon", aprobat prin H.C.G.M.B. nr. 222/30.06.2009, Organigrama, aprobată prin H.C.G.M.B 90/2007, Statul de funcții, aprobat prin Dispoziția Primarului General al municipiului București nr. 308/12.03.2011, Regulamentul de organizare internă, Regulamentul privind organizarea concursurilor/examenelor pentru angajarea și promovarea personalului contractual din cadrul institutelor publice de cultură de interes local al municipiului București.

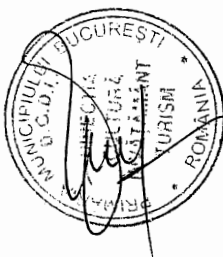
În Regulamentul de organizare și funcționare se stipulează obiectivele instituției, organizarea activității teatrului, structura organizatorică, atribuțiile principale ale managerului, contabilului-șef, consiliului administrativ și consiliului artistic, raporturile de muncă, patrimoniu.

Actuala structură organizatorică a instituției stabilită prin organigrama corespunde obiectivelor manageriale propuse pentru perioada 2012-2015.

Scurtă descriere a organigramei (posturi ocupate) instituției:

	Nr. posturi conducere	Nr. posturi executie	Total posturi
Director - manager	1		1
Contabil sef	1		1
Birou resurse umane, salarizare, contencios	1	3	4
Compartiment de prevenire si protectie	0	1	1
Srvicul asistenta dramaturgica, marketing si promovare spectacole	1	4	5
Compartiment artistic	0	36	36
Sectia scena, regie tehnica Alcaturita din patru formatii de muncitori	3	33	36
Serviciul organizare spectacole	1	11	12
Sectia productie	1	14	15
Serviciul administrativ, paza, PSI	1	25	26
Biroul achizitiei publice	1	2	3
Serviciul financiar, contabilitate	1	6	7
<b>Total posturi</b>	<b>12</b>	<b>135</b>	<b>147</b>

Având ca bază Regulamentul de organizare și funcționare al instituției s-a întocmit Regulamentul de organizare internă, care cuprinde drepturile și obligațiile conducerii și ale salariaților, securitatea și sănătatea în muncă, programul de lucru în



teatru, criterii de evaluare, răspunderea patrimonială, abateri disciplinare și sancțiuni aplicabile, reguli privind procedura disciplinară.

Regulamentul de organizare și desfășurare a concursurilor / examenelor pentru ocuparea posturilor vacante și temporar vacante și stabilirea criteriilor de evaluare a performanțelor profesionale ale personalului contractual în vederea promovării cuprinde: dispoziții generale, activități premergătoare desfășurării concursului, atribuțiile comisiei de concurs, ale comisiei de soluționare a contestațiilor și ale secretariatului, procedura de desfășurare a concursului, notarea probelor și comunicarea rezultatelor, soluționarea contestațiilor, criterii de evaluare a performanțelor profesionale individuale la promovare.

Odata cu intrarea in vigoare a O.U.G. 34/2009, prin blocarea posturilor vacante incepand cu 14.04.2009 numarul personalului angajat cu contract individual de munca s-a redus considerabil (cu 9,26%). Astfel in februarie 2008 erau angajate 158 de persoane, in ianuarie 2009 erau angajate 162 de persoane iar la 31.12.2011 erau angajate 147 de persoane. Numarul persoanelor angajate s-a redus, in cea mai mare parte, prin pensionare. Neavand posibilitatea ocuparii posturilor vacantate sarcinile de serviciu au fost preluate de personalul ramas, fapt care, corelat cu deschiderea Sali Studio (in 23.09.2010) si imposibilitatea stimulării financiare a angajatilor fac aproape imposibila responsabilizarea colectiva a intregului personal si asigurarea unui mediu de lucru motivant.

### **3.2. Propuneri privind modificarea reglementarilor interne si ale actelor normative incidente**

Statul de functii al institutiei se intocmeste si se inainteaza spre aprobare (Directiei Managementul Resurselor Umane din PMB) anual.

Regulamentul de Organizare si Functionare al Teatrului Odeon a fost inaintat P.M.B in 30.04.2009 si a fost aprobat prin H.C.G.M.B. nr. 222/30.06.2009.

In ianuarie 2010, si apoi si in anul 2011, avand in vedere multiplele modificari legislative, in principal cu privire la sistemul de salarizare, am solicitat P.M.B. modificarea Regulamentului de Organizare si Functionare, considerind necesara actualizarea acestuia cu toate modificarile legislative incidente la zi. Din pacate Directia Managementul Resurselor Umane din P.M.B. a considerat ca nu este oportuna modificarea R.O.F.- ului si nu a dat curs solicitarii noastre, institutia functionind in momentul de fata in baza unui Regulament care face trimitere la acte normative abrogate.

Regulamentul de Organizare si Functionare al Teatrului, fiind un act normativ esential pentru institutie consideram absolut necesara actualizarea lui cu toate modificarile legislative incidente la zi. In acest sens vom repeta solicitarile de modificare a Regulamentului de Organizare si Functionare pana cand Directia Managementul Resurselor Umane din P.M.B. va considera ca este oportuna modificarea R.O.F.- ului si va da curs solicitarii noastre.



In perioada 2012 – 2015 obiectivele principale ale managementului in domeniul resurselor umane sunt:

- pastrarea numarului de personal angajat pentru a asigura buna functionare a institutiei si a avea garantia ca vom realiza obiectivele propuse;
- actualizarea permanenta a fiselor de post si a Regulamentului Intern in concordanta cu modificarile actelor normative incidente (in special Codul muncii si legile de salarizare a personalului bugetar);
- in momentul in care contextul economico-social si legislatia o va permite vom face toate demersurile legale pentru stimularea financiara a angajatilor.

### 3.3. Functionarea institutiilor delegarii responsabilităților

Consiliul administrativ – cu rol consultativ, este format din: Teodora Lazar – director, directorul adjunct – post vacant din decembrie 2009, Georgeta Andrei – contabil-șef, Adina Alexe – consilier juridic, invitati: Mugur Arvunescu – lider sindicatul artistilor, Nastase Dan – lider sindicatul tehnic, reprezentantul P.M.B si, in functie de ordinea de zi seful compartimentului de specialitate.

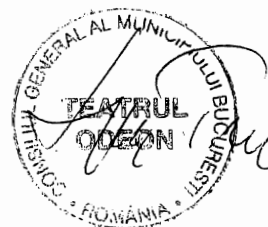
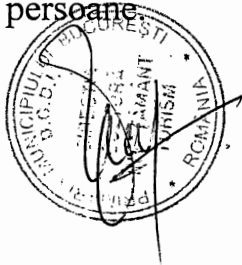
Consiliul administrativ s-a întrunit, de cât ori s-a considerat necesar. S-au avut în vedere: deschidrea și închiderea fiecărei stagiuni, discutarea bugetelor anuale, intocmirea statului de functii, modificarea Regulamentului de Organizare si Functionare, stabilirea pretului biletelor de intrare la spectacole, stabilirea pretului de vinzare al caietelor program pentru spectacolele proprii, acordarea salariilor de merit, a primelor si a sporului pentru activitatea desfasurata in conditii grele de munca, masurile necesare pentru diminuarea cheltuielilor de personal s.a.

Consiliul artistic (cu rol consultativ, conform art. 19 alin. 2 din O.G. nr. 21/2006 cu modificarile ulterioare) s-a întrunit de cât ori s-a considerat necesar. S-a avut in vedere in primul rand evaluarea productiilor proprii inainte de a intra in productie si apoi inainte de a fi prezentate la public.

Intrucit in decembrie 2009 postul de director adjunct s-a vacantat si a fost blocat, de la acea data atributiile directorului adjunct au fost preluate o parte de director si cealalta parte de contabilul sef.

### 3.4. Analiza nivelului de perfectionare a personalului angajat

În perioada 2008 – 2010 au fost trimisi la cursuri de perfectionare 8 angajați, domeniile fiind în: „Asigurari sociale de sanatate 2008. Noutati si clarificari” – 1 persoana; „Impresar artistic” – 1 persoana; „Salarizarea personalului bugetar din institutiile publice” – 1 persoana „Depasirea cu succes a controalelor in domeniul apararii impotriva incendiilor” – 2 persoane



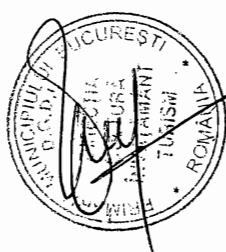
În anul 2011 s-a desfășurat un program extins de perfecționare, participând la diferite cursuri aproape tot personalul tehnic de specialitate: personal de scena, organizare spectacole, ateliere (în cadrul proiectului "Sprijin pentru competențele în artele spectacolului din România - SCENART", proiect inițiat de Teatrul Național de Operetă "Ion Dacian" în parteneriat cu Accademia Teatro alla Scala) și de asemenea personalul administrativ cu funcții de conducere, pentru a ține pasul cu frecvențele modificări legislative, în domeniul „Implementare Revisal și aplicarea codului muncii” 1 persoană, și „Controlul intern la instituțiile publice” 3 persoane.

În perioada următoare ne propunem să trimitem în continuare la cursuri de perfecționare personalul angajat, în funcție de problemele care apar ca urmare a deselor modificări legislative și oportunitățile momentului. În special în anul 2012 vom avea în vedere participarea la cursuri de formare și perfecționare în domeniul managementului instituțiilor publice de cultură.

Evaluarea personalului angajat s-a efectuat anual, conform legislației în vigoare.

În momentul de față personalul angajat al Teatrului Odeon este calificat în proporție de 100%, raportat la fișele posturilor pe care le ocupă.

Promovarea personalului s-a efectuat conform legislației în vigoare până la data de 14.04.09 (data intrării în vigoare a O.U.G. 34/2009). De la această dată prin blocarea posturilor și suspendarea concursurilor promovarea personalului a devenit imposibilă, fapt ce a dus, în unele cazuri, la supracalificare.



## Capitolul 4 ANALIZA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI

### 4.1. Analiza datelor de buget

- lei -

Nr. crt	Categorii	Prevăzut 2008	Realizat 2008	Prevăzut 2009	Realizat 2009	Prevăzut 2010	Realizat 2010	Prevăzut 2011	Realizat 2011
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
1.	Venituri proprii	869.000	873.502	795.000	775.410	1.002.000	889.948	1000000	796.639
2.	Subvenții /alocații	9.655.000	9.637.724	7.793.000	7.432.675	5.808.000	5.762.000	5100000	5.100.000
3.	Cheltuieli de personal	4.167.000	4.156.369	4.711.000	4.693.887	3.763.000	3.713.178	3272000	3.254.632
4.	Cheltuieli materiale și servicii	2.317.000	2.314.989	2.262.000	2.226.750	2.412.000	2.341.659	2627000	2.442.070

### 4.2. Analiza comparativa a cheltuielilor (estimate si, dupa caz, realizate)

Nr. crt.	Categorii	Realizat 2010	Realizat 2011	Propunere 2012	Propunere 2013	Propunere 2014	Propunere 2015
1	<b>Total venituri</b>	<b>6651948</b>	<b>5.896.639</b>	<b>7.890.000</b>	<b>10.390.000</b>	<b>5.890.000</b>	<b>5.890.000</b>
2	Venituri proprii	823603	796.639	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000
3	Sponsorizări	66345					
4	Subvenții	5762000	5.100.000	6.890.000	9.390.000	4.890.000	4.890.000
5	<b>Total cheltuieli</b>	<b>6651948</b>	<b>5.896.639</b>	<b>7.890.000</b>	<b>10.390.000</b>	<b>5.890.000</b>	<b>5.890.000</b>
6	Cheltuieli de personal	3713178	3.254.632	3.265.000	3.265.000	3.265.000	3.265.000
7	Bunuri și servicii :din care;	2341659	2.442.070	2.625.000	2.625.000	2.625.000	2.625.000
7.1	Chelt.administrative	772011	809210	825.000	825.000	825.000	825.000
7.2	Cheltuieli proiecte culturale (art.20.30.30)	1569648	1.632.860	1.800.000	1.800.000	1.800.000	1.800.000
7.2.1	Din care:colaboratori	672617	619.314	620.000	620.000	620.000	620.000
8	Cheltuieli de capital	597000	199.553	2.000.000	4.500.000		
9	Cheltuieli cu asistenta sociala						

### 4.3. Analiza gradului de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției

	2008	2009	2010	2011
Total venituri proprii	873502	775410	889948	796639
Total cheltuieli	10.511.226	8.208.085	6.651.948	5896639
Grad de acoperire	8,31%	9,45%	13,37%	13,51%



#### 4.4. Analiza gradului de crestere a surselor atrase/veniturilor proprii in totalul veniturilor

	2008	2009	2010	2011
Total venituri proprii	873.502	775.410	889.948	796.639
Total cheltuieli	10.511.226	8.208.085	6.651.948	5.896.639
Grad de acoperire	8,31%	9,43%	13,37%	13,51%

#### 4.5. Analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor

	2008	2009	2010	2011
Total cheltuieli personal	4.156.369	4.693.887	3.713.178	3.254.632
Total cheltuieli	10.511.226	8.208.085	6.651.948	5.896.639
Grad de acoperire	39,54%	57,19%	55,82%	55,19%

#### 4.6. Analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total

	2008	2009	2010	2011
Total cheltuieli de capital	3.749.999	323.677	597.111	199.553
Total cheltuieli	10.511.226	8.208.085	6.651.948	5.896.639
Grad de acoperire	36,68%	3,94%	8,98%	3,38%

#### 4.7. Analiza gradului de acoperire a salariilor din subventie

În perioada 2008 – 2011 salariile au fost acoperite în totalitate din subvenții primite de la Consiliul General al Municipiului București.

#### 4.8. Cheltuieli pe beneficiar

	Anul 2008	Anul 2009	Anul 2010	Anul 2011
<b>1. Personal</b>				
<b>a) Numar de personal conform statului de functii aprobat, din care:</b>	<b>181</b>	<b>181</b>	<b>181</b>	<b>181</b>
*personal artistic	59	59	59	59
*personal tehnic	70	70	70	70
*personal administrativ	52	52	52	52
<b>b) Numar de personal prevazut sa se realizeze, din care:</b>	<b>158</b>	<b>162</b>	<b>147</b>	<b>147</b>
*personal artistic	49	52	42	42
*personal tehnic	65	66	62	62
*personal administrativ	44	44	43	43
<b>2. Venituri totale din care:</b>	<b>1.0511.226</b>	<b>8.208.085</b>	<b>6.651.948</b>	<b>5.896.639</b>
*venituri proprii	873.502	775.410	889.948	796.639
*subventii	9.637.724	7.432.675	5.762.000	5.100.000
<b>3. Cheltuieli totale , din care:</b>	<b>10.511.226</b>	<b>8.208.085</b>	<b>6.651.948</b>	<b>5.896.639</b>





*cheltuieli de personal , inclusiv colaboratori	4.752.236	5.323.099	3.713.178	3.254.632
*cheltuieli materiale	2.314.989	2.226.750	2.341.659	2.442.070
*cheltuieli asistenta sociala	289.869	963.771	0	0
*cheltuieli pentru reparatii capitale	0	0	0	0
*cheltuieli de capital	3.749.999	323.677	597.111	199.553
<b>4.Cheltuieli pe spectator, din care:</b>	<b>155,62</b>	<b>179,69</b>	<b>143,72</b>	<b>146,51</b>
*din subventie	135,52	162,71	120,79	126,72
*din venituri proprii	20,10	16,98	22,93	19,79
<b>5. Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor institutiei (%)</b>	<b>8,31%</b>	<b>9,45%</b>	<b>13,37%</b>	<b>15,62%</b>
<b>6. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)</b>	<b>45,21%</b>	<b>64,85%</b>	<b>55,82%</b>	<b>55,19%</b>
<b>7. Gradul de acoperire a salariilor din subventie (%)</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<b>Nomenclator privind principalii indicatori culturali pentru anii :2008-2011</b>				
	<b>Anul 2008</b>	<b>Anul 2009</b>	<b>Anul 2010</b>	<b>Anul 2011</b>
1. Numar de premiere	4	4	6	6
2. Numar de refaceri	14	7	16	16
3. Numar de coproductii	3	0	2	1
4. Numar de spectacole în regim de protocol	15	7	15	47
5. Numar de spectacole, din care:	255	248	243	339
* la sediu	227	229	220	308
in turnee	21	26	23	31
6. Numar de spectatori, din care:	43.447	45.678	46.283	53.481
* la sediu	39.247	38.553	39.231	40.247
in turnee	4.200	7.125	7.052	13.234
7. Numar de participari la festivaluri, gale, concursuri etc.	26	13	25	21
8. Numar de proiecte promovate, ca initiator sau partener	1	1	1	1
9. Indice de ocupare a salii la sediu (%)	80%	80%	82%	85%



## Capitolul 5

### STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI PLANUL DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE A INSTITUȚIEI, CONFORM SARCINILOR ȘI OBIECTIVELOR MANAGEMENTULUI

#### 5.1. Prezentarea strategiei culturale (artistice) pentru întreaga perioada de management

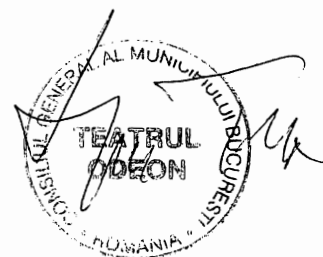
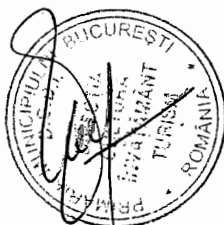
Pentru că strategia aplicată în ultimii ani și-a dovedit eficiența, vom încerca să continuăm ceea ce am dobândit, dar și să găsim noi modalități de a atrage publicul spre teatru și de a-i prezenta spectacole de calitate și bun gust.

Dintotdeauna programele noastre au vizat atragerea unor paturi largi ale spectatorilor, formarea acestora și fidelizarea lor.

Spectacolele teatrului, programele alternative: “ Teatrul și școala “, odeon.art, “ Cartile Seherzadei “, Spectacole – lectura, au avut darul să adauge un plus de educație și de spirit civic celor care ne-au trecut pragul.

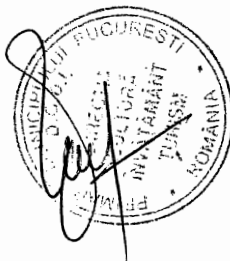
Programul minimal cuprinde 42 de proiecte anual, care trebuie să conțină 7 premiere și 17 evenimente în cadrul programelor și 18 refaceri.

În funcție de evoluția economico-socială programul va fi adaptat condițiilor concrete fiecărui moment în parte.

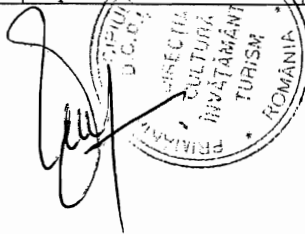


## 5.2. Programele, proiect si evenimente propuse pentru intreaga perioada de management

LISTA programelor si proiectelor culturale minimale proprii prevazute pentru anul 2012						
Nr. Crt.	Denumirea programului/ proiectului cultural	Nivelul de interes/ grupuri tinta	Descrierea sumara a programului/ proiectului si a coorganizatorilor	Rezultatele asteptate	Suma estimata in mii lei	Perioada de desfasurare
<b>1</b>	<b>PRODUCTIE DE SPECTACOLE</b>					
	<b>SALA MAJESTIC</b>					
1.1	"CAND ISADORA DANSA" regia RAZVAN MAZILU	Se adreseaza unui spectru larg de spectatori	Este un spectacol despre viata Isadorei Duncan Scenografie M.Pacuraru	Succes de casa si presa	50	oct 2011 - ian 2012 premiera ian. 2012
1.2	"SPECTACOL CARAGIALE" regia Alexandru Dabija	Se adreseaza unui spectru larg de spectatori	Aniversarea centenarului I.L.Caragiale	Succes pe toate planurile	250	20 ian. - 10 apr. 2012 premiera apr. 2012
1.3	"ASCENSIUNEA LUI ARTUR UI POATE FI OPRITA" regia Dragos Galgotiu	Se adreseaza mai ales tinerilor	Spectacol cabaret politic coregrafie Razavan Mazilu costume Doina Levinta scenografie décor A.Both	Succes pe toate planurile	300	mai 2012 - oct.2012 premiera oct. 2012
1.4	"MATA HARI" regia Beatrice Rancea	Pentru toate categoriile de public	Caracterul aventurier al personajului va aduce mult public in sala	Succes de casa si public	300	oct.-dec.2012
	<b>SALA STUDIO</b>					
1.5	"IN CURAND VINE TIMPUL" de LINE KNALZON Regia RADU AFRIM	Se adreseaza public cu nivel intelectual superior.	Spectacol care trateaza relatiile interumane si problema temporala	Succes de casa si presa	150	5 ian.-15 febr.2012 premiera febr.2012
1.6	"MA INTORC DE DEPARTE" de Claudine Galea regia Teo Herghelegiu	Se adreseaza unui public atras de probleme psihologice	Va fi un spectacol in care realul si imaginarul se intrepatrund	Succes de public si presa	150	20 febr.- mart. 2012 premiera martie 2012
1.7	"INAINTE SA INCEAPA" regia Peter Kerek	Se adreseaza publicului larg	Este o comedie a carei actiune se petrece pe platoul de filmare	Succes de casa si public	150	5 mai - iulie 2012 premiera sept.2012
<b>2</b>	<b>PROGRAME</b>					



2.1	PROGRAMUL A.R.T.E.	Se adreseaza publicului tanar si mai ales pune problema coabitarii armonioase a oamenilor de diverse natii	Continuam relatia cu Teatrul Lark, incercand sa promovam tineri dramaturgi romani in SUA	O mai buna cunoastere a a culturii romane in afara granitelor	100	Urmeaza a fi stabilita cu partenerii din SUA 2012
2.2	Programul international ODEON.ART Saptamana Culturii japoneze	Se adreseaza tuturor categoriilor de public.	Saptamana va contine spectacole de teatru, dans, spectacole lectura pe texte de dramaturgi japonezi contemporani, lansare de carte, expozitie de afise de teatru, masa rotunda despre teatrul japonez contemporan.	Odeon.art inseamna mobilitate, libera circulatie a creatiei si a artistilor prin dezvoltarea de schimburi culturale intre Romania si alte tari.	80	mai 2012
<b>3</b>	<b>PROIECTE</b>					
3.1	PROIECTUL ESTIVAL "BUCURESTI-CARTIER DE VARA"	Se adreseaza tuturor categoriilor de public.	Participarea Teatrului Odeon la spectacolele din parcuri. Proiectul Musica de seara la Odeon – pe scarile din fata teatrului vor avea loc concerte de muzica clasica, formatii mici intre orele 21.00 – 22.00. Propun parteneriat cu ARCUB.	Se va desfasura in parcuri si in fata teatrului, se vor sustine mini concerte cu studentii de la Conservator	40	iulie -august 2012
3.2	Proiectul "BUCURESTIUL DE ALTA DATA"	Tineri si varstnici	Proiect in parteneriat cu Fundatia Orient Expres condusa de Stelian Tanase. Temele si pelicula din perioada interbelica prezentate de scriitor sunt un bun plilej de dezbatere cu publicul	Succes de public si presa	40	iul.12
3.3	TEATRUL SI SCOALA	Programul Teatrului ODEON se adreseaza copiilor cu varste cuprinse intre 5 si 18 ani.	Programul are drept scop educarea tinerilor prin intermediul artei teatrale. Acest program a debutat in anul 2002, iar printre activitatile pe care le propun tinerilor se numara vizitarea teatrului, a scenei, a culiselor, participarea la repetitii		8	2012

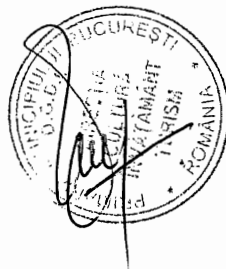


3.4	SPECTACOLE LECTURA	Se adreseaza publicului dornic sa cunoasca literatura dramatica romaneasca si straina.	Teatrul Odeon are in program cu precadere piese romanesti si obiectivele noastre sunt promovarea dramaturgiei noi, atat romanesti cat si internationale si testarea viabilitatii acestor texte pentru o eventuala montare.	Spectacolele lectura fiind urmate de discutii cu publicul putem avea o perceptie imediata a impactului lor asupra auditorilor	7	2012
3.5	PROIECTUL "FILMUL PE SCENA"	Tinerii doritori sa se familiarizeze cu producerea unui film	Se asista la derularea lucrului cu actorul,relatia actor , camera de filmat.	Atragerea tinerilor tinerilor spre actul de cultura	2	2012
3.5	PROIECTUL "CARTILE SEHEREZADEI" Condus de Adriana Moca	Copii scolari, clasele I - VII	Proiect in parteneriat cu Fundatia Calea Victoriei. Lecturi dramatizate cu grupuri de copii pentru a-I obisnui cu lectura	Dorim sa trezim interesul elevilor pentru carte	1	Tot anul 2012
<b>4.</b>	<b>SPECTACOLE IN REPERTORIU</b>					
4.1	GAITELE MARCHIZUL DE SADE AVENTURILE LUI HABARNAM JOI.MEGAJOI UN TANGO MAS ULTIMA FEMEIE A SENORULUI JUAN PYRAMUS & THISBE 4 YOU IN CONTAINER CATA SPERANTA IADUL ESTE AMINTIREA fara puterea de a mai uita ceva VIATA E VIS NATURA MOARTA CU NEPOT OBEZ SEFELE BLIFAT MICUL PRINT PENTRU CA POT GRADINILE GROAZEI	Aceste spectacole se adreseaza spectatorilor din diverse categorii: tineri, adulti, pensionari, intelectuali, etc.	Aceste spectacole sunt cerute de public, biletele se vand la casa in cateva zile, sunt spectacole care s-au bucurat de cronici elogioase, de premii, de participari la festivaluri.		172	La Teatrul Odeon se joaca de marti pana duminica si de multe ori au loc si matinee, media saptamanala fiind de 7 spectacole
5	<b>TURNEE, FESTIVALURI</b>		Turneele contribuie la propagarea imaginii culturii romanesti in strainatate	Cunoasterea directa a fenomenului teatral si al artistilor din Romania	0	2012

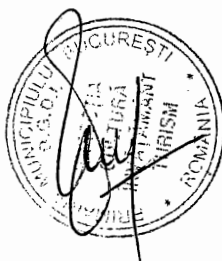


**LISTA programelor si proiectelor culturale minimale proprii prevazute pentru anul 2013**

Nr. Crt.	Denumirea programului/ proiectului cultural	Nivelul de interes/ grupuri tinta	Descrierea sumara a programului/ proiectului si a coorganizatorilor	Rezultatele asteptate	Suma estimata in mii lei	Perioada de desfasurare
<b>1</b>	<b>PRODUCTIE DE SPECTACOLE</b>					
	<b>SALA MAJESTIC</b>					
1.1	"SPECTACOL PENTRU COPII" regia Alexandru Dabija	Se adreseaza unui spectru larg de spectatori	Cuprinderea unui numar cat mai mare de actori in distributie	Mare succes de public, adulti si copii	250	ianuarie -martie 2013
1.2	"MIZANTROPUL" de Moliere Regia Vlad Cristache	Se adreseaza publicului adult care iubeste teatrul clasic	Spectacolul va fi realizat de un regizor tanar care trebuie sprijinit	Public iubitor de teatru traditional	200	februarie - aprilie 2013
1.3	"VENEZIA" de Jorge Accame regia Raul Serrano	Se adreseaza unui spectru larg de spectatori	Regizorul invitat din Argentina care a studiat in Romania, are cea mai importanta scoala de teatru din tara sa	Succes de public si partituri pentru actori	250	martie-mai 2013
1.4	Spectacol realizat de Andrei Serban	Toate categoriile de spectatori	Reciclarea trupei de actori	Succes de public si presa	220	mai -iulie 2013
1.5	O PIESA DIN TEATRUL CLASIC" Regia Alexa Visarion	Se adreseaza unui public cu un nivel de pregatire superioara, intelectuali	Regizorul va lucra cu trupa intinerita a teatrului precum si cu vechii sai actori	Punerea in valoare a actorilor Teatrului Odeon	200	oct-dec 2013
	<b>SALA STUDIO</b>					
1.6	Magie rosie de Michel de Ghelderode Regia Dinu Cernescu	Se adreseaza unui spectru larg de spectatori	Readucerea in atentia publicului a unor texte si autori importanti. Michel de Ghelderode Un autor care a facut faima in anii '70.	Roluri bune pentru actori	150	ian. – mart. 2013
1.7	"Spectacol de muzica si poezie" 1)Stefan Foarta 2)Emil Brumaru Regia Alexandru Dabija Muzica Ada Milea	Public ales, intelectuali si studenti	O piatra de incercare pentru actori – rostirea versului.	Succes de public si presa	150	mai si noiembrie 2013
<b>2</b>	<b>PROGRAME</b>					
2.1	PROGRAMUL A.R.T.E.	Se adreseaza publicului tanar si mai ales pune problema coabitarii armonioase a oamenilor de diversenatiuni	O sesiune de lecturi a unor piese americane cu regizori romani si a unor piese romanesti traduse in engleza si citita la Teatrul Lark	O mai buna cunoastere a a culturii romane in afara granitelor	100	Urmeaza a fi stabilita cu partenerii din SUA 2013



2.2	Programul international ODEON.ART	Se adreseaza tuturor categoriilor de public.	Se va organiza o saptamana dedicate culturii unei natii, urmand ca parteneriatul sa fie stabilit in functie de disponibilitatea tarii respective	Odeon.art inseamna mobilitate, libera circulatie a creatiei si a artistilor prin dezvoltarea de schimburi culturale intre Romania si alte tari.	80	mai 2013
2.3	Programul "DADA-MET" sustinut de regizorul Dragos Galgotiu	Se adreseaza unui public cu un nivel de pregatire superioara, intelectuali, studenti	Rememorare, studiu si actiune artistica in spiritul avangardei	Reconstituirea spiritului avangardei si facilitarea prezentarii ei la public	80	oct. - nov. 2013
<b>3</b>	<b>PROIECTE</b>					
3.1	PROIECTUL ESTIVAL "BUCURESTI-CARTIER DE VARA"	Se adreseaza tuturor categoriilor de public.	Participarea Teatrului Odeon la spectacolele din parcuri. Proiectul Musica de seara la Odeon – pe scarile din fata teatrului vor avea loc concerte de muzica clasica, formatii mici intre orele 21.00 – 22.00. Propun parteneriat cu ARCUB.	Se va desfasura in parcuri si in fata teatrului, se vor sustine mini concerte cu studentii de la Conservator	40	iulie -august 2013
3.2	Proiectul "BUCURESTIUL DE ALTA DATA"	Tineri si varstnici. Este un proiect pe care doresc sa-l extind pe mai multe stagiuni	Proiect in parteneriat cu Fundatia Orient Expres condusa de Stelian Tanase. Temele si pelicula din perioada interbelica prezentate de scriitor sunt un bun plilej de dezbatere cu publicul	Succes de public si presa	40	anul 2013
3.3	TEATRUL SI SCOALA	Programul Teatrului ODEON se adreseaza copiilor cu varste cuprinse intre 5 si 18 ani.	Programul are drept scop educarea tinerilor prin intermediul artei teatrale. Acest program a debutat in anul 2002, iar rintele activitatile pe care le propune tinerilor se numara vizitarea teatrului, a scenei, a culiselor, participarea la repetitii		8	2013

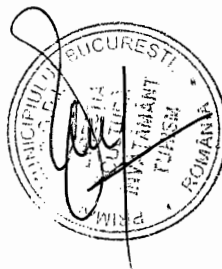


3.4	SPECTACOLE LECTURA	Se adreseaza publicului dornic sa cunoasca literatura dramatica romaneasca si straina.	Teatrul Odeon are in program cu precadere piese romanesti si obiectivele noastre sunt promovarea dramaturgiei noi, atat romanesti cat si internationale si testarea viabilitatii acestor texte pentru o eventuala montare.	Spectacolele lectura fiind urmate de discutii cu publicul putem avea o perceptie imediata a impactului lor asupra auditorilor	7	2013
3.5	PROIECTUL "CARTILE SEHEREZADEI" Condus de Adriana Moca	Copii scolari, clasele I - VII	Lecturi dramatizate cu grupuri de copii pentru a-i obisnui cu lectura	Dorim sa trezim interesul elevilor pentru carte	1	Tot anul 2013
3.6	CENTRUL DE EDUCATIE PERFORMATIVA Proiect condus de Mihaela Mihailov	Copii intre 9 si 14 ani impreuna cu familiile lor	Ateliere de comunicare performativa prin teatru, dans, muzica, video	Educatie culturala si responsabilitate civica a publicului de maine	2	Intreaga stagiune 2013
4.	<b>SPECTACOLE IN REPERTORIU</b>					
	Se vor relua spectacolele din stagiunea anterioara	Aceste spectacole se adreseaza spectatorilor din diverse categorii: tineri, adulti, pensionari, intelectuali, etc.	Aceste spectacole sunt cerute de public, biletele se vand la casa in cateva zile, sunt spectacole care s-au bucurat de cronici elogioase, de premii, de participari la festivaluri.		190	La Teatrul Odeon se joaca de marti pana duminica si de multe ori au loc si matinee, media saptamanala fiind de 7 spectacole
5	<b>TURNEE, FESTIVALURI</b>		Turneele contribuie la propagarea imaginii culturii romanesti in strainatate	Cunoasterea directa a fenomenului teatral si al artistilor din Romania	0	2013

Avind in vedere contextul economico-social mondial in momentul de fata este imosibila previzionarea detaliata a programelor si proiectelor pentru perioada 2014-2015.

Proiectele cuprinse in acest program sunt propuneri, unele absolute sigure, altele cu siguranta vor suferi modificari in functie de cerintele momentului si timpului respectiv.

Important este ca strategia sa pastreze citeva repere fixe: calitatea textelor, a montarilor, caracterul educational al actului artistic, in cele din urma efectul catarctic de care se vorbeste de peste 2000 de ani.





## Capitolul 6 PREVIZIONAREA EVOLUTIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUTIEI

### 6.1. Previzionarea evolutiei economico-financiare a institutiei pe perioada 2012-2015

In perioada 2012 – 2015 prevedem realizarea urmatoarelor indicatori economici raportat la indicatorii realizati in 2010 si 2011.

a)

Nr. crt	Categoriile	Realizat 2010	Realizat 2011	Prevăzut 2012	Prevazut 2013	Prevăzut 2014	Prevazut 2015
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1.	<b>Venituri proprii</b>	889.948	796.639	1.000.000	1.000.000	1.000.000	889.948
2.	<b>Subvenții /alocații</b>	5.762.000	5.100.000	6.890.000	9.390.000	4.890.000	4.890.000
3.	<b>Cheltuieli de personal</b>	3.713.178	3.254.632	3.265.000	3.265.000	3.265.000	3.265.000
4.	<b>Cheltuieli materiale și servicii</b>	2.341.659	2.442.070	2.625.000	2.625.000	2.625.000	2.625.000

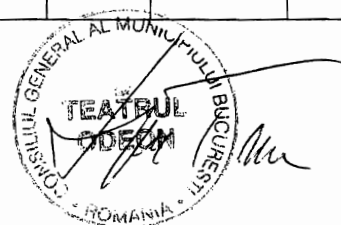
b)

Nr. crt.	Categoriile	Realizat 2010	Realizat 2011	Propunere 2012	Propunere 2013	Propunere 2014	Propunere 2015
1	<b>Total venituri</b>	<b>6651948</b>	<b>5.896.639</b>	<b>7.890.000</b>	<b>10.390.000</b>	<b>5.890.000</b>	<b>5.890.000</b>
2	<b>Venituri proprii</b>	823603	796.639	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000
3	<b>Sponsorizări</b>	66345					
4	<b>Subvenții</b>	5762000	5.100.000	6.890.000	9.390.000	4.890.000	4.890.000
5	<b>Total cheltuieli</b>	<b>6651948</b>	<b>5.896.639</b>	<b>7.890.000</b>	<b>10.390.000</b>	<b>5.890.000</b>	<b>5.890.000</b>
6	<b>Cheltuieli de personal</b>	3713178	3.254.632	3.265.000	3.265.000	3.265.000	3.265.000
7	<b>Bunuri și servicii :din care;</b>	2341659	2.442.070	2.625.000	2.625.000	2.625.000	2.625.000
7.1	<b>Chelt.administrative</b>	772011	809210	825.000	825.000	825.000	825.000
7.2	<b>Cheltuieli proiecte culturale (art.20.30.30)</b>	1569648	1.632.860	1.800.000	1.800.000	1.800.000	1.800.000
7.2.1	<b>Din care:colaboratori</b>	672617	619.314	620.000	620.000	620.000	620.000
8	<b>Cheltuieli de capital</b>	597000	199.553	2.000.000	4.500.000		

c) gradul de acoperire din surse atrase și/sau din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

(formula de calcul: venituri proprii/cheltuieli totale)

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
<b>Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)</b>	8.31	13,51	13.38	9.45	9.45	9.45
<b>Veniturile proprii realizate anual din activitatea de bază (%)</b>	5.3	7.84	9.08	7.84	7.84	7.84



<b>Veniturile proprii realizate anual din alte activități(%)</b>	3.01	1.61	4.3	1.61	1.61	1.61
--	------	------	-----	------	------	------

d) gradul de acoperire din surse atrase și/sau din venituri proprii a cheltuielilor curente (%):

(formula de calcul: venituri proprii/cheltuieli curente)

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
<b>Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor curente ale instituției (%)</b>	14.70	13.98	16.97	16.97	16.97	16.97
<b>Veniturile proprii realizate anual din activitatea de bază (%)</b>	9.97	9.31	9.97	8.73	9.31	9.97
<b>Veniturile proprii realizate anual din alte activități(%)</b>	4.73	1.89	4.73	4.87	1.89	4.73

e) gradul de acoperire din surse atrase și din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
<b>Total venituri proprii</b>	889948	796640	1000000	1000000	1000000	1000000
<b>Total cheltuieli</b>	6651948	5896640	7890000	10390000	5890000	5890000
<b>Grad de acoperire</b>	13.38%	13.51%	12.67%	8,31%	16.98%	16.98%

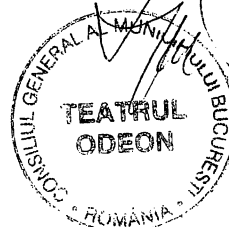
f) ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor:  
(formula de calcul: cheltuieli de personal/total cheltuieli)

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
<b>Total cheltuieli personal</b>	3.713.178	3.254.630	3265000	3265000	3265000	3265000
<b>Total cheltuieli</b>	6.651.948	5.896.640	7890000	10390000	5890000	5890000
<b>Grad de acoperire</b>	55.82%	55,19%	41,38%	31.42%	55.43%	55.43%

g) ponderea cheltuielilor cu Bunuri și servicii din totalul cheltuielilor:

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
<b>pondere %</b>	35,2	41,42	33,27	25,26	44,56	44,56

h) ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total:  
(formula de calcul: cheltuieli de capital /total cheltuieli)



	2010	2011	2012	2013	2014	2015
<b>pondere cheltuieli de capital (%)</b>	8,97	3,38	25,35	43.31	0	0

i) gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%):

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
<b>gradul de acoperire a salariilor din subvenție %</b>	100	100	100	100	100	100

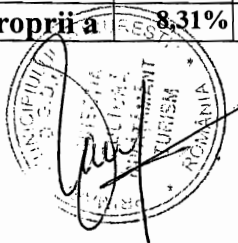
j) gradul de acoperire a cheltuielilor de personal din subvenție (%):

(formula de calcul: *cheltuieli de personal /subvenție*)

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
<b>pondere cheltuieli de personal din subvenție %</b>	64,44	63.82	47.39	34.77	66.77	66.77

k) cheltuieli pe beneficiar

	Anul 2010	Anul 2011	Anul 2012	Anul 2013	Anul 2014	Anul 2015
<b>1. Personal</b>						
<b>a) Numar de personal conform statului de functii aprobat, din care:</b>	181	181	181	181	181	181
*personal artistic	59	59	59	59	59	59
*personal tehnic	70	70	70	70	70	70
*personal administrativ	52	52	52	52	52	52
<b>b) Numar de personal prevazut sa se realizeze, din care:</b>	147	147	147	147	147	147
*personal artistic	49	42	42	42	42	42
*personal tehnic	62	62	62	62	62	62
*personal administrativ	43	43	43	43	43	43
<b>2. Venituri totale din care:</b>	6651948	5.896.639	7890000	10390000	5890000	5890000
*venituri proprii	889948	796.639	1000000	1000000	1000000	1000000
*subventii	5762000	5.100.000	6890000	9390000	4890000	4890000
<b>3. Cheltuieli totale , din care:</b>	6651948	5.896.639	7890000	10390000	5890000	5890000
*cheltuieli de personal , inclusiv colaboratori	3713178	3.254.632	3265000	3265000	3265000	3265000
*cheltuieli materiale	2341659	2.442.070	2625000	2625000	2625000	2625000
*cheltuieli asistenta sociala		0				
*cheltuieli pentru reparatii capitale	0	0	0			
*cheltuieli de capital	597111	199.553	2000000	4500000	0	0
<b>4. Cheltuieli pe spectator, din care:</b>	<b>155,62</b>	<b>146,51</b>	<b>194.81</b>	<b>256.54</b>	<b>145.43</b>	<b>145.43</b>
*din subventie	135,52	126,72	170.12	231.85	120.74	120,74
*din venituri proprii	20,10	19,79	24.69	24.69	24.69	24.69
<b>5. Gradul de acoperire din venituri proprii a</b>	<b>8,31%</b>	<b>15,62%</b>	<b>13,37%</b>	<b>9,62%</b>	<b>16,97%</b>	<b>16,97%</b>



cheltuielilor institutiei (%)						
6. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)	45,21%	55,19%	41.38%	31.42%	61.54%	61.54
7. Gradul de acoperire a salariilor din subventie (%)	100%	100%	100%	100%	100%	100
8. Nomenclator privind principalii indicatori culturali pentru anii :2008-2011	Anul 2010	Anul 2011	Anul 2012	Anul 2013	Anul 2014	Anul 2015
1. Numar de premiere	6	6	7	6	6	
2. Numar de refaceri	16	16	16	16	16	
3. Numar de coproductii	2	1	1	1	1	
4. Numar de spectacole în regim de protocol	15	47	15	15	15	
5. Numar de spectacole, din care:	243	339	340	340	340	3
* la sediu	220	308	310	310	310	3
in turnee	23	31	30	30	30	
6. Numar de spectatori, din care:	46283	53.481	53500	53500	53500	535
* la sediu	39231	40.247	40500	40500	40500	405
in turnee	7052	13.234	13000	13000	13000	130
7. Numar de participari la festivaluri, gale, concursuri etc.	26	21	21	21	21	
8. Numar de proiecte promovate, ca initiator sau partener	1	1	1	1	1	
9. Indice de ocupare a salii la sediu (%)	82%	85%	85%	85%	85%	85

## 6.2. Previzionarea evolutiei costurilor aferente proiectelor pe perioada 2012-2015)

Ponderea cheltuielilor pe proiecte culturale din bugetul total:

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
pondere %	23,60	27,69	26,12	17,32	30,56	30,56

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) din totalul cheltuielilor pentru producția de spectacole (%):

Anul	2010	2011	2012	2013	2014	2015
pondere %	43.18	43.61	42.85	43.18	43.61	42.85

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, convenții și contracte civile) din totalul cheltuielilor curente (%):

anul	2010	2011	2012	2013	2014	2015
pondere %	10.15	10.99	9.00	10.15	10.99	9.00

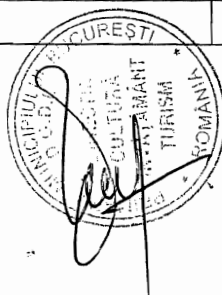


Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Nr. de proiecte propuse pentru anul 2012	Deviz estimat	Nr. de proiecte propuse pentru anul 2013	Deviz estimat	Nr. de proiecte propuse pentru anul 2014	Deviz estimat	Nr. de proiecte propuse pentru anul 2015	Deviz estimat
1	2	3	4	5	6	7	4	5	6	7
1	<b>Programe alternative</b>	Mici	9	60000	10	70000	10	70000	10	70000
		Medii	7	100000	7	100000	7	100000	7	100000
		Mari								
	<b>TOTAL PROIECTE</b>			16	160000	17	170000	17	170000	17
2	<b>Programul arte</b>	Mici								
		Medii								
		Mari	1	50000	1	50000	1	50000	1	50000
	<b>TOTAL PROIECTE</b>			1	50000	1	50000	1	50000	1
3	<b>Productie de spectacole</b>	Mici								
		Medii								
		Mari	7	1050000	7	1000000	7	1000000	7	1000000
	<b>TOTAL PROIECTE</b>			7	1050000	7	1000000	7	1000000	7
4	<b>Spectacole in repertoriu</b>	Mici								
		Medii								
		Mari	18	540000	18	540000	18	540000	18	540000
	<b>TOTAL PROIECTE</b>			18	540000	18	540000	18	540000	18
<b>TOTAL PROIECTE</b>			42		43		43		43	
Total lei	-		1800000		1800000		1800000		1800000	
Venituri proprii	-		1000000		1000000		1000000		1000000	
Buget CGMB	-		800000		800000		800000		800000	

### 6.3. Proiectia veniturilor proprii realizate din activitatea de baza, specifica institutiei, pe categorii de bilete/tarife practicate

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate:

Anul	Venituri din vânzări de bilete total in mii lei
2010	571
2011	585,6
2012	700
2013	700
2014	700
2015	700



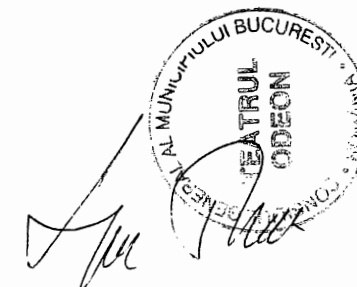
Prezentul proiect de management a fost intocmit conform caietului de obiective aprobat prin Dispozitia Primarului General al P.M.B. nr.1552/08.12.2011 si contine punctul meu de vedere asupra dezvoltarii si evolutiei Teatrului Odeon in perioada 2011-2015.

**Candidat**  
**TEODORA LAZAR**



**Anexa 1**  
**Anexa nr. 2**  
**La caietul de obiective**

Categorii de investitii in proiecte	Limite valorice ale investitiei in proiecte din perioada precedenta ( 1 an ) ( de la 01.01.2011 pina la 30.11.2011 )	Limite valorice ale investitiei in proiecte propuse pentru perioada de management ( 4 ani ) ( de la 01.01.2012 pina la 31.12.2015 )
( 1 )	( 2 )	( 3 )
Mici ( sub 50 mii lei )	40265	270000
Medii ( de la 50 la 100 mii lei )	312881	400000
Mari ( peste 100 mii lei )	1279714	6530000



Anexa 2

Anexa nr. 3 La caietul de obiective

Tabelul investitiilor in programe

Nr crt	Programe Surse de finantare	Categoriile de investitii in proiecte	Nr proiecte 2012	Investitie in proiecte 2012	Nr proiecte 2013	Investitie in proiecte 2013	Nr proiecte 2014	Investitie in proiecte 2014	Nr proiecte 2015	Investitie in proiecte 2015	Total investitie in program			
											2012	2013	2014	2015
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	<u>Programe alternative</u>	Mici	9	60000	10	70000	10	70000	10	70000	160000	170000	170000	170000
		Medii	7	100000	7	100000	7	100000	7	100000				
		Mari												
	<b><u>TOTAL PROIECTE</u></b>		16	160000	17	170000	17	170000	17	170000				
2	<u>Programul arte</u>	Mici									50000	50000	50000	50000
		Medii												
		Mari	1	50000	1	50000	1	50000	1	50000				
	<b><u>TOTAL PROIECTE</u></b>		1	50000	1	50000	1	50000	1	50000				
3	<u>Productie de spectacole</u>	Mici									1050000	1040000	1040000	1040000
		Medii												
		Mari	7	1050000	7	1040000	7	1040000	7	1040000				
	<b><u>TOTAL PROIECTE</u></b>		7	1050000	7	1040000	7	1040000	7	1040000				
4	<u>Spectacole in repertoriu</u>	Mici									540000	540000	540000	540000
		Medii												
		Mari	18	540000	18	540000	18	540000	18	540000				
	<b><u>TOTAL PROIECTE</u></b>		18	540000	18	540000	18	540000	18	540000				
	<b>Total</b>		<b>42</b>			<b>43</b>	<b>43</b>		<b>43</b>					
	<b>TOTAL Din care</b>										<b>1800000</b>	<b>1800000</b>	<b>1800000</b>	<b>1800000</b>
	<b>Surse atrase</b>										<b>1000000</b>	<b>1000000</b>	<b>1000000</b>	<b>1000000</b>
	<b>Bugetul autoritatii</b>										<b>800000</b>	<b>800000</b>	<b>800000</b>	<b>800000</b>

ROMANIA  
 CONSILIUL GENERAL  
 MUNICIPIUL  
 ODEON  
 47



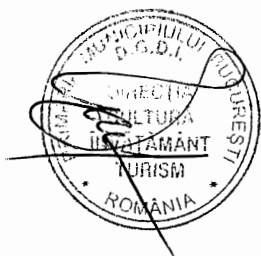
Anexa 3

**Anexa nr. 4**

**La caietul de obiective**

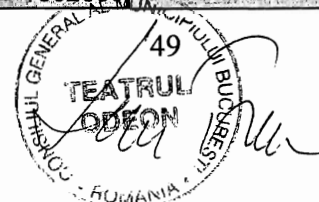
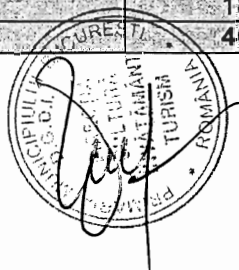
Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de baza , specifica institutiei, pe categorii de bilete / tarife practicate

Perioada	Nr. de proiecte proprii	Nr. de beneficiari	Nr. de bilete	Venituri propuse ( mii lei )
1	2	3	4	5
Anul de referinta ( 2011 )	40	53481	36625	585,6
Primul an ( 2012 )	42	53500	43750	700
Anul 2 ( 2011)	43	53500	43750	700
Anul 3 ( 2014 )	43	53500	43750	700
Anul 4 ( 2015 )	43	53500	43750	700
Total ( 2012 – 2015 )	211	214.000	175.000	2.800



Anexa 4  
ANEXA NR. 5  
Tabel D2

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Nr. de proiecte propuse pentru anul 2011	Deviz estimat	Deviz Realizat	Obs. Comentari	
1	2	3	4	5	6	8	9	
1	<b>Programe alternative</b>	Mici	Milonga Publica	1	1000	1000	PREMIERA	
			Teatrul si scoala	5	6000	5200	Program multianual	
			Spectacole lectura	2	5000	4120	Program multianual	
			Dramaturgi de azi la Odeon	1	6000	4000	Program multianual	
			Bucurestiul secret	2	1000	1000	Program multianual	
		Medii						
		Mari						
<b>TOTAL PROIECTE</b>				11	19000	15320		
2	<b>Programul Odeon art.</b>	Mici	Pontice de primavara	1	6000	5238	PREMIERA	
		Medii	Filmul pe scena	1	6000	5410	Program multianual	
			American Romanian theatre exchange	1	16000	15300	Program multianual	
			Lansare de carte	1	13000	12110	Program multianual	
		Mari		1				
<b>TOTAL PROIECTE</b>				5	41000	38058		
3	<b>Productie de spectacole</b>	Mici	„Gradinile Groazeit”	1	20000	19707	PREMIERA	
		Medii	„Spectacol aniversar”	1	70000	65200	PREMIERA	
			„Micul print”	1	70000	56263	PREMIERA	
			„Natura moarta cu nepot obez”	1	80000	73849	PREMIERA	
			„Pentru ca pot”	1	85000	84749	PREMIERA	
		mari	„Viata e vis”	1	250000	243930	PREMIERA	
		<b>TOTAL PROIECTE</b>				6	575000	543698
4	<b>Spectacole in repertoriu</b>	Mici						
		Medii						
		Mari			18	1128000	1035784	
		<b>TOTAL PROIECTE</b>				18	1128000	1035784
<b>TOTAL</b>				40	1753000	1632860		



# SUMAR

## CAP. 1

### **Analiza socioculturala a mediului in care isi desfasoara activitatea institutia si propuneri privind evolutia acesteia in sistemul institutional existent**

1.1. Institutiile care se adreseaza aceleiasi comunitati .....	1
1.2. Participarea institutiei la proiecte europene si internationale .....	1
1.3. Cunoasterea activitatii institutiei de catre comunitatea beneficiara a acestora .....	2
1.4. Actiuni intreprinse pentru imbunatatirea promovarii / activitati de PR / de strategii media ...	2
1.5. Reflectarea institutiei in presa de specialitate .....	3
1.6. Profilul beneficiarului actual.....	3
a) Analiza datelor obtinute.....	3
b) Estimari pentru atragerea altor categorii de beneficiari.....	6
1.7. Beneficiarul-tinta al activitatilor institutiei .....	6
1.8. Descrierea modului de dobandire a cunoasterii categoriilor de beneficiari .....	6
1.9. Utilizarea spatiilor institutiei.....	7
1.10. Propuneri de imbunatatiri ale spatiilor .....	7

## CAP. 2

### **Analiza activitatii profesionale a institutiei si propuneri privind imbunatatirea acesteia**

2.1. Analiza programelor/proiectelor institutiei.....	8
2.2. Analiza participarii la festivaluri, gale, concursuri, saloane, targuri etc .....	17
2.3. Analiza misiunii actuale a institutiei.....	23
2.4. Concluzii .....	24
- reformularea mesajului .....	24
- descrierea principalelor directii pentru indeplinirea misiunii .....	24

## CAP. 3

### **Analiza organizarii institutiei si propuneri de restructurare si reorganizare**

3.1. Analiza reglementarilor interne ale institutiei si ale actelor normative incidente .....	24
3.2. Propuneri privind modificarea reglementarilor interne si ale actelor normative .....	27
3.3. Funtionarea institutiilor delegarii responsabilitatilor .....	28
3.4. Analiza nivelului de perfectionare a personalului angajat .....	28
3.5. Masuri luate in urma controalelor, verificarii / auditarii din partea autoritatii sau a altor organisme de control, in perioada raportata.....	27

## CAP. 4

### **Analiza Situatiei economico-financiare a institutiei**

4.1. Analiza datelor de buget.....	30
4.2. Analiza comparativa a cheltuielilor .....	30
4.3. Analiza gradului de acoperire din surse atrase / venituri proprii a cheltuielilor institutiei .....	30
4.4. Analiza gradului de crestere a surselor atrase/veniturilor proprii in totalul veniturilor .....	31
4.5. Analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor.....	31
4.6. Analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total.....	31



## CAP. 5

### Strategia, programele si planul de actiune pentru indeplinirea misiunii specifice a institutiei, conform sarcinilor si obiectivelor managementului

- 5.1. Prezentarea strategiei culturale (artistice) pentru intreaga perioada de management .....33  
5.2. Programele, proiectele si evenimentele propuse pentru intreaga perioada de management.....34

## CAP. 6

### Previzionarea evolutiei economico-financiare a institutiei

- 6.1. Previzionarea evolutiei economico-financiare a institutiei pe perioada 2012 - 2015.....40  
6.2. Previzionarea evolutiei costurilor aferente proiectelor pe perioada 2012 – 2015 .....43  
6.3. Proiectia veniturilor proprii realizate din activitatea de baza, specifica institutiei .....44

ANEXA 1 La caietul de obiective ..... 46

ANEXA 2 La caietul de obiective Tabelul investitiilor in programe..... 47

ANEXA 3 La caietul de obiective ..... 48

ANEXA 4 ..... 49

