

Anexa
la DPG nr. 257/
1303.2012

TEATRUL EXCELSIOR

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI	
D.G.D.I.	
DIRECȚIA CULTURĂ, ÎNVĂȚĂMÎNT, TURISM	
Nr.	185
20.12. LUNA	01. ZIUA
25	

PROIECT DE MANAGEMENT

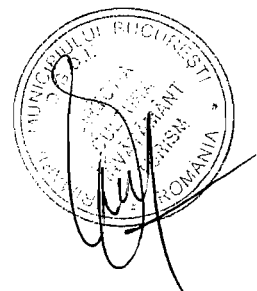
2012 - 2015



Director/Manager: ION LUCIAN

Ion Lucian

Prezentul proiect de management conține 40 pagini



A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent

a.1. Instituții/organizații care se adresează aceleiași comunități

Teatrul pentru copii și tineret „EXCELSIOR” este o instituție publică de spectacole, un teatru de repertoriu, aflat în subordinea Consiliului General al Municipiului București.

Situat chiar în Piața Revoluției, în inima Bucureștiului, Teatrul „EXCELSIOR” a luat ființă ca o materializare a nevoilor spirituale urgente ale tinerei generații de a avea un forum artistic adecvat pentru libertatea de expresie și de cunoaștere.

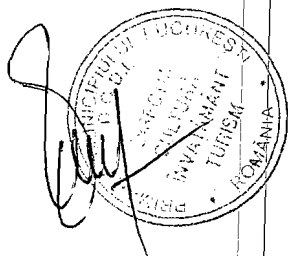
Consecvenți ideii că spectatorii mai tineri, copiii, reprezintă cea mai minunată răsadniță pentru viitorii consumatori de artă, teatrul nostru face parte din elita teatrelor de profil din țară. Repertoriul instituției noastre cuprinde în prezent cincisprezece titluri, ele reprezentând tot atâtea dovezi ale unei strategii prin care este pusă în pagină modernitatea... conservatoare a demersului nostru cultural-artistic.

În condițiile normale în care infrastructura culturală e cerută de populație, în ansamblul celorlalte instituții culturale bucureștene subordonate Primăriei Municipiului București (14 teatre, Centrul de Proiecte culturale ARCUB, Circul Globus, Biblioteca Metropolitană, Școala Populară de Artă, muzee, galerii de artă, etc.), Teatrul „EXCELSIOR” reprezintă echilibrul necesar și pata de culoare atât de binevenită într-o capitală europeană din ce în ce mai cosmopolită și dornică de cât mai multe oferte culturale.

Într-o societate din ce în ce mai preocupată de grijile vieții cotidiene, teatrul pentru copii și tineret are datoria de a contribui din ce în ce mai mult la educarea și formarea cetățeanului de mâine, de a oferi o nouă dimensiune civității sale. Spectatorii teatrului nostru se împart pe grupe de vârstă, în principal, în cinci categorii: preșcolari, elevii claselor primare, elevii claselor gimnaziale, adolescenți și adulți, în majoritate din mediul urban, proveniți din toate mediile sociale.

În situația în care spectatorii noștri navighează pe axa de vârstă de la 3 ani la... 103 ani, putem vorbi de un spectru foarte larg de entități tipologice generat și de dimensiunile unui oraș de aproximativ 2 500 000 de locuitori stabili, cu un public țintă care, în ceea ce ne privește, e cuprins în cele 181 de grădinițe, 186 de școli și 103 licee, colegii și grupuri școlare.

În ciuda numărului mare de instituții de învățământ, iată că statisticile „Centrului de studii și cercetări în domeniul culturii” al Ministerului Culturii și Cultelor ne



arată că la nivel național se constată o diluare reală a factorului cultural având drept rezultat un consum exagerat de televiziune: 27 de televiziuni cu acoperire națională și cca. 100 locale sau teritoriale, cu un total de 620 de ore de emisie pe zi. Dintre respondenții la sondajul „Barometru” realizat de instituția mai sus menționată, un număr de 15% nu au reușit să numească un autor de literatură română, 54% nici un autor de literatură străină, 48% nici un compozitor de muzică clasică, 35% nu au citit nici o carte, iar... 76% nu merg la teatru.

Singurul lucru bun și dătător de speranțe este că sondajul a cuprins populația adultă și nu copiii. Pentru că ei, copiii, sunt cei mai fideli consumatori de teatru și din punct de vedere numeric.

Teatrul nostru este o investiție educațională în timp, o „carte în alb” din punct de vedere formațional.

Vedem în viitor acest teatru, crescând de la o zi la alta, de la o stagiune la alta, cu noi direcții strategice, repertoriale, deschis către toate domeniile artelor spectacolului, deschis către cele mai inventive forme de expresie artistică.

Teatrul Excelsior va crește alături de spectatorii săi, pe care și-i dorește un partener egal, prețios și fidel, în dialogul artistic.

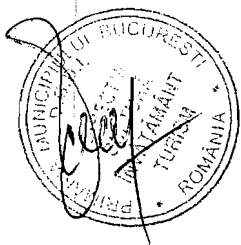
a.2. Participarea instituției în/la programe/proiecte europene/internaționale

Teatrul nostru și-a dorit să participe și să inițieze proiecte europene, dar până la inaugurarea noului sediu al teatrului nu am avut această posibilitate.

Începând din stagiunea 2012-2013, Teatrul Excelsior își propune să inițieze un proiect extrem de ambițios cu fonduri europene, prin Programul Cultura 2007-2013, apelând totodată și la Fondurile Structurale. Teatrul Excelsior cu sprijinul Asociației Persona pentru Educație Creativă (un ONG care a mai câștigat două proiecte ale Uniunii Europene, atât în 2009, cât și în 2010) va realiza împreună cu trei parteneri din UE, programul intitulat **Excelsior Multicultural**. Tema programului se numește **”Basmul românesc și basmul european: similitudini și diferențe”**.

Programul **Excelsior Multicultural** este structurat pe trei proiecte:

- 1. Tinerețe fără bătrânețe;**
- 2. Fantasticul în creația populară;**



3. Pasărea Măiastră.

Acest program unic în peisajul nostru teatral își propune deschiderea teatrului către marea familie teatrală europeană. **Excelsior Multicultural** înglobează trei proiecte europene – mai sus menționate - care vor debuta în cursul anului 2012 și sunt gândite pe termen lung, până în 2015. Fiecare etapă a celor trei proiecte europene este atent concepută și va fi adaptată, modelată, în funcție de cerințele, tematicile perioadei de timp pe care o parcurge (Menționăm că aceste proiecte europene din cadrul Programului **Excelsior Multicultural** sunt detaliate în capitolul E, subpunctul e.3.)

a.3. Cunoașterea activității instituției în/de către comunitatea beneficiară a acestora

Cazul particular al Teatrului EXCELSIOR cu un colectiv mic (35 de persoane), dar cu o mai bună cunoaștere a oamenilor între ei, având o coeziune sufletească specială, a transformat instituția noastră într-o adevărată familie. Acestea sunt doar câteva din atu-urile teatrului nostru, care au cântărit și cântăresc mult în viața noastră de zi cu zi. Teatrul „EXCELSIOR” este perceput ca o instituție tânără, dinamică, în care experiența profesională se împletește firesc cu dorința de nou și cu bucuria de a realiza producții mereu surprinzătoare.

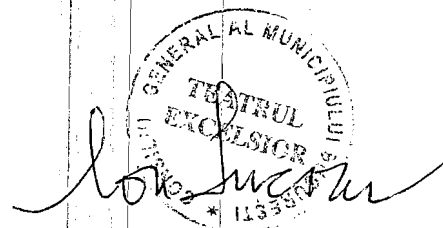
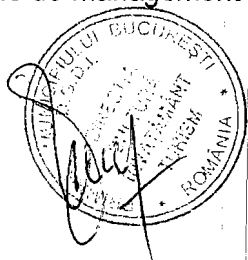
Anul 2011 a adus colectivului nostru un sediu nou, cu o sala de spectacole, care are o capacitatea de 180 de locuri, dotată cu aparatură modernă.

În fața acestei stări de fapt și ambițiile noastre sunt pe măsură.

Așa cum îi șade bine unui teatru profesionst, pregătim încă de pe acum manifestări specifice: spectacole în premieră, festivaluri de gen, proiecte și programe culturale personalizate pe structuri de vârstă pentru copii și tineret, continuând a explora noul, dar și cultivarea tradiției noastre teatrale printr-o adâncă sondare a fondului dramaturgiei naționale.

Vizibilitatea noastră artistică, educațională, culturală, va fi din ce în ce mai mare în rândul comunității pe care o slujim cu devotament și dăruire. Motivul? Demararea noului nostru demers cultural atent în permanență la nevoile comunității. Ne dorim să fim un diagnostician aproape perfect al problemelor, frământărilor comunității noastre, un veritabil doctor de suflețe.

Educația prin cultură, educația prin valoare artistică reprezintă imperativele acestei noi perioade de management 2012-2015.



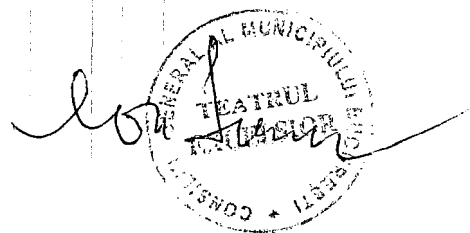
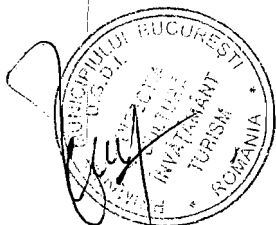
a.4. Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activității de PR/ de strategii media

Propunem o abordare competentă a activității de promovare, PR prin strategii clare, coerente și bine ținute. În acest sens, vom dezvolta strategia de comunicare și vom realiza cât mai multe parteneriate cu entități din toate domeniile culturale, dar vom insista și pe segmentul mass-media, precum și pe segmentul social. Ne vom deschide către organizații non-profit, dar și către instituțiile culturale din Uniunea Europeană și din lume.

Fiecare premieră, fiecare program lansat, orice activitate a teatrului vor fi aduse la cunoștința publicului, printr-o informare corectă, iar pentru transparența desfășurării activității se vor organiza periodic conferințe de presă și vor fi trimise mass-media comunicate referitoare la toate evenimentele teatrului. În ceea ce privește promovarea se impune, de asemenea, realizarea unor materiale promoționale de impact și a unui panotaj *indoor* și *outdoor* în punctele de aglomerații urbane.

Întreaga activitate de PR și strategii media își propune ca obiective:

- un contact permanent cu teatrele de profil din București, din țară și străinătate;
- un contact permanent cu Direcția Cultură, Învățământ, Turism din cadrul Primăriei Municipiului București;
- un contact permanent cu institutele culturale din afara țării și cu ICR;
- un contact permanent cu atașatii culturali ai ambasadelor din România;
- un contact permanent cu mass-media scrisă și audio-video;
- o relație foarte bună cu UNATC, atât cu Facultatea de Teatru, cât și cu cea de Film;
- parteneriate cu universitățile de profil private din București, dar și cu facultățile de artă din țară, precum și cu facultățile de artă din străinătate;
- constituirea Arhivei Excelsior prin realizarea unui parteneriat cu TVR pentru a înregistra spectacolele, unele repetiții, portrete de actori, interviuri.



Rezultatul acestui efort de PR și de marketing trebuie să fie crearea unui brand al teatrului care să reflecte valoarea și importanța lui în societate.

a.5. Reflectarea instituției în presa de specialitate

Activitatea teatrului a fost destul de bine reflectată în mass-media, în cotidienele Jurnalul Național, Adevărul, România liberă, Evenimentul Zilei, dar și în revistele de cultură Luceafărul de dimineață, ArtActMagazine, Scena.ro, Teatrul Azi. Toate aceste publicații au remarcat prin cronicile redactorilor, calitatea spectacolelor noastre.

Intenționăm să desăvârșim această bună colaborare cu mass-media, să-i atragem în mai mare măsură pe redactorii și realizatorii de emisiuni culturale din cadrul televiziunilor și radiourilor.

Mai mult decât atât, dorim să pătrundem și în revistele de specialitate din Europa.

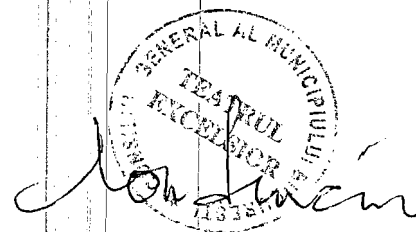
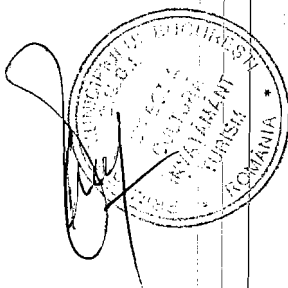
Vom prezenta fiecare premieră, fiecare program alternativ, fiecare proiect european și într-o limbă de circulație internațională (preferabil în limba engleză, dar și în limba franceză).

De asemenea, intenționăm să concepem o revistă bilingvă – RAMPA EXCELSIOR - , cu apariție trimestrială, bogat ilustrată, cu portrete ale actorilor, interviuri, reportaje, care să facă și mai bine cunoscut teatrul nostru, atât în țară, cât și în străinătate.

a.6. Profilul/portretul beneficiarului actual:

Beneficiarul actual al teatrului nostru este tânăra generație. Cu alte cuvinte, copiii preșcolari și cei din clasele I-IV. Premierile, evenimentele culturale, spectacolele estivale, repertoriul constant au avut ca obiectiv educarea beneficiarului țintă prin artă, poveste, joc, imaginație și improvizație.

Am constatat că eforturile noastre artistice au format și formează publicul de mâine, în spiritul dragostei și respectului pentru teatru.



Toate aceste rezultate și modul în care a reacționat beneficiarul actual ne îndreptățește să luăm în calcul noi tipuri de beneficiari: adolescenții, adulții și seniorii.

a.7. Beneficiarul – țintă al activităților instituției: pe termen scurt și pe termen lung

Pe termen scurt beneficiarul tradițional este **copilul**.

Pe termen lung în noul proiect de management avem o nouă categorie de beneficiari: **adolescenții, adulții și seniorii**.

Fiecare din aceste noi categorii de beneficiari fac obiectul unui studiu atent, cultural, social, educațional, motivațional. Toate datele estimate până acum, ne îndreptățesc să deschidem teatrul către aceste noi categorii de beneficiari - cu precădere către adolescenți – cu cerințe și nevoi specifice.

a.8. Descrierea modului de dobândire a cunoașterii categoriilor de beneficiari

Ne-am gândit la două tipuri de strategii: cea sociologică și cea de vizibilitate.

Strategia sociologică:

- la începutul fiecărui spectacol se va înmâna spectatorului un fluturaș cu câteva întrebări standard:

De ce ați ales Teatrul Excelsior?

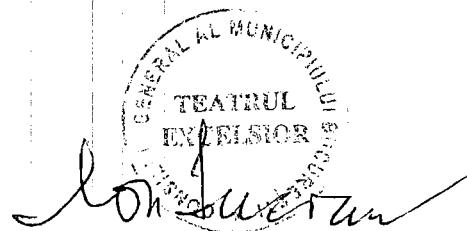
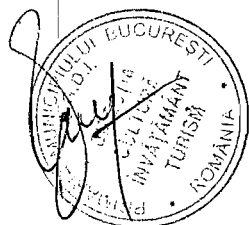
Ce povești v-ar face plăcere să vedeți la teatru?

Ce notă acordați spectacolului din această seară?

Ce v-a plăcut cel mai mult?

Ce nu v-a plăcut?

- la sfârșitul spectacolului, regizorul va provoca un dialog cu publicul, la care să participe și actorii. Aceste dialoguri vor fi consemnate, și pe baza lor se va putea constitui o radiografie a publicului.



Strategia de vizibilitate:

- un contact permanent cu educatorii, cu profesorii, cu părinții;
- organizarea de întâlniri – de dialoguri cordiale – între echipa teatrului și beneficiarii produsului cultural;
- realizarea de workshop-uri pe categorii de vârstă, având ca temă întoarcerea la poveste;
- radiografierea zonelor defavorizate, a copiilor-problemă, a copiilor cu diverse maladii incurabile, pentru a veni în întâmpinarea lor și a nevoilor lor speciale.

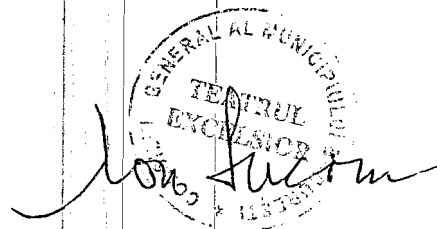
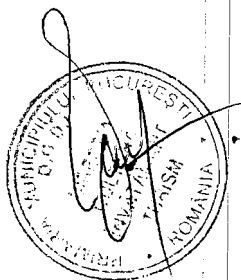
a.9. utilizarea spațiilor instituțiilor

Teatrul Excelsior are două foayere și o sală de repetiție, având o dimensiune egală cu cea a scenei. Aceste spații generoase sunt la ora actuală, bine utilizate. Sala de repetiție este utilizată intens, iar foayerele găzduiesc evenimente culturale conexe, cum ar fi vernisaje de expoziții, lansări de carte, spectacole – lectură.

a.10. propuneri de îmbunătățire ale spațiilor

Spațiile teatrului trebuie regândite și utilizate la maximum ca spații dinamice, flexibile ce completează scena propriu-zisă. Practic, ele trebuie să intre în circuitul premierelor, evenimentelor culturale, atelierelor de lucru, workshop-urilor, care să atragă beneficiarul țintă.

Spațiile teatrului vor fi încorporate în ființa Excelsior-ului și se vor transforma din anexe ale teatrului, în circuite vii, puternice, loc de întâlnire, comunicare între actori și beneficiari.



B. Analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

b.1. Analiza programelor/proiectelor instituției

Programele și proiectele teatrului nostru s-au orientat către:

- montarea unor dramatizări după cele mai frumoase basme românești, prin intermediul cărora copiii să poată face cunoștință cu personaje celebre din povești, dar și cu frumusețea și inteligența nativă a pildelor populare;

- revalorificarea dramaturgiei românești prin includerea în repertoriu a unor piese de teatru atinse de patina timpului, dar cu subiecte de mare actualitate (I.L. Caragiale, Mihail Sebastian, Victor Eftimiș, Camil Petrescu), care există sau care vor completa programa școlară din ciclul doi de gimnaziu și liceu, având ca public țintă adolescenții între 14 și 19 ani;

- abordarea unor texte esențiale din dramaturgia universală pentru copii și tineret și realizarea unor spectacole pe măsură printr-o viziune modernă, atât din punct de vedere regizoral cât și scenografic;

- lansarea unor noi titluri sau autori români de dramaturgie pentru copii prin încurajarea acestora de a scrie și de a ne înainta piesele pentru selecție, poate chiar prin organizarea unui concurs național de dramaturgie pentru copii;

- promovarea celor mai noi autori din teatrul internațional pentru copii, prin cercetarea pieței, a repertoriului teatrului de gen din străinătate, prin formarea și întreținerea unor legături mutuale cu instituții similare din țară și de peste hotare.

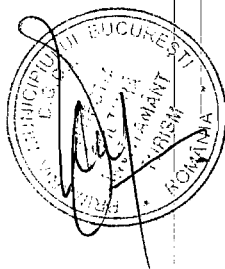
- **În proiectul de management 2012-2015** ne vom axa în primul rând pe texte din dramaturgia românească mai puțin cunoscute și vom inaugura seria de recitaluri-spectacol din marea lirică românească, dar și din poezia unor remarcabili actori români, complet ignorați până în momentul de față.

- Astfel, vom monta **în stagiunea 2012-2013 : Coloana nesfârșită**, singura piesă a marelui istoric al religiilor, Mircea Eliade, un omagiu adus prietenului său de-o viață, Constantin Brâncuși.

- Vom inaugura tot **în stagiunea 2012-2013** recitalul-spectacol din lirica lui **Alexandru Macedonski**.

- Vom marca **Centenarul I.L. Caragiale** prin spectacolul **Short Cut**, un colaj extrem de incitant din piesele renumitului dramaturg român.

- **În stagiunea 2013-2014** vom monta spectacolul **Emil Cioran, omul fragmentelor**, un one woman show susținut de actrița Genoveva Preda, cu texte mai



puțin cunoscute ale gânditorului de la Rășinari, dar și cu fragmente din celebrele lui **Caiete**.

- De asemenea, tot în **stagiunea 2013-2014**, vom inaugura un recital-spectacol din poezia marelui actor **Toma Caragiu**, un testament liric de o emoționantă sensibilitate.

- În **stagiunea 2014-2015** vom aduce în atenția publicului un text foarte puțin jucat al lui Vasile Alecsandri **Cinovnicul și modista** și o dramatizare a unei excepționale trilogii **Suflet japonez**, a unei ilustre, dar uitate figuri ale diplomației interbelice, generalul Gheorghe Băgulescu.

- În **proiectul de management 2012-2015** ne vom axa în al doilea rând, pe **textele esențiale ale dramaturgiei universale, rescrise și adaptate tipului de sensibilitate actual**.

- În **stagiunea 2012-2013** vom monta **1001 de nopți**, unul dintre leagănele de aur ale poveștilor lumii. Surpriza uriașă va fi faptul că această culegere celebră de povești este rescrisă pentru scenă de Mario Vargas Llosa, laureat al Premiului Nobel pentru Literatură.

- În **stagiunea 2013 – 2014** vom aduce la rampă **Micul Prinț**, o poveste parabolă pentru un public cuprins între 3 și 100 de ani.

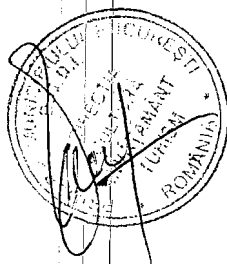
- În **stagiunea 2014 – 2015** vom pune în scenă trei texte fundamentale din dramaturgia clasică universală: **Hansel și Gretel**, de frații Grimm, **Ulciorul sfărâmat**, de Heinrich von Kleist și **Fioroasa Răzbunare**, o dramatizare a nuvelei omonime a marelui scriitor rus Gogol.

- În **proiectul de management 2012-2015** ne vom axa în al treilea rând, pe **texte din dramaturgia contemporană, națională și internațională**.

- În **stagiunea 2012-2013** vom monta textul dramaturgului spaniol contemporan Albert Espinosa, **4 dansuri**.

- În **stagiunea 2013 – 2014** vom monta textul dramaturgului norvegian contemporan Finn Iunker, **Play-Alter-Native**.

- În **stagiunea 2014 – 2015** vom aduce în atenția publicului textul autoarei românce Ruxandra Cesereanu, **Lumea Cealaltă** și doi autori contemporani străini: spaniolul Ignacio del Moral cu **Noaptea Ursului Bun** și francezul Jean Claude Carriere, **Cercul Mincinoșilor**.



b.2. Analiza participării la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri, etc. atât la nivel național cât și internațional

Dezideratul de a fi o prezentă activă pe scena festivalurilor, galelor și târgurilor a avut în vedere:

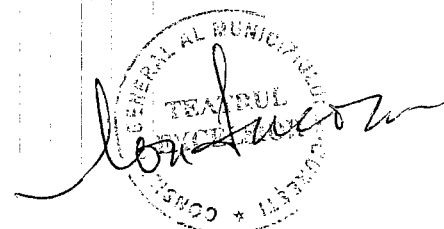
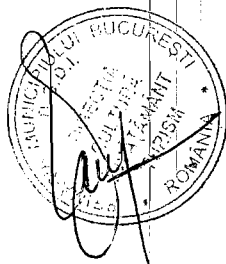
- explorarea colaborării în parteneriat cu instituții similare și cu alte instituții de spectacole din cadrul Uniunii Europene, ASSITEJ etc.;
- organizarea de turnee în străinătate și participarea la festivaluri internaționale de teatru pentru copii și tineret;
- participarea la Festivalul Internațional de Teatru de la Brăila;
- participarea la Festivalul Internațional de Teatru pentru copii, București, Teatrul Ion Creangă;
- participarea la programul **Cartierul de Vară**.

Intenționăm în perioada 2012 – 2015 o participare mult mai susținută a teatrului atât la festivalurile naționale, cât și la cele internaționale, având în vedere noile direcții ale proiectului de management. Vom aplica la Festivalul Dramaturgiei Românești de la Timișoara, la Festivalul Teatrelor Dunărene de la Giurgiu, la Festivalul Național de Teatru din București, precum și la festivalurile internaționale de gen din lume.

b.3. Analiza misiunii actuale a instituției: ce mesaj poartă instituția, cum este percepută, factori de succes și elemente de valorizare socială, așteptări ale beneficiarilor

Misiune actuală a teatrului este foarte importantă, pentru că ea privește clipă de clipă viitorul acestei națiuni. O misiune responsabilă, activă, civică, încărcată de calitatea actului artistic, de valorizarea culturală a educației tinerei generații. O misiune cu un impact deosebit față de comunitate, care nu omite niciuna dintre nevoile spirituale ale acestei comunități atât de diversă, dar având un numitor comun: nevoia acută de educare prin cultură, de comunicare, de cunoaștere, de exprimare.

Teatrul nostru este perceput ca un *paznic de far* (ca să-l parafrazăm pe inegalabilul Geo Bogza) într-o comunitate *însetată* de lumina spirituală. Iar, cel mai bun exemplu în acest sens, îl reprezintă reacția spectatorilor. Sălile sunt întotdeauna pline, se joacă la *foc continuu* de marți până duminică, iar cererile sunt din ce în ce mai multe. De aceea vom inaugura pe lângă tradiționalele matinee, spectacole de după-amiază și spectacolele de seară.



b.4. Concluzii

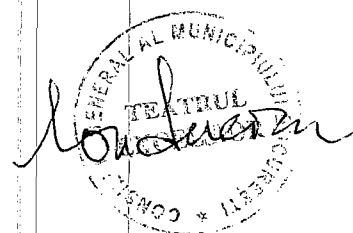
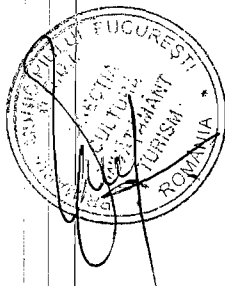
Denumirea teatrului impune de la bun început o abordare complexă, multiculturală, aspirațională, cu gândul la viitorul tinerelor generații, fără a uita nicio clipă trecutul, tradiția, moștenirea spirituală, și atenți la toate semnele prezentului. Este un teatru unic în peisajul nostru cultural, pentru că el se adresează deopotrivă copiilor, adolescenților, adulților și celor vârstnici.

Cu alte cuvinte, target-ul teatrului este un public cuprins între vârstele de 3 ani și 100 de ani. Etimologic, "excelsior" înseamnă mai sus, aspirația către absolut, iar nucleul demersului nostru artistic se va hrăni din rădăcinile acestui cuvânt emblematic. În centrul viziunii noastre manageriale va sta educația tinerei generații. Toate proiectele și programele noastre au ca misiune esențială formarea unei noi generații în respectul, cunoașterea și credința în valoare. Prin tot ceea ce facem și vom face, dorim să aducem plusvaloare actului educativ.

Viziunea marelui nostru poet Alexandru Macedonski și-a găsit, peste timp, materializarea în acest lăcaș, pe care ni-l dorim o Citadelă a Artelor Spectacolului.

Noul mesaj al teatrului nostru este re poziționarea instituției noastre pe piața culturală românească, care va crea Teatrului EXCELSIOR o personalitate instituțională distinctă în ansamblul teatrelor metropolitane.

Am rezuma acest nou mesaj într-o singură frază: *Cultura este o Arcă a Spiritului, iar Teatrul Excelsior este călăuza noii generații.*



C. Analiza organizării/sistemului organizațional al instituției și propuneri de restructurare/reorganizare

c.1. Analiza reglementărilor interne ale instituției și ale actelor normative incidente;

Teatrul desfășoară activități în domeniul cultural, de informare și de educație permanentă a tinerei generații, reprezentând servicii culturale de utilitate publică, cu rol în asigurarea coeziunii sociale. Finanțarea Teatrului Excelsior se realizează din subvenții acordate de la bugetul local al Municipiului București și venituri proprii.

Obiectivele, misiunea și organizarea instituției sunt stipulate în Regulamentul de Organizare și Funcționare al Teatrului Excelsior, întocmit conform structurii organizatorice aprobate prin H.C.G.M.B. 225/2009.

Obiectul de activitate al instituției este constituit prin:

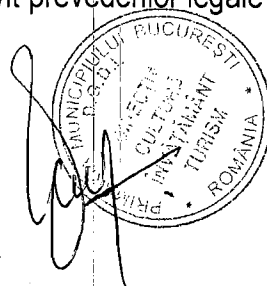
- Realizarea și promovarea de producții/coproducții artistice autohtone și universale de tipul spectacolelor dramatice sau lirice destinate tinerei generații.
- Realizarea de producții artistice constând în spectacole de teatru din dramaturgia națională și universală, spectacole muzical coregrafice cu scopul promovării actului de cultură, a educării copiilor și tineretului;
- Desfășurarea de manifestări specifice (spectacole, festivaluri, proiecte și programe); teatrul urmărește, în principal, valorificarea optimă a potențialului artistic existent, continuarea tradiției artistice, a mișcării teatrale naționale, exploatarea consecventă a fondului de dramaturgie națională și universală, clasică și contemporană, stimularea inovației și creativității.

Având în vedere realizarea acestor obiective, în cadrul teatrului sunt structurate nouă compartimente cu atribuțiuni specifice. Activitatea fiecărui compartiment este detaliată clar și eficient din punct de vedere organizatoric în Regulament de Organizare și Funcționare.

Conducerea instituției este asigurată de un manager desemnat în urma concursului de proiecte, conform O.U.G 189/2008. Activitatea managerului este susținută de un Consiliu de Administrație, organ colectiv de conducere cu caracter deliberativ, în atribuțiile căruia intră analiza și aprobarea programelor de activitate ale teatrului, fundamentarea bugetului de venituri și cheltuieli, aprobarea Regulamentului Intern al instituției, aprobarea măsurilor pentru încadrarea și perfecționarea personalului, organizarea concursurilor pentru posturile vacante, precum și utilizarea bugetului și orientarea sumelor realizate din venituri extrabugetare.

Regulamentul de Organizare și Funcționare prevede, de asemenea, atribuțiile conducătorilor de compartimente, urmând ca pentru personalul din subordine să fie întocmite fișele de post corespunzătoare activității fiecăruia.

Personalul care va asigura funcționarea instituției urmează a fi angajat cu contract individual de muncă, pe perioadă nedeterminată, în funcții de specialitate. Aceștia i se vor adăuga persoane care participă la realizarea unor programe și proiecte culturale în baza unor contracte încheiate potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și



drepturile conexe sau în baza unor convenții reglementate de Codul civil. Încadrarea personalului cu contract individual de muncă pe perioadă nedeterminată se va face pe bază de concurs sau examen, în condițiile legii.

Statul de funcțiuni aprobat în anul 2011 ar fi acoperitor pentru activitățile instituției, în condițiile în care se va fi posibilă deblocarea posturilor și angajarea completă a schemei; deocamdata teatrul funcționează cu un număr de 34 de angajați din cele 81 de posturi aprobate. Regulamentul de Organizare și Funcționare lasă posibilitatea modificărilor și completărilor ori de câte ori se constată necesitatea acestora, această permisivitate fiind binevenită în condițiile dinamicii actuale.

c.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne și/sau ale actelor normative incidente;

Având în vedere complexitatea activităților ce urmează a fi realizate pentru îndeplinirea obiectivelor instituției, prezentul *Proiect de management* apreciază că reglementările interne ale instituției sunt bine conturate. Restructurarea compartimentelor poate fi adaptată programelor și proiectelor pe care ni le propunem, pentru a asigura o mai bună funcționalitate a teatrului.

c.3. Funcționarea instituției, delegarea responsabilităților: analiza activității Consiliului de Administrație, propuneri de modificare a limitelor de competențe în cadrul conducerii instituției;

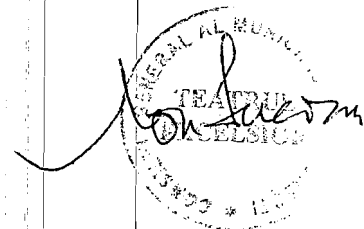
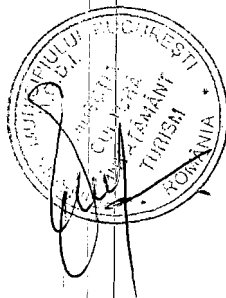
Consiliul de administrație s-a întrunit la propunerea managerului, pentru a aproba proiectele culturale, cuantumul indemnizațiilor, acordarea sporului de muncă grea, îndeplinindu-și toate atribuțiile din Regulamentul de Organizare și Funcționare.

Faptul că din mai 2010 Teatrul Excelsior beneficiază de un sediu modern, activitatea teatrului a devenit mai dinamică, lucru care a dus la o îmbunătățire vizibilă a imaginii și notorietății acestuia.

Din păcate, în acest moment instituția nu beneficiază de toate dotările tehnice necesare realizării tuturor obiectivelor. Se impune achiziționarea de aparatură IT – sunet și lumini - , precum și de birotică performantă, pentru a putea aplica strategiile de dezvoltare instituțională.

c.4. analiza nivelului de perfecționare a personalului angajat – propuneri privind cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului.

În ceea ce privește cursurile de perfecționare, proiectul de management va avea în vedere, în limita fondurilor disponibile, perfecționarea personalului în domeniul managementului cultural, al atragerii de fonduri europene, precum și cursuri de utilizare a computerelor.



D. Analiza situației economico-financiare a instituției și previzionarea evoluției economico-financiare a acesteia pe următorii cinci ani

d.1. Analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute la instituție

În anul 2011, bugetul Teatrului Excelsior a crescut prin mărirea alocației bugetare, dar mai spectaculos prin creșterea veniturilor proprii, de la 44358 lei în 2010, la 85171 lei în anul 2011. Amploarea proiectului de management din perioada 2011-2015, presupune creșterea în permanență a veniturilor proprii.

d.2. Analiza comparativă a cheltuielilor

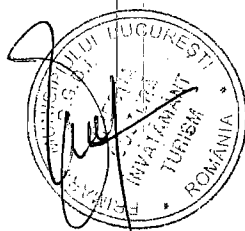
Mutarea în noul sediu și deschiderea sălii de spectacol - 5 mai 2011- a condus la creșterea cheltuielilor cu aproximativ 30 %, de la 1703085 lei, la 2215368 lei. Creștere datorată în mare parte, costurilor de întreținere ale instituției. Menționăm că întreaga activitate se desfășoară cu același număr de angajați din 2010.

2011

Nr. Crt	Program	Tip proiect	Denumire proiect	Numar proiecte	Deviz estimativ	Numar proiecte	Deviz realizat
1	Productie de spectacole	mici	Cartier de vara	5	3000	5	2300
		mici	Incorekt	1	7200	1	7000
		mari	Taramul Vrajit	5	150000	5	146600
	Total proiecte 2011		***	3	160200	11	155900

d.3. Analiza gradului de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției

Gradul de acoperire a cheltuielilor din venituri proprii a crescut față de anul 2010 de la 2,54%, la 3,70% în anul 2011. Acesta este unul dintre scopurile activității noastre viitoare.



d.4. Analiza gradului de creștere a surselor atrase/venituri proprii în totalul veniturilor

Includerea în repertoriu a mai multor spectacole, premiere, evenimente culturale conexe.

d.5. Analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor a scăzut față de anul 2010 de la 59,17% la 33,0% în anul 2011. Acest fapt s-a datorat reducerii salariilor prin OG 55/2010. Menționăm că teatrul are același număr de angajați ca în anul 2010. Deschiderea noii săli de spectacole presupune la fiecare compartiment un număr de angajați absolut necesari pentru bunul mers al lucrurilor.

d.6. Analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total

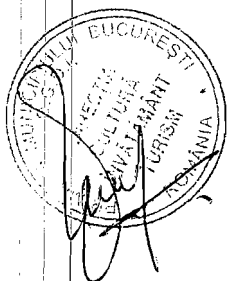
În anul 2010 și 2011 nu am avut cheltuieli de capital. Producția de spectacole programată în anul 2012, 2013, 2014, 2015, solicită aparatură și utilaje de ultimă generație. Ne propunem achiziționarea de videoproiectoare, a unui sistem de light-design, a unui sistem de sonorizare performant etc.

d.7. Analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție/alocație

Acoperirea cheltuielilor cu salarii din subvenție este de 100%.

d.8. Cheltuieli pe beneficiar

Comparativ cu anul 2010 când erau 171,79 lei, în anul 2011 au scăzut la 165,73 lei, iar previziunile pentru anul 2012 sunt de 151,57 lei / beneficiar.



E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului

e.1. Prezentarea strategiei culturale pe perioada de management

Noua strategie a Teatrului Excelsior se sprijină pe patru piloni de rezistență culturală: Excelsior Prichindel; Excelsior Juvenil, Excelsior Adult și Excelsior Senior.

e.2. Programele propuse pentru întreaga perioadă de management

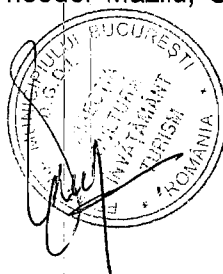
Programul *Excelsior Prichindel*

- Se adresează copiilor preșcolari și celor din clasele I-IV;
- Scopul este educarea prin artă, prin poveste, prin joc și improvizație;
- Formarea publicului de mâine, în spiritul dragostei și respectului pentru teatru.

Descriere

Modulul Repertoriu

- 1) Memoria vie: în fiecare săptămână, readucerea în atenția micilor spectatori a unui mare succes din primii ani ai fondării teatrului și din repertoriul de excepție al maestrului Ion Lucian.
- 2) Basmele, legendele și baladele românilor de pretutindeni : un ciclu permanent de spectacole care să valorifice creațiile anonime populare, creațiile marilor culegători de folclor (Constantin Brăiloiu), și a scriitorilor consacrați: Petre Ispirescu, Dumitru Almaș, Ion Creangă. (acest ciclu se regăsește în programul alternativ Moș Poveste Spune).
- 3) Basme, legende și balade din lumea întreagă: un ciclu permanent de spectacole care să ne ajute să înțelegem mai bine cultura altor popoare. (Surse biografice pentru dramătizări: Basmele japoneze, basmele africane, basmele sud-americane, basmele arabe, basmele nordice, volumele lui Jean Claude Carrière "Cercul mincinoșilor", povestirea lui Gogol "Fioroasa răzbunare", despre blestemul Vrancei). Aceste titluri și autorii lor se regăsesc în proiectul de management 2012 – 2015.
- 4) Cartea Poveștilor: un ciclu permanent de spectacole care să-i deprindă pe copii cu marile povești ale lumii, de la Hansel și Gretel, la Micul Prinț, de la Ulciorul sfărâmat, la 1001 de nopți (toate aceste titluri se regăsesc în proiectul de management 2012 – 2015).
- 5) Redescoperiri: creația dramaturgică și romanescă românească și internațională, mai puțin cunoscută, mai puțin jucată sau marginalizată din varii motive. Iată câțiva autori asupra cărora ar trebui să ne aplecăm: Dimitrie Cantemir (cu poveștile lui despre Orient și Occident și celebrele sale învățături către fiul său), Costache Negruzzi, Mircea Eliade (și piesa Coloana Nesfârșită), Tudor Arghezi, Ion Băieșu, Theodor Mazilu, Gheorghe Băgulescu (diplomat de



excepție în timpul perioadei interbelice în Japonia, autorul unei saga impresionante despre samurai, "Suflet japonez") sau Lev Tolstoi (Povestiri pentru copii). Multe dintre aceste propuneri – o parte rămân în portofoliul de rezervă al teatrului – se regăsesc în proiectul de management 2012 – 2015.

6) Întoarcerea la modele: biografii dramatizate pentru copii ale unor personalități care au marcat cultura și civilizația românească: Ștefan cel Mare, Mihai Viteazu, Alexandru Ioan Cuza, Regele Carol I, Regina Maria, Regele Mihai, Mihai Eminescu. Toate aceste reperi valorice se regăsesc în programul alternativ Modele în Cultura Românească, derulat în perioada 2012 – 2015.

Modulul Ateliere interactive/Studioul Excelsior Prichindel

Ateliere de creativitate: organizate săptămânal de un actor/acriță împreună cu un regizor/regizoare. Subiectele atelierelor vor fi: povestea și farmecul ei; a povesti, un mod de a cunoaște lumea; incursiune în lumea teatrului prin joc, improvizație.

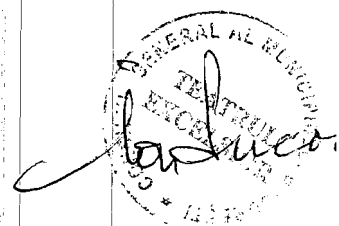
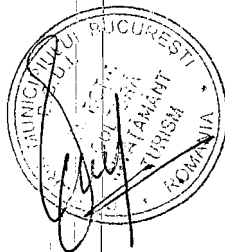
În acest sens vom derula în perioada 2012-2015 proiectul: **"Moș Poveste spune"**.

Întoarcerea la modele: biografii dramatizate pentru copii ale unor personalități care au marcat cultura și civilizația românească: Ștefan cel Mare, Mihai Viteazu, Alexandru Ioan Cuza, Regele Carol I, Regina Maria, Regele Mihai, Mihai Eminescu. Dorim să aducem în atenția și în conștiința tinerei generații – începând cu cei mici – ideea modelului românesc, al exemplului pozitiv, al faptului că noi, românii, avem cu ce să ne mândrim: intelectualii de marcă ce dau sens și valoare acestei țări.

În acest sens vom derula în perioada 2012-2015 proiectul **"Modele culturale românești"**.

Programul Excelsior Juvenil

- Se adresează adolescenților și tinerilor cu vârsta cuprinsă între 14 și 20 de ani;
- Obiectivul principal este educarea și formarea lui în spiritul respectului față de valorile artistice;
- Familiarizarea lui cu toate formele de artă;
- Dezvoltarea eului, a personalității, conștientizarea stimei de sine prin intermediul spectacolului;
- Dezinhibarea, deschiderea către nou, către imaginație, către dialog;



Descriere

Modulul Repertoriu

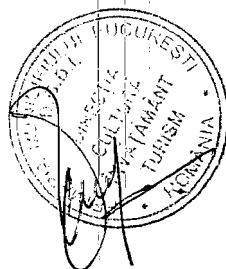
- 1) Memoria vie: săptămânal vor fi reluate marile succese ale Teatrului Excelsior.
- 2) Reîntoarcerea la Antichitate: Euripide, Sofocle, Aristofan, Eschil. Dramatizări ale marilor texte ale Antichității, rescrise și reinterpretate însoțite de un povestitor (care să-i călăuzească pe spectatori și să-i familiarizeze cu epoca respectivă). Aceste dramatizări se vor regăsi în programul Moș Poveste Spune.
- 3) Reîntoarcerea la marii clasici universali: Goldoni, Gozzi, Lope de Vega, Shakespeare, Moliere, Marivaux, Goethe, Swift, Schiller, Ibsen, Cehov, Strindberg. Acești autori se vor regăsi în programul Călătoriile lui Guliver.
- 4) Reîntoarcerea la marii clasici români: Alecsandri, Caragiale, Mihail Sebastian, Victor Ioan Popa, Tudor Mușatescu, Al. Kirițescu. O parte dintre piesele acestor autori se vor regăsi în proiectul de management 2012 – 2015 și în portofoliu.
- 5) Redescoperirea poeziei: un ciclu de spectacole dedicate poeziei universale și românești.
- 6) Texte ale autorilor contemporani: Alexandru Popescu, Ruxandra Cesereanu, Carmen Dominte, Marius von Mayenburg, Bruno Schultz, Mario Vargas Llosa, Albert Espinosa, Finn Iunker, Ignacio del Moral. Acești autori se regăsesc în mare parte în programul Excelsior Juvenil din proiectul Excelsior Globe Trotter.

Modulul Ateliere Interactive

Ateliere interactive: organizate de trei ori pe săptămână și susținute de un actor/actriță și un regizor/regizoare, scenograf, coregraf, artist 3D, cu sprijinul unui psiholog și al unui critic de teatru.

Subiectele vor fi variate: atelier de învățare a scrierii unei povești; atelier de învățare a semnificațiilor unui text; atelier de actorie și improvizație; atelier de istorie a teatrului; atelier de scenografie; atelier de mișcare corporală; atelier de imagine/multimedia.

Pentru că noutatea absolută a proiectului de management în perioada 2012-2015 este deschiderea teatrului către adolescenți, voi detalia mai multe aspecte ale acestui proiect extrem de ambițios în pct. e3.



Programul *Excelsior Adult*

- Se adresează publicului matur, de la 25, la 65 de ani.
- Scopul principal este atragerea unui nou segment de public, altul decât cel tradițional, alcătuit din copii și adolescenți.

Descriere

Modulul Repertoriu

- 1) Memoria vie: reluarea marilor succese ale teatrului și ale maestrului Ion Lucian într-o nouă interpretare.
- 2) Echilibrul între registrele dramatice: comedia și drama să alterneze în mod inteligent, cu un accent pe zona comică de calitate.
- 3) Recitaluri actoricești: one man show și one woman show
- 4) Remember: biografii dramatizate ale unor mari actori români, cum ar fi Mihai Popescu, Aristizza Romanescu, Aura Buzescu, George Calboreanu, George Vraca.

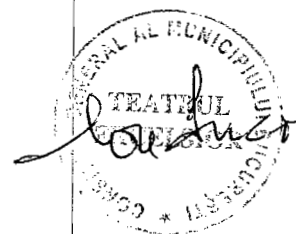
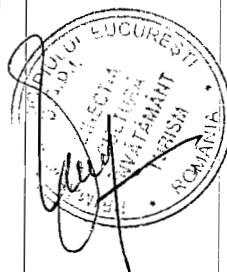
Programul *Excelsior Senior*

- Se adresează unui nou segment de public format din oameni de peste 65 de ani.
- Obiectivul principal este câștigarea de partea teatrului a unei categorii care deși iubește teatrul, din varii motive nu prea mai ajunge în sala de spectacol.

Modulul Repertoriu va respecta aceleași direcții și în cazul secțiunii *Excelsior Adult*.

Modulul Ateliere creative

Ateliere interactive: extrem de importante pentru reinsertia socială a persoanelor vârstnice. Vor fi ateliere de actorie, de improvizație, de povestire.



e.3. Proiecte propuse în cadrul programelor

1. Programul **Excelsior Multicultural**

Teatrul Excelsior cu sprijinul Asociației Persona pentru Educație Creativă (un ONG care a mai câștigat două proiecte ale Uniunii Europene, atât în 2009, cât și în 2010) va realiza împreună cu trei parteneri din UE programul **Excelsior Multicultural**.

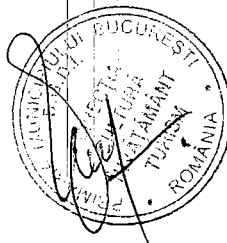
Programul are o temă generoasă, gândită pe termen lung. Tema aleasă este: **"Basmul românesc și basmul european: similitudini și diferențe"**. Programul se va deschide cu proiectul **"Tinerete fără bătrânețe"**.

Va fi un proiect de cercetare-documentare având ca focus unul dintre cele mai cunoscute mituri populare de la noi, dar și din Europa. Vom dramatiza acest basm, după care vom lucra pe elementele lui fundamentale, în echipă – regizor de teatru, regizor de film, coregrafi, cameramani, actori, dramaturgi, manageri/critici - și-l vom propune pentru studiu și celorlalte trei țări partenere din UE, la care am dori să adăugăm și participarea Republicii Moldova. Celelalte trei țări partenere din UE vor fi Portugalia (Compania de dans EIRA), Franța (Theatre de Normandie) și Cehia (CIANT, Centrul Internațional pentru Artă și Noi Tehnologii Multimedia). Urmează să stabilim cu cine vom colabora din Republica Moldova.

Proiectul se va desfășura pe parcursul unui an, fiecare etapă de lucru fiind un workshop (fiecare workshop va reprezenta un modul de cercetare și documentare al subiectului ales) și va fi susținut în țările implicate: prima sesiune de informare și punere la punct a datelor de lucru va fi la București, la Teatrul Excelsior, va continua la Praga, la Centrul Internațional pentru Artă și Noi Tehnologii Multimedia), după care laboratorul de lucru se va muta la Lisabona, la Compania EIRA. Penultima etapă a proiectului va fi la Theatre de Normandie din Franța, iar etapa finală va avea loc tot la București, la Teatrul Excelsior, iar parcursul acestui laborator de lucru se va materializa într-un spectacol original, care să îmbine elementele de teatru, film, coregrafie și noi tehnologii multimedia.

Partea română reprezentată de regizor, actor, dramaturg și eventual un critic de teatru, va concepe acest proiect: "Tinerete fără bătrânețe" , temă fundamentală atât în basmul autohton, cât și în cel european, cu evidențierea similitudinilor și diferențelor, între spațiile culturale implicate în proiect.

Partea cehă va gândi din perspectiva tehnologiilor multimedia de ultimă oră – robotică, stroboscopie, motion capture, 3D - această temă, adăugându-i elemente extrem de moderne din cultura digitală.



Partea franceză ca și partea română va interveni din punct de vedere teatral asupra acestei teme și vor crea mai întâi propria lor versiune asupra subiectului. Ulterior, cu echipa română vor discuta în această etapă de lucru, la ce concluzii au ajuns – dacă sunt diferențe sau asemănări între cele două basme din perspectiva română și din perspectiva franceză - , iar rezultatul va fi un performance de etapă, ce va îmbina cele două versiuni.

Partea portugheză va gândi acest proiect din perspectiva coregrafilor și a dansatorilor. Evident, și la Praga, dar și la Lisabona, partea română va explora această tematică în aria culturală cehă și în aria culturală portugheză.

Rezultatul final al acestui proiect va fi un performance complex, susținut de toți cei implicați în proiect (actori, regizori, coregrafi, artiști multimedia și regizori de film și cameramani – aceștia din urmă vor documenta cinematografic proiectul, realizând "making-off-ul" întregii producții).

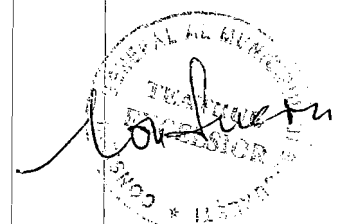
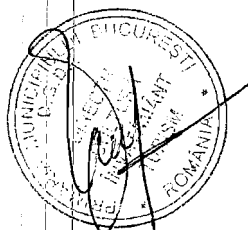
Dacă programul va fi o reușită - și trebuie să fie o reușită – atunci îl vom continua și în anul următor – programul fiind gândit pe termen lung – cu un nou proiect: **Fantasticul în creația populară**. Proiectul se va desfășura pe parcursul unui an, în stagiunea 2013 – 2014, fiecare etapă de lucru fiind un workshop (fiecare workshop va reprezenta un modul de cercetare și documentare al subiectului ales) și va fi susținut în țările implicate, iar parcursul acestui laborator de lucru se va materializa într-un spectacol original, care să îmbine elementele de teatru, film, coregrafie și noi tehnologii multimedia.

Partea română reprezentată de regizor, actor, dramaturg și eventual un critic de teatru, va concepe acest proiect: "Fantasticul în creația populară", temă fundamentală atât în basmul autohton, cât și în cel european, cu evidențierea similitudinilor și diferențelor, între spațiile culturale implicate în proiect.

Rezultatul final al acestui proiect va fi un performance complex, susținut de toți cei implicați în proiect (actori, regizori, coregrafi, artiști multimedia și regizori de film și cameramani – aceștia din urmă vor documenta cinematografic proiectul, realizând "making-off-ul" întregii producții).

Al treilea proiect din cadrul programului **Excelsior Multicultural** se va numi **Pasărea Măiastră** și va accesa fonduri europene din cadrul unui nou mecanism de încurajare a schimburilor și a diversității culturale, **Europa Creativă 2014 – 2020**.

Programul **Excelsior Multicultural** este extrem de important într-o perioadă în care Europa își caută valorile și reperatele culturale. Noi mergem la surse, la rădăcini, și ne propunem prin trei proiecte ambițioase și dificile, să demonstrăm cât de bogată din punct



de vedere spiritual și cultural este România alături de țările partenere în program. "Bătrâna" Europă este mai vitală decât oricând, mai creativă decât oricând, în ciuda vitregiilor economice, sociale și politice. Întoarcerea la origini, la izvoarele culturii, este cea mai bună terapie împotriva crizei valorilor sociale, economice, politice și morale.

Programul are nu numai o importanță artistică, ci deopotrivă, o importanță socială, civică, pentru că fiecare etapă de lucru va fi deschisă și publicului – în mod special adolescenților și studenților -, el putând interveni în procesul de creație.

2. Programul **Excelsior Juvenil**

Acest program este gândit în trei proiecte: Excelsior "Globe Trotter", Excelsior "Laborator" și Excelsior "Rebel".

Excelsior "Globe Trotter"

- își propune deschiderea unei stagiuni permanente dedicată adolescenților.

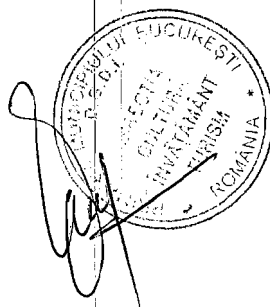
Vom deschide stagiunea 2012-2013 cu un text al unui remarcabil dramaturg spaniol al noii generații: "4 dansuri", scris de Albert Espinosa. O piesă plină de poezie, sensibilitate, care încearcă să ne introducă în lumea complicată și complexă a adolescenților, "invizibili" societăților post-moderne. Ei au devenit invizibili atât pentru părinții lor, pentru profesorii lor, cât și pentru societate. Alegerea acestui text este un argument puternic în demersul Teatrului Excelsior de a-și deschide poarta către un segment extrem de important al publicului: adolescenții.

Mai mult decât atât, Teatrul Excelsior deschide această nouă stagiune "Globe Trotter" cu privirea ațintită asupra unei țări cu o mare cultură, unde trăiește și un număr apreciabil de români.

Pentru promovarea acestui spectacol vom lua legătura cu Ambasada Spaniei, cu ICR, ICR Madrid, Institutul Cervantes, Teatro de La Abadia din Madrid.

Totodată, vom propune Ambasadei și ICR, ICR Madrid, precum și Teatrului de La Abadia, un turneu cu acest spectacol.

Continuă acest proiect, atât în perioada 2013 – 2014, cât și în perioada 2014 – 2015, cu prezentarea în premieră absolută a spectacolelor Play-Alter-Native (Finn Iunker) Noaptea Ursului Bun (Ignacio del Moral) și Cercul Mincinoșilor (Jean Claude Carriere).



Excelsior "Laborator" id Social

- propune pentru prima oară în România o școală de teatru sau mai bine-zis de educare prin teatru, de educare prin valoare.

Proiectul pe care-l lansăm în 2012 se va numi "**Atelierele creative Excelsior**" și se vor derula până în 2015.

Subiectele vor fi variate: atelier de învățare a scrierii unei povești; atelier de învățare a semnificațiilor unui text; atelier de actorie și improvizație; atelier de istorie a teatrului; atelier despre cum se construiește un spectacol (se vor familiariza cu ce înseamnă decorul, costumele, promovarea și managementul unui spectacol)

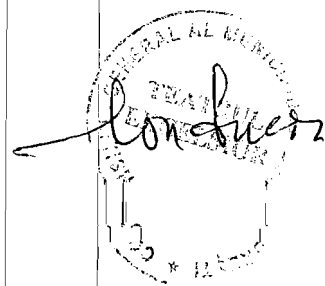
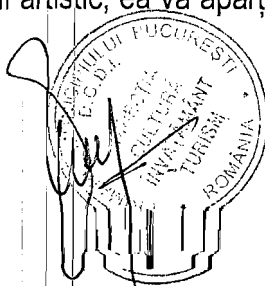
Atelierele se vor întinde pe durata a patru ani, iar participanții vor fi adolescenți din liceele bucureștene. La finalul celor patru ani, participanții împreună cu echipa atelierelor interactive vor realiza un spectacol, care să aducă în prim plan unul dintre subiectele care-i interesează și-i preocupă pe adolescenți.

Proiectul va fi realizat în coproducție cu Asociația Persona.

Motivație: Descoperirea și dezvoltarea aptitudinilor creative ale adolescenților. Atelierele explorează aceste resurse de imaginație și inspirație, încă neexploatate.

Importanța proiectului: Conform Declarației Universale a Drepturilor Omului, fiecare individ al acestei societăți are dreptul de a lua parte la viața culturală a comunității, de a se bucura de artă și de a beneficia în mod direct de ea. Noi facem un pas înainte: dumneavoastră, participanți, sunteți alături de noi, actorii acestor ateliere, personajele principale. Pentru o minte liberă într-un corp sănătos, nimic nu este mai necesar și vital, decât educația prin artă, formarea continuă și dezvoltarea sinelui cu ajutorul artelor spectacolului.

Ce ne propunem? Leșirea din rutina și robotizarea cotidiană, pentru a învăța să ne respectăm, să ne prețuim mai mult pe noi înșine și pe cei din jurul nostru. Mijlocul ideal pentru a reuși acest lucru este socializarea creativă. Prin atelierele noastre veți putea să ajungeți la adevărata dumneavoastră personalitate, reprimată de atâtea constrângeri impuse de societate, la școală, acasă, în comunitate. Atelierele creative Excelsior își propun să devină spațiul în care imaginația, fantezia și inspirația adolescenților să nu aibă limite. Nu există niciun fel de constrângeri, niciun fel de prejudecăți, tabu-uri, stereotipuri. De fapt, Atelierele creative Excelsior introduc în premieră la noi, conceptul de creativitate socială. Să fim creativi în tot ceea ce facem: acasă, la școală, în timpul liber. Doar înscriindu-vă la atelierele noastre veți înțelege mai bine cine sunteți, încotro vă îndreptați, care sunt visele, aspirațiile și proiectele voastre existențiale. Creativitatea socială odată experimentată și asumată, o să vă schimbe mentalitatea, modul de a gândi și de a acționa. Vom înțelege împreună un lucru foarte important: creativitatea nu este doar apanajul artei și artiștilor. Creativitatea nu poate fi "confiscată" doar de mediul artistic, ea vă aparține fiecăruia dintre voi. Traineri și



participanți vom descoperi și această dimensiune spirituală. Atelierele creative Excelsior vă vor demonstra că pe lângă cele cinci simțuri – văz, auz, gust, miros, pipăit – mai există unul: simțul artistic.

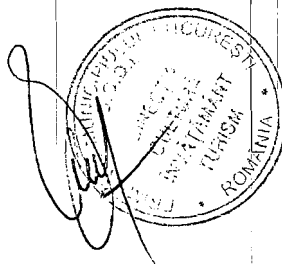
Cui ne adresăm? - Celor care nu au nicio pregătire în domeniul artistic, dar simt nevoia să se exprime prin artă. Este cea mai bună terapie de eliberare a inhibițiilor, frustrărilor, acumulate într-o societate tot mai represivă, care își neglijează, își marginalizează, își abandonează adolescenții. La ora actuală, adolescenții sunt segmentul invizibil al societății. Practic, ne aflăm în fața unui fenomen social, psihologic de proporții, cu efecte în timp greu de diagnosticat. Adolescenții, deși se află în epoca cea mai informatizată, unde accesul digital este un fapt cotidian, comunicarea cu ei este inexistentă. Comunicarea societății, comunicarea părinților, a instituțiilor, se apropie de zona zero. De fapt, nimeni nu comunică ceva, nici chiar adolescenții între ei. Toți se ascund în spatele monitoarelor. Vrem să spargem acest zid digital, să creăm o breșă în acest sistem "totalitar" al informației și a așa zisei comunicări digitale.. Iar breșa este la îndemâna noastră: arta.

Ce vă oferă Atelierele creative Excelsior?

- dezvoltarea și îmbunătățirea imaginii de sine;
- dezvoltarea imaginației și a creativității;
- eliberarea inhibițiilor, a frustrărilor;
- dezvoltarea unor noi abilități;
- cunoașterea mai bună a sinelui;
- optimizarea tuturor aspectelor vieții afective;
- dezvoltarea inteligenței emoționale;
- creșterea performanțelor personale;
- armonizarea relației minte-trup;
- armonizarea relației cu sine și cu ceilalți;
- definirea identității: cine ești?, ce ești?, ce scopuri și idealuri ai?
- câștigarea încrederii în sine.

Excelsior „Rebel”

Lansarea primului Concurs de texte dramatice pentru adolescenți intitulat **”Caragiale de mâine”**, un concurs de dramaturgie, având ca scop descoperirea unor texte noi pentru copii și adolescenți, precum și adaptări după romane, nuvele. Totodată, concursul va conține și o secțiune dedicată rescrierii marilor texte. Concursul va fi anual, iar piesa sau piesele câștigătoare vor face obiectul unui atelier "working in progres", în care actorii, regizorul și dramaturgul vor lucra împreună.



Concursul se adresează tinerilor cu vârste cuprinse între 14 și 25 de ani. Nu există o tematică impusă, dar concursul are ca obiectiv explorarea problemelor cu care se confruntă adolescenții și tinerii. Singurul element impus este cel formal, cerut de rigorile teatrului scurt. În accepțiunea noastră, piesa scurtă însumează maximum 25 de pagini (aproximativ 50 000 de caractere fără spații), iar montarea ei nu depășește 90 de minute, fără pauză. Nu sunt admise dramatizări, nici piese care au fost deja publicate sau reprezentate.

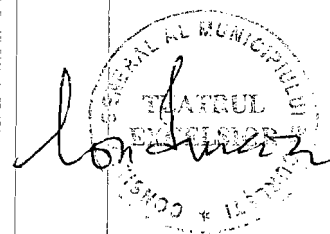
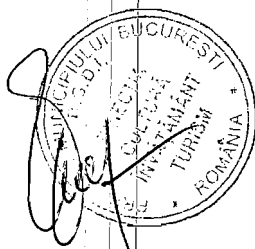
Lucrările vor fi trimise pe adresa: Teatrul Excelsior, strada Academiei nr. 28, sector 1, București, cu mențiunea: „Pentru concursul Excelsior ”Rebel””. Lucrările, trimise într-un singur exemplar, nu vor fi semnate, iar pe plic nu se va menționa numele și adresa expeditorului. În plicul ce conține lucrarea va fi introdus un plic mic închis incluzând numele, adresa autorului și un moto care se va regăsi pe prima pagină a lucrării și va servi drept element de recunoaștere. Acest plic se va deschide de către plenul juriului numai după desemnarea câștigătorului.

Toate textele vor fi discutate și comentate în cadrul Atelierele Creative Excelsior, iar primele trei texte vor face obiectul unei atente documentări. La aceste discuții și documentări vor fi invitați și autorii. Se va lucra în echipă – regizorul, actorul și autorul -, iar textul care va fi considerat câștigător va fi montat pe scena Teatrului Excelsior.

Acest proiect se va întinde pe durata întregului program de management.

e.4. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

- 1. Bienala Excelsior:** un festival al teatrelor pentru copii și tineret din țară și străinătate. Tema primei Bienale Excelsior va fi **Inocența**.
- 2. Gala Excelsior:** În ultima lună a stagiunii se vor juca în fiecare zi de dimineață până seara cele mai reușite producții, care au avut cele mai bune încasări.
- 3. Invitatul Excelsior:** O mare personalitate din lumea culturală va fi invitată de teatrul nostru să vorbească despre copilărie. Conferințele vor fi consemnate, și se vor realiza mai multe texte spre a fi dramatizate.
- 4. Avangarda Excelsior:** crearea unui centru interdisciplinar, de teatru, film, arte vizuale și tehnologii multimedia.



F. Previzionarea evoluției economico - financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare necesar a fi alocate de către autoritate

f.1. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției pentru următorii 4 ani ,corelată cu resursele financiare necesar a fi alocate din subvenția acordată instituției de către Consiliul General al Municipiului București

- previzionarea evoluției de cheltuielilor de personal ale instituției
- previzionarea evoluției veniturilor propuse a fi atrase de către manager, cu menționarea surselor vizate

Teatrul își propune un proiect de management extrem de ambițios cu proiecte și programe foarte variate și numeroase, ceea ce necesită evident o evoluție economico-financiară superioară celei actuale. Desigur, această evoluție economico-financiară va fi corelată cu resursele financiare alocate de Consiliul General al Municipiului București. Pentru că una dintre cerințele de urgență ale teatrului constă în angajarea unui personal specializat în toate compartimentele , previzionăm o evoluție a cheltuielilor de personal.

f.2. Previzionarea evoluției costurilor, cuprinse în anexa nr. 2 , aferente proiectelor (din programele propuse), prin realizarea unei proiecții financiare privind investițiile preconizate în proiecte, cuprinse în anexa nr. 3, pentru întreaga perioadă de management

Planul de management este gândit solid cu programe și proiecte foarte bine argumentate și novatoare în peisajul nostru teatral. Tocmai de aceea , costurile aferente proiectelor sunt minimale.

f.3. Proiecția veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete, tarife practicate, cuprinsă în anexa nr.4

Prin includerea în repertoriu a unor premiere pe țară și premiere absolute, precum și a unor evenimente artistice cu un impact deosebit asupra beneficiarului, anticipăm o creștere a veniturilor care să ne ajute la o funcționare optimă. Teatrul nostru este un teatru dedicat în principal copiilor, ceea ce se regăsește și în tarifarea biletelor. Există două categorii de bilete : 10 lei și 6 lei. Prin extinderea direcțiilor proiectului de management către alte tipuri de beneficiari- adolescenți, adulți și seniori – vom reevalua și tarifarea biletelor, astfel că veniturile proprii vor crește.

ION LUCIAN



**Analiza regulamentului de organizare și funcționare al Teatrului Excelsior ,
precum și a organigramei și statutului de funcții**

**Analiza Regulamentului de Organizare și Funcționare și a fișelor de post în
comparație cu realitatea din instituție**

Întreaga activitate a Teatrului „EXCELSIOR” se desfășoară pe baza legilor, hotărârilor de guvern, instrucțiunilor, a altor acte normative, a ordinelor ierarhice superioare și a Regulamentului de Organizare și Funcționare.

Regulamentul de Organizare și Funcționare a fost întocmit în conformitate cu prevederile legale în vigoare și cu H.C.G.M.B. privind aprobarea Regulamentului Cadru de organizare și funcționare a instituțiilor publice de cultură aflate sub autoritatea Consiliului General al Municipiului București.

Teatrul „EXCELSIOR” are deplină autonomie în stabilirea și realizarea programelor proprii, în consens cu politicile culturale ale autorităților locale și cu Regulamentul de Organizare și Funcționare.

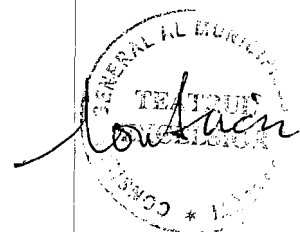
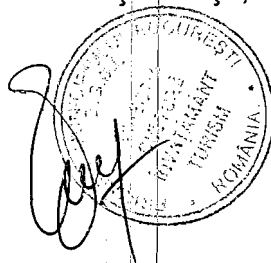
Funcționarea instituției este asigurată prin activitatea personalului angajat cu contract individual de muncă (pe perioadă determinată sau nedeterminată, după caz, conform legii). Pentru realizarea producțiilor artistice se poate utiliza personal artistic remunerat în baza unor contracte încheiate conform prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe, precum și personal tehnic și administrativ remunerat pe baza unor contracte individuale de muncă cu timp parțial.

Regulamentul de Organizare și Funcționare, precum și prevederile din fișele postului sunt respectate de toți salariații Teatrului „EXCELSIOR”, indiferent de modul, forma și durata încadrării în muncă sau a formei de colaborare.

În vederea realizării obiectului de activitate, conducerea și personalul Teatrului Excelsior au următoarele competențe și atribuții:

a. În activitatea de specialitate :

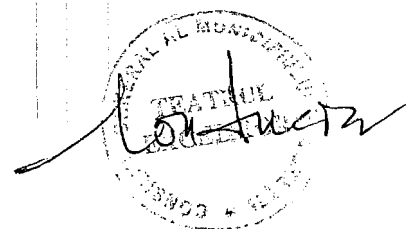
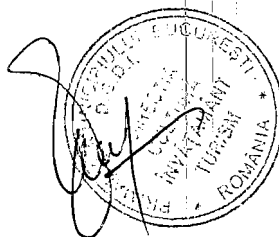
- stabilește repertoriul propriu, respectiv un portofoliu de piese, având la baza proiectul de management;
- urmărește introducerea în circuitul cultural municipal, intern și internațional a operelor și prestațiilor artistice valoroase evaluate pe principiul libertății de creație și pe baza unor criterii specifice de valoare și selecție;



- poate prezenta producții artistice cu colective artistice reunite pe durata derulării unor proiecte asumate;
- asigura pregătirea, producerea și prezentarea spectacolelor incluse în repertoriul propriu;
- aduce la cunoștința publicului, spectacolele ce urmează a fi prezentate prin diverse metode de popularizare: afișaj, reclamă, inclusiv mass-media, difuzare programe;
- asigura vânzarea biletelor de spectacole prin casierile proprii sau prin difuzori în instituții, școli, institute, agenți economici etc.;
- asigură activitățile specifice în sala de spectacol: difuzare și vânzare programe, îndrumare spectatori pentru ocuparea locurilor, păstrarea în timpul spectacolului a hainelor publicului spectator în spații special amenajate, ambianță adecvată în holuri etc.;
- întreține și dezvoltă relații de colaborare cu alte instituții de cultură în vederea organizării unor manifestări comune, expoziții, schimburi de experiență;
- desfășoară activități de impresariat artistic pentru propriile producții;
- desfășoară și alte activități în domeniul cultural, în funcție de prioritățile și de politicile culturale promovate de instituțiile coordonatoare.

b. În activitatea funcțională :

- asigură, în conformitate cu prevederile legii, păstrarea, integritatea, protejarea și valorificarea patrimoniului public încredințat și utilizarea eficientă a acestuia;
- întocmește propuneri pentru bugetul anual, iar, după aprobarea acestuia în condițiile legii asigură execuția lui prin folosirea eficientă a fondurilor publice sau a celor provenite din venituri extrabugetare, după caz;
- face propuneri pentru lucrări de investiții, dotări specifice, reparații capitale și curente pe care le include în bugetul de venituri și cheltuieli și asigură condițiile necesare pentru realizarea lor la termenele stabilite conform legii;
- întocmește bilanțul contabil pe care îl prezintă departamentului de specialitate din cadrul P.M.B., subvenția rămasă neconsumată la finele anului vărsându-se la buget, după caz;
- asigură, potrivit prevederilor legale, administrarea și întreținerea imobilelor din dotare pentru desfășurarea activității de bază. După caz, poate încheia contracte de închiriere pentru spațiile deținute, în vederea obținerii de venituri suplimentare, precum și contracte de asociere pentru activități care prezintă interes comun, în legătură cu scopul cultural, artistic, științific al instituției, cu respectarea prevederilor legale în domeniu;
- informează compartimentele de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General cu date operative, indicatori specifici de activitate, rapoarte periodice și prezintă spre aprobare sau avizare diverse documente și documentații potrivit reglementărilor legale;
- desfășoară și alte activități, în funcție de cerințele organelor coordonatoare, P.M.B., C.G.M.B. și Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național, în conformitate cu prevederile unor acte normative în vigoare sau apărute ulterior;



- întocmește diferite situații, deconturi, declarații conform legislației în vigoare și asigură depunerea acestora, la termenele stabilite, la organele abilitate.

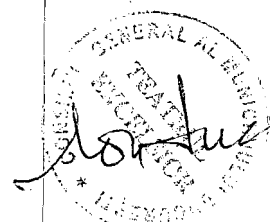
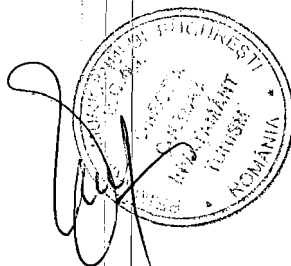
Analiza Statului de funcții

În anul 2011 Teatrul „Excelsior” a funcționat pe baza unui Stat de funcții aprobat prin Dispoziția Primarului General nr. 100/03.02.2011, cuprinzând un număr de 81 de posturi, astfel:

- Conducerea Instituției – 1 post manager, 1 post director adjunct și 1 post contabil șef ;
- Compartiment contencios juridic – 1 consilier juridic;
- Biroul Resurse Umane – 1 șef birou, 2 referenți și 1 secretar dactilograf;
- Compartimentul Sănătate și Securitate în Muncă – 1 referent;
- Serviciul asistență dramaturgică, marketing și promovare spectacole- 1 șef serviciu, 1 impresar artistic, 4 referenți artistici, 1 controlor bilete, 1 casier bilete, 1 supraveghetor de sală, 2 garderobiere, 2 plasatoare ;
- Compartimentul artistic – 24 actori, 2 consultanți artistici, 1 secretar literar, 1 suflor teatru, 1 artist plastic
- Biroul Producție -Administrativ: 1 șef birou, 1 referent, 1 magaziner, 2 pompieri, 2 portari, 2 îngrijitori, 2 șoferi;
- Compartimentul Achiziții publice – 1 economist;
- compartimentul tehnic de scenă: 2 regizori tehnici și 2 maeștrii lumini-sunet ;
- Formația muncitori – 1 șef formație muncitori și 9 muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole ;
- Biroul financiar-contabilitate – 1 șef birou, 1 economist, un contabil și un casier.

Urmare actelor normative privind blocarea posturilor precum și a OUG 53/2010 nu s-au făcut promovări ale personalului din instituție, schema nu a fost ocupată în întregime, instituția funcționând cu un număr redus de personal și anume 35 de angajați.

Nivelul salariilor de bază corespunde funcțiilor, gradelor și treptelor profesionale prevăzute prin statutul de funcții, precum și a celorlalte drepturi salariale aferente și se încadrează în sumele alocate prin bugetul aprobat.

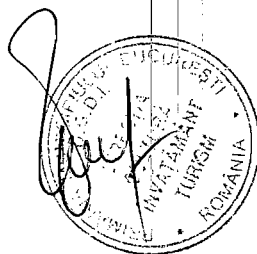


Propuneri de modificare – plan de dezvoltare

Așa cum s-a arătat anterior, Teatrul Excelsior a funcționat cu un număr redus de personal, necesarul total de personal fiind completat prin încheierea de contracte de prestări servicii.

În noile condiții, pentru desfășurarea optimă a activității instituției noastre consider absolut necesară majorarea numărului de personal angajat, dar în conformitate cu prevederile legale și cu necesitățile funcționale ale teatrului. Funcționarea în noul sediu presupune la fiecare compartiment, un număr de angajați absolut necesari pentru bunul mers al lucrurilor.

Degeaba ai un teatru nou dacă multe din sectoarele vitale funcționării la parametrii optimi a unei instituții de cultură, sunt practic incomplete.



ANEXA 2

TABELUL VALORI DE REFERINȚĂ ALE COSTURILOR
AFERENTE INVESTIȚIEI

CATEGORII DE INVESTITII IN PROIECTE	LIMITE VALORICE ALE INVES. IN 2011	LIMITE VALORICE ALE INVES. IN PROIECTE PROPUSE IN PERIOADA DE MANAGEMENT			
	2011	2012	2013	2014	2015
MICI-program alternativ, -productie spectacole,	9300	24000	22000	22000	22000
		5000	14000	5000	8000
MEDII-program alternativ, -productie spectacol			90000		
MARI-program alternativ, -productie spectacol	146600	38000	180000	450000	550000



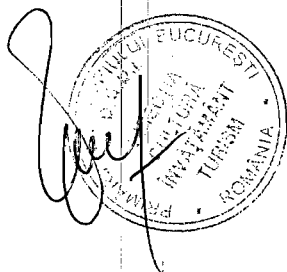

Tabelul investitiilor in programe

2011

Nr. crt.	Programe / Surse de finantare	Cate g. inv. es. in pro.	Nr. pro. primul an	Investitii in proiecte in primul an	Nr de pro. in 2012	Nr de pro. in 2013	Nr de pro. in 2014	Nr de pro. in 2015	Inves. in 2012	Inves. in 2013	Inves. in 2014	Inves. in 2015	Total investitie in program				
													Primul an	Anul 2012	Anul 2013	Anul 2014	Anul 2015
1	2	3	4	5				6				7	8				
1	Programe alternative Bucuresti Cartier de vara	mici	5	2300	0	0	0	0	0	0	0	0	2300	2300	2300	2300	2300
	Inkorect	mici	1	7000	0	0	0	0	0	0	0	0	7000	7000	7000	7000	7000
	Total		6	9300	0	0	0	0	0	0	0	0	9300	9300	9300	9300	9300
2	Productie spectacole Taramul Vrajit	mare	5	146600	40	40	40	40	22000	25000	27000	30000	146600	168600	193600	220600	250600
	Total			146600	40	40	40	40	22000	25000	27000	30000	146600	168600	193600	220600	250600
Total			11	155900	40	40	40	40	22000	25000	27000	30000	155900	177900	202900	229900	259900

2012

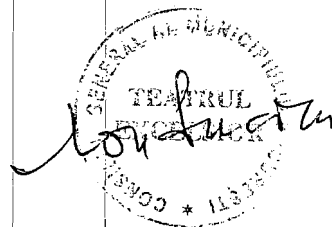
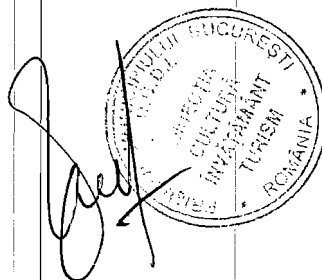
Nr. crt.	Programe / Surse de finantare	Cate g. inv. es. in pro.	Nr. pro. primul an	Investitii in proiecte in primul an	Nr de pro. in 2013	Nr de pro. in 2014	Nr de pro. in 2015	Inves. in 2013	Inves. in 2014	Inves. in 2015	Total investitie in program			
											Primul an	Anul 2013	Anul 2014	Anul 2015
1	2	3	4	5				6			7	8		
1	Programe alternative Mos Poveste spune	mici	40	8000	0	0	0	0	0	0	8000	8000	8000	8000
	Short Cut	mici	1	8000	0	0	0	0	0	0	8000	8000	8000	8000
	Modele in cultura romana	mici	40	8000	0	0	0	0	0	0	8000	8000	8000	8000
	Ateliere creative la Excelstior	medii	100	55000	0	0	0	0	0	0	55000	55000	55000	55000
Total			181	79000	0	0	0	0	0	0	79000	79000	79000	79000
2	Productie spectacole Alexandru Macedonski	mici	10	5000	0	0	0	0	0	0	5000	5000	5000	5000
	4 dansuri	medii	40	90000	40	40	40	15000	20000	25000	90000	105000	125000	150000
	1001 de nopti	medii	40	180000	40	40	40	20000	25000	30000	180000	200000	225000	255000
	Coacana nesfarsita	medii	40	110000	40	40	40	20000	25000	30000	110000	130000	155000	185000
Total			130	385000	120	120	120	55000	70000	85000	385000	440000	510000	595000
Total			311	464000	120	120	120	55000	70000	85000	464000	519000	589000	674000



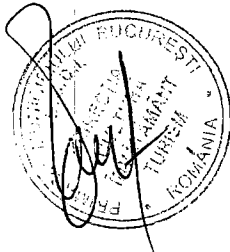
Nr. crt.	Programe /Surse de finantare	Cate g.inv es. in pro.	Nr pro. primul an	Investitii in proiecte in primul an	Nr de pro. in 2014	Nr de pro. in 2015	Inves. in 2014	Inves. in 2015	Total inves. in program		
									Primul an	Anul 2014	Anul 2015
	1	2	3	4	5		6		7		
1	Programe alternative Mos Poveste spune	mici	40	8000	0	0	0	0	8000	8000	8000
	Lev Tolstoi	mici	20	6000	0	0	0	0	6000	6000	6000
	Modele in cultura romana	mici	40	8000	0	0	0	0	8000	8000	8000
	Ateliere creative la Excelsior	medii	100	55000	0	0	0	0	55000	55000	55000
	Total			200	77000	0	0	0	0	77000	77000
2	Productie spectacole Toma Caragiu	mici	1	7000	0	0	0	0	7000	7000	7000
	Emil Cioran	mici	10	7000	10	10	3000	3000	7000	10000	13000
	Play-alter-native	medii	40	90000	40	40	10000	15000	90000	100000	115000
	Micul Print	mare	120	180000	120	120	25000	35000	180000	205000	240000
	Total			171	284000	170	170	38000	53000	284000	322000
Total			371	361000	170	170	38000	53000	361000	399000	452000

2014

Nr. crt.	Programe /Surse de finantare	Cate g.inv es. in pro.	Nr pro. primul an	Investitii in proiecte in primul an	Nr de pro. in 2015	Inves. in 2015	Total inves. in prog.	
							Primul an	Anul 2015
	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Programe alternative Mos Poveste spune	mici	40	8000	40	0	8000	8000
	Lumea cealalta	mici	20	6000	10	0	6000	6000
	Modele in cultura romana	mici	40	8000	40	0	8000	8000
	Ateliere creative la Excelsior	medii	100	55000	100	0	55000	55000
	Total			200	77000	190	0	77000
2	Productie spectacole Stefan Ciobotarasu	mici	20	5000	0	0	5000	5000
	Noaptea ursului bun	mari	40	150000	10	25000	150000	175000
	Hansel si Gretel	mari	100	150000	40	25000	150000	175000
	Ulciorul spart	mari	100	150000	120	25000	150000	175000
	Total			260	455000	170	75000	455000
Total			460	532000	170	75000	532000	607000



N r. c r t.	Programe /Surse de finantare	Cate g.inv es. in pro.	Nr pro. primul an	Investitii in proiecte in primul an
	1	2	3	4
1	Programe alternative			
	Mos Povaste spune	mici	40	8000
	Calatoriile lui Guiver	mici	40	6000
	Modele in cultura romana	mici	40	8000
	Ateliere creative la Excelsior	medii	100	55000
	Total		220	77000
2	Productie spectacole			
	Vasile Alecsandri	mici	15	7000
	Fioroasa razbunare	mari	40	180000
	Cercul mininosilor	mari	100	180000
	Suflet japonez	mari	100	190000
	Total		255	557000
	Total		475	634000

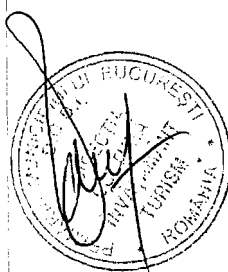


ANEXA 3.1

SITUAȚIA PROGRAMELOR CULTURALE

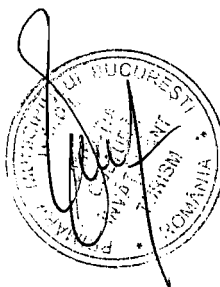
2012

Nr. Crt	Program	Tip proiect	Denumire proiect	Numar proiecte	Deviz estimativ	Numar proiecte	Deviz realizat
1	Programe alternative	mici	Mos poveste spune	1	8000	40	
		mici	Short-Cut	1	8000	1	
		mici	Modele in cultura romana	1	8000	40	
		mari	Atelierele creative Excelsior	1	55000	100	
	Total proiecte	*****	*****	4	79000	181	
2	Productie de spectacole	mici	Alexandru Macedonski	1	5000	10	
		mari	4 dansuri	1	90000	40	
		mari	1001 de nopti	1	180000	40	
		mari	Coloana nefarsita	1	110000	40	
	Total proiecte	*****	*****	4	385000	130	
	Total programe 2012	*****	*****	8	464000	311	



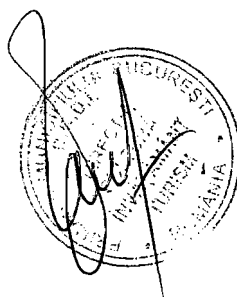
2013

Nr. Crt	Program	Tip proiect	Denumire proiect	Numar proiecte	Deviz estimativ	Numar proiecte	Deviz realizat
1	Programe alternative	mici	Mos poveste spune	1	8000	40	
		mici	Lev Tolstoi	1	6000	20	
		mici	Modele in cultura romana	1	8000	40	
		mari	Atelierele creative Excelsior	1	55000	100	
	Total proiecte	*****	*****	4	77000	200	
2	Productie de spectacole	mici	Toma Caragiu	1	7000	10	
		mici	Emil Cioran-Omul fragmentelor	1	7000	40	
		medii	Play-Alternative	1	90000	40	
		mari	Micul Print	1	180000	120	
	Total proiecte	*****	*****	4	284000	210	
	Total programe 2013	*****	*****	8	361000	411	



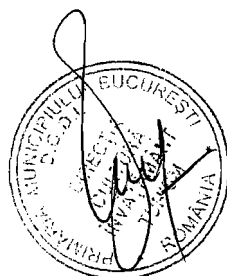
2014

Nr. Crt .	Program	Tip proiect	Denumire proiect	Numar proiecte	Deviz estimativ	Numar proiecte	Deviz realizat
1	Programe alternative	mici	Mos poveste spune	1	8000	40	
		mici	Lumea cealalta	1	6000	20	
		mici	Modele in cultura romana	1	8000	40	
		mari	Atelierele creative Excelsior	1	55000	100	
	Total proiecte	*****	*****	4	77000	200	
2	Productie de spectacole	mici	Stefan Ciubotarasu	1	5000	20	
		mari	Noaptea Ursului Bun	1	150000	40	
		mari	Hansel si Gretel	1	150000	100	
		mari	Ulciorul sfaramat	1	150000	100	
	Total proiecte	*****	*****	4	455000	260	
	Total programe 2014	*****	*****	8	532000	460	



2015

Nr. Crt	Program	Tip proiect	Denumire proiect	Numar proiecte	Deviz estimativ	Numar proiecte	Deviz realizat
1	Programe alternative	mici	Mos poveste spune	1	8000	40	
		mici	Calatoriile lui Gulliver	1	6000	40	
		mici	Modele in cultura romana	1	8000	40	
		mari	Atelierele creative Excelsior	1	55000	100	
	Total proiecte	*****	*****	4	77000	220	
2	Productie de spectacole	mici	Vasile Alecsandri	1	7000	15	
		mari	Fioroasa razbunare	1	180000	40	
		mari	Cercul Mincinosilor	1	180000	100	
		mari	Suflet japonez	1	190000	100	
	Total proiecte	*****	*****	4	557000	255	
	Total programe 2015	*****	*****	8	634000	475	



ANEXA 4

TABELUL VENITURILOR PROPRII REALIZATE DIN ACTIVITATEA DE BAZA SPECIFICA INSTITUTIEI, PE CATEGORI DE BILETE ,TARIFE PRACTICATE

PERIOADA	NR.de PROIECTE PROPRII	NR.DE BENEFICIARI	NR. DE BILETE	VENITURI PROPUSE
ANUL DE REFERINTA 2010	10	13772	8872	44358
PRIMUL AN,2011	3	13882	10682	85171
ANUL 2012,	8	19000	15000	280000
ANUL2013,	8	21400	15400	330000
ANUL2014,	8	22200	15700	368000
ANUL2015,	8	22700	16100	405000
TOTAL	45	112954	81754	1512529

