

Anexa  
La DPG nr. 289/19.03.2012

## RAPORT DE ACTIVITATE 2011 SI

### PROIECT DE MANAGEMENT 2012 -2015 TEATRUL MUNICIPAL L.S.BULANDRA MANAGER ALEXANDRU DARIE

TEATRUL MUNICIPAL  
"LUCIA STURDZA BULANDRA"  
Nr. 108  
ZIUA 16 LUNA Iul. ANUL 2012

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI  
D.G.D.I.  
DIRECȚIA CULTURĂ, ÎNVĂȚĂMÎNT, TURISM  
Nr. 69  
30.12 LUNA 01 ZIUA 16

#### Scurt istoric al instituției și scurtă descriere a activității acesteia în prezent

TEATRUL BULANDRA s-a înființat în 1947, în jurul personalității remarcabile a doamnei Lucia Sturdza Bulandra.

O dată cu venirea lui Liviu Ciulei la BULANDRA, teatrul cunoaște o perioadă de efervescenta și avangarda artistică și de resincronizare la spiritul de avangardă al miscării teatrale. Este perioada marilor spectacole, realizate de Liviu Ciulei și Lucian Pintilie, perioada în care BULANDRA devine teatru de elită.

Anii 70 și 80 continuă seria spectacolelor importante, create de Liviu Ciulei, Alexandru Tocilescu, Cătălina Buzoianu, Valeriu Moisescu. Este perioada anilor grei de cenzura și a rezistenței culturii în fața politicului, a rezistenței spectatorilor prin cultura într-un superb act de solidaritate și complicitate.

Anii 90 debutează la BULANDRA cu succesul turneului în Marea Britanie cu Hamlet în regia lui Alexandru Tocilescu. În 1991, la inițiativa regizorului Elie Maika, BULANDRA devine membru al Uniunii Teatrelor din Europa, cel mai important for teatral continental fondat de Giorgio Strehler, alături de renumite companii teatrale precum: Odéon Théâtre de l'Europe, Piccolo Teatro di Milano, Royal National Theatre din Londra, Royal Shakespeare Company, Maly Teatr din Sankt Petersburg.

BULANDRA cunoaște o perioadă fastă, montându-se spectacole de mare anvergură: Visul unei nopți de vară, Deșteptarea primăverii în regia lui Liviu Ciulei (1991), Teatrul comic în regia lui Silviu Purcărete (1992), Mephisto (1993), Poveste de iarnă (1994), Trei surori, Julius Caesar (1995) în regia lui Alexandru Darie, Antigona (1993) în regia lui Alexandru Tocilescu, Woyzeck (1995) în regia lui Tompa Gábor, Caligula (1996) în regia lui Mihai Măniuțiu, Șase personaje în căutarea unui autor (1995), Copilul îngropat (1996) în regia Cătălinei Buzoianu ș.a.

Din 1991, BULANDRA a participat în fiecare an la Festivalul Uniunii Teatrelor din Europa în Germania: Dusseldorf, Frankfurt, la Budapesta, Ungaria, Milano (celebrul regizor Giorgio Strehler a apreciat deosebit de elogiios spectacolul Poveste de iarnă regizat de Alexandru Darie), Roma, Torino, Palermo, Italia, Krakovia, Polonia, Grecia, Suedia, Rusia, Portugalia.

Seria montărilor importante continuă și în noul mileniu cu Hamlet în regia lui Liviu Ciulei (2000), Unchiul Vanea (2001) și Căsătoria (2003) în regia lui Yuriy Kordonskiy, Anatomie. Titus. Căderea Romei (2003) în regia lui Alexandru Darie, Oblomov (2003) în regia lui Alexandru Tocilescu.

Prezența BULANDREI pe scenele lumii a devenit începând cu 1992 o constantă. Astfel spectacolul Poveste de iarnă de W Shakespeare, regia Alexandru Darie este invitat la Globe Theatre în Tokyo în 1993 apoi la Piccolo Teatro din Milano. În 1995 spectacolul Julius Caesar de W Shakespeare, regia Alexandru Darie ajunge din nou pe scena Teatrului Globe din Japonia, iar un an mai târziu a participat la celebrul Festival Iberoamerican din Columbia. În 1997, Marsilia a găzduit timp de o lună patru producții ale teatrului: Patul lui Procust, Șase personaje în căutarea unui autor, Woyzeck și Copilul îngropat. Și lista ar trebui să continue, fiindcă realmente BULANDRA și-a prezentat în fiecare an spectacolele pe toate continentele, realizând turnee în Statele Unite ale Americii, Mexic, America de Sud, Africa, Europa, Asia și a participat la reputeate festivaluri internaționale și la prestigioase turnee și schimburi culturale.

Din august 2002, sub conducerea regizorului Alexandru Darie, BULANDRA cunoaște o nouă perioadă de expansiune artistică reflectată în efervescenta prezentei în viața artistică bucureșteană, în calitatea și complexitatea ofertei de spectacole, în diversificarea ofertei culturale, în audiența și promovarea imaginii teatrului, în prezentele pe scene internaționale, în inițierea și participarea la schimburi europene, în profunzimea vocației europene a teatrului cât și în indicatorii culturali și financiari.

Din decembrie 2006 Directorul Teatrului Bulandra este președinte al Uniunii Teatrelor din Europa.



Bulandra a evoluat între tradiție și actualitate și a avut întotdeauna o poziționare aparte în peisajul teatral românesc. Încă de la crearea sa, dar mai ales după preluarea conducerii teatrului de către Maestrul Liviu Ciulei, Teatrul Bulandra are câteva calități unice:

1. Îmbinarea extraordinară a unor viziuni regizorale moderne, de avangardă cu o mare școală de actorie și o echipă de creatori de excepție, rodul unor spectacole speciale și coerente întâlniri
2. Alegerea acelor texte care să fie cât mai profunde ca semnificații și cât mai aproape de nevoile spectatorului educat.
3. Singularizarea acestui teatru prin calitatea excepțională a marelui majorității a spectacolelor prezentate și păstrarea acestora vreme îndelungată în repertoriu
4. Crearea în conștiința publicului a brandului Bulandra, sinonim cu excelența artistică, cu calitatea spectacolelor dar și cu acel ceva, inexplicabil, privind atmosfera specială a spectacolelor și emoția deosebită, diferită de a altor teatre cu care publicul paraseste la final, sala....
5. Vocăția europeană și nonconformistă a teatrului, fapt care a făcut să fie membru din 1991 în Uniunea Teatrelor din Europa, organizație creată de uriașul și regretatul regizor Giorgio Strehler și care cuprinde nume sonore ale teatrului mondial.

Teatrul L.S.Bulandra, ca instituție profesionistă de spectacole a avut și are ca obiect de activitate servicii artistice de creație, producere și difuzare de spectacole, pe care le prezintă în regim de teatru de repertoriu, având trupa artistică permanentă. Proiectele teatrului aparțin unor obiective, scopuri, strategii culturale și politici teatrale pe termen scurt, mediu și lung, în consonanță cu obiective, mijloace, scopuri și strategii culturale europene, de definire a identității culturale proprii și de identificare a elementelor comune cu alte culturi aparținând spațiului european. Pentru că despre Teatrul Bulandra nu se poate vorbi decât într-o continuitate artistică pe termen lung, despre avangarda artistică, despre elita teatrală, despre vocăție, apartenență europeană.

Prin diversitatea creatorilor implicați și calitatea artistică, Teatrul L.S.Bulandra familiarizează actul teatral precum și publicul spectator cu genuri și stiluri variate și de înaltă clasă artistică: teatru contemporan, teatru clasic în viziuni moderne, opera, musical, opera rock, teatru dans, promovând fie texte clasice intrate în patrimoniul sacru al literaturii românești și universale, fie texte contemporane nereprezentate pe scenele românești, inedite. Teatrul Bulandra este familiar publicului bucurestean ca un teatru al spectacolelor eveniment, superproductii, al marilor creații, un teatru al viziunilor spectaculare și al conceptelor regizorale, al mesajelor subtile și profunde asupra marilor teme sociale și ale umanității; al creațiilor scenografice de anvergură și al unor concepte spațiale de excepție, rafinate și moderne, al unor compoziții muzicale de calibrul coloanelor sonore ale cinematografului internațional, al unor întâlniri între mari artiști creatori.

Încă de la crearea sa a reprezentat așa cum afirmă maestrul Liviu Ciulei locomotiva de afirmare a avangardei regizorale, îmbinată cu solidă școală de teatru a actorului: un teatru al elitelor artistice și al stilurilor artistice de avangardă, al confluenței artelor, cu o profundă dimensiune și deschidere europeană, un teatru al publicului bucurestean, aristocrat și accesibil tuturor în același timp. Un teatru cu un mesaj profund uman pentru public.

Locul său a fost întotdeauna de teatru municipal, de teatru al comunității unei capitale în toate momentele existenței sale pe care a însoțit-o, format-o și susținut-o în momentele regimului comunist. În prezent el continuă să fie un teatru în care publicul bucurestean se regăsește și își regăsește reperele, pe care îl consideră un landmark artistic și cultural.

Ambasador al culturii și artei teatrale din România, Teatrul L.S.Bulandra a capatat o deosebită însemnată și experiență internațională devenind un vector important în afirmarea externă a teatrului românesc și implicit a valorilor culturale ale orașului București, precum și pentru prezentarea publicului municipal a creațiilor de excepție ale teatrului european.

Într-o lume a globalizării, într-o lume a crizei de identitate, valori și repere, într-o lume aflată în criză economică și în profunde restructurări de sisteme, într-o lume tributară unor dimensiuni strict economice, obsedată și sufocată de legi, criterii economice, de rețele economice multiplicată și întinse pretutindeni, de sancțiuni derivate din nesfârșite speculații și relaționări subterane este esențial mesajul pe care îl transmite cultura și mai ales locul și importanța pe care noi înșine o acordăm actului cultural și instituțiilor de cultură.



Sa nu devenim sufocati de indicatori si cuantificari si sa uitam misiunea si substanta actului cultural cu atat mai mult cu cat voci celebre de economisti, unii dintre ei castigatori ai premiului Nobel sau ai altor distinctii remarcabile acuza sistemul economic, regulile de fier din ultimii 40 de ani ale managementului si marketingului, manipularea realizata cu instrumente economice, viciile structurilor economice suverane si toxicitatea lor asupra sistemelor sociale si culturale. Economistii insisi spun ca lumea trebuie sa se elibereze de dogme si ca in aceste vremuri se vor schimba manualele de economie incesi.

Sa nu devenim sufocati de birocratie si vocabular administrativ, incat sa uitam insusi scopul actului artistic si cultural si sa nu mai gasim locul artei. Limbajul artei teatrale este unul atat de diferit si instrumentele ei sunt atat de speciale.

In istoricul teatrului Bulandra se pomeneste, fara o prezentare exacta a ceea ce a reprezentat respectiva forma de organizare si a conditiilor in care au fost organizate si au functionat institutiile teatrale, despre administratia comuna din cadrul Teatrului Bulandra. Nu trebuie uitat ca acea incercare hibrida, de scurta durata se confunda cu cele mai grele si intunecate momente pentru cultura romana, pentru poporul roman, pentru comunitatea orasului Bucuresti, pentru publicul Teatrului Bulandra, pentru artistii teatrului Bulandra. Nu trebuie citat ca un moment de referinta. Si nici alaturat superbelor realizari din istoria Teatrului Bulandra, fie ca vorbim de creatiile artistice sau de forme de organizare si de conducere. Teatrul Bulandra a fost si in acele vremuri, respectiv anii 80, locomotiva avangardei si sa nu uitam ca la conducerea sa s-au aflat inca de la infiintare urias personalitati artistice si manageriale, formatori de trupe si scoala de teatru, creatori de viziune artistica si culturala. Ei au creat ceea ce este acest teatru azi si s-au confundat cu spiritul acestui teatru.

Intr o lume a cifrelor si a invaziei statistice un spectacol de manele este in mod cert mai vizitat decat un spectacol de teatru. Sa folosim cu masura si intelepciune statistici si ele sa nu devina mai importante decat actele de cultura pe care le iau in evidenta. Lipsa de masura in folosirea doar a cifrelor este la fel de periculoasa ca ignoranta si traitul in turnul de fildes.

Si sa nu uitam un lucru. Un oras este puternic cand are o cultura puternica si oameni mandri de identitatea lor culturala, marcati profund de actele artistice pe care le frecventeaza cu normalitate, constienti de landmarkurile culturale ale comunitatii lor.

Orasul Budapesta are 40 de teatre. Milano are 51 de teatre. Viena are 109 teatre. Parisul are 137 de teatre.

Revenind la Teatrul Municipal L.S.Bulandra in prezent:

Creeaza, produce, prezinta publicului spectacole proprii, superproductii, spectacole eveniment, realizarea unor mari texte ale literaturii consacrate sau contemporane in regia unor mari artisti, cu mari scenografi si mari actori fie ei vedete sau tineri in plina afirmare.

Spectacolele teatrului sunt prezentate pe baza unui repertoriu, pe stagioni teatrale, cuprinzând producții noi (premiere) și producții în reluare. Programarea reprezentațiilor și repetițiilor se face lunar, ținându-se cont de repertoriul configurat. Teatrul Bulandra are un portofoliu de minim 18 producții artistice și realizează, în fiecare stagiune cel puțin doua producții noi și reconfigurează repertoriul existent.

Familiarizeaza publicul cu noi concepte de spectacol

Initiaza si implementeaza coproductii si parteneriate teatrale si culturale

Prezinta spectacole ale marilor companii europene si internationale familiarizand publicul bucurestean cu viziuni teatrale emblematice pentru curentele artistice de gen.

Produce proiecte artistice one time event

Participa la activitatile Uniunii Teatrelor din Europa, initiaza, dezvolta si participa la forme variate de schimburi europene

Initiaza, organizeaza si participa la schimburi de productii cu companii din strainatate  
Invita companii de prestigiu din strainatate pe scena teatrului

Organizeaza festivaluri de profil



Participa la turnee si festivaluri nationale  
 Participa la turnee si festivaluri internationale

Initiaza, organizeaza si participa la ateliere de creatie concretizate apoi prin spectacole atelier produse de Teatrul Bulandra sau de parteneri europeni si prezentate in tara si/sau in strainatate.

Initiaza si participa la programe de training profesional interne si internationale pentru creatori

Initiaza si participa la programe de training profesional interne si internationale pentru tehnicieni

Initiaza si participa la programe socio culturale cu rol educational si informativ cu implicarea unor institutii si ONG-uri de intrajutorare a persoanelor aflate in suferinta, a persoanelor cu handicap, de educatie a copiilor sau in favoarea imbunatatirii vietii acestora.  
 pentru educarea si integrarea prin cultura a copiilor orfani prin organizarea de serii de spectacole cu teme variate artistice, culturale, educationale

Initiaza si participa la programe educationale a publicului tanar prin cultura, prin organizarea de spectacole lectura cu target de varsta.

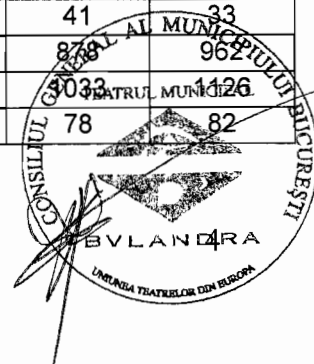
Realizeza prin intermediul atelierelor de productie sau prin contractarea unor servicii decorurile, recuzita, costumele spectacolelor.

Promoveaza toate evenimentele pe care le prezinta publicului prin compartimentele de specialitate sau prin contractarea de servicii specializate.

Se preocupa de imbunatatirea activitatii institutiei si evitarea riscurilor aferente fiecarei operatiuni in parte.

#### Evoluția criteriilor de performanță 2008-2010

Nr. crt.	Principalii indicatori culturali	2008	2009	2010
1.	Numar de premiere	5	6	4
2.	Numar de refaceri	25	26	25
3.	Numar de coproductii	28	5	2
4.	Numar de onetime event	18	9	14
5.	Numar de evenimente comunitare	7	6	11
6.	Numar de spectacole, din care:	258	201	239
	la sediu	222	182	181
	in turnee	36	19	58
7.	Numar de spectatori, din care:	65182	54796	150720
	la sediu	61482	39796	39981
	in turnee	3700	15000	110739
8.	Numar de participari la festivaluri, gale, manifestari artistice	12	7	8
9.	Numar de proiecte promovate, ca initiator sau partener	9	5	6
10.	Indice de ocupare a salii la sediu (%)	90%	89%	92%
11.	Numar de aparitii in presa scrisa romaneasca	473	229	234
12.	trafic net lunar pe pagina web Bulandra	42000	28000	31000
13.	Trafic extranet lunar pe pagina Uniunii teatrelor din Europa	6076	9582	11398
14.	Trafic intranet lunar pe pagina Uniunii teatrelor din Europa	2064	3046	3422
15.	Numar de aparitii online	560	387	408
16.	Numar de aparitii media TV romaneasca	113	54	62
17.	Numar de aparitii media internationala	64	41	33
18.	Numar de aparitii radio romania	1456	878	962
19.	Numar de aparitii outdoor promovare display digitala	664	3033	1126
20.	Numar de aparitii outdoor panouri stradale, banere	158	78	82



Criteriile de performanta au fost in usoara crestere si au suferit fluctuatii mici ceea ce demonstreaza stabilitatea, si evolutia constanta a teatrului, anvergura si calitatea actului artistic, prezenta ei in viata culturala a capitalei, forta imaginii teatrului.

### Criterii de performanta 2011

Nr. crt.	Principalii indicatori culturali	2011
1.	Numar de premiere	6
2.	Numar de refaceri	25
3.	Numar de coproductii	3
4.	Numar de onetime event	16
5.	Numar de evenimente comunitare	19
6.	Numar de spectacole, din care:	256
	la sediu	193
	in turnee	63
7.	Numar de spectatori, din care:	66925
	la sediu	54451
	in turnee	12474
8.	Numar de participari la festivaluri, gale, manifestari artistice	12
9.	Numar de proiecte promovate, ca initiator sau partener	6
10.	Indice de ocupare a salii la sediu (%)	94%
11.	Numar de aparitii in presa scrisa romaneasca	219
12.	Trafic net lunar pe pagina web Bulandra	32865
13.	Trafic extranet lunar pe pagina Uniunii teatrelor din Europa	14980
14.	Trafic intranet lunar pe pagina Uniunii teatrelor din Europa	3724
15.	Trafic lunar pe pagina de vanzari bilete online	4860
16.	Numar de adeziuni retele socializare	11235
17.	Numar de aparitii retele socializare	2190
18.	Numar de aparitii online	819
19.	Numar de aparitii media TV romaneasca	78
20.	Numar de aparitii media internationala	49
21.	Numar de aparitii radio romania	1014
22.	Numar de aparitii outdoor promovare display digitala	1175
23.	Numar de aparitii outdoor panouri stradale, banere	89



## Dintre productiile anului 2011:

1. **Îngropați-mă pe după plintă** dramatizare după romanul lui Pavel Sanaev, regia Yuri Kordonsky, scenografia Nina Brumușilă (Sala Izvor) – în cadrul programului Mari Texte contemporane, dramatizari ale unor capodopere ale literaturii universale, O Trilogie Rusă, Mari regizori europeni, Mari artisti

- ÎNGROPAȚI-MĂ PE DUPĂ PLINTĂ este o cronică în miniatură despre dragostea unui copil pentru mama lui, despre obstacolele pe care trebuie să le depășească pentru a putea fi alături de ea, despre sentimente ce nu pot fi înăbușite și despre nevoia de dragoste a unei ființe umane prinsă într-un conflict nimicitor între cele două puncte cardinale ale Universului său: Mama și Bunica.

- ◆ *Teatru adevărat care îți taie răsuflarea.* (PortRO)

- ◆ *Un eveniment excepțional, o experiență pe care n-o întâlnești la tot pasul.* (TimeOut)



2. **Ivanov** de A.P. Cehov, regia Andrei Șerban, decoruri Octavian Neculai (Sala Toma Caragiu) – în cadrul programului Capodopere ale teatrului, O Trilogie Rusă, Regizori romani ai diasporei, Mari artisti

- IVANOV este portretul unui om bolnav de îndoială și disperare. Considerat unul dintre cele mai evazive personaje ale lui Cehov, Ivanov își dorește mult mai mult de la viață decât cei care îl înconjoară. Ca și aceștia, el nu este deloc ceea ce crede că e. Ivanov trăiește în iluzie – își închipuie că este într-un anumit fel și ajunge să creadă în imaginea pe care și-o construiește, pierzând percepția asupra realității și îndreptându-se cu pași repezi spre un final dramatic.

- ◆ *Un veritabil recital cu arii de virtuositate.* (Online)

- ◆ *Emoționant, surprinzător – teatru adevărat.* (România liberă)



3. **Însemnările unui necunoscut** dramatizare după F.M. Dostoievski, regia Alexandru Darie, scenografia Maria Miu (Sala Toma Caragiu) – în cadrul programului Dramatizari ale unor capodopere ale literaturii universale și integrate în circuitul spectacular, O Trilogie Rusă, Productii în premiera absoluta, Mari artisti



- **ÎNSEMNĂRILE UNUI NECUNOSCUȚ** reprezintă o explorare comică a lumii din jurul micului tiran, o frescă a absurdității vieții care rivalizează cu Gogol și care ne oferă un spectacol de suflet cu o construcție simfonică pe o muzică de excepție – totul îndreptându-se într-un crescendo nebunesc spre un final simbolic.
  - ◆ *Impresionant efort colectiv, un maraton al creației. Un spectacol de performanță cu interpreți de performanță. (PortRO)*
  - ◆ *Poetică regizorală clasică cu inserturi fine din realitatea contemporană. (Cronica Română)*

4. **Meșteșugul vieții** de Hanoch Levin, regia Felix Alexa, scenografia Nina Brumușilă (Sala Izvor) – în cadrul programului Premiere Absolute

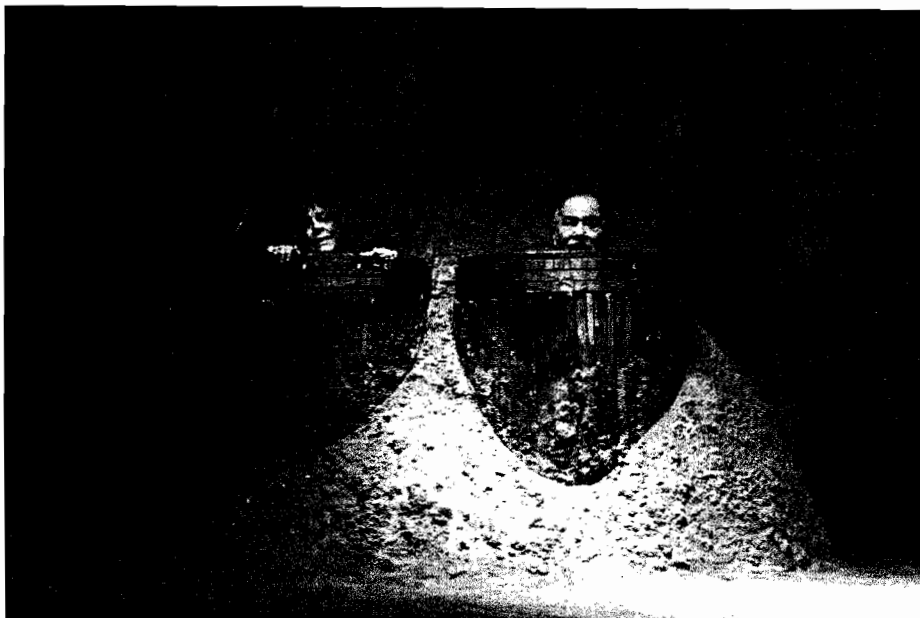
- **MEȘTEȘUGUL VIEȚII**, una dintre cele mai apreciate piese ale marelui dramaturg israelian Hanoch Levin, examinează viața din perspectiva unui cuplu: speranțe pierdute, viață irosită, mânie, violență, regrete, dificultăți de comunicare. Lupta dulce-amăruie și disperată din cuplu reflectă întrebări universale. După o viață trăită împreună, cei doi au revelația profundă a nefericirii.

- ◆ *Montare tulburătoare, o producție la care s-a lucrat cu mult meșteșug. (PortRO)*

*Rafinament regizoral, dublat de o coerență și desăvârșită atenție la detaliu. (Yorick)*



5. **Sfârșit de partidă** de Samuel Beckett, regia Alexandru Tocilescu, (Sala Liviu Ciulei) – ultimul mare spectacol al regizorului Alexandru Tocilescu, coproductie cu Teatrul Metropolis in cadrul proiectului Capodopere ale teatrului, Mari artisti



- SFÂRȘIT DE PARTIDĂ, piesă de referință ce continuă, în aceeași manieră abstractă – alternând cu umor negru, cinism și absurd – linia inițiată de Samuel Beckett prin al său Așteptându-l pe Godot se impune în viziunea excepțională a regizorului Alexandru Tocilescu ce creează un spectacol magistral. Cele patru personaje, ce împart o încăpere sumbră, se autodefinesc prin limbaj și acțiuni minime, încercând să-și găsească un rost într-un univers golit de sens. „Partida” care se sfârșește e viața însăși, sfârșitul întrupându-se prin personaje însele, prefigurând dispariția lentă a tot ce e uman în ei: compasiune, înțelegere, dorințe, dragoste. Tensiunea câștigă teren, neliniștea, angoasa și totuși emoția puternică cuceresc definitiv spectatorul.

- ◆ *Spectacol consistent, distribuție perfectă.* (ArtAct Magazine)
- ◆ *Creație de referință, spectacol provocator.* (Spectator)

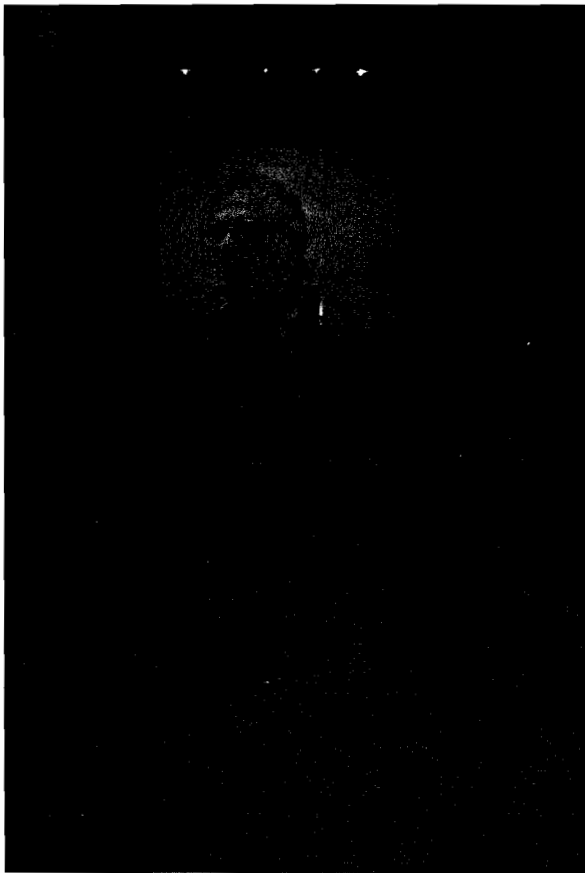
6. Teatrul Bulandra a inițiat și participat în seria Integrala Shakespeare, regizori români ai diasporei, Ateliere de creație **Atelierul Furtuna de W Shakespeare**, în regia și sub coordonarea lui **David Esrig**, coproductie cu ICR, Academia Athanor și cu participarea unor prestigioși artiști și profesori de artă teatrală de renume internațional.







In 2011 teatrul Bulandra a suferit o grea pierdere prin disparitia maestrului Liviu Ciulei. In memoria acestuia Teatrul Bulandra a oferit numele Maestrului Salii Izvor si i-a dedicat un spectacol comemorativ de anvergura.



### **Cu iubire si recunostinta omagiu lui Liviu Ciulei**

Miercuri 30 noiembrie oameni apropiati lui Liviu Ciulei, personalitate marcanta din lumea teatrului si filmului, a arhitecturii si culturii romane s-au intalnit pe scena Teatrului Bulandra, in sala care ii va purta pentru totdeauna numele, sa aduca cu mine si recunostinta, un omagiu MAESTRULUI.



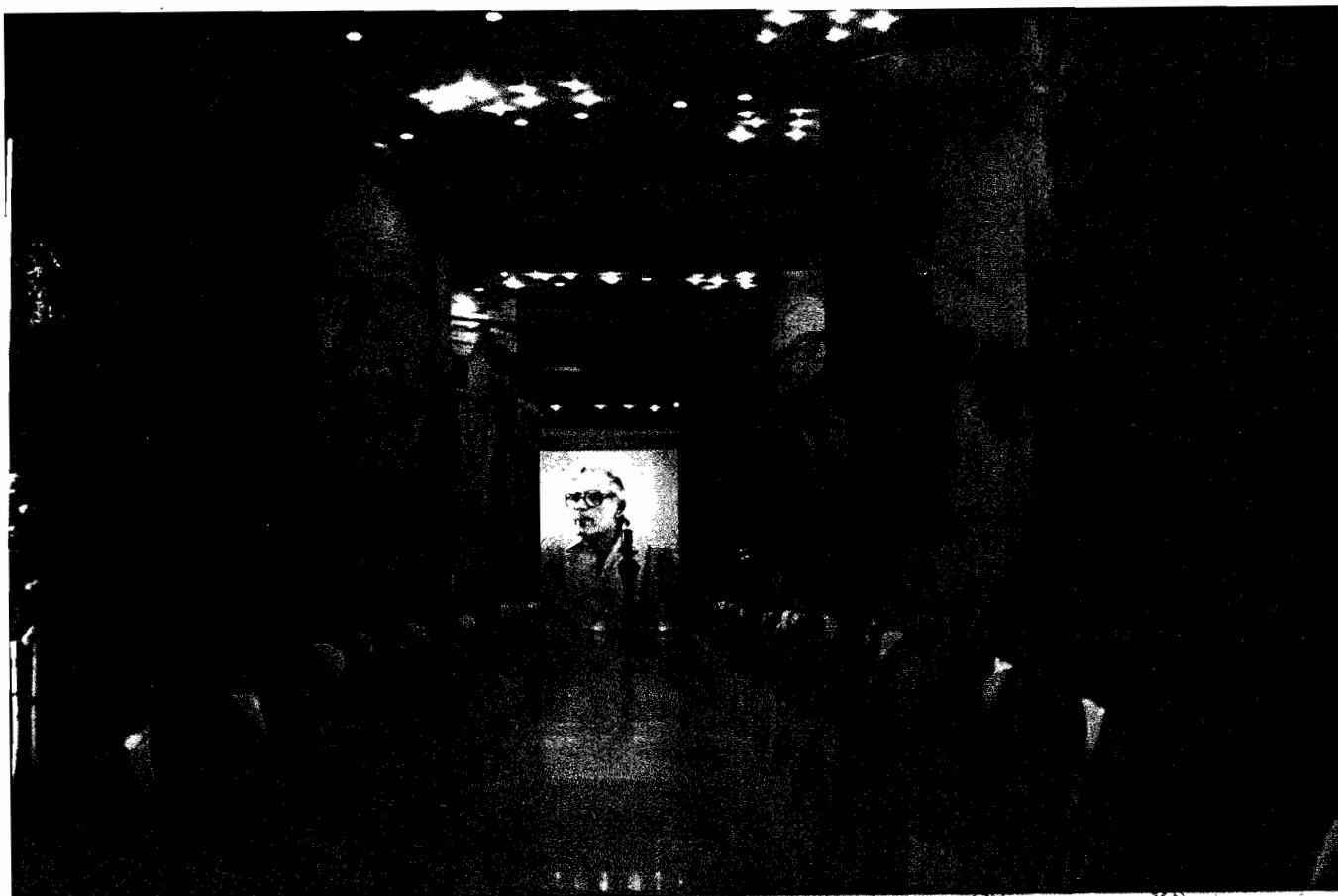
Unul dintre cele mai fervente spirite artistice ale vremurilor trecute si contemporane, parcursul lui de onoare este lung si a influentat peste jumătate de secol de arta si cultura in cel mai profund sens in care un artist poate sa o faca.

Unul dintre cei mai mari oameni de teatru ai secolului XX , regizor de teatru, regizor de film, actor, scenograf, arhitect, profesor, un mare om de cultura, rafinat erudit, un intelectual din plamada interbelica cu tot ce a avut mai frumos si mai nobil aceasta perioada, un mare cunoscator si aparator al limbii romane, sunt fragmente de experienta artistica si culturala care au marcat timpi si spatii nationale si internationale.

Fiecare l-a cunoscut in felul lui pe Liviu Ciulei, omul atat de complex, artistul total, fiecare a trait propria lui poveste cu Liviu Ciulei, fiecare va ramane in suflet cu ceva din spiritul lui Liviu Ciulei.

Filmul "Cu gandiri si cu imagini" , imagini statice si dinamice cu Liviu Ciulei, in caleidoscopul ipostazelor sale umane, artistice si culturale, au prezentat magia lui Liviu Ciulei, rigoarea lui Liviu Ciulei, curtoazia lui Liviu Ciulei, vitalitatea lui Liviu Ciulei, rafinamentul lui Liviu Ciulei, forta lui Liviu Ciulei, modestia lui Liviu Ciulei, eleganta si nobletea lui Liviu Ciulei, superbitatea personalitatii sale, care ne vor insoti.

Cu Teatrul Bulandra incepe si se termina marea lui poveste artistica, al carui Mare Arhitect Liviu Ciulei a fost si va ramane pentru totdeauna.



Pe lângă spectacolele și evenimentele amintite mai sus, Teatrul Bulandra a prezentat pe scenele sale în cursul anului 2011 un număr de reprezentații oferite în cadrul diverselor turnee întreprinse în România de instituții culturale importante din țară și străinătate:

- ◆ În seria schimburi europene, prezentarea publicului bucurestean a unor experimente teatrale inedite și parteneriate cu misiuni culturale europene la București :
  - Coproducție *L'Avant-Seine/Theatre de Colombes, Compagnie Lamberto Maggiorani*, Franța, prezentat de *Institutul Francez din București: Caligula* de Albert Camus, regia Stéphane Olivier Bisson
  - Coproducție a companiei *La Baraka*, Franța și a *Baletului Contemporan* din Alger, prezentat de *Institutul Francez din București: Nya*, coregrafia Abon Lagraa. (Bulandra Interferente)
- ◆ În seria Bulandra intereferente Concert de jazz **Twin Thoughts**, prezentat în parteneriat cu *Radio România Muzical*:
- ◆ În seria prezente ale teatrelor din țară oferite publicului bucurestean, Spectacolul **Pescărușul** de A.P. Cehov, regia Andreea Vulpe, o producție a *Teatrului Toma Caragiu* din Ploiești:
- ◆ În seria parteneriate cu festivaluri și ong-uri:

Spectacolul **Leonce și Lena** de Georg Büchner, regia Tompa Gábor, o producție a *Teatrului Maghiar de Stat* din Cluj: în cadrul Festivalului Național de Teatru

Spectacolul **Felii** de Lia Bugnar, regia Lia Bugnar, o producție a *Teatrului Național „Radu Stanca”* din Sibiu: în cadrul Festivalului Național de Teatru

Spectacolul **Neguțătorul din Veneția** de William Shakespeare, regia Laszlo Bocsardi, o producție a *Teatrului „Tamasi Aron”* din Sf. Gheorghe

Teatrului Bulandra a fost prezent la diverse evenimente și festivaluri naționale:

➤ **Festivalul Național de Teatru – București:**

- 2 reprezentații cu **Însemnările unui necunoscut** după F.M. Dostoievski, regia Alexandru Darie
- 2 reprezentații cu **Îngropați-mă pe după plintă** după Pavel Sanaev, regia Yuri Kordonsky
- 2 reprezentații cu **Ivanov** de A.P. Cehov, regia Andrei Șerban



- **Festivalul de Dramaturgie Contemporană – Braşov:**
  - **Meşteşugul vieţii** de Hanoch Levin, regia Felix Alexa (12 noiembrie). Spectacolul a fost distins cu Premiul pentru cea mai bună actriţă (Dana Dogaru) şi cea mai bună scenografie (Nina Brumuşilă)
  - **Măscăriciul** după A.P. Cehov, regia Horaţiu Mălăele - spectacol de gală.
- **Festivalul de Teatru EUROART – Iaşi:**
  - **Sorry** de Aleksandr Galin, regia Yuri Kordonsky
- **Festivalul de Teatru TOMA CARAGIU (ediţia I) – Ploieşti:**
  - **Căsătoria** de N.V. Gogol, regia Yuri Kordonsky
- **Zilele oraşului OTOPENI:**
  - **Sorry** de Aleksandr Galin, regia Yuri Kordonsky

In 2011 Bulandra a iniţiat un amplu program socio-cultural si educativ care se adreseaza copiilor defavorizati si care a intentionat apropierea acestora de actul artistic, familiarizarea cu spatiul teatral, cu numele si imaginea Teatrului Bulandra. Spectacolul Craciun alb a gazduit in spatiul salii Liviu Ciulei 1400 de copii orfani si defavorizati care au participat la un spectacol interactiv de craciun. Teatru, muzica, un decor feeric si multa bucurie!

In 2011 a continuat seria parteneriatelor cu ONG uri dedicate unor cauze comunitare (ex proiectul Salveaza vietii) sau scopuri caritabile de strangere de fonduri in conditiile unei misiuni umanitare si puternic implicate in formarea si educarea sentimentului de comuniune si compasiune prin cultura.

Au fost initiate parteneriate cu firme de PR sau continuate seria celor incepute in anii anteriori cu care au fost realizate evenimente in coproductie, fie prin prezentarea unor productii ale teatrului unor targeturi specializate de public din mediul de afaceri fie prin crearea unor spectacole artistice one time event care au ca efect vizibilitatea Teatrului Bulandra si familiarizarea unor categorii de public cu teatrul si spectacolul teatral (targeturi de varsta si socio profesionale cu o paleta foarte larga)

Teatrul Bulandra a participat activ in cadrul proiectelor comunitare initiate de Primaria Municipiului Bucuresti, Consiliul General al Municipiului Bucuresti si a raspuns tuturor cererilor de a oferi comunitatii creatii artistice pentru varii tipuri de evenimente ale orasului.

Teatrul are un repertoriu echilibrat cu o medie de 12 titluri pe sala si reuseste sa joace in regim de repertoriu uneori chiar serii de spectacole chiar si in conditiile unei accentuate dificultati de programare a artistilor colaboratori. Spectacolele se joaca cu CASA INCHISA, biletele epuizandu-se uneori in numai cateva ore.

Avem o medie de 5 noi productii pe stagiune si o constanta a evolutiei programelor lansate. Anumite proiecte raspund si se regasesc in mai multe programe in dorinta de a raspunde la cat mai multe scopuri artistice, de a acoperi o cat mai larga paleta si de a ne adresa spectatorilor cu cat mai diverse mesaje si instrumente.

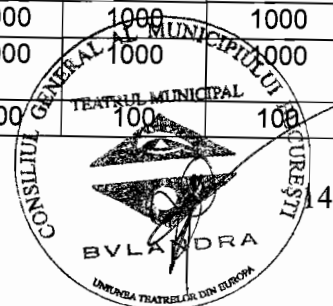
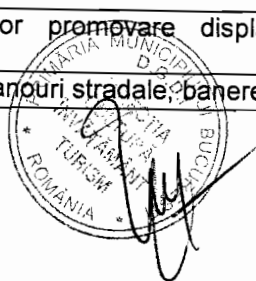


Suntem pe locul intai intre site-urile culturale – teatre – avand record de traffic lunar. Promovarea si comunicarea se face prin metode traditionale de comunicare, de afisaj si expunere indoor si outdoor, in spatii publice, in spatii de utilitate publica, in mijloace de transport publice si spatii anexe acestora, cat si prin metode moderne de comunicare si expunere a imaginii si informatiei:

- Semnalizarea pentru cei interesati, posibilitatea de vizualizarea si descarcarea programului pe telefon sau pe orice device cu system Bluetooth pe o raza de un km in apropierea celor doua sali.
- Prezenta pe retele de socializate cu informatii si comentarii fiind insotiti in demersurile noastre de aprecierile si comentariile prietenilor teatrului.
- Banere online cu Teatrul Bulandra
- Teasere online cu productiile teatrului
- Infouri online pe site ul operatorului de vanzari bilete online ( site cu record de traffic lunar datorita spectrului larg de evenimente culturale difuzate)
- Parteneriate media
- Emailing list

#### Criteria 2012 – 2015

Nr. crt.	Principali indicatori culturali	2012	2013	2014	2015
1.	Numar de premiere	5	5	5	5
2.	Numar de refaceri	24	25	25	25
3.	Numar de coproductii	2	2	2	2
4.	Numar de onetime event	12	12	14	14
5.	Numar de evenimente comunitare	15	12	12	12
6.	Numar de spectacole, din care:	250	250	250	250
	la sediu	195	195	195	195
	in turnee	55	55	55	55
7.	Numar de spectatori, din care:	65000	65000	65000	65000
	la sediu	55000	55000	55000	55000
	in turnee	10000	10000	10000	10000
8.	Numar de participari la festivaluri, gale, manifestari artistice	10	10	10	10
9.	Numar de proiecte promovate, ca initiator sau partener	6	6	6	6
10.	Indice de ocupare a salii la sediu (%)	92%	92%	92%	92%
11.	Numar de aparitii in presa scrisa romaneasca	200	200	200	200
12.	trafic net lunar pe pagina web Bulandra	30000	30000	30000	30000
13.	Trafic extranet lunar pe pagina Uniunii teatrelor din Europa	15000	15000	15000	15000
14.	Trafic intranet lunar pe pagina Uniunii teatrelor din Europa	3000	3000	3000	3000
15.	Trafic lunar pe pagina de vanzari bilete online	5000	5000	5000	5000
16.	Numar de adeziuni retele socializare	12000	12000	12000	12000
17.	Numar de aparitii retele socializare	2000	2000	2000	2000
18.	Numar de aparitii online	800	800	800	800
19.	Numar de aparitii media TV romaneasca	75	75	75	75
20.	Numar de aparitii media internationala	50	50	50	50
21.	Numar de difuzari radio romania	1000	1000	1000	1000
22.	Numar de aparitii outdoor promovare display digitala	1000	1000	1000	1000
23.	Numar de aparitii outdoor panouri stradale, banere	100	100	100	100



## Analiza reabilitării spațiilor și a utilizării lor 2011

În 2011 spațiile teatrului Bulandra aferente celor 2 săli au fost valorificate la maxim și cu resurse minime în condițiile unei mari crize de spații. Au fost reabilitate și restructurate spațiile aferente magaziei décor creându-se oportunități sporite de depozitare și un spațiu atelier - repetiții la Sala Toma Caragiu.

La Sala Toma Caragiu a fost reamplasată centrala termică, fapt ce a presupus un întreg proces de avizare, proiectare gaze, conducte de gaze, rebransare gaze și instalații termice conform cu norme europene.

De asemenea au fost valorificate, reabilitate și restructurate spațiile anexe scenei aferente magaziei décor creându-se oportunități sporite de depozitare și un spațiu de repetiții deasupra scenei.

Au fost inițiate și dezvoltate două proiecte de amenajare, decorare și asigurare de confort sportiv spectatori pentru salile Liviu Ciulei și Toma Caragiu.

S-au făcut prospectii pentru identificarea, amenajarea și dotarea cu resurse minime a unui nou spațiu de joc care va fi inaugurat în 2012 cu ocazia premierei spectacolului D'ale carnavalului care va oferi bucureștenilor un nou spațiu de joc și va familiariza publicul bucureștean cu spații neconvenționale de joc.

În 2012 și anii ce vor urma vor trebui găsite soluții pentru nevoi suplimentare:

spațiu de repetiții musicale

spațiu de depozitare costume, recuzita

spațiu de ateliere producție și depozitare decoruri care să permită jucarea în serii de spectacole

## Analiza și evaluare ROF, organigrama, stat de funcții

Organizarea instituției se face după principiile europene și maximă eficientizare reflectate prin sistemul de organizare corelat cu obiectivele artistice propuse. În acest sens au fost elaborate regulamentul de organizare și funcționare și inițiat un proiect de organigramă.

Procesul va continua și în anii următori în corelație cu nevoile instituției și cu tendința de reducere a numărului de personal cu contract de muncă și de eficientizare a activității personalului.

## Analiza și evaluarea statului de funcții în perioada 2008 - 2010

Nr. crt.	Posturi	Anul 2008	%	Anul 2009	%	Anul 2010	%
	Numărul de personal la 31 decembrie cf stat de funcții	218	100%	218	100%	141	100%
	Numărul de personal la 31 decembrie – total posturi ocupate din care :	157	72%	154	71%	141	100%
1	Personal artistic	53	25%	50	24%	44	31%
2	Personal tehnic de scenă	51	23%	51	23%	41	29%
3	Personal tehnic de producție	20	9%	20	9%	8	6%
4	Personal tehnic de întreținere	11	5%	11	5%	30	21%
5	Personal administrativ	22	10%	22	10%	18	13%



La Bulandra au creat spectacole unii dintre cei mai importanti regizori contemporani: Liviu Ciulei, Andrei Serban, Yuryi Kordonskyi, Alexandru Tocilescu, Horatiu Malaele, Catalina Buzoianu, mari scenografi ca Liviu Ciulei, Helmuth Sturmer, Tina Jones, Bernard Michel, Dragos Buhagiar, Lia Mantoc, Mihai Madescu, Octavian Neulai, Maria Miu.

Spectacolele au primit premii si nominalizari in cadrul galelor, festivalurilor nationale si tematice, fiind de asemenea rasplatit cu aprecieri elogiase ale criticii de specialitate.

Bulandra a participat la turnee, la mari festivaluri internationale, la schimburi teatrale atat in cadrul Uniunii Teatrelor din Europa cat si in colaborare cu festivaluri si teatre de renume. Faptul ca de multe ori destinatiile s-au repetat dovedeste ca Bulandra incepe sa devina un brand European si international, ca teatrul a fost apreciat si primit si apoi reprimis cu extraordinara caldura, cu aplauze de minute in sir si cronici pe masura. Vizibilitatea teatrului Bulandra, a proiectelor sale si implicit a prestigiului teatrului si artistilor romani, a imaginii orasului Bucuresti pe care il reprezinta a crescut simtitor si constant, directorul teatrului Bulandra fiind ales pentru a doua oara presedinte al Uniunii Teatrelor din Europa si apoi executand un al treilea mandat.

In anul 2011 Teatrul Bulandra alaturi de prestigioase companii europene a initiat si dezvoltat proiectul multiannual Frontiere lichide care va debuta in anul 2012 si care va aduce pentru a patra oara sprijinul comisiei europene si cofinanatare in acest sens.

In curand teatrul Bulandra se va alatura acelor putine teatre din lume cu care si ar putea imparti destinul si menirea: Piccolo Teatro di Milano – Teatro d Europa, Theatre de l Odeon din Paris – Theatre de L Europe, Mali Teatr Sankt Petersburg – Teatr Evropii.

Pe scenele Teatrului avem trei categorii majore de public, cu predilectie catre o sala sau catre amandoua:

- categoria 15 – 24 ani, venituri mici, studii medii si superioare, elevi si studenti (predilectie pentru sala Toma Caragiu)
- Categorie 25 – 40, venituri medii si mari, studii superioare, patura medie sociala, profesii liberale, medii de business, activitati independente, mediu de afaceri (frecventa ambele Sali)
- Categoria peste 40 de ani, venituri mici sau medii, studii superioare, patura medie sociala, bugetari, mediu de afaceri, pensionari, unii dintre ei fideli ai teatrului inca inainte de 89 mandri ca sunt spectatori ai teatrului Bulandra caruia ii urmaresc productiile. (predilectie sala izvor)

Programarea spectacolelor si publicarea programului se face cu 4 saptamani inainte oferind astfel un model civilizatat si European.

In ceea ce priveste comunicarea cu publicul si vanzarea biletelor am folosit cele mai moderne mijloace. In afara faptului ca am fost primul teatru din Romania care a introdus vanzarea computerizata a biletelor incepand cu anul 2011 am introdus vanzarea de bilete online initial cu livrare la domiciliu si apoi si/sau cu posibilitate de printare instanta in urma platii. Spectatorii mai pot cumpara direct bilete de la casele de bilete ale teatrului sau de la toate punctele de difuzare ale operatorului de vanzari online. Deasemenea se pot face rezervari.



	2008	%	2009	%	2010	%
Nr. de personal la 31 decembrie total posturi ocupate	157	100%	154	100%	141	100%
- personal de conducere	23	15%	23	15%	12	9%
- personal de executie	134	85%	131	85%	129	91%

Au fost reduse posturi cu respectarea si conform cerintelor legislatiei in viogare si eficientizate activitatile personalului si restructurate compartimentele institutiei.

Ponderea cea mai mare o au functiile de specialitate ale institutiei care executa activitatile specifice teatrului Bulandra.

Externalizarea anumitor servicii s-a facut in corelatie cu calitatea serviciilor intentionate si cu standardele europene tinta.

#### Scurtă descriere a posturilor din instituție pe anul 2011:

Funcții de conducere	Nr. persoane
<b>Total funcții de conducere</b>	12
Director - manager	1
Director adjunct, contabil-șef	2
Șef birou	3
Șef formație muncitori	6

Funcții artistice de specialitate	Nr. persoane
<b>Artiști interpreți și asimilați:</b>	
actor teatru	33
<b>Artiști creatori și asimilați:</b>	
consultant artistic	1
regizor artistic teatru	1
secretar literar	2
producator delegat	1
sufleor teatru	2
scenograf	4

Funcții tehnice de specialitate	Nr. persoane
<b>Servicii de scenă:</b>	
regizor scena	4
montator manuior decor	12
recuziter	6
electrician scena	4
electroacustician	4
costumier	6
peruchier-machior	1
<b>Personal calificat - servicii de producție:</b>	
modista	2
tapiter	1
croitor îmbrăcăminte femei/barbati	5
<b>Personal tehnic de întreținere</b>	
<b>Personal administrativ :</b>	





## Structura statului de funcții în perioada 2012-2015

Nr. crt.	Posturi	Anul 2012	%	Anul 2013	%	Anul 2014	%	Anul 2015	%
	Numărul de personal aprobat cf stat de funcții	141	100%	141	100%	141	100%	141	100%
	Numărul de personal total posturi ocupate din care :	127	91%	125	89%	125	89%	125	89%
1	Personal artistic	42	33%	42	33%	42	33%	42	33%
2	Personal tehnic de scenă	37	27%	36	27%	36	27%	36	27%
3	Personal tehnic de producție	8	7%	8	7%	8	7%	7	7%
4	Personal tehnic de întreținere	22	18%	22	18%	22	18%	22	18%
5	Personal administrativ	18	15%	17	15%	17	15%	17	15%

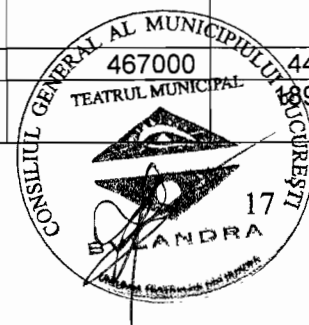
	2012	%	2013	%	2014	%	2015	%
Nr. de personal total posturi ocupate	127	100%	125	100%	125	100%	125	100%
- personal de conducere	12	10%	12	10%	12	10%	12	10%
- personal de executie	115	90%	103	90%	103	90%	103	90%

### Alte informații privind managementul resurselor umane din instituție

Personalul artistic si tehnic este supus unui permanent training si testari si verificari specifice. De asemenea se realizeaza schimburi de experienta pentru personalul tehnic cu personal similar din prestigioase institutii europene.

### Indicatorii economici prevazuti si realizati in perioada 2008 - 2010

Nr. crt.	Categorii	Aprobat 2008 (HCGMB nr.413)	Executat 2008 (31.12.2008)	Aprobat 2009 (HCGMB nr.376)	Executat 2009 (31.12.2009)	Aprobat 2010 (HCGMB nr. 338)	Executat 2010 (31.12.2010)
1	<b>Total venituri</b>	17634000	17599134	15353000	15246766	12592000	12563452
2	<b>Venituri proprii</b>	1273000	1262432	1100000	1082556	835000	835568
3	<b>Sponsorizări</b>	0	0	0	0	0	0
4	<b>Subvenții</b>	16361000	16336702	14253000	14164210	11757000	11727884
5	<b>Total cheltuieli</b>	17634000	17599134	15353000	15246766	12592000	12563452
6	<b>Cheltuieli de personal</b>	4268000	4267578	4703000	4635508	2630000	3334672
7	<b>Bunuri și servicii</b>	11916000	11883924	8932000	8894791	8784000	8782109
8	<b>Cheltuieli proiecte culturale (art.20.30.30)</b>	10027000	10027023	6323000	6323384	6500000	6499900
9	<b>Cheltuieli de capital</b>	1168000	1166832	851000	850977	467000	4466700
10	<b>Cheltuieli cu colaboratorii</b>		2681056		1711237		897700



## Analiza si evaluare

Cheltuielile pentru intretinere si functionare pentru asigurarea activității teatrului (pregatire spectacole, reprezentari spectacole, proiecte si programe, promovare, relatii internationale) au fost în corelație cu activitatea artistica de avangarda si a elitelor artistice ale Teatrului Bulandra, cu vocatia sa europeana, cu proiectele internationale derulate, cu dimensiunea proiectelor ce urmeaza a fi dezvoltate, si in conformitate cu standardele de funcționare si de calitate dezvoltate de Teatrul Bulandra.

Valoarea subventiei a fost in scadere comparativ in cei trei ani atinand cel mai mic prag valoric in anul 2010, iar veniturile proprii au suferit o usoara tendinta descrescatoare in anul 2010 datorita reabilitarii mecanismelor de scena de la Sala Izvor precum si datorita resimtirii usoare a efectelor inceputului crizei economice. Din fericire anul 2011 a readus o crestere a veniturilor proprii ale institutiei la nivelul anului 2008, iar indicatorii au urmatoarea configuratie:

## Indicatori economici realizati in anul 2011

Nr. crt.	Categorii	Executat 2011
1	<b>Total venituri</b>	11896 030
2	<b>Venituri proprii</b>	1257333
3	<b>Sponsorizări</b>	8697
4	<b>Subvenții</b>	10630000
5	<b>Total cheltuieli</b>	11896030
6	<b>Cheltuieli de personal</b>	2774017
7	<b>Bunuri și servicii</b>	8492013
8	<b>Cheltuieli proiecte culturale (art.20.30.30)</b>	6443000
9	<b>Cheltuieli de capital</b>	630000
10	Cheltuieli cu colaboratorii	1987400

## Indicatori economici prevazuti pentru anii 2012 – 2015

Nr. crt.	Categorii	NECESAR 2012	NECESAR 2013	NECESAR 2014	NECESAR 2015
1	<b>Total venituri</b>	12510000	14310000	15320000	16315000
2	<b>Venituri proprii</b>	1500000	1300000	1300000	1300000
3	<b>Sponsorizări</b>	10000	10000	20000	15000
4	<b>Subvenții</b>	11000000	13000000	14000000	15000000
5	<b>Total cheltuieli</b>	12510000	14310000	15320000	16315000
6	<b>Cheltuieli de personal</b>	3260000	4000000	4000000	5000000
7	<b>Bunuri și servicii</b>	8161000	8210000	8720000	9720000
8	<b>Cheltuieli proiecte culturale (art.20.30.30)</b>	6250000	6500000	7000000	8000000
9	<b>Cheltuieli de capital</b>	1085000	2100000	2600000	1595000
10	Cheltuieli cu colaboratorii	2000000	2000000	2000000	2000000



Pentru cheltuielile de personal nu au fost prevazute premiile anuale, premii lunare in limita a 2% din cheltuielile cu salariile aferente personalului prevazut in statul de functii, plata orelor prestate peste durata normala a timpului de lucru precum si plata pentru munca prestata in zilele de repaus saptamanal, de sarbatori legale.

De asemenea nu au fost aplicati la acest moment coeficientul de ierarhizare pentru determinarea salariilor conform prevederilor legii cadru nr. 284/2010 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice.

Au fost prevazute drepturi salariale din anii precedenti, reprezentand sporuri castigate in instanta (sporul de suprasolicitare neuropsihica si sporul de fidelitate) in perioada dedusa judecatii, respectiv februarie 2006 – iunie 2008, considerate de instanta ca facand parte din drepturile salariale potrivit art 155 din codul muncii in judecarea dosarului cu numarul nr 26431/3/2008 de catre Tribunalul Bucuresti, sectia a VIII –a Conflicte de Munca si Asigurari Sociale care s-a pronuntat in sedinta publica prin sentinta civila nr 1458/2009 si de catre Curtea de Apel Bucuresti sectia a VII-a civila pentru cauze privind Conflictele de Munca si Asigurari Sociale care s-a pronuntat in sedinta publica prin decizia civila nr. 6104/R/2009, definitiva si irevocabila.

**Gradul de acoperire din surse atrase și/sau din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)**  
(formula de calcul: venituri proprii/cheltuieli totale)

	2008	2009	2010
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	7,2 %	7,2 %	6,6%
Veniturile proprii realizate anual din activitatea de bază (%)	1260708	1081955	830013
Veniturile proprii realizate anual din alte activități(%)	0	0	0

**Gradul de acoperire din surse atrase și/sau din venituri proprii a cheltuielilor instituției in anul 2011**  
(formula de calcul: venituri proprii/cheltuieli totale)

	2011
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	11 %
Veniturile proprii realizate anual din activitatea de bază (%)	1257333
Veniturile proprii realizate anual din alte activități(%)	0

**Gradul de acoperire din surse atrase și/sau din venituri proprii a cheltuielilor instituției 2012 – 2015**  
(formula de calcul: venituri proprii/cheltuieli totale)

	2012	2013	2014	2015
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	12 %	10%	9 %	9 %
Veniturile proprii realizate anual din activitatea de bază (%)	1500000	1300000	1300000	1300000
Veniturile proprii realizate anual din alte activități(%)	0	0	0	0



### Veniturile proprii realizate din vanzari bilete in anii 2008 - 2010

	Venituri din vânzări de bilete
2008	782692
2009	846787
2010	587652
Total	2217131

#### Facilitate practicate:

Bilete cu pret redus (50 %) pentru elevi, studenti

Bilete cu pret redus (50 %) pentru pensionari

Gratuitate - bilet reducere 100% pentru studenti la academia de arte

bilet profesional/onorific - reducere 100% pentru presa si profesionisti ai artei teatrale

### Veniturile proprii realizate din vanzari bilete in anul 2011

	Venituri din vânzări de bilete
2011	1129027

#### Facilitate practicate:

Bilete cu pret redus (50 %) pentru elevi, studenti

Bilete cu pret redus (50 %) pentru pensionari

Gratuitate - bilet reducere 100% pentru studenti la academia de arte

bilet profesional/onorific - reducere 100% pentru presa si profesionisti ai artei teatrale

Comfort sporit asigurat prin vanzari de bilete online

Facilitati de transport pentru copiii orfani si defavorizati

### Veniturile proprii realizate din vanzari bilete estimate pentru anii 2012 – 2015

	Venituri din vânzări de bilete
2012	1200000
2013	1200000
2014	1200000
2015	1200000
Total	4800000

Anul 2012 va aduce o diversificare a facilitatilor acordate spectatorilor prin transport persoane la noul spatiu neconventional de joc

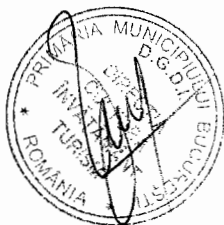
De asemenea teatrul Bulandra va initia un program de prezentare de proiecte cultural educative in locatiile copiilor orfani si defavorizati

### Gradul de acoperire din surse atrase (cofinantari, coproductii, fonduri externe) și din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%) anii 2008 - 2010

	2008	2009	2010
Grad de acoperire %	10,3 %	13%	8 %

### Gradul de acoperire din surse atrase (cofinantari, coproductii, fonduri externe) și din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%) in anul 2011

	2011
Grad de acoperire %	13%



**Gradul de acoperire din surse atrase (cofinantari, coproductii, fonduri externe) și din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%) in anii 2012 - 2015**

	2012	2013	2014	2015
Grad de acoperire %	12,5 %	10%	9,5 %	9 %

**Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor in anii 2008 - 2010**  
(formula de calcul: *cheltuieli de personal/total cheltuieli*)

	2008	2009	2010
pondere cheltuieli de personal din total cheltuieli (%)	25 %	31%	27%

**Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor in anul 2011**  
(formula de calcul: *cheltuieli de personal/total cheltuieli*)

	2011
pondere cheltuieli de personal din total cheltuieli (%)	18%

**Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor in anii 2012 – 2015**  
(formula de calcul: *cheltuieli de personal/total cheltuieli*)

	2012	2013	2014	2015
pondere cheltuieli de personal din total cheltuieli (%)	26 %	28%	27%	31%

**Ponderea cheltuielilor cu Bunuri și servicii din totalul cheltuielilor in anii 2008-2010**

	2008	2009	2010
pondere %	68 %	58 %	69 %

**Ponderea cheltuielilor cu Bunuri și servicii din totalul cheltuielilor in anul 2011**

	2011
pondere %	70 %

**Ponderea cheltuielilor cu Bunuri și servicii din totalul cheltuielilor in anii 2012 – 2015**

	2012	2013	2014	2015
pondere %	65 %	60 %	59%	60%



### Ponderea cheltuielilor pe proiecte culturale din bugetul total in anii 2008 - 2010

ponderea cheltuielilor pe proiecte culturale din bugetul total	2008	2009	2010
pondere %	57 %	41 %	52 %

### Ponderea cheltuielilor pe proiecte culturale din bugetul total in anul 2011

ponderea cheltuielilor pe proiecte culturale din bugetul total	2011
pondere %	54 %

### Ponderea cheltuielilor pe proiecte culturale din bugetul total in anii 2012 – 2015

ponderea cheltuielilor pe proiecte culturale din bugetul total	2012	2013	2014	2015
pondere %	50 %	46 %	46 %	50 %

### Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total in anii 2008- 2010

(formula de calcul: *cheltuieli de capital /total cheltuieli*)

	2008	2009	2010
pondere cheltuieli de capital (%)	7 %	6 %	4 %

#### Analiza si evaluare ponderea cheltuieli de capital

In pofida pragurilor mici ale cheltuielilor de capital in valori absolute si ponderi, precum si a restrictiilor de achizitii publice cu respectarea legislatiei in vigoare privind reducerile de cheltuieli in perioada de debut a crizei economice, Teatrul Bulandra a realizat un program de dotari cu echipamente si scenotehnica de nivel european pentru Sala Izvor care trebuie insa dezvoltat si extins si pentru Sala Toma Caragiu.

### Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total in anul 2011

	2011
pondere cheltuieli de capital (%)	5 %

### Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total in anii 2012 – 2015

	2012	2013	2014	2015
pondere cheltuieli de capital (%)	8 %	15 %	17 %	11 %

#### Necesitati :

Echiparea cu proiectoare moderne, performante, cu functii specializate si efecte multiple si parametrii dezvoltati a sălii Izvor, necesare condițiilor actuale de realizare a luminilor pentru spectacole, și pentru a fi compatibile cu dotările teatrelor din Europa, in conditiile dezvoltarii de schimburi si reprezentari spectacolelor Teatrului Bulandra pe scene europene si invitarii de productii europene pe scena Teatrului Bulandra prevazut in valori minimale in previziunile de cheltuieli de capital in anii 2012-2015



Finalizare lucrari de extindere si modernizare Sala Toma Caragiu, obiectiv de investitii aprobat prevazut in previziunile de cheltuieli de capital in anii 2012-2015

Identificarea si finantarea realizarii unui spatiu teatral nou modern destinat sa gazduiasca sediul teatrului Europei prevazut in previziunile de cheltuieli de capital in anii 2012-2015 pentru faza studiu de fezabilitate.

**Gradul de acoperire a cheltuielilor de personal din subvenție (%):**  
(formula de calcul: *cheltuieli de personal /subvenție*)

	2008	2009	2010
pondere cheltuieli de personal din subvenție %	26 %	33 %	29 %

**Gradul de acoperire a cheltuielilor de personal din subvenție (%) in anul 2011**  
(formula de calcul: *cheltuieli de personal /subvenție*)

	2011
pondere cheltuieli de personal din subvenție %	21 %

**Gradul de acoperire a cheltuielilor de personal din subvenție (%) in anii 2012 – 2015**  
(formula de calcul: *cheltuieli de personal /subvenție*)

	2012	2013	2014	2015
pondere cheltuieli de personal din subvenție %	29 %	30%	29%	32%

**Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) din totalul cheltuielilor pentru producția de spectacole (%):**

	2008	2009	2010
pondere %	27 %	27 %	29 %

**Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) din totalul cheltuielilor pentru producția de spectacole (%) in anul 2011**

	2011
pondere %	29 %

**Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) din totalul cheltuielilor pentru producția de spectacole (%) in anii 2012 – 2015**

	2012	2013	2014	2015
pondere %	25 %	24 %	23 %	22 %



**Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, convenții și contracte civile) din totalul cheltuielilor curente (%) :**

	2008	2009	2010
pondere %	15%	20%	20%

**Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, convenții și contracte civile) din totalul cheltuielilor curente (%) in anul 2011**

	2008
pondere %	17%

**Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, convenții și contracte civile) din totalul cheltuielilor curente (%) in anii 2012 – 2015**

	2012	2013	2014	2015
pondere %	18%	17 %	16%	15%

**Cheltuieli pe beneficiar in anii 2008 – 2010**

	2008	2009	2010
cheltuieli pe beneficiar	270	278	83
- din subvenție	251	258	77
- din venituri proprii	19	20	6

**Cheltuieli pe beneficiar in anul 2011**

	2011
cheltuieli pe beneficiar	177
- din subvenție	159
- din venituri proprii	18

**Cheltuieli pe beneficiar in anii 2012 – 2015**

	2012	2013	2014	2015
cheltuieli pe beneficiar	170	187	188	226
- din subvenție	147	167	168	206
- din venituri proprii	23	20	20	20





## Programele Teatrului Bulandra

Teatrul Bulandra a lansat începând din anul 2008 un număr de 19 programe pentru perioada 2008 – 2010

Nr crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Concluzii
1	Schimburi europene	Proiecte mici	1	70000	65000	
		Proiecte medii	4	980000	978000	
		Proiecte mari				

Nr crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Concluzii
2	Prezente internationale	Proiecte mici	3	385000	384000	
		Proiecte medii				
		Proiecte mari	1	460000	454000	

Nr crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Concluzii
3	Coproductii europene	Proiecte mici	3	300000	265000	
		Proiecte medii	3	615000	602000	
		Proiecte mari				

Nr crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Concluzii
4	Mari regizori europeni	Proiecte mici	4	230000	224000	
		Proiecte medii				
		Proiecte mari				

Nr crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Concluzii
5	Regizori romani ai diasporei	Proiecte mici				
		Proiecte medii				
		Proiecte mari	1	1155000	1152000	

Nr crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Concluzii
6	Productii in premiera absoluta	Proiecte mici	2	90000	86000	
		Proiecte medii	2	780000	765000	
		Proiecte mari	2	1200000	1200000	

Nr crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Concluzii
7	Capodopere ale teatrului	Proiecte mici	2	90000	86000	
		Proiecte medii	2	660000	647000	
		Proiecte mari				



Nr crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Concluzii
8	Integrala Shakespeare	Proiecte mici	2	210000	204000	
		Proiecte medii	1	340000	339000	
		Proiecte mari	1	1155000	1155000	

Nr crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Concluzii
9	Mari actori monstriei sacri	Proiecte mici				
		Proiecte medii				
		Proiecte mari	2	1200000	1190000	

Nr crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Concluzii
10	Bulandra underground	Proiecte mici	1	70000	64000	
		Proiecte medii	1	225000	223000	
		Proiecte mari				

Nr crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Concluzii
11	Bulandra tineri artisti	Proiecte mici	5	285000	274000	
		Proiecte medii	2	405000	402000	
		Proiecte mari	1	625000	625000	

Nr crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Concluzii
12	Bulandra per musica	Proiecte mici				
		Proiecte medii				
		Proiecte mari	1	1165000	1163000	

Nr crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Concluzii
13	Bulandra interferente	Proiecte mici				
		Proiecte medii				
		Proiecte mari	1	625000	625000	

Nr crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Concluzii
14	Ateliere de creatie	Proiecte mici	5	375000	371000	
		Proiecte medii				
		Proiecte mari				

Nr crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Concluzii
15	Manifestari comunitare	Proiecte mici	24	360000	354000	
		Proiecte medii				
		Proiecte mari				



Nr crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Concluzii
16	One time eventuri tematice	Proiecte mici	19	532000	531000	
		Proiecte medii				
		Proiecte mari				

Nr crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Concluzii
17	Parteneriate cu institutii culturale reprezentante ale misiunilor culturale in Romania	Proiecte mici	26	450000	439000	
		Proiecte medii				
		Proiecte mari				

Nr crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Concluzii
18	Coparticipare pentru Site european	Proiecte mici	9	40000	38700	
		Proiecte medii				
		Proiecte mari				

Nr crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat	Concluzii
19	Newsletter european	Proiecte mici	12	52000	51600	
		Proiecte medii				
		Proiecte mari				



## ANUL 2011 productii noi

NR. CRT.	DENUMIREA PIESEI	DATA	CHELTUIELI
			Total
1	<p>Mari texte contemporane, dramatizari ale unor capodopere ale literaturii universale O TRILOGIE RUSA Mari regizori europeni Mari artisti monstri sacri</p> <p><b>Ingropati ma pe dupa plinta dupa Pavel Sanaev regia Yuri Kordonskyi</b></p>	14-ian-11	896000
2	<p>Capodopere ale teatrului Mari regizori ai diasporei Mari artisti monstri sacri</p> <p><b>Ivanov de A.P.Cehov Regia Andrei Serban</b></p>	31-ian-11	667000
3	<p>Dramatizari ale unor capodopere ale literaturii universale si integrarea lor in circuitul spectacular O TRILOGIE RUSA Productii in premiera absoluta Mari artisti monstri sacri</p> <p><b>Insemnarile unui necunoscut dupa F. Dostoievski regia Alexandru Darie</b></p>	29-Mai-11	887000
4	<p>Ateliere de creatie Regizori romani ai diasporei Integrala Shakespeare</p> <p><b>Atelier Furtuna de W Shakespeare Regia si coordonarea David Esrig In parteneriat cu Academia Athanor Institutul Cultural Roman</b></p>	31-aug-11	70000
5	<p>Premiere absolute</p> <p><b>Mestesugul vietii de Hanoch Levin regia Felix Alexa</b></p>	31-oct-11	346000
	<p>Capodopere ale teatrului Mari artisti monstri sacri Coproductii cu institutii teatrale de gen</p> <p><b>Sfarsit de partida de Samuel Becket regia Alexandru Tocilescu</b></p>	20-nov-11	160000



2011 Schimburi europene/ Prezente internationale		
1	Coproductie Europeana si Schimb cultural European Disputa in Festivalul International de teatru de la Sarejevo	50000
2	Schimburi europene si participare in cadrul programelor Uniunii Teatrelor din Europa	420000
3	Schimburi europene in cadrul Culture 2000 Ateliere de creatie Frontiere lichide Descoperirea ridentitatii europene in diversitatea formelor culturale	40000

#### LISTA PROGRAMELOR SI PROIECTELOR CULTURALE REALIZATE IN ANUL 2011

Denumirea programului / Proiectului cultural	Nivelul de interes / grupuri tinta	Descrierea sumara a programului / proiectului coorganizatori	Rezultate asteptate
<b>Premiera Ingropati ma pe dupa plinta dupa Pavel Sanaev regia Yuryi Kordonskyi</b> in cadrul programelor: Mari texte contemporane, dramatizari ale unor capodopere ale literaturii universale <b>O TRILOGIE RUSA</b> Mari regizori europeni Mari artisti monstri sacri	- publicul 20– 80 de ani - publicul regizorului Yuryi kordonskyi - publicul din ultimii 30 de ani al Teatrului Bulandra	Productie spectacol dupa celebrul roman care a facut inconjurul lumii al autorului rus pavel Sanaev considerata una dintre piesele de rezistenta ale beletristicii contemporane ruse cu o distributie de monstria sacri si actori tineri ai teatrului Bulandra intr-o viziune a unui regizor de origine rusa!	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarizarea publicului bucurestean cu scrieri contemporane ale uneia dintre cele mai puternice literaturi</li> <li>- Reintalnirea cu un mare regizor european cap de afis pe scenele teatrului Bulandra</li> <li>- Reintalnirea publicului cu monstria sacrii ai Teatrului</li> <li>- Abordarea unei problematici umane de mare actualitate intr-o perioada in care materialitatea, accelerarea ritmului de viata, frustrarea, ura, emotiile negative alieneaza si distrug comunicarea si relatiile interumane</li> <li>- Viziuni regizorale provocatoare, actuale</li> </ul>
<b>Premiera Ivanov de A.P.Cehov Regia Andrei Serban</b> In cadrul programelor Capodopere ale teatrului Mari regizori ai diasporei Mari artisti monstri sacri	-Publicul Teatrului Bulandra - publicul regizorului Andrei Serban -public iubitor de dramaturgie cehoviana - public iubitor de Teatru!		Revenirea pe scena Teatrului Bulandra a unor mari figuri ale teatrului romanesc recunoscute international Familiarizarea trupei cu noi metode de lucru, scoala de teatru Viziuni regizorale interesante, creatoare de trend teatral Cultivarea permanenta a publicului si racordarea repertoriului Teatrului la marile capodopere ale teatrului Regasirea continua a celor mari mari scoli de dramaturgie si de viata din lume



<p>Premiera <b>Insemnarile unui necunoscut dupa F. Dostoievski regia Alexandru Darie</b> in cadrul programului Dramatizari ale unor capodopere ale literaturii universale si integrarea lor in circuitul spectacular <b>O TRILOGIE RUSA</b> Productii in premiera absoluta Mari artisti monstri sacri</p>	<p>Public 20 – 80 de ani, public tanar si iubitor al teatrului Bulandra - publicul regizorului Alexandru Darie -public iubitor de complexitatea dostoievskiana - public iubitor de Teatru!</p>	<p>Generatia de forta a teatrului reuniti in viziunea unui regizor atasat de texte rusesti</p>	<p>Viziuni regizorale interesante Cultivarea permanenta a publicului si racordarea repertoriului Teatrului la marile capodopere ale literaturii universale si integrarea lor in circuitul spectacular Prezentarea in premiera absoluta pe scena Teatrului Capodopera niciodata aduse pe scena Personalizarea repertoriului Teatrului, dezvoltarea caracterului profund particular si a traditiei Teatrului Bulandra Regasirea continua a celei mai mari scoli de viata din lume care este literatura rusa</p>
<p><b>Atelier Furtuna de W Shakespeare</b> Regia si coordonarea David Esrig  in cadrul programelor Ateliere de creatie Rgizori romani ai diasporei Integrala Shakespeare</p>	<p>-Publicul tanar german -public iubitor de dramaturgie shakespeareana</p>	<p>Un text shakespeareian de mare forta Work in progress</p>	<p>Schimb de mijloace teatrale Schimb de identitati culturale Promovarea imaginii teatrului romanesc prin contactul unor personalitati europene cu artisti romani Confruntarea trupei de actori cu personalitati artistice diverse Familiarizarea trupei cu noi metode de lucru Cunoasterea de catre publicul german a artistilor si modalitatatilor de teatru romanesti</p>
<p>Premiera <b>Mestesugul vietii de Hanoch Levin regia Felix Alexa</b>  in cadrul programului premiere absolute</p>	<p>publicul 20– 80 de ani - publicul din ultimii 30 de ani al Teatrului Bulandra</p>	<p>O capodopera a dramaturgiei israeliene O piesa de recitaluri actoricesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea in premiera absoluta pe scena Teatrului</li> <li>- Familiarizarea publicului cu texte emblematice ale altor culturi nationale</li> <li>- Mari artisti ai teatrului, generatia mijlocie in recitaluri de marca</li> <li>- Familiarizarea publicului bucurestean cu scrieri contemporane ale uneia dintre cele mai amare comedii</li> <li>- Abordarea unei problematici umane de mare actualitate, dramele si frustrarile cuplului contemporan</li> </ul>



<p><b>Premiera cu</b></p> <p><b>Sfarsit de partida de Samuel Becket regia Alexandru Tocilescu</b></p> <p>in cadrul programului Capodopere ale teatrului Mari artisti monstri sacri Coproductii cu institutii teatrale de gen</p>	<p>publicul 20– 80 de ani - publicul din ultimii 30 de ani al Teatrului Bulandra</p>	<p>Celebrul text al lui Samuel Becket in viziunea tulburatoare testament al lui Alexandru Tocilescu, prilej de recitaluri actoricesci de exceptie</p>	<p>Actualitatea unei capodopere a literaturii dramatice universale Viziuni regizorale interesante</p>
<p>Liquid Frontiers Crossings on Stage in cadrul programului Schimburi europene in frame ul Culture 2000 Ateliere de creatie</p>	<p>Public 14 – 80 de ani, public tanar si foarte tanar</p>	<p>Proiect derulat in cooperare de 8 teatre europene in cadrul Culture Programme (2007-2013). Pentru fiecare tara cercetare si derulare in parteneriat de ateliere pentru identificarea celor mai inresante propuneri dramaturgice pe teme de identitate europeana si studiul traumelor pe care globalizarea si gasirea unei identitati comune le a produs asupra culturilor mici Identificarea elementelor de unitate in diversitate Identificarea problematicii care defineste si preocupa spatiile culturale organizarea unei echipe de research Organizarea unui atelier Scrierea a 8 piese de teatru Montarea a 5 productii</p>	<p>Descoperirea identitatii europene in diversitatea formelor culturale Cercetare culturala, teatrala si mitologica Rol de educare si formare Introducerea unor noi problematici in repertoriul unui teatru familiarizat cu marele repertoriu national si universal Familiarizarea publicului cu generatia tanara de dramaturgi Oferirea tinerilor creatori si spectatorilor de teatru o scena de prestigiu, un landmark al Teatrului bucurestean Oferirea tinerilor creatori (regizori, scenografi, dramaturgi) actori de prim rang Oferirea unor tineri artisti a girului, prestigiului, calitatii artistice implicite si a sustinerii financiare a unui Teatru ca Bulandra Identificarea unor surse alternative de finantare Cooperare cu institutii culturale prestigioase din strainatate Participarea la programe europene Familiarizarea cu forme de spectacol europene si internationale Atragerea unei noi categorii de public Diversificarea ofertei culturale</p>



<p>Schimburi Europene Participarea in cadrul proiectelor uniunii teatrelor europene</p>	<p>Public specializat – profesioniști ai artei teatrale</p>	<p>Prezenta Teatrului Bulandra in contextul atelierelor de creatie, dezbaterilor si programelor derulate de uniunea teatrelor din europa, de teatrele membre, de comisia europeana</p>	<p>Identificarea unor surse alternative de finantare Participarea la programe europene, Teatrul Bulandra un brand european Cooperare cu institutii culturale prestigioase din strainatate Deschidere europeana majora – 19 companii, mari creatori europeni, artisti de exceptie Integrarea orasului intr-un circuit al marilor capitale culturale europene, vizibilitatea orasului on contextul unei manifestari culturale Promovarea imaginii Teatrului Cunoasterea de catre profesioniști ai teatrului a particularitatilor fiecărei culturi in parte Familiarizarea publicului bucurestean cu mijloace teatrale europene contemporane cu cele mai noi trenduri Cunoasterea de catre profesioniști ai artei teatrale a diversitatii formelor de expresie teatrala, de metode de creatie, a particularitatilor fiecărei scoli de teatru in parte, a unitatii in diversitate. Diversificarea mijloacelor de promovare si comunicare Cooperare cu institutii culturale prestigioase din strainatate Identificarea unor surse alternative de finantare Participarea la programe europene Racordarea la standardele si directiile de evolutie ale culturii europene Vizibilitatea Teatrului Bulandra in forme diversificate de comunicare prin proiectele derulate direct, coordonate sau prin activitate de reprezentare in relatie cu operatori culturali, organisme guvernamentale, regionale, locale, Comisia Europeana, etc</p>
<p>Reprezentarea a 21 de titluri din repertoriu</p>	<p>Publicul Teatrului Bulandra, public de toate categoriile profesionale si toate varstele</p>	<p>Prezentarea celor 21 de titluri din repertoriu, calitatea exceptionala a montajilor</p>	<p>Jucarea cu casa inchisa a titlurilor Programarea cu o luna de zile inainte Atragerea si a unor categorii de public diversificat pe profesii zona business Mari actori, mari regizori, mari spectacole Racordarea la standardele europene privind dotarile si echipamentele Racordarea la standardele europene de hosting Calitatea serviciilor culturale oferite si a celor adiacente (front of house, vanzare bilete, promovare, marketing) Record de trafic lunar internet!</p>
<p>Bulandra interferente</p>	<p>Public iubitor de confluenta artelor Public tanar</p>	<p>Muzica live, orchestra, solisti pe scena Teatrului Bulandra in spectacole de anvergura sau camerale</p>	<p>Fidelizarea publicului de teatru cu spectacole muzicale la confluenta artelor, deschiderea spectacolelor de teatru catre muzica Interferenta si sincretismul artelor Atragerea unei noi categorii de public, inclusiv publicul meloman Lucrari celebre in original sau versiuni moderne Diversificarea ofertei culturale Colaborare cu prestigioase institutii muzicale din Romania</p>
<p>Parteneriat pentru web UTE</p>	<p>Trafic net european si romanesc iubitori de teatru public profesionist</p>	<p>Crearea unui format unitar reprezentativ pentru toate teatrele membre</p>	<p>Identificarea unor surse alternative de finantare Participarea la programe europene Racordarea la standardele si directiile de evolutie ale culturii europene Promovarea imaginii Teatrului Bulandra, a artistilor</p>





	de teatru operatori culturali europeni organizatii non guvernamentale foruri guvernamentale, regionale, locale actori culturali europeni	Standardizarea informatiilor tehnice si artistice Comunicarea divesificata a proiectelor si programelor fiecarui membru Crearea unui suport tehnic adecvat pentru ceea ce reprezinta UTE – o asociatie a creatorilor de spectacole audiovizuale, o unitate in diversitatea culturilor, reunirea celor mai mari companii de teatru european.	teatrului si a orasului Bucuresti Vizibilitatea Teatrului Bulandra in forme diversificate de comunicare direct si prin linkurile create prin 24 operatori culturali europeni
Parteneriat pentru newsletter european	Profesionisti ai teatrului european Parteneri ai UTE foruri europene si nationale	Prezentarea proiectelor si programelor a actiunilor derulate Sincronizarea cu alte activitati europene de prestigiu	Identificarea unor surse alternative de finantare Participarea la programe europene Racordarea la standardele si directiile de evolutie ale culturii europene Promovarea imaginii Teatrului Bulandra, a artistilor romani si a orasului Bucuresti Vizibilitatea Teatrului Bulandra in forme diversificate de comunicare
Parteneriate pentru organizarea de evenimente teatrale nationale si internationale		Festivalul National de Teatru Parteneriat Institutul Francez Parteneriat Institutul Italian	Participare la programe nationale si europene Colaborare si parteneriate cu alte institutii de cultura Colaborare cu misiunile culturale ale unor importante tari europene Atragerea unor noi categorii de public Diversificarea ofertei culturale
Prezente in manifestari nationale de profil			Participare la programe nationale
Manifestari comunitare CRACIUN ALB	15 – 23 decembrie 2011	Spectacole umanitare dedicate copiilor din orfelinate initierea unui amplu program socio cultural si educativ care se adreseaza copiilor orfani si defavorizati Spectacolul Craciun alb	Spatii neconventionale Texte inedite originale create dedicat evenimentelor apropierea copiilor defavorizati de actul artistic, familiarizarea cu spatiul teatral, cu numele si imaginea Teatrului Bulandra spectacol interactiv Teatru, muzica, un decor feeric si multa bucurie!



		a gazduit in spatiul salii Liviu Ciulei 1400 de copii orfani si defavorizati care au participat la un spectacol interactiv de craciun.	
Spectacole one time event in parteneriat cu fundatii asociatii si alte institutii de profil			Spectacole cu productii ale teatrului sau productii special create pentru eveniment Evenimente tematice
Prezente in cadrul proiectelor comunitare initiate de Primaria Municipiului Bucuresti, Consiliul General al Municipiului Bucuresti			
parteneriat cu ONG uri dedicate unor cauze comunitare sau scopuri caritabile	Public al mediului de afaceri	Misiune umanitara si puternic angajament in formarea si educarea sentimentului de comuniune si compasiune prin cultura	strangere de fonduri familiarizarea unor medii de afaceri cu actul cultural familiarizarea mediilor de afaceri cu problematici umane si sociale pentru care trebuie sa manifeste implicare, atentie si compasiune
parteneriate cu firme de PR	targeturi de varsta si socio profesionale cu o paleta foarte larga	Realizarea de evenimente in coproductie, fie prin prezentarea unor productii ale teatrului unor targeturi specializate de public din mediul de afaceri fie prin crearea unor spectacole artistice one time event care au ca efect vizibilitatea Teatrului Bulandra	si familiarizarea unor categorii de public cu teatrul si spectacolul teatral



**Anul2012** Productii noi

NR. CRT.	DENUMIREA Programului/ Proiectului	DATA	CHELTUIELI
			Total
1	Capodopere ale teatrului Celebrarea celui mai mare autor dramatic national in anul Caragiale Mari artisti monstri sacri  <b>D ale carnavalului De I.L.Caragiale regia Alexandru Darie</b>	14-apr-12	925 000
2	Capodopere ale dramaturgiei contemporane Mari regizori europeni  <b>La Grande Magia de Eduardo de Filippo Regia Elie Malka</b>	20-mai-12	568000
3	Capodopere ale teatrului Mari regizori ai diasporei  <b>Oh ce zile frumoase! de Samuel Beckett Regia Radu Penciulescu</b>	2-oct-12	594000
4	Tineri artisti Laboratorul de noapte Capodopere ale literaturii si integrarea lor in circuitul spectacular Premiera absoluta  <b>Moartea lui Arlechino De Nikolai Evreinov</b>	18- mar -12	80000 (din care 20000 fonduri atrase)
5	Atelier dramaturgie nationala Contemporana Scoala de teatru Premiere absolute  Poveste despre tatal meu De Radu F Alexandru	30-nov-12	150000
6	Schimburi europene Coproductii europene in cadrul culture 2000 Atelier de creatie In cadrul proiectului Frontiere lichide Atelier Dyonissos / Sharia Regia Alexandru Darie	15-dec-12	205000 program cu finantare europeana Culture 2000



2012 Schimburi europene/ Prezente internationale		
1	Participare cu doua productii in cadrul Festivalului Uniunii Teatrelor din Europa pe scena Teatrului National din Moscova	<b>Ivanov</b> de A.P.Cehov regia Andrei Serban  <b>Insemnarile unui necunoscut</b> dupa F.Dostoievski regia Alexandru Darie
2	Atelier comedia dell arte in cadrul Festivalului International de teatru Ibero American de la Bogota	Personajele comedia dell arte intre mijloace teatrale fixe si improvizatie regia Alexandru Darie Cu Marian Ralea
3	Schimburi europene si participare in cadrul programelor Uniunii Teatrelor din Europa	
4	Schimburi europene in cadrul Culture 2000	Ateliere de creatie Frontiere lichide Descoperirea identitatii europene in diversitatea formelor culturale

## PROGRAME NOI 2012-2015

### 1. Scoala de teatru Bulandra.

Un fel de Actor's Studio pentru tineri actori profesionisti in parteneriat public-privat. Organizata pe doi ani: in primul an cursuri sustinute in primul rand de marii actori ai Teatrului Bulandra. In al doilea, integrarea in spectacolele/ productiile noi ale teatrului. La final, se ofera o diploma onorifica, iar cei mai buni doi actori raman pe o perioada determinata in trupa teatrului.

### 2. Laboratorul de noapte.

Initierea unui program nou si a doua spatii de joc:  
In cadrul spatiului atelier si de repetitii la Sala Liviu Ciulei  
In cadrul spatiului atelier si de repetitii la Sala Toma Caragiu

Inaugurarea unui spatiu neconventional de reprezentatie, in care vor prezenta spectacole ce rezulta in urma – cum spunea Stanislavski – Muncii Actorului cu Sine Insusii:

- elemente de limbaj in arta actorului.
- elemente de cercetare ale unor modalitati noi ale expresiei actricesti, corporale, vocale, etc.
- elemente de studiu ale unor perioade teatrale bine definite, de ex. Commedia dell'Arte, teatrul Elisabethan, cel contemporan, etc.
- lecturi dramatizate ale unor texte noi sau complet necunoscute.

Daca in urma acestor incercari vor rezulta spectacole demne de a fi prezentate publicului, ele vor incepe la ora terminarii spectacolelor din sala Liviu Ciulei si sala Toma Caragiu- dupa orele 21,00 generand interes, un public special

Cost de productie minimale  
Decoruri si costume din existent sau preponderent din sponsorizari  
Costuri de servicii artistice minimale

### 3. Spatiu neconventional de teatru si integrarea spatiilor industriale periferice in circuit cultural

A fost identificat si amenajat cu resurse minime un nou spatiu de joc de tip industrial care va fi inaugurat in 2012 cu ocazia premierei spectacolului D ale carnavalului

- urias potential de experiente artistice de viziuni si solutii regizorale si de configurari de spatii de joc



- va integra o zona industrială periferică în circuitul cultural
- va oferi bucureștenilor și publicului teatrului Bulandra un nou spațiu de joc
- va familiariza publicul bucureștean cu spații neconvenționale de joc.

#### 4. Site Bulandra interactiv

Crearea unui nou site al teatrului:

- preponderent vizual, filmografic și imagistic
- aplicații flash cu marturii de creație
- posibilitatea de sharing a materialelor document și martor de tip make ing off după modelul cinematografeii internaționale
- modalități de promovare cinetice, vizuale

#### 5. Arhiva multimedia

Crearea după modele europene a unor arhive multimedia ale teatrului Bulandra

#### 6. Site Liviu Ciulei dedicat memoriei marelui creator al teatrului Bulandra

Informații, imagini, filme document, filme artistice cu și despre Liviu Ciulei

#### 7 Cinemateca Bulandra

În parteneriat cu Televiziunea Română și Filmoteca de Aur, dorim proiectarea pe un ecran panoramic, la sala Liviu Ciulei, a unor celebre spectacole care s-au creat pe scenele noastre și au fost păstrate în filmoteca: este un lucru extraordinar, de exemplu, că în zilele în care, din diferite motive, nu putem susține un spectacol viu, publicul să aibă ocazia de a vedea, de exemplu, "O scrisoare pierdută" cu Victor Rebengiuc, Mariana Mihut, Ștefan Banica, Forj Eterle, etc. în regia și scenografia lui Liviu Ciulei. Vor putea fi proiectate toate marile spectacole ieșite din repertoriu, cum ar fi spectacolele lui Adrian Pintea "Repetiție cu Barrymore" sau "Nebunia Regelui George" cu regretata Rodica Tapalaga.

În schimb, Televiziunea Română, va înregistra spectacolele vii aflate în repertoriu, urmând ca ele să intre în Filmoteca de Aur și să fie difuzate odată cu epuizarea lor din repertoriul curent. Se vor obține venituri din vânzare bilete. Costuri minimale

Pentru anii 2012 – 2015 Bulandra își propune și va menține următoarele obiective:

- continuarea tradiției artistice a Teatrului Municipal "Lucia Sturdza Bulandra"
- derularea unor proiecte și programe maxime, de anvergură
- crearea unor superproducții, spectacole eveniment, mari artiști
- Familiarizarea publicului cu noi concepte de spectacol
- Personalizarea repertoriului teatrului, dezvoltarea caracterului profund particular și a tradiției Teatrului Municipal „Lucia Sturdza Bulandra”, abordarea unei problematice umane de mare actualitate și racordarea repertoriului teatrului la marile texte europene și internaționale:
  - Montarea unor capodopere ale teatrului: fie rezentarea celor mai cunoscute și mai iubite texte ale literaturii teatrale românești și universale în viziuni regizorale provocatoare, actuale și creatoare de "trend" teatral fie reintegrarea în circuitul repertorial bucureștean a unor capodopere ale teatrului românesc și universal
  - Premieră absolute, texte de valoare, puțin sau deloc cunoscute publicului bucureștean și românesc, fie aparținând unor autori celebri, fie texte contemporane, fie dramatizări ale unor capodopere niciodată aduse pe scenă, până acum, fie scenarii originale.
- Invitarea pe scenă teatrului a unor importanți regizori ai diasporei, revenirea pe scenă Teatrului Municipal „Lucia Sturdza Bulandra” a unor mari figuri ale teatrului românesc, cunoscuți sau mai puțin cunoscuți publicului bucureștean, dintre care unii au făcut sau au în lume cariere strălucitoare. Reinnoțirea tradiției Teatrului Românesc, familiarizarea trupei și a publicului cu noi metode de lucru, cu metode uitate sau neobisnuite, viziuni regizorale deosebite. Școala de teatru.
- interferența și sincretismul artelor în cadrul spectacolului de teatru sau introducerea unor noi genuri pe scenă teatrului
- cultivarea/educarea permanentă a publicului
- valorificarea potențialului artistic al artiștilor teatrului
- colaborare cu prestigioase instituții culturale din România și din lume
- participarea la programe europene - Teatrul Municipal „Lucia Sturdza Bulandra” un brand european
- coproducții, schimburi de mijloace teatrale și de identități culturale cu prestigioase companii europene.

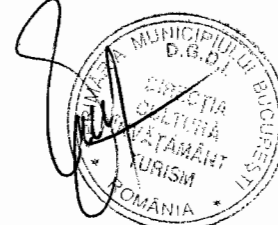


- Invitarea unor mari regizori europeni sa monteze pe scena Teatrului Municipal „Lucia Sturdza Bulandra”. Promovarea imaginii teatrului romanesc prin contactul unor personalitati europene cu artisti romani. Confruntarea trupei de actori cu personalitati artistice diverse. Familiarizarea trupei cu noi metode de lucru.
- Familiarizarea publicului cu forme de spectacol europene si internationale, cu cele mai noi trenduri; prezentarea unor artisti de exceptie si a unor companii teatrale prestigioase publicului bucurestean. Racordarea la standardele si directiile de evolutie ale culturii europene. Cunoasterea de catre publicul romanesc a particularitatilor fiecarei culturi in parte.
- Integrarea orasului intr-un circuit al marilor capitale culturale europene, vizibilitatea orasului in contextul organizarii la Bucuresti de catre teatru a unor manifestari culturale de anvergura
- Promovarea imaginii Teatrului Municipal „Lucia Sturdza Bulandra”, a artistilor sai, a valorilor teatrale romanesti si a orasului Bucuresti in prezentele pe scenele internationale in turnee si prin participarea la prestigioase manifestari internationale.
- Racordarea la standardele europene privind dotarile si echipamentele institutiei
- Racordarea la standardele europene de hosting. Calitatea serviciilor culturale oferite si a celor adiacente (front of house, vanzare bilete, promovare, marketing)
- Implementarea unor structuri europene de organizare, functionare, mediatizare si marketing al spectacolelor
- Vizibilitatea Teatrului Municipal „Lucia Sturdza Bulandra”, promovarea imaginii teatrului, a artistilor teatrului si a orasului Bucuresti in forme diversificate de comunicare, nu doar prin proiectele derulate direct sau prin participarea la proiecte internationale in parteneriat, ci si prin linkurile create prin 24 operatori culturali europeni, sau prin activitate de reprezentare in relatie cu operatori culturali, organisme guvernamentale, regionale, locale, Comisia Europeana, etc
- Atragerea unor importante institutii de media si public relation in sustinerea si promovarea institutiei
- diversificarea ofertei culturale și creșterea gradului de acces și participare a diverselor categorii de public la viața culturală.

Prezentarea spectacolelor teatrului pe baza unui repertoriu, pe stagiuni teatrale, cuprinzând producții noi (premiere) și producții în reluare. Programarea reprezentațiilor și repetițiilor se face lunar, ținându-se cont de repertoriul configurat. Teatrul Bulandra stabilește un portofoliu de minim 18 producții artistice și realizarea în fiecare stagiune a cel puțin două producții noi și reconfigurarea repertoriului existent.

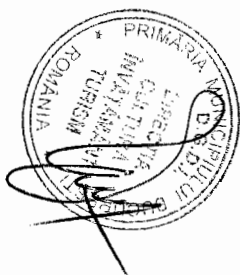
Teatrul L.S.Bulandra intentioneaza sa devina in fapt, ceea ce a practicat dintotdeauna, o scoala de cizelare a capacitatilor profesionale deosebite care sa functioneze dupa modelul marilor teatre europene, pe langa compania existenta. Teatrul L.S.Bulandra intentioneaza sa devina si sa se numeasca asa cum este cazul in prezent a doar doua teatre in Europa: TEATRUL EUROPEI.

Prin activitatea sa isi propune sa se mentina un adevarat far al artei teatrale bucurestene si romanesti ancorat in egala masura in traditie si modernitate, un landmark cultural al orasului si al culturii romanesti.



Tabelul valori de referinta ale costurilor aferente investitiei in proiecte

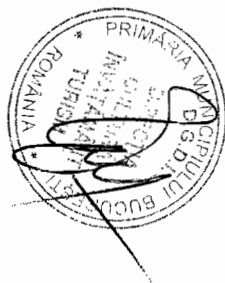
Categoriile de investitii in proiecte	Limite valorice ale investițiilor în proiecte din perioada precedenta 2008 - 2010	Limite valorice ale investițiilor în proiecte în anul 2011	Limite valorice ale investițiilor în proiecte propuse pentru perioada 2012-2015
1	2	3	4
mici	10.000 - 100.000 lei	10.000 - 90000 lei	10.000 - 90000 lei
medii	100.000 - 400.000 lei	100.000 - 350.000 lei	100.000 - 350.000 lei
mari	400.000 - 1.000.000 lei	400.000 - 1.000.000 lei	400.000 - 1.000.000 lei



Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de baza

Perioada	Nr de proiecte proprii *	Nr de beneficiari	Nr de bilete	Venituri propuse
Anul de referinta 2010	6	150720	39981	900000
Anul 2011	6	66925	40451	1100000
Anul 2012	6	65000	41000	1300000
Anul 2013	6	65000	41000	1200000
Anul 2014	6	65000	41000	1200000
Anul 2015	6	65000	41000	1200000
Total	30	326925	204451	6000000

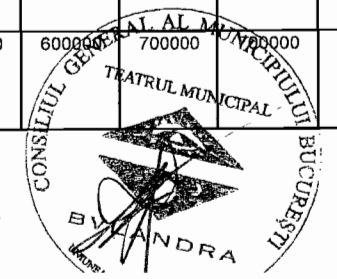
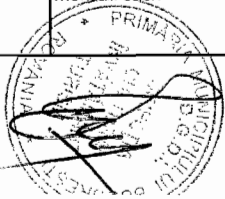
\* au fost enumerate doar productii de spectacole



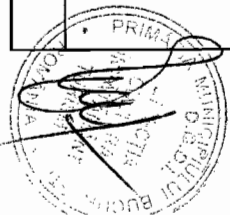


TABELUL INVESTITIILOR IN PROGRAME

Nr crt	Programe	Categoriile de investitii in proiecte	Numar de proiecte in anul 2011	Investitii in proiecte in anul 2011	Numar de proiecte in anul 2012	Investitii in proiecte in anul 2012	Numar de proiecte in anul 2013	Investitii in proiecte in anul 2013	Numar de proiecte in anul 2014	Investitii in proiecte in anul 2014	Numar de proiecte in anul 2015	Investitii in proiecte in anul 2015	TOTAL INVESTITIE IN PROGRAM				
													Anul 2011	Anul 2012	Anul 2013	Anul 2014	Anul 2015
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1,1	Schimburi europene si participare in cadrul programelor Uniunii Teatrelor din Europa	(mici) 10.000 - 90.000 lei	6	420000	6	300000	7	350000	6	430000	8	500000	420000	800000	750000	930000	1450000
		(medii) 100.000 - 350.000 lei			3	500000	2	400000	2	500000	2	450000					
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei								1	500000						
1,2	Prezente internationale	(mici) 10.000 - 90.000 lei	1	40000	1	65000	1	80000	1	50000	1	80000	40000	65000	330000	350000	330000
		(medii) 100.000 - 350.000 lei					1	250000	1	300000	1	250000					
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei															
1,3	Coproductii europene	(mici) 10.000 - 90.000 lei	2	80000			1	70000	1	90000			80000	400000	370000	540000	600000
		(medii) 100.000 - 350.000 lei			2	400000	1	300000			2	600000					
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei							1	450000							
1,4	Mari regizori europeni	(mici) 10.000 - 90.000 lei			1	50000	1	50000	1	65000	1	80000	500000	550000	550000	865000	580000
		(medii) 100.000 - 350.000 lei							1	350000							
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei	1	500000	1	500000	1	500000	1	450000	1	500000					
1,5	Regizori romani ai diasporei	(mici) 10.000 - 90.000 lei	1	20000			1	40000					420000	500000	540000	0	500000
		(medii) 100.000 - 350.000 lei															
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei	1	400000	1	500000	1	500000			1	500000					
1,6	Productii in premiera absoluta	(mici) 10.000 - 90.000 lei			1	40000	1	70000					850000	320000	670000	300000	500000
		(medii) 100.000 - 350.000 lei	3	850000	1	280000	1	200000	1	300000	2	500000					
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei					1	400000									
1,7	Capodopere ale teatrului	(mici) 10.000 - 90.000 lei											700000	1000000	600000	1000000	1000000
		(medii) 100.000 - 350.000 lei	2	700000													
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei			2	1000000	1	600000	2	1000000	2	1000000					
1,8	Integrala shakespeare	(mici) 10.000 - 90.000 lei	1	10000	1	20000	1	40000					10000	20000	40000	400000	300000
		(medii) 100.000 - 350.000 lei									1	300000					
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei								1	400000						
1,9	mari actori monstii sacri	(mici) 10.000 - 90.000 lei											400000	600000	700000	1000000	100000
		(medii) 100.000 - 350.000 lei	4	400000	2	600000	3	700000	2	700000	4	1000000					
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei															



1,10	bulandra underground	(mici) 10.000 - 90.000 lei	1	6000	1	5000	1	8000	2	10000	1	36000	6000	5000	8000	10000	36000		
		(medii) 100.000 - 350.000 lei																	
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																	
1,11	bulandra tineri artisti laboratorul de noapte	(mici) 10.000 - 90.000 lei			1	40000	1	90000	1	80000			0	40000	90000	80000	150000		
		(medii) 100.000 - 350.000 lei								1	150000								
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																	
1,12	bulandra per musica	(mici) 10.000 - 90.000 lei	1	5000	1	10000							5000	10000	300000	336000	400000		
		(medii) 100.000 - 350.000 lei				1	300000	1	336000										
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei								1	400000								
1,13	bulandra interferente	(mici) 10.000 - 90.000 lei	3	30000	2	40000	2	60000	3	60000	2	50000	30000	40000	60000	60000	50000		
		(medii) 100.000 - 350.000 lei																	
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																	
1,14	atelieri de creatie	(mici) 10.000 - 90.000 lei	1	40000	1	40000	2	100000	1	50000			40000	190000	100000	230000	200000		
		(medii) 100.000 - 350.000 lei			1	150000			1	180000	1	200000							
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																	
1,15	spectacole pentru comunitate sociale si educationale	(mici) 10.000 - 90.000 lei	2	50000	4	100000	4	100000	5	100000	5	200000	50000	100000	100000	100000	200000		
		(medii) 100.000 - 350.000 lei																	
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																	
1,16	One time evenuri tematice	(mici) 10.000 - 90.000 lei	10	90000	9	100000	10	100000	8	80000	9	100000	90000	100000	100000	180000	450000		
		(medii) 100.000 - 350.000 lei							1	100000	1	350000							
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																	
1,17	asocieri cu ong, firme de pr, pentru diversificare imagine si familiarizarea unui public cat mai larg cu fenomenul actului teatral	(mici) 10.000 - 90.000 lei	4	35000	5	40000	5	50000	5	50000	5	50000	35000	40000	50000	50000	50000		
		(medii) 100.000 - 350.000 lei																	
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																	
1,18	participare la evenimente comunitare ale orasului	(mici) 10.000 - 90.000 lei	2	20000	3	40000	3	40000	3	50000	3	60000	20000	40000	40000	50000	60000		
		(medii) 100.000 - 350.000 lei																	
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																	
1,19	Parteneriate cu institutii culturale reprezentante ale misiunilor culturale in Romania	(mici) 10.000 - 90.000 lei	6	80000	4	50000	5	75000	5	80000	4	100000	80000	50000	75000	80000	100000		
		(medii) 100.000 - 350.000 lei																	
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																	
1,20	Coparticipare pentru Site european	(mici) 10.000 - 90.000 lei	12	40000	12	45000	12	50000	12	50000	12	50000	40000	45000	50000	50000	50000		
		(medii) 100.000 - 350.000 lei																	
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																	
1,21	Coparticipare pentru newsletter european	(mici) 10.000 - 90.000 lei	15	40000	15	45000	15	50000	15	50000	15	50000	40000	45000	50000	50000	50000		
		(medii) 100.000 - 350.000 lei																	
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																	
1,22	Site Bulandra interactiv	(mici) 10.000 - 90.000 lei	10	32000	10	40000	10	45000	10	45000	10	45000	32000	40000	45000	45000	50000		
		(medii) 100.000 - 350.000 lei																	
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																	



1,23	Arhiva multimedia	(mici) 10.000 - 90.000 lei			20	35000	20	40000	20	40000	20	40000	0	35000	40000	40000	40000	
		(medii) 100.000 - 350.000 lei																
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																
1,24	Page web Liviu Ciulei html	(mici) 10.000 - 90.000 lei			1	20000	1	20000					0	20000	20000	0	0	
		(medii) 100.000 - 350.000 lei																
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																
1,25	Cinemateca Bulandra	(mici) 10.000 - 90.000 lei			5	15000	6	22000	6	24000	6	24000	0	15000	22000	24000	24000	
		(medii) 100.000 - 350.000 lei																
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																
1,26	Scoala de teatru Bulandra	(mici) 10.000 - 90.000 lei			2	80000							0	80000	120000	200000	300000	
		(medii) 100.000 - 350.000 lei					1	120000	2	200000	1	300000						
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																
1,27	Reprezentarea titluri din repertoriu	(mici) 10.000 - 90.000 lei	25	2230000	24	2100000	24	2100000	24	2200000	24	2200000	2230000	2100000	2100000	2200000	2200000	
		(medii) 100.000 - 350.000 lei																
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																
1,28	Spatii de joc si recreere	(mici) 10.000 - 90.000 lei	2	90000	4	100000	4	110000	4	120000	4	120000	90000	100000	110000	120000	120000	
		(medii) 100.000 - 350.000 lei																
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																
1,29	Noi spatii teatrale	(mici) 10.000 - 90.000 lei	1	45000									45000	200000	100000	150000	250000	
		(medii) 100.000 - 350.000 lei			1	200000	1	100000	1	150000	1	250000						
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																
1,30	Participare in manifestari teatrale nationale	(mici) 10.000 - 90.000 lei	5	100000	4	60000	4	80000	4	80000	4	80000	100000	60000	80000	80000	80000	
		(medii) 100.000 - 350.000 lei																
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																
1,31	Initiator si/sau partener organizare festivaluri si prezentare companii	(mici) 10.000 - 100.000 lei	2	90000	3	90000	3	100000	3	100000	3	100000	90000	90000	100000	100000	100000	
		(medii) 100.000 - 400.000 lei																
		(mari) 400.000 - 1.000.000 lei																
2	Total din care:		124	6443000	155	7700000	160	8310000	158	9320000	160	10315000	6443000	7700000	8310000	9320000	10315000	
3	Surse atrase (venituri proprii, sponsorizari)			1266000		1500000		1310000		1320000		1315000						
	fonduri europene, participari in coproductie							500000		1000000		1000000						
4	Bugetul autoritatii			5177000		6200000		6500000		7000000		8000000						

