

CAIET DE OBIECTIVE

elaborat în vederea organizării concursului de proiecte de management organizat de Primăria Municipiului Bucureşti pentru Teatrul „C. I. Nottara”

Perioada de management este de 5 ani.

I. Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare instituție: instituție de spectacole de repertoriu, în conformitate cu prevederile O.G. nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată prin Legea nr. 353/2007, cu modificările și completările ulterioare.

În temeiul prevederilor din H.C.G.M.B. nr. 718/2022, Teatrul „C. I. Nottara” din Bucureşti, Bd. Magheru nr. 20, Sector 1, funcționează în subordinea Consiliului General al Municipiului Bucureşti ca instituție de spectacole de repertoriu.

Finanțarea Teatrului „C. I. Nottara” se realizează din venituri proprii și subvenții din bugetul local, prin bugetul Primăriei Municipiului Bucureşti.

Conform actului de înființare/organizare a instituției, obiectivele instituției sunt următoarele:

- valorificarea optimă a potențialului artistic al artiștilor din cadrul instituției;
- continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale;
- exploatarea consecventă a fondului de dramaturgie națională și universală, clasică și contemporană;
- stimularea inovației și creativității;
- afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor teatrale autohtone în străinătate;
- diversificarea ofertei culturale și creșterea gradului de acces și participare cetățenilor la viața culturală;
- asigurarea condițiilor optime pentru producerea și realizarea unor creații teatrale valoroase, de anvergură, din dramaturgia națională, universală, care au scop promovarea actului de cultură și educarea publicului spectator, ținând cont de tradiția mișcării artistice;
- consolidarea imaginii instituțională, cu un loc bine definit în peisajul teatral al București, cu elemente de profundă originalitate și modernitate, care să alinieze instituția la ultimele tendințe în domeniul artelor spectacolului/performative, la nivel european și internațional;
- cultivarea/educarea permanentă a publicului realizând atragerea unui număr cât mai mare de spectatori;
- valorizarea creației teatrale contemporane în contextul european și internațional;

- accentuarea profilului propriu în acord cu statutul de teatru bucureștean profund conectat la realitatea culturală, în conformitate cu proiectul de management;
- identificarea și lansarea de noi talente pentru arta spectacolului din România;
- diversificarea ofertei culturale prin programe ample care să atragă noi categorii de public în vederea creșterii indicatorilor de consum cultural;
- promovarea creației teatrale la nivel local, național, regional, european și internațional;
- inițierea și implementarea unor proiecte culturale de cercetare și analiză teatrală;
- menținerea instituției în circuitul teatral internațional prin participări internaționale, dar și prin organizarea în București a unor manifestări culturale de anvergură valorificând astfel potențialul artistic și imaginea specială pe care instituția o deține, contribuind la promovarea imaginii Bucureștiului;
- racordarea la standardele europene privind dotările, echipamentele instituției, prin calitatea serviciilor culturale oferite și a celor adiacente (reparații teatru, vânzări biletelor, promovare, marketing);
- implementarea unor structuri europene de organizare, funcționare, mediatizare și marketing al spectacolelor și evenimentelor organizate;
- includerea în repertoriu a unor spectacole care promovează toleranța, prietenia, nevoia de comunicare între oameni, știind că purtătorii de cultură ai unei țări deschid prin mijloace de expresie specifice o poartă de cunoaștere publicului larg contribuind din plin la apropierea și înțelegerea dintre oameni.

Alte informații relevante: obiectul de activitate

1. realizarea și promovarea de producții/coproducții artistice autohtone și universale de tipul spectacolelor dramatice sau lirice;
2. realizarea de producții artistice constând din spectacole de teatru din dramaturgia națională și universală, spectacole muzical coregrafice cu scopul promovării actului de cultură, a educării publicului spectator, realizate cu personal artistic, tehnic și administrativ propriu și colaboratori, în regim individual sau în parteneriat cu alte instituții de profil, publice sau private din București, din țară sau din străinătate, în țară și peste hotare;
3. desfășurarea de manifestări specifice – spectacole, festivaluri, programe și proiecte;
4. susținerea și punerea în valoare a potențialului creator de care dispune, accentuând prezența ofertei culturale realizată de creatori din generații diferite;
5. asigurarea montării de spectacole de genuri diferite pentru toate categoriile de spectatori;
6. inițierea și susținerea de evenimente artistice valoroase la nivel local, național și internațional;
7. promovarea valorii culturale prin implicarea artiștilor consacrați care sunt angajați în instituție și prin invitarea altor artiști;
8. inițierea și susținerea proiectelor educativ-culturale destinate diferitelor categorii de public pentru stimularea creșterii consumului cultural;
9. realizarea activității de impresariere pentru spectacolele proprii din repertoriu;
10. activarea în rețele culturale europene de profil din țară și din străinătate.

II. Misiunea instituției

Misiunea instituției este de a contribui la dezvoltarea culturală a comunității prin realizarea și prezentarea unor producții teatrale moderne diverse, valoroase și a unor activități culturale de anvergură care să reflecte tendințele actuale în arta teatrală, asigurând o prezență constantă a instituției în circuitul cultural local, național, european și internațional.

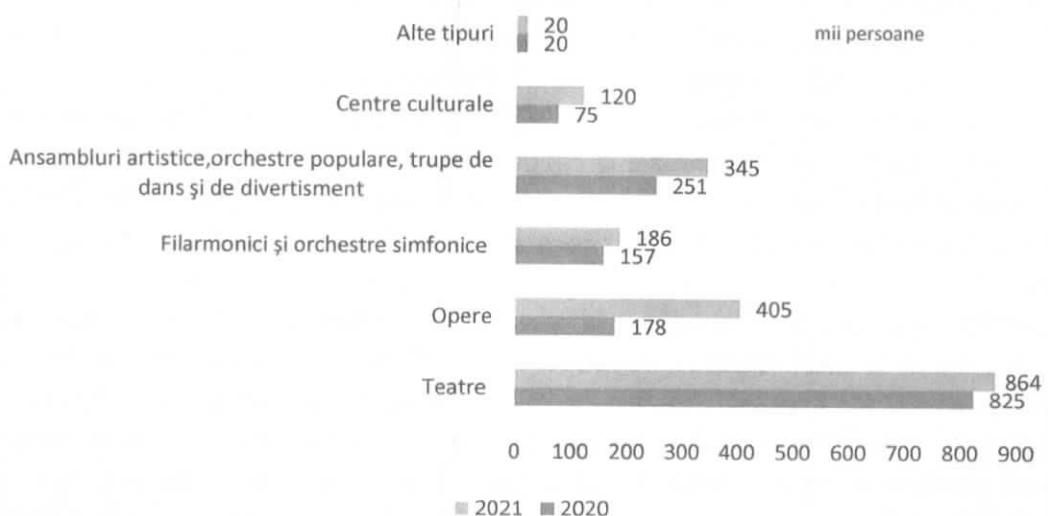
III. Date privind evoluțiile economice și socio-culturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea

Activitatea unităților cultural – artistice a fost puternic influențată, în anul 2020, de apariția și evoluția pandemiei COVID-19 și de măsurile luate de autoritățile centrale și locale pentru prevenirea răspândirii virusului. Închiderea sau restrângerea activităților unităților culturale și anularea sau interzicerea organizării de evenimente artistice au avut un impact deosebit asupra obiceiurilor culturale ale populației și asupra comunității artistice și culturale (Institutul Național de Statistică, 2021).

Potrivit Institutului Național de Statistică (2022), rețeaua instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a cuprins, în anul 2021, un număr 167 unități de bază, la fel ca în anul 2020.

Totuși, în anul 2021 au avut loc relaxări ale măsurilor luate de autorități în contextul evoluției pandemiei COVID-19, iar pe fondul acestui context, instituțiile și companiile de spectacole și concerte au susținut în țară 14,5 mii reprezentații, urmările de 1,9 milioane spectatori, față de 10 mii reprezentații, urmările de 1,5 milioane spectatori în anul 2020 (Institutul Național de Statistică, 2022).

Numărul spectatorilor la spectacolele susținute de instituțiile și companiile de spectacole și concerte, în anii 2020 și 2021



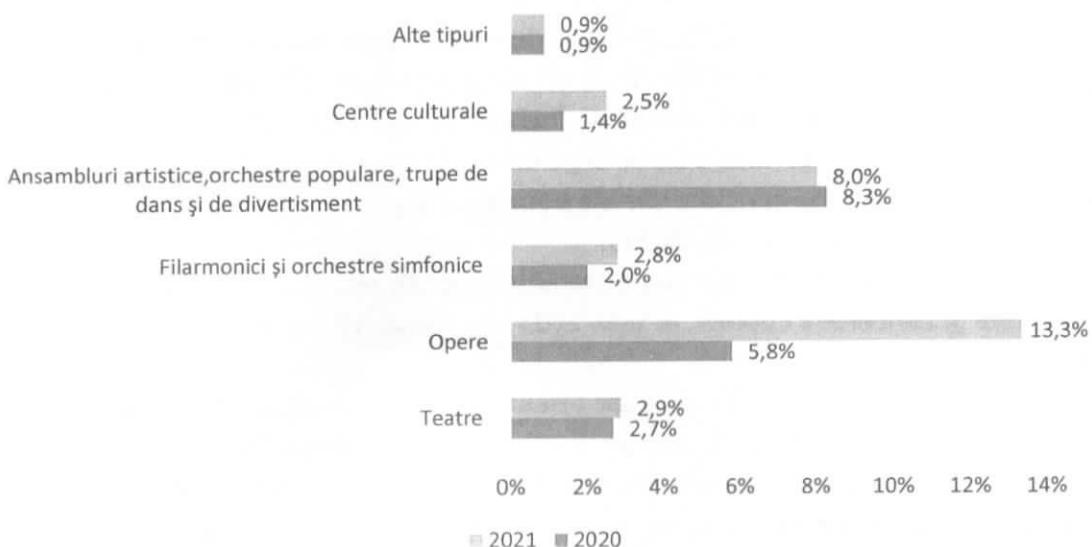
Sursa: Institutul Național de Statistică, 2022

Așa cum se poate observa în graficul de mai sus, în funcție de tipul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte, în anul 2021, cei mai mulți spectatori s-au înregistrat la teatre (44,5%) și la spectacolele susținute de opere (20,9%) (Institutul Național de Statistică,

2022). Personalul existent la sfârșitul anului 2021 în cadrul instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a fost de 12492 persoane, dintre acestea 60% aveau funcții artistice de specialitate, potrivit aceleiași surse.

Nivelul gradului de ocupare în sălile instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte în perioada 2020–2021 este redat în graficul de mai jos. Gradul de ocupare a fost calculat prin raportarea numărului de spectatori la numărul de locuri din săli din cadrul instituțiilor menționate, utilizând datele Institutului Național de Statistică.

**Gradul de ocupare în sălile instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte,
în anii 2020 și 2021**



Sursa: Institutul Național de Statistică, 2022

Comparativ cu anul 2020, observăm o creștere ușoară a gradului de ocupare în sălile instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte, după cum urmează:

- 7,5 puncte procentuale în cazul operelor
- 1,1 puncte procentuale în cazul centrelor culturale
- 0,8 puncte procentuale în cazul filarmonicilor și orchestrelor simfonice
- 0,2 puncte procentuale în cazul teatrelor.

Ansamblurile artistice, orchestrele populare, trupele de dans și de divertisment înregistrează o reducere de 0,3 puncte procentuale în cazul gradului de ocupare, comparativ cu 2020.

Instituția își desfășoară activitatea specifică și funcțională în Municipiul București.

Analizând la nivel regional, regiunea București–Ilfov reprezintă una dintre cele mai dezvoltate regiuni din România. Potrivit Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză (CNSP), 27,5% din PIB –ul României aferent anului 2022 este realizat în regiunea anterior menționată. Creșterea economică medie anuală în cazul regiunii București – Ilfov este estimată la 4,2% pentru perioada 2022–2025, cu o dinamică de 7,5% a valorii adăugate brute în sectorul construcțiilor, respectiv 4,1% în sectorul serviciilor și 3,4% în industrie (CNSP, 2022).

Referitor la piața muncii, redresarea rapidă de după pandemie se reflectă în rate de creștere atât a populației ocupate civile, cât și a numărului mediu de salariați, peste media națională (CNSP, 2022).

București, punctul central al regiunii București-IIfov, este cel mai mare centru cultural al României. Orașul se bucură de o viață culturală intensă, dinamică, inovatoare, susținută de numeroase instituții publice de cultură, universități dar și de entități non-guvernamentale de profil.

Concentrarea culturală a Bucureștiului este susținută de multitudinea instituțiilor publice, private, organizațiile non-guvernamentale care activează în spațiul cultural, cultural-social, cultural-educațional.

În Municipiul București funcționează 20 de instituții publice de cultură de subordonare locală, din care:

- 16 instituții de spectacol,
- 2 muzeu de importanță națională – Muzeul Național al Literaturii Române și Muzeul Municipiului București,
- 1 bibliotecă: Biblioteca Metropolitană București,
- 1 așezământ cultural/instituție care furnizează servicii de educație permanentă: Casa de Cultură „Friedrich Schiller”.

Dacă ne referim numai la spațiul instituțiilor municipale teatrale – identificăm 16 dintre cele mai mari instituții publice de spectacol din capitală ca aflându-se în subordinea autorității locale: Teatrul Municipal „Lucia Sturdza Bulandra”, Teatrul Odeon, Teatrul „C.I. Nottara”, Teatrul de Comedie, Teatrul Tineretului „Metropolis”, Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”, Teatrul Mic, Teatrul „Masca”, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul de Animăție „Țăndărică”, Teatrul „Ion Creangă”, Teatrul „Excelsior”, Circul Metropolitan București, Opera Comică pentru Copii, Teatrul „Stela Popescu” și Teatrul Dramaturgilor Români, cu argumentul valorii activității acestora, a prezenței lor permanente în spațiul citadin al influenței lor progresive în educarea și cultivarea locuitorilor, în stimularea consumului cultural de calitate, în inițierea unor activități specifice, în dezvoltarea culturală a orașului pe termen mediu și lung.

Cele 8 organisme prestatoare de servicii publice și de utilitate publică de interes local care activează în sectorul cultural sunt: Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenești de la porțile Bucureștiului”, Centrul de Proiecte Culturale al Municipiului București – ARCUB, Centrul de Creație, Artă și Tradiție al Municipiului București (CREART), Direcția Generală de Arhitectură Peisagistică și Monumente de Fapte Publice a Municipiului București, Centrul Metropolitan de Educație și Cultură "Ioan I. Dalles", Centrul Cultural "Expo Arte", Casa Artelor "Dinu Lipatti" și Centrul Cultural "Lumina". Al nouă-lea, Școala de Artă București, s-a reorganizat în anul 2022, devenind serviciu public de interes local al Municipiului București și furnizând în continuare servicii de educație permanentă.

"*Strategia Culturală a Municipiului București 2016-2026*", document de referință elaborat pe baza *Studiului de consum cultural la nivelul orașului București - iulie 2016*, a fost aprobată prin Hotărârea Consiliul General al Municipiului București nr. 152/01.08.2016 (care se găsește și poate fi consultată pe site-ul oficial al Primăriei Municipiului București – www.pmb.ro la Secțiunea *Monitorul Oficial al Municipiului București – Acte normative*) și cuprinde principalele linii directoare în acest domeniu.

Astfel, au fost articulate șase direcții/ axe strategice și 16 obiective subsumate acestora, sintetizate în *Cadrul Strategic*, după cum urmează:

- I. Înscrierea culturii ca motor al dezvoltării urbane durabile
- II. Asigurarea accesului și încurajarea unei participări generalizate și echilibrate a tuturor cetătenilor orașului la sistemul cultural

H. Fratiș

- III. Poziționarea Bucureștiului ca o capitală culturală atractivă a spațiului european
- IV. Transformarea paradigmelor de găndire în ceea ce privește antreprenorialul creativ
- V. Bucureștiul – oraș "conectiv"
- VI. Creșterea capacitatei și sustenabilității sectorului cultural.

Strategia vizează includerea dimensiunii culturale ca factor esențial în dezvoltarea armonioasă și echilibrată a unui oraș. Planificarea pe termen lung trebuie să includă toate celelalte planuri de dezvoltare (urbanistic, de mobilitate, social, economic, turistic) și să integreze principiile Strategiei Culturale.

O dezvoltare urbană durabilă include extinderea și reechilibrarea peisajului cultural al orașului, inclusiv accentuarea identității cartierelor și o mai mare implicare a cetățenilor, dar și creșterea coeziunii comunitare. Asta contribuie la valorificarea istoriei orașului, a diverselor cartiere și comunități și la transformarea Bucureștiului într-un loc în care un spațiu public de calitate, patrimoniul construit și arhitectura contemporană se completează și se potențează reciproc în favoarea calității vieții cetățeanului și atractivității crescute a orașului.

Referințe:

- Institutul Național de Statistică, 2022, *Activitatea unităților culturale – artistice în anul 2021*, nr. 212, disponibil la <https://insse.ro/cms/ro/content/activitatea-unit%C4%83%C5%A3ilor-cultural-artistice-%C3%AEn-anul-2021>
- Comisia Națională de Strategie și Prognoză, 2022, *Prognoza 2021–2025 în profil teritorial aferentă pronozei macroeconomie de primăvară 2022*, disponibil la <https://cnp.ro/prognoze-in-profil-teritorial/>

IV. Dezvoltarea specifică a instituției

Documente de referință, necesare analizei:

- organograma și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției, aprobate prin H.C.G.M.B. nr. 718/2022 se regăsesc pe site-ul Primăriei Municipiului București, conform link-ului prevăzut în anexa nr. 1;
- statul de funcții al instituției aprobat prin H.C.G.M.B. nr. 718/2022 se regăsește pe site-ul Primăriei Municipiului București conform link-ului prevăzut în anexa nr. 2;
- bugetul aprobat al instituției – pe ultimii trei ani – prevăzut în anexa nr. 3;

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

În 15 octombrie 1946, se inaugura Sala Mare a Teatrului Odeon (actualul *C.I. Nottara*, aflat pe Bdul Magheru, nr. 20), cu spectacolul *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare, în regia lui Ion Shahighian, care fusese desemnat de către tatăl lui Liviu Ciulei să fie și conducător artistic al teatrului. Astfel, inginerul Ciulley reușise să își țină promisiunea față de copiii săi, Ana și Liviu, care erau îndrăgostiți de arta scenică: le construise un teatru adevărat.

Următoarea stagiu teatrală, 1947–1948, avea să fie marcată de stabilizarea monetară din august 1947. Instaurarea regimului comunist va genera profunde și dramatice schimbări

în dinamica vieții teatrale de la noi. Naționalizarea din 1948 va determina dispariția rapidă a teatrelor particulare și apariția pe tot cuprinsul țării a teatrelor de stat.

Teatrul *C.I. Nottara* a fost fondat în 1947, ca Teatrul Armatelor, căpătând mai târziu, în 1960, drept patronimic, numele marelui actor român Constantin I. Nottara.

Primul director al Teatrului *C.I. Nottara* a fost **George Vraca** (1960), nume de prestigiu al scenei românești.

Amintim câteva dintre spectacolele care au avut premiera pe scena Teatrului *C.I. Nottara* în perioada directoratului său: *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand, regia: George Rafael (1960); *Antoniu și Cleopatra* de William Shakespeare, regia: George Teodorescu (1961); *Frații Karamazov*, după F.M. Dostoievski, regia: George Teodorescu (1962); *Steaua polară* de Sergiu Fărcașan, regia: Radu Penciulescu (1962); *Casa cu două intrări* de Calderón de la Barca, regia: Mircea Avram (1963); *Unchiul Vanea* de A.P. Cehov, regia: Ion Olteanu (1963); *Peer Gynt* de Henrik Ibsen, regia: George Rafael (1963); *Act venețian* de Camil Petrescu, regia: Emil Mandric (1963); *Richard al III-lea* de William Shakespeare, regia: Ion Shahighian (1964).

Horia Lovinescu a fost timp de aproape două decenii directorul Teatrului *C.I. Nottara* (1964–1983). Dramaturg remarcabil, care a făcut concesii regimului, a rămas, totuși, un spirit liber, creator al unui valoros teatru de idei.

Iată o cronologie a spectacolelor cu piesele sale, montate la Teatrul *C.I. Nottara*: *Omul care și-a pierdut omenia*, regia: Dan Nasta (1965); *Petru Rareș (Locuitorul)*, regia: Sorana Coroamă-Stanca (1967); *O casă onorabilă*, regia: Lucian Giurchescu (1968); *Și eu am fost în Arcadia*, regia: Dan Nasta (1971); *Omul care...*, regia: George Rafael (1971); *Paradisul*, regia: Dan Micu (1974); *Ultima cursă*, regia: George Rafael (1974); *Patima fără sfârșit (Sângalele)*, regia: George Rafael (1977); *Jocul vieții și al morții în deșertul de cenușă*, regia: Dan Micu (1979); *Noaptea umbrelor*, regia: Dan Nasta (1980); *Karamazovii*, după F.M. Dostoievski, regia: Dan Micu (1981); *Negru și roșu*, regia: Dan Micu (1983); *Citadela sfărâmată*, regia: Mihai Berechet (1984); *Al patrulea anotimp*, regia: Dan Micu (1989).

Începând cu directoratele lui George Vraca și Horia Lovinescu, Teatrul *C.I. Nottara* s-a definit ca instituție de repertoriu, cu o personalitate distinctă în peisajul artistic românesc.

Următorii directori au fost: **Maxim Crișan** (septembrie 1983–iunie 1984 și 1995–1997), **Ion Brad** (iunie 1984 –ianuarie 1990), **Victor Ernest Mašek** (1990–1995), **Vlad Rădescu** (din 1997 până în anul 2000), **Nicolae Scarlat** (iunie 2000 – februarie 2001), **Vladimir Găitan** (februarie 2001–iunie 2001), **Mircea Diaconu** (iulie 2001–noiembrie 2011), **Marinela Tepuș** (noiembrie 2011 – 2022), iar manager (director) interimar este **Alexandru Mâzgăreanu** (mai 2022–prezent).

4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:

Nr.crt.	Indicatori de performanță	2020	2021	2022
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri – cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari	15.190.792 /11.383 = 1.334,52 lei	15.862.599 /12.893 = 1.230,33 lei	16.812.430 / 36.408 = 461,78 lei
2.	Fonduri nerambursabile atrase	0	0	0
3.1	Număr de premiere	8 (unele au rămas în fază de vizionare)	11 (dintre care 2 care au premiera în 2022)	5
3.2	Număr de refaceri	2	2	2
3.3	Număr de coproducții	2	2	0

3.4	Număr de spectacole în regim de protocol	6	6	6
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă sau spoturi de promovare pe radio/tv)	553	541	316
5.	Număr de beneficiari neplătitori (cuprinde: invitați, pensionari cu legitimații de cultură, persoane cu certificat de dizabilități, public evenimente stradale, public evenimente conexe: spectacole-lectură, dezbateri, colocvii, public festivaluri de stradă, parc, jocuri și concursuri etc.)	3.295 spectatori turnee, STB, pensionari cu legitimații din cultură, Festivalul <i>Bucureștii lui Caragiale</i> , persoane cu dizabilități etc. + 600 (parteneriate)	2416 spectatori turnee, STB, pensionari cu legitimații din cultură, persoane cu dizabilități, campanii de promovare etc. + 904 (parteneriate)	7.695 spectatori turnee, STB, pensionari cu legitimații din cultură, persoane cu dizabilități, campanii de promovare etc. + 700 (parteneriate)
6.	Număr de beneficiari plătitori (cuprinde: bilete vândute și nr. de beneficiari cu plată pe facturi – în turnee sau/și spectacole cedate unor firme, instituții, spectacole găzduite etc.)	8.088	9.573	28.013
7.	Număr de reprezentări/ expoziții, din care: + Număr de evenimente conexe (spectacole-lectură, expoziții, colocvii, lansări de carte, evenimente stradale)/ frecvența medie zilnică de spectacole, din care:	120 (+expoziții, programe și proiecte online)	182* (la care se adaugă 2 expoziții, 13 proiecte/ campanii online) * din care, 31 sunt independente	261 (la care se adaugă 1 expoziție,
	*la sediu	68 + 20 (în alte spații)	174 + 4 (în alte spații bucureștene)	236
	*în turnee	7	4 (din care 1 în străinătate)	24
	* on line	9	13	1
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	51 (11 ediții „Povești de acasă” (proiect online), 11 ediții „Cei trei fantastici” (proiect online), 8 premiere, alte 7 proiecte online, 7 expoziții, 7 turnee)	33 (13 campanii/ proiecte online), 11 premiere, 2 expoziții, 4 turnee, 3 reprezentări cedate prin parteneriat CIADO)	30 (3 campanii online, 1 studiu, 1 workshop, 1 expoziție, 24 turnee)
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	280.078	364.048	1.136.476
10.	Venituri proprii din alte activități	8.896	11.800	52.691
11.	Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri etc.	3	3 + Premiul special, acordat de Senatul UNITER pentru programul <i>Teatrul Poesis</i>	3 + Premiul special, acordat de Senatul UNITER pentru programul <i>Teatrul Poesis</i>

Atât de multă

12.	Indice de ocupare a sălii la sediu (%).	78% Sala <i>Horia Lovinescu</i> (304 locuri) 51% Sala <i>George Constantin</i> (104 locuri) 86% Sala <i>Horia Lovinescu</i> (100 locuri) 52% Sala <i>George Constantin</i> (44 locuri)	65% Sala <i>Lovinescu</i> (155 locuri) 51% Sala <i>George Constantin</i> (70 locuri) 54% Sala <i>Horia Lovinescu</i> (104 locuri) 82% Sala <i>George Constantin</i> (44 locuri)	65% Sala <i>Horia Lovinescu</i> (304 locuri) 65% Sala <i>George Constantin</i> (100 locuri) 70%
-----	---	---	--	---

4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediu, spații, dotări etc.)

Sala de spectacol :

Având o istorie de aproape 70 de ani, Teatrul *Nottara* se află în acest moment pe locul 2 în preferințele publicului bucureștean (conform unui studiu realizat de IMAS). Spectacolele se joacă în cele două săli din clădirea teatrului, aflată central, pe bulevardul Magheru. La Sala *Horia Lovinescu* (sala mare), amatorii de comedii vor găsi întotdeauna un spectacol care să îi binedispună, în timp ce la Sala *George Constantin*, pe lângă comedii, se pun în scenă și montări îndrăznețe, care îndeamnă la reflecție, atât prin temele abordate, cât și prin realizarea scenică.

Sala Horia Lovinescu, cunoscută și sub numele de **Sala Mare** a Teatrului „C. I. Nottara” este principala sala de spectacole a teatrului. Accesul în Sala Horia Lovinescu se face din foaierele de la parterul Teatrului Nottara. Scara ce duce spre Sala Horia Lovinescu este dotată cu rampă pentru persoanele cu mobilitate redusă. Sala Horia Lovinescu dispune de o scenă italiană și are o capacitate de 304 de locuri. Sala Mare a Teatrului Nottara se impune prin eleganța scaunelor îmbrăcate în roșu, dar și a balcoanelor și a lojelor sale. În cadrul Sălii Horia Lovinescu au loc spectacole de teatru, dar și gale de premiere sau concerte.

Sala George Constantin, cunoscută și sub numele de **Sala Studio** a Teatrului „C. I. Nottara” este un spațiu funcțional cu o capacitate de 100 de locuri. Pe scena Sălii George Constantin au loc spectacole experimentale, datorită unui spațiu de joc inedit de aproximativ 50 de metri. De asemenea, Sala George Constantin este locul în care sunt susținute și încurajate montările noii generații de artiști. Aceasta se află la subsolul Teatrului Nottara, iar accesul în acest spațiu underground se face pe scări.

Sediu administrativ:

Spațiile de care dispune teatrul sunt utilizate exclusiv pentru activități specifice. Teatrul *Nottara* administrează următoarele imobile și spații:

1. Imobilul din B-dul Magheru nr. 20 – suprafața totală a clădirii, compusă din S2, P, Etaj 1–2 și 3, este de 2272,73 mp;
2. Clădirile din str. Jules Michelet nr. 1 (3 corpi din beton armat, utilizate pentru birouri și depozitare recuzită și elemente mici de decor de la sala studio) – în suprafață totală de 57 mp;

AleFlorile-
9

3. Clădirea din str. Jules Michelet nr. 10-12 (baracă metalică, utilizată pentru depozitarea decorurilor, care nu presupun condiții deosebite de mediu) – suprafață totală de 168 mp; Din păcate, prin desființarea demolarea construcției deținută de Țesătoriile Reunite – Str. Spătaru Preda nr. 5, unde dețineam un spațiu închiriat – 1.150 mp, am fost nevoiți să căutăm alte spații de depozitare.
4. Magazia de decor la Santer System SA – Șos. Morarilor nr. 2, Corp C76/1, sector 2 (spațiu închiriat – 577,17 mp)
5. Magazia de decor la Santer System SA – Șos. Morarilor nr. 2, Corp C76/1, sector 2 (spațiu închiriat – 384 mp)
6. Atelierele de producție, magazie, arhivă, sală de repetiții din str. Sfinții Apostoli, nr. 44, sector 5 (spațiu închiriat – 478,20 mp).

Dotări:

Sala *Horia Lovinescu*:

Echipamente de lumini:

- Consolă lumini: Hydra Sky 24
- Mașină de fum cu telecomandă wireless 1600w
- Mașină de fum cu telecomandă wireless 1800w
- Ciclorame lampă halogen: 4 buc 500W, 4 buc 1000W cu voleu
- Proiectoare PC 500W: 2 buc
- Rampă led alb 150w: 4 buc
- Rampă led RGB 150w: 4 buc
- Flood-er led RGB 150w: 4 buc
- Profil 750w – 2buc

Echipamente de sunet:

- Mixer Digital Allen & Heath Qu 32 – 1 Buc
- Cdj 2000 Nexus – 2 Buc
- Mini Disc Sony – 3 Buc
- Cd Player – Mini Disc Combo Tascam – 1 Buc
- Microfon Wireless Sennheiser XS – 6 Buc
- Head Set Sennheiser EW 172 G3 / E-Band HSP4 – 8 Buc
- Stative Microfon – 6 Buc
- Microfoane Captare Toba Sennheiser E604
- Toba Mapex Black Phanter Blaster Compusa Din 5 Piese + Premier Dimensiuni: 22"x18", 10"x8", 12"x9", 14"x14", 16"x16"
- Cinele Zildjian
- Boxe Scena Fixe RCF Pasive 300w – 2 Buc
- Boxe Sala Fixe Line Array RCF HDL 10 700/1400w – 6 Buc
- Subwoofer Sala Fixe RCF ART 902-AS 1000w – 2Buc
- Allen & Heath Stage Box AR 2412 – 1 Buc
- Allen & Heath Stage Box AR 0804 – 1 Buc
- Monitoare Scena Active RCF Art 315 – 350w – 6 Buc
- Amplificator Omnitronic P-1000 Boxe Scena – 1 Buc

Sala George Constantin

Echipamente de lumini:

Consolă lumini: ETC Ion 40 fadere (submastere) 9999 canale, 9999 cue
Adițional schemei: 10 PIXBAR X 8 COB RGB 40W 4 PROFILE ETC source 436 grade

Echipamente de sunet:

Mixer yamaha mg 16XU 8M 4S 1 buc
Mixer yamaha mg 24 16M 4S 1 buc
Cd player/minidisc combo tascam 2 buc
Minidisc sony 2 buc
Cd player pioneer cdj350 –usb/cd/mp3 2 buc
Boxe față line array db 2200w 2 buc
Monitoare spate rcf 700w 2 buc
Monitoare scenă –db 400w 4 buc
Boxe sala top stageline pab215(600w) 2 buc
Line array db tehnologies (1100w) active 2 buc mobile
Microfoane senheiser wireless 6 buc
Lavaliere senheiser head-set 10 buc
Cablu multicore 4 in / 4 out scenă–cabină sunet

Sistem de înregistrare și transmitere video on-line pentru înregistrarea spectacolelor și transmiterea în timp real pe internet, piese de teatru și alte evenimente ale Teatrului C.I. Nottara

4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani

Nr. crt.	Programul/proiectul	Anul 2020
1.	Programul 1 <i>Repertoriul curent</i>	A cuprins 38 de titluri (14 la Sala Horia Lovinescu și 24 la Sala George Constantin) Repertoriu Sala Horia Lovinescu 1. Asta-i ciudat! (Păguboșii), după o idee de Miron Radu Paraschivescu, regia: Diana Lupescu 2. Cum vă place de William Shakespeare, regia: Alexandru Mâzgăreanu 3. Despre olteni, cu dragoste, o comedie după La Lilieci de Marin Sorescu, regia: Constantin Fugașin 4. Disputa de Pierre de Marivaux, regia: Vlad Massaci – coproducție cu Teatrul Clasic Ioan Slavici din Arad 5. Efecte colaterale de Alexandru Popa, regia: Vlad Zamfirescu 6. Figaro, după Nunta lui Figaro de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, regia: Mihai Lungceanu 7. Mitică Popescu de Camil Petrescu, regia: Dan Tudor 8. Molière / eréloM, după Jean-Baptiste Molière și Mihail Bulgakov, regia: Roman Feodori 9. Opt femei de Robert Thomas, regia: Andreas Merz-Raykov 10. Provocări inocente. O poveste foarte simplă de Maria Lado, regia: Ljupcho Gyorgievski 11. Tango, monsieur? de Aldo Lo Castro, regia: Anca Maria Colțeanu

		<p>12. Totul e relativ de Alan Ayckbourn, regia: Felix Alexa 13. Triburi de Nina Raine, regia: Vlad Cristache 14. Vacanță în Guadelupa de Pierre Sauvil și Éric Assous, regia: Diana Lupescu</p> <p>Repertoriu Sala George Constantin:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Burlaci și burlăcițe de Hanoch Levin, regia: Alessandra Giuntini 2. Căsătoria de N.V. Gogol, regia: Piotr Ţereșevski 3. Cântecul vârstelor, regia: Alina Hiristea 4. Cumetrele de Michel Tremblay, regia: Corina Dragomir 5. De la Ovidiu la Mihai Eminescu, un recital de Emil Boroghină, regia: Alina Hiristea 6. Fiul cel Mare de Aleksandr Vampilov, regia: Elena Nevezina 7. Hamlet în sos picant de Aldo Nicolaj, regia: Alexandru Jitea 8. Iarna de Jon Fosse, regia: Mihai Măniuțiu 9. Iona de Marin Sorescu, regia: Tompa Gabor – coproducție cu Teatrul Maghiar de Stat Cluj 10. La doi pași de Mullingar de John Patrick Shanley, regia: Cristi Juncu 11. Mărimea contează de Neil LaBute, regia: Cristi Juncu 12. Mentorul de Daniel Kehlmann, regia: Cristian Nicolaie 13. Metoda (Metoda Grönholm) de Jordi Galcerán, regia: Theodor-Cristian Popescu 14. Praf de stele de Norm Foster, regia: Lucian Sabados 15. Repetiția vieții mele de Claudiu Sfirschi-Lăudat, regia: Alexandru Jitea 16. Somnambulism de Iaroslava Pulinovici, regia: Alexandru Mâzgăreanu 17. Somnoroasa aventură de Teodor Mazilu, regia: Magda Catone 18. Thailandă de Dimitris Kechaidis și Eleni Chaviara, regia: Alexandru Jitea 19. Trei surori, după A.P. Cehov, regia Semion Serzin – coproducție cu Teatrul Clasic Ioan Slavici din Arad 20. Ultimul Don Juan de Neil Simon, regia: Petre Bokor 21. Vestul singuratic de Martin McDonagh, regia: Cristi Juncu 22. Vizitatorul de Eric-Emmanuel Schmitt, regia: Claudiu Goga 23. Yonkers de Neil Simon, regia: Andreea Vulpe – coproducție cu UNTEATRU 24. Aici nu-i de joacă, un spectacol de Catrinel Dumitrescu
2.	Programul 2 <i>Regizori mari pe Boulevard</i> * Proiectul a fost întrerupt odată cu suspendarea tuturor activităților artistice în sălile de spectacol și reluat atunci când au fost posibile repetițiile la scenă.	Felix Alexa <i>(Lecția</i> de Eugen Ionescu, traducerea: Vlad Russo și Vlad Zografi)
3.	Programul 3 <i>Turneele Teatrului Nottara</i>	Pe tot parcursul anului (cu continuitate) au fost organizate 7 turnee/participări la gale și festivaluri (Arad, Ploiești, Constanța Timișoara) și 0 turnee în străinătate (suspendate din cauza pandemiei).
4.	Programul 4 <i>Bulevardul comediei</i>	<i>Nunta</i> , după A.P. Cehov, traducerea: Elisabeta Pop regia: Alexandru Grecu
5.	Programul 5 <i>Vedeta de lângă tine</i>	Mihai Ispirescu (<i>Magnificul</i> , r.: L. Sabados)
6.	Programul 6 <i>Cafeneaua lui Repi</i>	Al. Repan (spectacol concert, invitat Ionuț Ștefănescu)
7.	Programul 7 <i>Grupul de Dialog Teatral - GDT</i>	Nu a mai putut fi organizat din cauza pandemiei.

felicitile

8.	Programul 8 Spectacol-concert	<i>Oglinda neagră</i> , spectacol-concert după schițele lui I.L. Caragiale, Un spectacol de Cristina Juncu, cu sprijinul regizoral al lui Cristi Juncu
9.	Programul 9 <i>Refaceri spectacole</i>	<i>Fazanul</i> de Georges Feydeau Regia: Alexandru Mâzgăreanu <i>Aici nu-i de joacă</i> , un spectacol de Catrinel Dumitrescu
10.	Programul 10 <i>Estival</i> <i>Materiale publicitare</i>	pt fiecare premieră, eveniment conex
11.	Programul 11 <i>Coproducțile Teatrului Nottara</i>	<i>Cântarea Cântărilor</i> scenariul: Emil Boroghină regia: Alina Hiristea (în cadrul Teatrului Poesis) Coproducție cu Teatrul Național <i>Marin Sorescu</i> , Craiova <i>Urzeala lui Prospero</i> , scenariul și regia: Claudiu Romila (după opera lui Shakespeare) (în repetiții) Coproducție cu SC MEDI MAGNES S.R.L.
12.	Programul 12 <i>Actor și regizor</i>	Vlad Zamfirescu Regia spectacolului <i>O haită de sfinti (Bash)</i> de Neil LaBute (în faza de vizionare) Alex Jitea Regia spectacolului <i>Liniște în culise</i> de Michael Frayn (lecturi)
13.	Programul 13 <i>Dramaturgi străini contemporani</i>	<i>Capcană mortală</i> de Ira Levin Regia: Alexandru Mâzgăreanu
14.	Programul 14 <i>Storytelling</i>	<i>Albina din capul meu</i> , regia Cristian Juncu
15.	Programul 15 <i>ÎNTÂLNIRI TEATRALE/ NottDependent</i>	<i>Martha si George</i> (Four Attitude) <i>Mitica Popescu</i> (Lectia de Arta) <i>Improfix</i> (Asociatia Arte dell'Anima) <i>Lucruri ca fiind adevarate</i> (Asociatia Arte dell'Anima) <i>Citadela</i> (Doctors Studio)
16.	Programul 16 <i>Teatrul în pandemie</i>	<i>Dacă azi s-ar fi jucat...</i> Actorii Nottara nu „stau”, actorii Nottara muncesc acasă! <i>Cei trei fantastici</i> <i>Actor la Nottara</i> <i>Actori de pus în ramă</i> – realizat în colaborare cu Muzeul Național de Artă al României În colaborare cu MNAR, și Mall Vitan <i>Nottara istoric – Au fost odată anii...</i>

Nr.crt.	Programul/proiectul	Anul 2021
1.	Programul 1 <i>Repertoriul curent</i>	<p>A cuprins 44 de titluri (21 la Sala Horia Lovinescu și 23 la Sala George Constantin)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Asta-i ciudat! (Păguboșii)</i>, după o idee de Miron Radu Paraschivescu, regia: Diana Lupescu (24 martie 2018) 2. <i>Capcană mortală</i> de Ira Levin, regia: Alexandru Mâzgăreanu (4 martie 2021) 3. <i>Cum vă place</i> de William Shakespeare, regia: Alexandru Mâzgăreanu (9 septembrie 2018) 4. <i>Despre olteni, cu dragoste</i>, o comedie după <i>La Liliecii de Marin Sorescu</i>, regia: Constantin Fugașin (11 noiembrie 2017)

	<p>5. <i>Disputa</i> de Pierre de Marivaux, regia: Vlad Massaci (14 aprilie 2018)</p> <p>6. <i>Efecte colaterale</i> de Alexandru Popa, regia: Vlad Zamfirescu (9 martie 2016)</p> <p>7. <i>Fazanul</i> de Georges Feydeau, regia: Alexandru Mâzgăreanu (refacere spectacol)</p> <p>8. <i>Figaro</i>, după <i>Nunta lui Figaro</i> de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, regia: Mihai Lungceanu (15 martie 2019)</p> <p>9. <i>Liniște în culise!</i> de Michael Frayn, regia: Alexandru Jitea (5 iunie 2021)</p> <p>10. <i>Mitică Popescu</i> de Camil Petrescu, regia: Dan Tudor (11 noiembrie 2018)</p> <p>11. <i>Molière / eréloM</i>, după Jean-Baptiste Molière și Mihail Bulgakov, regia: Roman Feodori (20 iulie 2018)</p> <p>12. <i>Nunta</i> după A.P. Cehov, regia: Sandu Grecu. (9 februarie 2020)</p> <p>13. <i>Oglinda neagră</i>, după texte de I.L. Caragiale, regia: Cristina Juncu (29 august 2020)</p> <p>14. <i>Opt femei</i> de Robert Thomas, regia: Andreas Merz-Raykow (2 aprilie 2017)</p> <p>15. <i>Provocări inocente. O poveste foarte simplă</i> de Maria Lado, regia: Ljupcho Gyorgievski (18 septembrie 2016)</p> <p>16. <i>Tango, monsieur?</i> de Aldo Lo Castro, regia: Anca Maria Colțeanu (6 noiembrie 2015)</p> <p>17. <i>Thailanda</i> de Dimitris Kechaidis și Eleni Chaviara, regia: Alexandru Jitea (25 august 2018)</p> <p>18. <i>Total e relativ</i> de Alan Ayckbourn, regia: Felix Alexa (12 mai 2017)</p> <p>19. <i>Triburi</i> de Nina Raine, regia: Vlad Cristache (23 decembrie 2018)</p> <p>20. <i>Urzeala lui Prospero</i> de Claudiu Romila după opera lui William Shakespeare, regia: Claudiu Romila (20 iunie 2021)</p> <p>21. <i>Jaful</i> de Joe Orton, regia: Vlad Massaci (17 decembrie 2021)</p>
--	--

Sala George Constantin:

1. *Cloaca* de Maria Goos, regia: Theodor-Cristian Popescu (3 octombrie 2021)
2. *Aici nu-i de joacă*, un spectacol de Catrinel Dumitrescu (3 septembrie 2020)
3. *Cântecul vîrstelor*, regia: Alina Hiristea (21 septembrie 2019)
4. *Călătoria lui Dante* după *Divina Comedie* de Dante Alighieri, regia: Alina Hiristea (coproducție cu Teatrul Național *Marin Sorescu*, Craiova, și Teatrul Poesis) (5 iunie 2021)
5. *Cumetrelle* de Michel Tremblay, regia: Corina Dragomir (15 iunie 2019)
6. *Fiul cel Mare* de Aleksandr Vampilov, regia: Elena Nevezina (29 septembrie 2019)
7. *Hamlet în sos picant* de Aldo Nicolaj, regia: Alexandru Jitea (18 decembrie 2017)
8. *Iona* de Marin Sorescu, regia: Tompa Gabor (10 aprilie 2019)
9. *La doi pași de Mullingar* de John Patrick Shanley, regia: Cristi Juncu (6 iunie 2019)
10. *Lecția* de Eugène Ionesco, regia: Felix Alexa (17 octombrie 2020)
11. *Magnificul* de Mihai Ispirescu, regia: Lucian Sabados (24 Ianuarie 2020)
12. *Martha și George* de Ileana Răducanu, regia: Filip Ristovski (cu sprijinul Teatrului *Nottara*)
13. *O haită de sfinti* de Neil LaBute, regia: Vlad Zamfirescu (13 februarie 2021)
14. *Praf de stele* de Norm Foster, regia: Lucian Sabados (25 martie 2018)

		<p>15. <i>Repetiția vieții mele</i> de Claudiu Sfirschi-Lăudat, regia: Alexandru Jitea (23 decembrie 2019)</p> <p>16. <i>Somnambulism</i> de Iaroslava Pulinovici, regia: Alexandru Mâzgăreanu (14 ianuarie 2017)</p> <p>17. <i>Somnoroasa aventură</i> de Teodor Mazilu, regia: Magda Catone (25 mai 2019)</p> <p>18. <i>Sonată de toamnă</i> de Ingmar Bergman, regia: Alexandru Mâzgăreanu (3 septembrie 2021)</p> <p>19. <i>Trei surori</i>, după A.P. Cehov, regia Semion Serzin (12 septembrie 2019)</p> <p>20. <i>Ultimul Don Juan</i> de Neil Simon, regia: Petre Bokor (3 octombrie 2013)</p> <p>21. <i>Vestul singuratic</i> de Martin McDonagh, regia: Cristi Juncu (14 ianuarie 2015)</p> <p>22. <i>Vizitatorul</i> de Eric-Emmanuel Schmitt, regia: Claudiu Goga (28 septembrie 2013)</p> <p>23. <i>YONKERS</i> de Neil Simon, regia: Andreea Vulpe, coproducție cu unteatru (15 octombrie 2019)</p>
2.	Programul 2 <i>Regizori mari pe Bulevard</i>	Felix Alexa (<i>Lecția</i> de Eugen Ionescu, traducerea: Vlad Russo și Vlad Zografi)
3.	Programul 3 <i>Turneele Teatrului Nottara</i>	Pe tot parcursul anului (cu continuitate) au fost realizate 4 turnee/participări la gale și festivaluri, din care 3 în țară și 1 în străinătate (Nijinski (Lituania)).
4.	Programul 4 <i>Bulevardul comediei</i>	<i>Jaful</i> de Joe Orton, regia: Vlad Massaci <i>Fetele Pelican</i> (titlul original: <i>Ultima fată Pelican</i>) de The Wardrobe Ensemble, regia: Horia Suru
5.	Programul 5 <i>Vedeta de lângă tine</i>	<i>Victoria Cocioș în Sonată de toamnă</i> de Ingmar Bergman, regia: Alexandru Mâzgăreanu Alex Jitea în <i>Cloaca</i> de Maria Goos, regia: Theodor-Cristian Popescu Catrinel Dumitrescu în <i>Mama</i> de Florian Zeller, regia: Cristi Juncu
6.	Programul 6 <i>Teatrul Poesis</i>	<i>Călătoria lui Dante</i> după <i>Divina Comedie</i> de Dante Alighieri, regia: Alina Hiriste (coproducție cu Teatrul Național Marin Sorescu, Craiova, și Teatrul Poesis) <i>Recitindu-l pe Nichita. 11 elegii</i> , coordonator artistic: Alina Hiriste
7.	Programul 7 <i>Refaceri spectacole</i>	<i>Nunta</i> <i>Lecția</i> <i>Fazanul</i>
8.	Programul 8 <i>Estival</i>	<i>Cumetrele, Despre olteni cu dragoste</i> (Teatrul de Vară Herăstrău).
9.	Programul 9 <i>Festin pe Bulevard</i>	S-a suspendat din motive pandemice (a avut loc doar secțiunea MultiArt ExiT pentru Deținuți)
10.	Programul 10 <i>Spectacolul începe cu o lectură</i>	S-a realizat în regim on line.
11.	Programul 11 <i>Opere prescurtate din programa școlară</i>	S-a amânat, având în vedere obținerea unor fonduri norvegiene, pentru un program care-l are ca bază pe acesta.
12.	Programul 12 <i>Cafeneaua lui Repi</i>	S-a suspendat din motive pandemice.
13.	Programul 13 <i>Coproducțiile Teatrului Nottara</i>	<i>Urzeala lui Prospero</i> , scenariul și regia: Claudiu Romila (după opera lui Shakespeare) Coproducție cu SC MEDI MAGNES S.R.L.
14.	Programul 14	Vlad Zamfirescu Regia spectacolului

	<i>Actor și regizor</i>	<i>O haită de sfinți (Bash)</i> de Neil LaBute (amânat din 2020 din cauze pandemice) Alex Jitea Regia spectacolului <i>Liniște în culise</i> de Michael Frayn
15.	Programul 15 <i>Dramaturgi străini contemporani</i>	<i>Capcană mortală</i> de Ira Levin Regia: Alexandru Mâzgăreanu
16.	Programul 16 <i>ÎNTÂLNIRI TEATRALE/ NottDependent</i>	31 de reprezentații
17.	Programul 17 <i>Teatrul în pandemie/ teatrul pe internet</i>	<i>Ce pregătesc chipurile nevăzute ale personajelor</i> <i>Ziua Culturii Naționale</i> <i>Vocile de altădată ale iubirii</i> <i>Schimb de rol, de Mărțișor</i> <i>Zoom pe doi</i> <i>Ziua Mondială a Teatrului</i> <i>Nottara citește cu tine</i> <i>Povești de Paște cu Ioana Calotă</i> <i>În rol de copil</i> <i>Pe linia punctată</i> <i>Scena din culise</i> <i>Casa Niță, un proiect al organizației Habitat for Humanity cu sprijinul Teatrului Nottara</i> <i>Contemporan cu pandemia</i>
18.	<i>Programul 18</i> <i>Teatrul, o nouă normalitate.</i> <i>#reinventare</i>	
19.	<i>Materiale publicitare</i>	afișe, bannere, programe, caletele teatrului, fluturași etc., pt fiecare premieră, eveniment conex

Nr.crt.	Programul/proiectul	Anul 2022
1.	<i>Repertoriul Curent*</i> *Deocamdată, se pot juca doar unele titluri, acelea care au fost special realizate și/sau care au putut fi adaptate la condițiile epidemiologice. Având în vedere scăderea incidenței infectării cu SARS cov-2019, pe parcursul anului se vor relua și alte titluri din repertoriu.	Repertoriul curent al Teatrului Nottara a cuprins, în anul 2022, 35 de titluri. Spectacolele s-au jucat la Sala Horia Lovinescu și la Sala George Constantin. <u>Sala Horia Lovinescu:</u> 1. <i>Capcană mortală</i> de Ira Levin, regia: Alexandru Mâzgăreanu (4 martie 2021) 2. <i>Despre oleni, cu dragoste</i> , o comedie după La Lilieci de Marin Sorescu, regia: Constantin Fugașin (11 noiembrie 2017) 3. <i>Don Juan</i> de Molière, regia: Cristi Juncu (16 decembrie 2022) 4. <i>Efecte colaterale</i> de Alexandru Popa, regia: Vlad Zamfirescu (9 martie 2016) 5. <i>Fazanul</i> de Georges Feydeau, regia: Alexandru Mâzgăreanu (reluat în 17 septembrie 2022) 6. <i>Fetele Pelican</i> de The Wardrobe Ensemble, regia: Horia Suru (26 februarie 2022) 7. <i>Figaro</i> , după Nunta lui Figaro de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, regia: Mihai Lungceanu (15 martie 2019) 8. <i>Liniște în culise!</i> de Michael Frayn, regia: Alexandru Jitea (5 iunie 2021) 9. <i>Mitică Popescu</i> de Camil Petrescu, regia: Dan Tudor (11 noiembrie 2018) 10. <i>Oglinda neagră</i> , după texte de I.L. Caragiale, regia: Cristina Juncu (29 august 2020) 11. <i>Opt femei</i> de Robert Thomas, regia: Andreas Merz-Raykow (2 aprilie 2017) 12. <i>Provocări inocente</i> . O poveste foarte simplă de Maria Lado, regia: Ljupcho Gyorgievski (18 septembrie 2016)

Alefirifici

		<p>13. <i>Thailanda</i> de Dimitris Kechaidis și Eleni Chaviara, regia: Alexandru Jitea (25 august 2018)</p> <p>14. <i>Total e relativ</i> de Alan Ayckbourn, regia: Felix Alexa (12 mai 2017)</p> <p>15. <i>Jaful</i> de Joe Orton, regia: Vlad Massaci (17 decembrie 2021)</p> <p><u>Sala George Constantin:</u></p> <p>1. <i>Agnes, aleasa lui Dumnezeu</i> de John Pielmeier, regia: Sânziana Stoican (16 decembrie 2022)</p> <p>2. <i>Aici nu-i de joacă</i>, un spectacol de Catrinel Dumitrescu (3 septembrie 2020)</p> <p>3. <i>Cancún</i> de Jordi Galcerán, regia: Felix Alexa (13 mai 2022)</p> <p>4. <i>Cântecul vîrstelor</i>, regia: Alina Hiristea (21 septembrie 2019)</p> <p>5. <i>Călătoria lui Dante</i> după Divina Comedie de Dante Alighieri, regia: Alina Hiristea (coproducție cu Teatrul Național Marin Sorescu, Craiova, și Teatrul Poesis) (5 iunie 2021)</p> <p>6. <i>Cloaca</i> de Maria Goos, regia: Theodor-Cristian Popescu (2 octombrie 2021)</p> <p>7. <i>Cumetrelle</i> de Michel Tremblay, regia: Corina Dragomir (15 iunie 2019)</p> <p>8. <i>Iona</i> de Marin Sorescu, regia: Tompa Gabor (10 aprilie 2019)</p> <p>9. <i>La doi pași</i> de Mullingar de John Patrick Shanley, regia: Cristi Juncu (6 iunie 2019)</p> <p>10. <i>Lecția</i> de Eugène Ionesco, regia: Felix Alexa (17 octombrie 2020)</p> <p>11. <i>Mama</i> de Florian Zeller, regia: Cristi Juncu (18 martie 2022)</p> <p>12. <i>Martha și George</i> de Ileana Răducanu, regia: Filip Ristovski (cu sprijinul Teatrului Nottara)</p> <p>13. <i>O haită de sfinti</i> de Neil LaBute, regia: Vlad Zamfirescu (13 februarie 2021)</p> <p>14. <i>Praf de stele</i> de Norm Foster, regia: Lucian Sabados (25 martie 2018)</p> <p>15. <i>Recitindu-l pe Nichita</i>. 11 elegii, coordonator artistic: Alina Hiristea, coproducție cu Teatrul Poesis (16 decembrie 2021)</p> <p>16. <i>Somnoroasa aventură</i> de Teodor Mazilu, regia: Magda Catone (25 mai 2019)</p> <p>17. <i>Sonata de toamnă</i> de Ingmar Bergman, regia: Alexandru Mâzgăreanu (3 septembrie 2021)</p> <p>18. <i>Vestul singuratic</i> de Martin McDonagh, regia: Cristi Juncu (14 ianuarie 2015)</p> <p>19. <i>Vizitatorul</i> de Eric-Emmanuel Schmitt, regia: Claudiu Goga (28 septembrie 2013)</p> <p>20. <i>YONKERS</i> de Neil Simon, regia: Andreea Vulpe, coproducție cu unteatru (15 octombrie 2019)</p>
2.	Programul 2 <i>Regizori mari pe Bulevard</i>	Felix Alexa (<i>Cancun</i> de Jordi Galcerán)
3.	Programul 3 <i>Turneele Teatrului Nottara</i>	Titluri rezervate, în funcție de invitații, solicitări.
4.	Programul 4 <i>Bulevardul comediei</i> **anulat	<i>Ultima fată Pelican*</i> de The Wartrobe Ensemble regia Horia Suru premiera: jumătatea lui martie 2022 – Sala Horia Lovinescu *proiect început la sfârșitul anului 2021 <i>Aniversarea**</i> de Bill MacIlwraith regia: Alexandru Jitea desfășurarea proiectului: decembrie, cu premiera în 2023 – Sala Horia Lovinescu
5.	Programul 5 <i>Fest(in) pe Bulevard*</i>	– secțiuni de tradiție 1. <i>Premiere în Fest(in)</i> – cele mai noi și reprezentative spectacole ale Teatrului Nottara

	*suspendat în 2020 și 2021 din cauza condițiilor pandemice	2. Boulevardul Comediei (spectacole bucureștene, spectacole invitate din țară și din străinătate) 3. Criza Pandemiei (spectacole bucureștene, spectacole invitate din țară și din străinătate) 4. MultiArt pt Deținuți (ediția a XIII-a) 5. Întâlniri teatrale NottDependent (ediția a II-a)/ Planeta Shakespeare - Invitat de onoare; 6. Vedeta de lângă tine (în cadrul Cafenelei lui Repi) 7. Spectacole – lectură - secțiuni conjuncturale 1. Lansarea Programului Teatrul Poesis (în parteneriat cu Teatrul Național Marin Sorescu, Craiova 2. GDT -Grupul de Dialog Teatral
6.	Programul 6 <i>Vedeta de lângă tine</i>	<i>Catrinel Dumitrescu</i> (65 de ani) <i>Mama</i> *de Florian Zeller regia: Cristi Juncu premieră: sfârșitul lui februarie – Sala George Constantin *proiectul a fost amânat din cauza infectării unor actori cu covid-19 și a ieșirii din distribuție a colaboratorului Adrian Titieni pe motiv că nu poate purta mască la repetiții (conform referatului regizorului tehnic și a consemnării în jurnalul de repetiții) pe parcursul anului
7.	Programul 7 <i>Cafeneaua lui Repi</i> * se suspendă din lipsă de fonduri	Temele/ titlurile sunt selectate conjunctural; unele se pot regăsi în cadrul festivalului;
8.	Programul 8 <i>Întâlniri teatrale NottDependent</i>	Titluri rezervate
9.	Programul 9 <i>Autori români contemporani</i> * anulat	<i>text comandat</i> lui Elise Wilk, dramaturg preocupat de problematica adolescentilor regia: Cristi Juncu începutul repetițiilor: decembrie, cu premieră în 2023 – Sala George Constantin
10.	Programul 10 <i>Coproducții</i> * se suspendă din lipsă de fonduri ** anulat	<i>O scrisoare pierdută</i> * de I.L. Caragiale - titlu provizoriu regia: Gabor Tompa * <i>project în negocieri</i> începerea repetițiilor: sfârșitul lunii august – Sala Horia Lovinescu coproducție: Teatrul Nottara și Teatrul Dramaturgilor Români <i>Adding Machine, The Musical</i> **, muzica: Joshua Schmidt versurile: Jason Loewith și Joshua Schmidt regia: Alexander Hausvater desfășurarea proiectului: 1 iunie – mijlocul lunii iulie- Sala Horia Lovinescu
11.	Programul 11 <i>Revista teatrelor metropolitane</i> * anulat	Titlul va fi ales împreună cu ceilalți parteneri
12.	Programul 12 <i>Teatrul Poesis</i> în coproducție cu Teatrul Național Marin Sorescu, Craiova * anulat	titluri rezervate coordonator program: Alina Hiritea
13.	Programul 13 <i>Refaceri spectacole</i>	- în funcție de necesitate TOTUL E RELATIV de Alan Ayckbourn, regia Felix Alexa FAZANUL de Georges Feydeau, regia Alexandru Mâzgăreanu
14.	Programul 14 <i>Teatrul Nottara la un click distanță</i>	titluri rezervate

Hefile

15.	Programul 15 <i>Spectacolul începe cu o lectură</i> * anulat	titluri rezervate
16.	Programul 16 <i>Materiale de promovare</i>	<p>-Pentru premiere, evenimente conexe</p> <p>-Proiect fotografic de reînnoire a fotografiilor actorilor pentru site-ul teatrului. Creare unui portofoliu profesionist necesar atât pentru imaginea teatrului, cât și pentru fiecare actor în parte. Aceste fotografii sunt necesare și atunci cand un regizor care nu cunoaște trupa vine să lucreze pentru prima oară.</p> <p>-Proiect fotografic "În culisele Teatrului Nottara". Realizarea unei serii de fotografii realizate de un fotograf profesionist cu actorii în culisele teatrului, la cabine în timp ce se pregătesc pentru spectacol, sau alte spații. Finalitatea proiectului constă într-o expoziție itinerantă în locații cu vizibilitate foarte mare (Librăriile Cărturești, Mall Plaza). Acest proiect aduce un plus valoare imaginii Teatrului Nottara.</p>
17.	Programul 17 <i>Producții noi</i>	<p>Don Juan de Moliere / regia Cristi Juncu / Sala "Horia Lovinescu" *****</p> <p>Agnes, aleasa lui Dumnezeu de John Pielmeier / regia Sânziana Stoican / Sala "George Constantin" *****</p> <p>A douăsprezecea noapte de William Shakespeare / regia: Alexandru Mâzgăreanu / Sala "Horia Lovinescu" *****</p> <p>Dialoguri fără mască / SALA MICĂ</p> <p>Proiectul sub coordonarea Monicăi Andronescu, își propune să aducă în fața spectatorilor o serie de invitați, personalități de marca ale culturii românești, precum Radu Paraschivescu, Adrian Titieni, Părintele Necula, Marcel Iureș, Dinu Cernescu și alții. Fiecare "conversație" se va axa pe o temă dezbatută de fiecare invitat în parte, alături de Monica Andronescu și spectatori. Unul din obiectivele acestui proiect este acela de a asocia Teatrul C.I. Nottara cu personalități importante din domenii precum artele spectacolului, medicina, religie, istorie, sociologie, literatura, media și de a aduce în sălile teatrului un nou tip de public. În această primă etapă ne propunem cate o întâlnire pe lună, timp de 3 luni. Fiecare întâlnire se va înregistra și se va difuza pe perioada cat stagiunea este închisă, pe pagina de Facebook a teatrului. *****</p> <p>Teatrul Nottara Origini / Repere: Galeria "Nottara – Trecut, Prezent, Viitor" instalații vizuale cu istoria Teatrului Nottara, realizate de arhitectul Dan Ionescu</p> <p>Având o istorie de 75 de ani, Teatrul C.I. Nottara își dorește să își onoreze trecutul artistic și pe marile personalități care au pășit pe scenă de-a lungul timpului, prin transformarea celor trei foaiere existente în sediul din Bulevardul Magheru în spații expoziționale, printr-un concept unic în țară. Instalații interactive și componente multimedia cu fotografii din arhivă și imagini cu mari actori, expuse în premieră, vor da viață acestui proiect inedit.</p> <p>Fiecare spectator al teatrului se va transforma astfel și într-un vizitator de galerie, pentru o experiență culturală dublă și cu adevărat memorabilă. Pe viitor, Teatrul Nottara va putea organiza tururi ghidat în viitor astfel și, totodată, să participe la evenimente precum "Noaptea muzeelor" sau "Noaptea galeriilor"</p> <p><i>Operațiunea Petarda</i>, text și regie Catinca Drăgănescu Atelier Corpul prezent.</p>

		<p>Atelierul explorează interpretarea coregrafiei, dar și rezonanța ei prin adaptarea la diverse provocări.</p> <p>În lucrul la <i>Corpul Prezent</i> se va explora dansul și interpretarea prin mișcare, printr-un proces de participare colectivă.</p> <p>Acest tip de atelier este esențial pentru dezvoltarea actorilor și contribuie la potențarea calităților trupei, la omogenizarea sa, la închegarea echipei și, implicit, la creșterea performanțelor artistice.</p>
--	--	--

4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (lei)	Buget consumat pe program (lei)
Anul 2020						
1	Programul <i>Repertoriul curent</i>	<p>A fost principalul program al teatrului, care a fost ajustat în timp, în conformitate cu conceptul de (re)poziționare și cu modelul de identitate pe care le-am adoptat în urma studiilor sociologice. Ca atare, repertoriul curent a conținut comedii clasice, moderne și/sau de bulevard, oferite publicului (cu precădere) la Sala <i>Horia Lovinescu</i> și drame, texte de idei, experimentale ori piese montate în premieră absolută, în România, care au obținut premii în țara de origine, montate (mai ales) la Sala <i>George Constantin</i>.</p> <p>* Cheltuielile reprezintă drepturi de autor și conexe (onorarii actori-colaboratori din repertoriul curent, tantieme, ADA-UCMR, recuzită consumabilă, convenții civile, prestări servicii etc.).</p>	38	<p><u>Sala Horia Lovinescu</u></p> <p>1. Astă-i ciudat! (Păguboșii), după o idee de Miron Radu Paraschivescu, regia: Diana Lupescu</p> <p>2. Cum vă place de William Shakespeare, regia: Alexandru Mâzgăreanu</p> <p>3. Despre olteni, cu dragoste, o comedie după La Lilieci de Marin Sorescu, regia: Constantin Fugașin</p> <p>4. Disputa de Pierre de Marivaux, regia: Vlad Massaci – coproducție cu Teatrul Clasic Ioan Slavici din Arad</p> <p>5. Efecte colaterale de Alexandru Popa, regia: Vlad Zamfirescu</p> <p>6. Figaro, după Nunta lui Figaro de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, regia: Mihai Lungeanu</p> <p>7. Mitică Popescu de Camil Petrescu, regia: Dan Tudor</p> <p>8. Molière / eréloM, după Jean-Baptiste Molière și Mihail Bulgakov, regia: Roman Feodori</p>	380.000 lei	269.500 lei

fiecare filieră

			<p>9. Opt femei de Robert Thomas, regia: Andreas Merz-Raykov</p> <p>10. Provocări inocente. O poveste foarte simplă de Maria Lado, regia: Ljupcho Gyorgievski</p> <p>11. Tango, monsieur? de Aldo Lo Castro, regia: Anca Maria Colțeanu</p> <p>12. Totul e relativ de Alan Ayckbourn, regia: Felix Alexa</p> <p>13. Triburi de Nina Raine, regia: Vlad Cristache</p> <p>14. Vacanță în Guadelupa de Pierre Sauvil și Éric Assous, regia: Diana Lupescu</p> <p>Repertoriu Sala George Constantin:</p> <p>1. Burlaci și burlăcițe de Hanoch Levin, regia: Alessandra Giuntini</p> <p>2. Căsătoria de N.V. Gogol, regia: Piotr Şereşevski</p> <p>3. Cântecul vârstelor, regia: Alina Hiristea</p> <p>4. Cumetrele de Michel Tremblay, regia: Corina Dragomir</p> <p>5. De la Ovidiu la Mihai Eminescu, un recital de Emil Boroghină, regia: Alina Hiristea</p> <p>6. Fiul cel Mare de Aleksandr Vampilov, regia: Elena Nevezina</p> <p>7. Hamlet în sos picant de Aldo Nicolaj, regia: Alexandru Jitea</p> <p>8. Iarna de Jon Fosse, regia: Mihai Măniuțiu</p> <p>9. Iona de Marin Sorescu, regia: Tompa Gabor –</p>	
--	--	--	---	--

			<p>coproducție cu Teatrul Maghiar de Stat Cluj</p> <p>10. La doi pași de Mullingar de John Patrick Shanley, regia: Cristi Juncu</p> <p>11. Mărimea contează de Neil LaBute, regia: Cristi Juncu</p> <p>12. Mentorul de Daniel Kehlmann, regia: Cristian Nicolaie</p> <p>13. Metoda (Metoda Grönholm) de Jordi Galceran, regia: Theodor-Cristian Popescu</p> <p>14. Praf de stele de Norm Foster, regia: Lucian Sabados</p> <p>15. Repetiția vieții mele de Claudiu Sfirschi-Lăudat, regia: Alexandru Jitea</p> <p>16. Somnambulism de Iaroslava Pulinovici, regia: Alexandru Mâzgăreanu</p> <p>17. Somnoroasa aventură de Teodor Mazilu, regia: Magda Catone</p> <p>18. Thailandă de Dimitris Kechaidis și Eleni Chaviara, regia: Alexandru Jitea</p> <p>19. Trei surori, după A.P. Cehov, regia Semion Serzin - coproducție cu Teatrul Clasic Ioan Slavici din Arad</p> <p>20. Ultimul Don Juan de Neil Simon, regia: Petre Bokor</p> <p>21. Vestul singuratic de Martin McDonagh, regia: Cristi Juncu</p> <p>22. Vizitatorul de Eric-Emmanuel Schmitt, regia: Claudiu Goga</p> <p>23. Yonkers de Neil Simon, regia: Andreea Vulpe - coproducție cu UNTEATRU</p>		
--	--	--	---	--	--

				24. Aici nu-i de joacă, un spectacol de Catrinel Dumitrescu		
2	Programul 2 <i>Regizori mari pe Bulevard</i>	Invitarea unui regizor important constituie un eveniment pentru orice teatru. O trupă se construiește în timp și se îmbogațește profesional cu întâlnirile pe care le are cu creatori valoroși, care pot să o coaguleze, conducând-o spre performanță. Valoarea unei trupe stă în talentul actorilor și în spiritul lor de echipă. Felix Alexa este unul dintre regizorii români importanți, care lucrează de mult în teatrul nostru cunoscând potențialul trupei. Montările sale în Teatrul <i>Nottara</i> s-au bucurat de mare succes.	1	<u>Felix Alexa</u> (<i>Lectia de Eugen Ionescu</i> , traducerea: Vlad Russo și Vlad Zografi) Proiectul a fost întrerupt odată cu suspendarea tuturor activităților artistice în sălile de spectacol și reluat atunci când au fost posibile repetițiile la scenă. Din cauza dificultăților financiare, plătile colaboratorilor au fost făcute cu mare întârziere.	115.000 lei	118.200 lei
3	Programul 3 <i>Turneele Teatrului Nottara</i>	Este un program important, urmărit cu consecvență și care nu presupune mari cheltuieli. Dimpotrivă turneele din țară aduc și notorietate, și venituri instituției. Asemenea turnee sporesc vizibilitatea teatrului dincolo de publicul bucureștean. La rândul său, Teatrul <i>Nottara</i> găzduiește producțiile teatrelor care ne invită, strategie prin care se ajunge la o diversificare a ofertei de spectacole europene. Încercarea de a ne face cunoscuți și în afara țării, și de a răspunde cerințelor unui public aparte, doritor de a vedea artiști români valoroși în spectacole de calitate.	7 0	turnee/ participări la gale și festivaluri (Arad, Ploiești, Constanța Timișoara) în străinătate	20.000 lei (din care au fost recuperati 13.586 lei, ce se regăsesc în Veniturile proprii)	20.100 lei
4	Programul 4 <i>Bulevardul comediei</i>	Consecvent strategiei de marketing a teatrului, stabilită în conformitate cu concluziile studiului IMAS (2012 și 2015), care arată că majoritatea publicului preferă comedia, programul a reflectat atât dorința noastră de a veni în întâmpinarea spectatorilor, cât și pe aceea de a reabilita noțiunea de comedie	1	<i>Nunta</i> , după A.P. Cehov, traducerea: Elisabeta Pop regia: Alexandru Grecu	85.000 lei	43.300 lei

		prin producții de cea mai bună calitate. Asemenea producții se joacă, an de zile, cu mare succes.				
5	Programul 5 <i>Fest(in) pe Bulevard</i>	A devenit, încă de la prima ediție, unul dintre cele mai importante programe ale Teatrului <i>Nottara</i> (dosarele de presă ale edițiilor demonstrează succesul de care se bucură acest eveniment).	0	Se amâna în anul 2021, datorită condițiilor pandemice.	0	0
6	Programul 6 <i>Vedeta de lângă tine</i>	Prin intermediul acestui program ne sărbătorim artiștii ajunși la o vîrstă respectabilă (60, 65, 70... de ani), și care au un număr rotund de ani în teatru (30, 35, 40...).	1	Mihai Ispirescu (<i>Magnificul</i> , r.: L. Sabados)	130.000 lei	86.400 lei
7	Programul 7 <i>Cafeneaua lui Repi</i>	Este un program propus de actorul Alexandru Repan, care are în vedere promovarea literaturii și dramaturgiei române și universale. A avut menirea de a vitaliza un spațiu intim al teatrului, prin întâlnirea artiștilor teatrului și a invitaților săi cu publicul fidel.	0	Al. Repan (spectacol concert, invitat: Ionuț Ștefănescu)	5.000 lei	0
8	Programul 8 <i>Grupul de Dialog Teatral - GDT</i>	Este o modalitate de a-i aduce împreună pe creatori, pe beneficiarii direcții ai creațiilor lor, spectatorii, și pe comentatorii de specialitate.	0	Nu a mai putut fi organizat din cauza pandemiei.	2.000 lei	0
9	Programul 9 <i>Spectacol-concert</i>	proiect realizat special pentru a se putea juca în aer liber, conform normelor sanitare impuse de existența pandemiei	1	<i>Oglinda neagră</i> , spectacol-concert după schițele lui I.L. Caragiale Un spectacol de Cristina Juncu	5.000 lei	1.100 lei
10	Programul 10 <i>Refaceri spectacole</i>	Spectacolele sunt extrem de fragile în ansamblul lor, așa că, uneori, trebuie să intre în "reparații capitale". Se repetă pentru reîmprospătare, astfel	2	<i>Fazanu</i> /de Georges Feydeau Regia: Alexandru Mâzgăreanu	30.000 4.100	<u>5.200</u>

		încât să-și recapete strălucirea pentru plăcerea publicului... În general se refac spectacolele de mare succes pentru a putea fi păstrate ani buni în repertoriu. Uneori, este necesară refacerea sau achiziționarea unor obiecte care s-au deteriorat în timpul unei reprezentații (spregerea uei tăblii din sticlă, a unor obiecte fragile, deteriorarea unor elemente de decor sau de mobilă).		<i>Aici nu-i de joacă</i> , un spectacol de Catrinel Dumitrescu		1.100
11	Programul 11 <i>Estival</i>	A fost un program realizat ca urmare a apariției pandemiei. Au fost adaptate și prezentate spectacole, care au putut fi jucate, cu respectarea normelor sanitare, în aer liber	23		50.000	2.100
	<i>Materiale publicitare</i>	afișe, bannere, programe, caietele teatrului, fluturași etc.		Pt. fiecare premieră, eveniment conex	18.000	4.300
	TOTAL				840.000	550.200

Pentru anul **2021** nu a fost negociat/approbat de către autoritate un program minimal cu fostul manager al instituției.

Pentru anul **2022** nu a fost negociat/approbat de către autoritate un program minimal cu fostul manager instituției.

4.6. Alte informații

Analiza statului de funcții în perioada 2020–2022 (pe număr de posturi aprobate) în cazul Teatrului „C. I. Nottara”:

Nr. Crt.	Posturi	Anul 2020 (HCGMB nr.833/22.11.2018)	Anul 2021 (HCGMB nr.833/22.11.2018)	Anul 2022 (HCGMB nr.718/22.11.2022)
Nr. posturi aprobat la 31 decembrie		151	151	151
1	Personal de conducere	14	14	15
2	Personal de execuție, din care:	137	137	136
3	Personal de specialitate	115	114	112
4	Alte categorii de personal – funcții comune (îngrijitor, guard, muncitor, curier, pompier)	4	4	5
5	Personal funcții de execuție din compartimentele	18	19	19

	contabilitate, finanțier, aprovisionare, investiții, informatizare, R.U., audit, juridic, SSM etc.			
Total posturi ocupate	151	148	147	
Total posturi vacante	-	3 (din care 1 suspendat creștere copil)	4	
Total posturi ocupate Stat de funcții	151	148	147	
Premii acordate pentru motivarea personalului	-	-	-	
Promovări	-	-	7	
Perfecționare personal:	În anul 2020, ca urmare a situației pandemice la nivel național, nu s-au putut oferi salariaților oportunități de perfecționare profesională, fondurile alocate fiind transferate către alte capitole bugetare.	12 (2 cursuri pe finanțier; 1 curs RU, 1 curs etică și integritate și 1 curs manager cultural, 7 – instruire, examinare și autorizare electricieni scenă)	11 (1 curs auditor; 1 curs ilustrator, 2 cursuri electricieni, 7 – instruire, examinare și autorizare electricieni scenă)	

Scurtă descriere a posturilor din instituție la data de 31.12.2022 (conform prevederilor HCGMB nr. 718/2022):

Posturi/funcții	Nr. posturi aprobate	Nr. posturi ocupate	Nr. posturi vacante
Total posturi aprobate, din care:	151	147	4
Total funcții de conducere, din care:	15	14	1
De specialitate (inclusiv Manager și Contabil șef)	14	13	1
Administrative	1	1	
Total funcții de execuție, din care:	136	133	3
Funcții de execuție de specialitate, din care:	111	110	1
Actor (teatru)	40	40	
Regizor artistic	2	2	
Regizor scenă (culise)	4	4	
Consultant artistic	3	3	
Secretar (literar)	2	2	
Secretar (PR)	4	4	
Scenograf	1	1	
Sufleor	4	4	
Maestru (lumini)	1	1	
Operator (lumini)	2	2	
Operator (sunet)	3	3	
Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	38	38	
Supraveghetor sală	1	1	
Plasator sală	6	5	1
Funcții de execuție – administrative, din care:	25	23	2
Auditor	2	1	1
Economist	7	6	1
Consilier	1	1	
Referent de specialitate	2	2	

Referent	2	2	
Inspector de specialitate	1	1	
Muncitor calificat	2	2	
Contabil	1	1	
Merceolog	1	1	
Magaziner	2	2	
Casier	1	1	
Administrator	1	1	
Şofer	1	1	
Curier	1	1	
Îngrijitor	1	1	

V. Sarcini pentru management

Managementul va avea următoarele sarcini pentru durata proiectului de management:

1. Realizarea și dezvoltarea programelor și proiectelor promovate de către Primăria Municipiului București prin intermediul Direcției Cultură, Învățământ, Turism, în sensul dezvoltării urbane durabile, prin extinderea și reechilibrarea peisajului cultural al orașului, accentuarea identității cartierelor și creșterea coeziunii comunitare. Participarea instituției în cadrul proiectului *Străzi Deschise – București, promenadă urbană* sau în cadrul unui proiect similar.
2. Inițierea și dezvoltarea de programe și proiecte educațional – culturale inovatoare, adecvate tuturor categoriilor de vârstă. Participarea instituției în cadrul proiectului *Vocea Teatrului Licean Bucureștean* (sau în cadrul unui proiect similar) și încheierea unor parteneriate cu instituțiile de învățământ preuniversitar și universitar în acest sens.
3. Dezvoltarea unor programe în mediul online.
4. Asigurarea schimburilor de metode artistice, practici culturale și idei profesionale cu artiști din țările europene, pentru promovarea propriilor valori artistice din domeniul artelor spectacolului, conform Strategiei Culturale a Municipiului București.
5. Raportarea activității specifice la cadrul strategic al Strategiei Culturale a Municipiului București. Realizarea unui plan de acțiuni pentru promovarea orașului București ca oraș „conectiv” și oraș cultural-turistic.
6. Creșterea gradului de ocupare a sălilor de spectacol/sălilor de spectacol la media anuală de minimum 75% din numărul de locuri.
7. Realizarea unei strategii de marketing și comunicare a instituției pentru creșterea vizibilității programelor și evenimentelor instituției. Dezvoltarea unei strategii de branding a instituției.
8. Cercetarea și identificarea profilului consumatorului specific instituției, realizarea programelor, evenimentelor și a tipurilor de conținut conform așteptărilor publicului.
9. Participarea activă în rețelele naționale și internaționale, conform profilului instituției.
10. Exploatarea producțiilor de succes în alte teatre sau festivaluri naționale și internaționale – minimum două deplasări pe an.
11. Realizarea de co-producții cu alte instituții publice de cultură și cu organizații din sectorul cultural independent.
12. Realizarea, în primii doi ani de mandat, cel puțin a unui spectacol într-o limbă de circulație internațională și subtitrarea unui alt spectacol într-o limbă de circulație

internațională; realizarea, în următorii trei ani de mandat, cel puțin a unui spectacol într-o limbă de circulație internațională și subtitrarea altui spectacol într-o limbă de circulație internațională.

13. Realizarea, în primii doi ani de mandat, cel puțin a unui spectacol având la bază un text al unui autor român; realizarea, în următorii trei ani de mandat, cel puțin a unui spectacol având la bază un text al unui autor român.

14. Realizarea și comunicarea publică, cu un avans de minimum 6 săptămâni, a programării spectacolelor.

15. Asigurarea distribuirii în spectacole a întregului personal artistic angajat în instituție. În cazul colaboratorilor din cadrul spectacolelor se vor avea în vedere artiștii din sectorul cultural independent care nu au niciun contract stabil cu vreo instituție publică de cultură.

16. Eficientizarea cheltuielilor, precum și a costurilor reprezentațiilor. Aplicarea unor măsuri concrete de reducere a costurilor per beneficiar. Fiecare premieră va rămâne în repertoriul instituției minimum 50 de reprezentații, fiind inclusă constant în programul anual de spectacole al acesteia.

17. Implicarea, alături de celelalte instituții/servicii publice de cultură de interes local ale Municipiului București, în realizarea și implementarea unei platforme de streaming video pe bază de serviciu media audiovizual la cerere, pentru producțiile culturale (proiect coordonat de PMB).

18. Implicarea în implementarea unei platforme unice (comune) online de vânzare a biletelor la spectacole, alături de celelalte instituții/servicii publice de cultură de interes local ale Municipiului București (proiect coordonat de PMB).

19. Elaborarea și aprobarea unei proceduri interne prin care să se reglementeze închirierea către terți a spațiilor aflate în domeniul public al municipiului București și în administrarea instituției, aliniate la cerințele OUG nr. 57/2019 privind *Codul Administrativ*, cu modificările și completările ulterioare. Procedura va fi aprobată prin HCGMB. Exploatarea potențialului spațiilor aflate în folosință gratuită/administrare și punerea în valoare a unor spații neconvenționale în scopul desfășurării de activități cultural-artistice.

20. Aplicarea unei strategii financiare eficiente pentru creșterea veniturilor proprii în primul an de mandat la minimum 10% din subvenția primită pentru anul respectiv. Începând cu al doilea an de mandat veniturile proprii vor crește cu minimum 7% față de veniturile proprii realizate în anul precedent. Acțiunea anterior menționată se va derula în fiecare an până la sfârșitul mandatului.

21. Atragerea de resurse financiare din diverse surse, finanțări și cofinanțări naționale și/sau internaționale, sponsorizări, donații, fonduri nerambursabile. Întocmirea de proiecte în scopul atragerii unor finanțări din fonduri nerambursabile/granturi etc. – minimum o cerere de finanțare depusă la o autoritate finanțatoare, pentru fiecare an de mandat.

22. Dispunerea măsurilor legale pentru asigurarea unui climat de siguranță în desfășurarea optimă a activității specifice și funcționale a instituției.

23. Dispunerea măsurilor legale pentru obținerea autorizațiilor și avizelor legale (ex: autorizație de funcționare, aviz ISU pentru spațiile aflate în administrarea instituției etc) și necesare desfășurării activităților în siguranță.

24. Asigurarea implementării standardelor de control intern managerial prevăzute de Ordinul SGG nr. 600/2018 pentru aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice

25. Asigurarea transparenței decizionale și a liberului acces la informațiile de interes public, în condițiile și cu respectarea Legii nr. 544/2001 privind accesul la informațiile de interes public, Legii nr. 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică și ale DPG nr. 690/2021 privind transparentizarea contractelor încheiate de Primăria Municipiului București și instituțiile subordonate Consiliului General al Municipiului București.

26. Îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele/dispozițiile/hotărârile autorității, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;

27. Transmiterea către autoritate, conform dispozițiilor Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.

***Indicatorii de performanță corespunzători sarcinilor se redimensionează în situația apariției unor reglementări cu privire la instituirea stării de urgență/alertă, în concordanță cu restricțiile impuse desfășurării activității.*

VI. Structura și conținutul proiectului de management

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de 60 de pagini pagini + anexe și trebuie să conțină punctul de vedere al managerului (candidatului) asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta managerului răspunde la sarcinile formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din O.U.G. nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propunerii privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;

b) analiza activității profesionale a instituției și propunerii privind îmbunătățirea acesteia;

c) analiza organizării instituției și propunerii de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;

d) analiza situației economico-financiare a instituției;

e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor prevăzute la pct. V;

f) previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

Prima pagină a proiectului de management va fi redactată conform modelului prezentat în Anexa nr. 4 la prezentul Caiet de obiective.

MODELUL PROIECTULUI DE MANAGEMENT

A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propunerii privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. analiza imaginii existente a instituției și propunerii pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propunerii pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (tipul informațiilor: studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/ mediu;
6. profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activității instituției și propunerii privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
 - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
 - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propunerii de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și ale actelor normative incidente;
2. propunerii privind modificarea reglementărilor interne;
3. analiza capacitatei instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiza capacitatei instituționale din punctul de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propunerii de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:
 - 1.1. bugetul de venituri (subvenții/ alocații, surse atrase/ venituri proprii);
 - 1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);

2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/ indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propunerii privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de tarife practicate: preț întreg/ preț redus/ bilet profesional/ bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

4. soluții și propunerii privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție/allocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

a) din subvenție;

b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propunerii, pentru întreaga perioada de management:

1. viziune;

2. misiune;

3. obiective (generale și specifice);

4. strategia culturală, pentru întreaga perioada de management;

5. strategia și planul de marketing;

6. programe propuse pentru întreaga perioada de management;
7. proiectele din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. Crt.	Categorii	Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV	Anul V
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(6)
1.	TOTAL VENITURI, din care:					
	1.a. venituri proprii, din care:					
	1.a.1. venituri din activitatea de baza					
	1.a.2. surse atrase					
	1.a.3. alte venituri proprii					
	1.b. subvenții/ alocații					
	1.c. alte venituri					
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:					
	2.a. Cheltuieli de personal, din care:					
	2.a.1. cheltuieli cu salariile					
	2.a.2. alte cheltuieli de personal					
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:					
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte					
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii					
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente					
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere					
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii					
	2.c. Cheltuieli de capital					

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

- 2.1. la sediu;
- 2.2. în afara sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. Crt.	PROGRAM	Scurta descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	DENUMIREA PROIECTULUI	Bugetul prevăzut pe program (lei)
Primul an de management					
Anul II de management					
Anul III de management					

HeiTnötli

Anul IV de management					
Anul V de management					

VII. Alte precizări

Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la Directia Cultură, Învățământ, Turism (Bd. Regina Elisabeta nr. 47, sector 5, București, telefon: 021.305.55.00 int. 2052, e-mail: cultura@pmb.ro și/sau de la instituție (datele de contact se găsesc pe site-ul oficial al instituției).

Datele referitoare la instituție sunt preluate din informările și raportările primite de la aceasta, pentru secțiunile 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 și 4.6. Site-ul instituției a fost utilizat pentru secțiunea 4.1.

VIII. Anexele nr. 1–4 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

Primar General



ANEXA 1**la Caietul de obiective – Teatrul „C. I. Nottara”**

Organograma și Regulamentul de organizare și funcționare al Teatrului „C. I. Nottara” – aprobat prin H.C.G.M.B. nr. 718/2022 se găsesc pe site-ul Primăriei Municipiului București www.pmb.ro, secțiunea MONITORUL OFICIAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI – ACTE NORMATIVE EMISE DE PRIMARUL GENERAL SAU CONSILIUL GENERAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI.

ANEXA 2**la Caietul de obiective – Teatrul „C. I. Nottara”**

Statul de funcții al Teatrului „C. I. Nottara” – aprobat prin H.C.G.M.B. nr. 718/2022 se găsește pe site-ul Primăriei Municipiului București www.pmb.ro, secțiunea MONITORUL OFICIAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI – ACTE NORMATIVE EMISE DE PRIMARUL GENERAL SAU CONSILIUL GENERAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI.

ANEXA 3**la Caietul de obiective – Teatrul „C. I. Nottara”****Bugetul aprobat și executat al Teatrului „C.I. Nottara” în perioada 2020 –2022**

TEATRUL C.I. NOTTARA	2020		2021		2022		Mii lei	
	HCGMB Nr. 67/2020		HCGMB Nr. 121/2021		HCGMB Nr. 151/2022 *)			
	Buget definitiv	Buget executat	Buget definitiv	Buget executat	Buget definitiv	Buget executat		
TOTAL VENITURI, din care:	16.300	15.191	17.970	16.206	17.926	16.819		
Venituri proprii	830	289	200	376	1.100	1.189		
Subvenții	15.470	14.902	17.770	15.830	16.826	15.630		
Donații	0	0	0	0	0	0		
TOTAL CHELTUIELI, din care:	16.300	15.191	17.970	16.206	17.926	16.819		
Cheltuieli personal	13.294	12.873	14.059	13.129	14.041	13.585		
Cheltuieli cu bunuri și servicii	2.849	2.161	3.368	2.571	3.818	3.207		
Alte cheltuieli	157	157	180	163	200	176		
Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent	0	0	0	0	-140	-156		
Cheltuieli de capital	0	0	363	343	7	7		
Sursa D – Fonduri externe nerambursabile								
TOTAL VENITURI	0	0	607	0	607	425		
Mecanismele financiare Spațiul Economic European și Norwegian 2014–2021	0	0	607	0	607	425		
TOTAL CHELTUIELI	0	0	607	0	607	424		
Proiecte cu finanțare din fonduri externe nerambursabile aferente cadrului financiar 2014–2020	0	0	607	0	607	424		

ANEXA nr. 4

la Caietul de obiective – Teatrul „C. I. Nottara”

PROIECT DE MANAGEMENT

PENTRU

TEATRUL „C. I. NOTTARA”

– 5 ANI –

**DIRECȚIA CULTURĂ, ÎNVĂȚAMÂNT, TURISM
SERVICIUL CULTURĂ**

BORDEROU nr. 43.23.03.2023 cu lucrări spre avizare PRIMAR GENERAL

Nr. Crt.	Tip document (ex. dispoziție, adresă, contract etc.)	Documente anexate	Termen	Semnătură preluare lucrare (după aprobare/ rezoluție AP)/ data	Observații
1	DPG privind aprobarea Caietului de obiective elaborat în vederea organizării concursului de proiecte de management pentru Teatrul Municipal L.S. Bulandra, Opera Comică pentru Copii, Teatrul Dramaturgilor Români, Teatrul Excelsior, Teatrul C.I. Nottara, Teatrul Tineretului Metropolis, Teatrul Evreiesc de Stat, Muzeul Național al Literaturii Române, Muzeul Municipiului București, Teatrul Ion Creangă, Teatrul Mic, Teatrul de Revistă Constantin Tănase				

Am predat,

Nume Prenume:

Stan Pompilia *Pfnap*

Dată: 23.03.2023

Interior 2052

Am primit,

Cabinet Primar General

Nume Prenume

Dată:

SM

VANOV MIRELA

23. 03. 2023

Note:

1. Borderourile vor fi întocmite în 2 exemplare - un exemplar structură organizatorică, un exemplar CPG - și vor fi arhivate unitar în ordine cronologică
2. Ambele exemplare vor fi completate **identic**.
3. Numărul borderoului va fi alocat de către inițiator începând cu numărul 1 în fiecare an