

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREŞTI

CAIET DE OBIECTIVE

**elaborat în vederea organizării concursului de proiecte de management
organizat de Primăria Municipiului Bucureşti pentru TEATRUL DRAMATURGILOR ROMÂNI**

Perioada de management este de 5 ani.

1. Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare *Instituția*: instituție de spectacole de proiecte

În temeiul prevederilor din HCGMB nr. 84/14.02.2020 privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, a statului de funcții și a regulamentului de organizare și funcționare ale Teatrului Dramaturgilor Români, instituția respectă relațiile de autoritate funcțională cu compartimentele de specialitate din structura organizatorică a Primăriei Municipiului București, în conformitate cu obiectul de activitate și atribuțiile specifice ale acestora, stabilite prin regulamentul de organizare și funcționare al PMB și/sau în conformitate cu atribuțiile stabilite prin dispozițiile Primarului General, în limitele prevăzute de lege și funcționează ca instituție de spectacole de proiecte.

Finanțarea Teatrului Dramaturgilor Români se realizează din venituri proprii și subvenții de la bugetul local, prin bugetul Municipiului București.

Conform HCGMB nr. 84/14.02.2020, obiectivele instituției sunt următoarele:

- asigurarea condițiilor optime pentru realizarea unei oferte culturale valoroase, necesară segmentelor de public-țintă din ansamblul pieței culturale metropolitane;
- consolidarea imaginii de instituție reper de spectacole de teatru, prin realizarea de opere valoroase inspirate din fondul național, clasic și contemporan, prin creșterea vizibilității și prin dezvoltarea de parteneriate cu instituții de profil;
- cultivarea/educarea permanentă a publicului, prin programe diversificate, realizând astfel atragerea unui număr cât mai mare de spectatori în vederea educării acestora, dar și a creșterii indicatorilor de consum cultural;
- educarea și fidelizarea publicului tânăr și trezirea interesului pentru teatrul clasic și contemporan pentru toate categoriile de public;
- accentuarea profilului propriu în acord cu statutul de teatru de promovare a dramaturgiei românești, în conformitate cu proiectul managerial;
- creșterea eficacității activității instituției printr-o politică de marketing ce ține cont de caracteristicile instituției;
- stimularea excelenței în ceea ce privește personalul tehnic al instituției;
- facilitarea accesului la actul artistic de calitate a categoriilor defavorizate și trezirea interesului acestor categorii pentru teatru și cultură, în general;
- dezvoltarea relațiilor cu media și instituțiile culturale.

Obiectul de activitate al Teatrului Dramaturgilor Români:

- Realizarea și promovarea de producții sau coproducții artistice prezentate în serii determinate, putând reuni colective artistice doar pe durata unui proiect;
- Punerea în scenă exclusiv a pieselor autorilor din România și ale autorilor de limbă română din străinătate;
- Organizarea de evenimente culturale în scopul promovării dramaturgiei românești;
- Găzduirea de producții independente și alternative în domeniul dramaturgiei românești;
- Editarea unei reviste de istorie și literatură dramatică.

II. Misiunea instituției

Teatrul Dramaturgilor Români urmărește satisfacerea nevoilor culturale ale comunității locale a municipiului București, stimularea inovației și creativității, afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor autohtone în țară și străinătate specifice profilului acestei instituții, asigurând astfel o prezență constantă a instituției în circuitul cultural local, național, european și internațional.

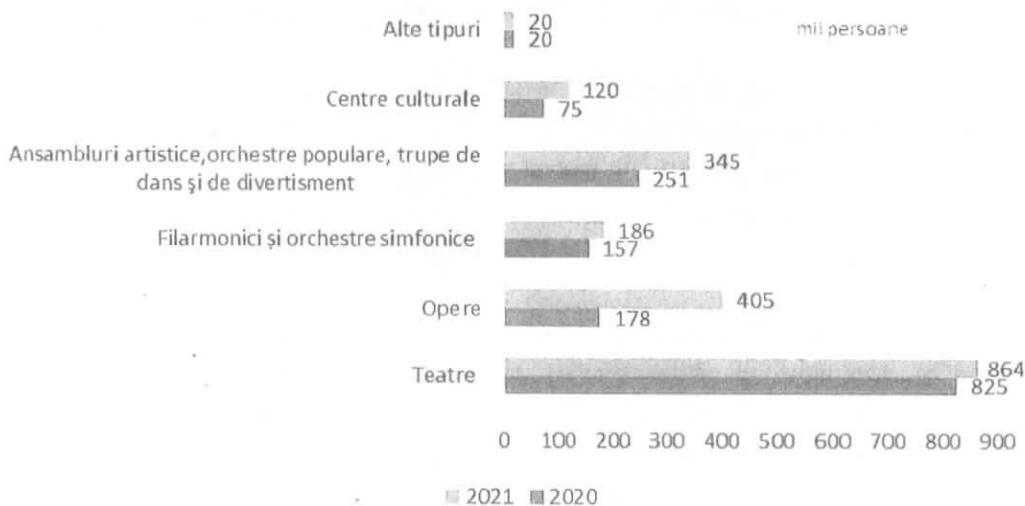
III. Date privind evoluțiile economice și socioculturale ale comunității în care instituția își desfășoară activitatea

Activitatea unităților cultural – artistice a fost puternic influențată, în anul 2020, de apariția și evoluția pandemiei COVID-19 și de măsurile luate de autoritățile centrale și locale pentru prevenirea răspândirii virusului. Închiderea sau restrângerea activităților unităților culturale și anularea sau interzicerea organizării de evenimente artistice au avut un impact deosebit asupra obiceiurilor culturale ale populației și asupra comunității artistice și culturale (Institutul Național de Statistică, 2021).

Potrivit Institutului Național de Statistică (2022), rețeaua instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a cuprins, în anul 2021, un număr 167 unități de bază, la fel ca în anul 2020.

Totuși, în anul 2021 au avut loc relaxări ale măsurilor luate de autorități în contextul evoluției pandemiei COVID-19, iar pe fondul acestui context, instituțiile și companiile de spectacole și concerte au susținut în țară 14,5 mii reprezentații, urmările de 1,9 milioane spectatori, față de 10 mii reprezentații, urmările de 1,5 milioane spectatori în anul 2020 (Institutul Național de Statistică, 2022).

Numărul spectatorilor la spectacolele susținute de instituțiile și companiile de spectacole și concerte, în anii 2020 și 2021

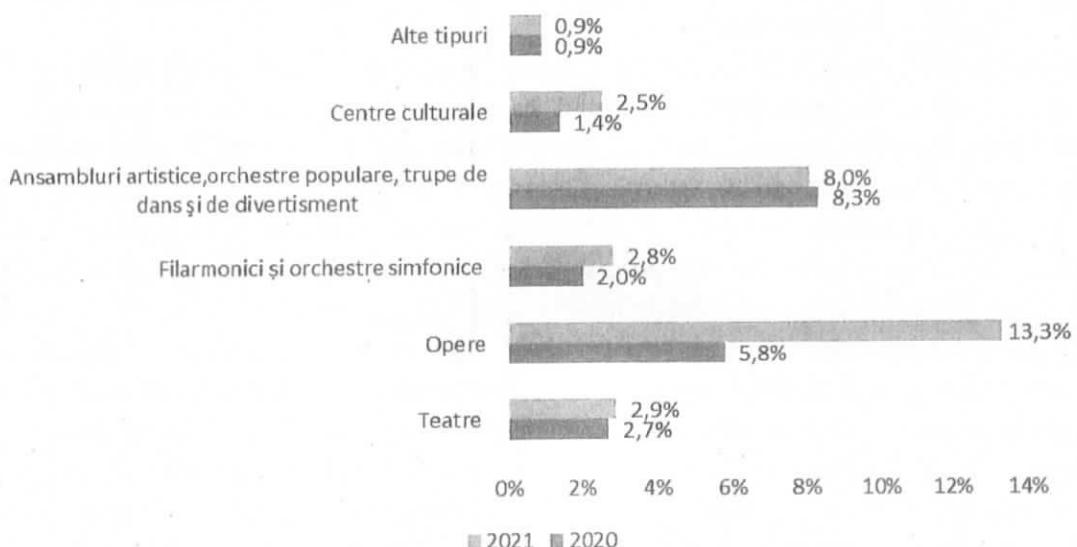


Sursa: Institutul Național de Statistică, 2022

Așa cum se poate observa în graficul de mai sus, în funcție de tipul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte, în anul 2021, cei mai mulți spectatori s-au înregistrat la teatre (44,5%) și la spectacolele susținute de opere (20,9%) (Institutul Național de Statistică, 2022). Personalul existent la sfârșitul anului 2021 în cadrul instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a fost de 12492 persoane, dintre acestea 60% aveau funcții artistice de specialitate, potrivit aceleiași surse.

Nivelul gradului de ocupare în sălile instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte în perioada 2020–2021 este redat în graficul de mai jos. Gradul de ocupare a fost calculat prin raportarea numărului de spectatori la numărul de locuri din săli din cadrul instituțiilor menționate, utilizând datele Institutului Național de Statistică.

**Gradul de ocupare în sălile instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte,
în anii 2020 și 2021**



Sursa: Institutul Național de Statistică, 2022

Comparativ cu anul 2020, observăm o creștere ușoară a gradului de ocupare în sălile instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte, după cum urmează:

- 7,5 puncte procentuale în cazul operelor
- 1,1 puncte procentuale în cazul centrelor culturale
- 0,8 puncte procentuale în cazul filarmonicilor și orchestrelor simfonice
- 0,2 puncte procentuale în cazul teatrelor.

Ansamblurile artistice, orchestrelle populare, trupele de dans și de divertisment înregistrează o reducere de 0,3 puncte procentuale în cazul gradului de ocupare, comparativ cu 2020.

Instituția își desfășoară activitatea specifică și funcțională în Municipiul București.

Analizând la nivel regional, regiunea București–Ilfov reprezintă una dintre cele mai dezvoltate regiuni din România. Potrivit Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză (CNSP), 27,5% din PIB –ul României aferent anului 2022 este realizat în regiunea anterior menționată. Creșterea economică medie anuală în cazul regiunii București – Ilfov este estimată la 4,2% pentru perioada 2022–2025, cu o dinamică de 7,5% a valorii adăugate brute în sectorul construcțiilor, respectiv 4,1% în sectorul serviciilor și 3,4% în industrie (CNSP, 2022).

Referitor la piața muncii, redresarea rapidă de după pandemie se reflectă în rate de creștere atât a populației ocupate civile, cât și a numărului mediu de salariați, peste media națională (CNSP, 2022).

București, punctul central al regiunii București–Ilfov, este cel mai mare centru cultural al României. Orașul se bucură de o viață culturală intensă, dinamică, inovatoare, susținută de numeroase instituții publice de cultură, universități dar și de entități non-guvernamentale de profil.

Concentrarea culturală a Bucureștiului este susținută de multitudinea instituțiilor publice, private, organizațiile non-guvernamentale care activează în spațiul cultural, cultural-social, cultural-educațional.

În Municipiul București funcționează 20 de instituții publice de cultură de subordonare locală, din care:

- 16 instituții de spectacol,
- 2 muzeu de importanță națională – Muzeul Național al Literaturii Române și Muzeul Municipiului București,
- 1 bibliotecă: Biblioteca Metropolitană București,
- 1 așezământ cultural/instituție care furnizează servicii de educație permanentă: Casa de Cultură „Friedrich Schiller”.

Dacă ne referim numai la spațiul instituțiilor municipale teatrale – identificăm 16 dintre cele mari instituții publice de spectacol din capitală ca aflându-se în subordinea autorității locale: Teatrul Municipal „Lucia Sturdza Bulandra”, Teatrul Odeon, Teatrul „C.I. Nottara”, Teatrul de Comedie, Teatrul Tineretului „Metropolis”, Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”, Teatrul Mic, Teatrul „Masca”, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul de Animăție „Tăndărică”, Teatrul „Ion Creangă”, Teatrul „Excelsior”, Circul Metropolitan București, Opera Comică pentru Copii, Teatrul „Stela Popescu” și Teatrul Dramaturgilor Români, cu argumentul valorii activității acestora, a prezenței lor permanente în spațiul citadin al influenței lor progresive în educarea și cultivarea locuitorilor, în stimularea consumului cultural de calitate, în inițierea unor activități specifice, în dezvoltarea culturală a orașului pe termen mediu și lung.

Cele 8 organisme prestatoare de servicii publice și de utilitate publică de interes local care activează în sectorul cultural sunt: Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenești de la porțile Bucureștiului”, Centrul de Proiecte Culturale al Municipiului București – ARCUB, Centrul de Creație, Artă și Tradiție al Municipiului București (CREART), Direcția Generală de Arhitectură Peisagistică și Monumente de Fost Public a Municipiului București, Centrul Metropolitan de Educație și Cultură "Ioan I. Dalles", Centrul Cultural "Expo Arte", Casa Artelor "Dinu Lipatti" și Centrul Cultural "Lumina". Școala de Artă București, să fie reorganizată în anul 2022, devenind serviciu public de interes local al Municipiului București, furnizând în continuare servicii de educație permanentă.

"Strategia Culturală a Municipiului București 2016–2026", document de referință elaborat pe baza Studiului de consum cultural la nivelul orașului București – iulie 2016, a fost aprobată prin Hotărârea Consiliului General al Municipiului București nr. 152/01.08.2016 (care se găsește și poate fi consultată pe site-ul oficial al Primăriei Municipiului București – www.pmb.ro la Secțiunea Monitorul Oficial al Municipiului București – Acte normative) și cuprinde principalele linii directoare în acest domeniu.

Astfel, au fost articulate șase direcții/axe strategice și 16 obiective subsumate acestora, sintetizate în *Cadrul Strategic*, după cum urmează:

- I. Înscrierea culturii ca motor al dezvoltării urbane durabile
- II. Asigurarea accesului și încurajarea unei participări generalizate și echilibrate a tuturor cetățenilor orașului la sistemul cultural
- III. Poziționarea Bucureștiului ca o capitală culturală atractivă a spațiului european
- IV. Transformarea paradigmăi de găndire în ceea ce privește antreprenorialul creativ



- V. Bucureștiul – oraș "conectiv"
- VI. Creșterea capacitatei și sustenabilității sectorului cultural.

Strategia vizează includerea dimensiunii culturale ca factor esențial în dezvoltarea armonioasă și echilibrată a unui oraș. Planificarea pe termen lung trebuie să includă toate celelalte planuri de dezvoltare (urbanistic, de mobilitate, social, economic, turistic) și să integreze principiile Strategiei Culturale.

O dezvoltare urbană durabilă include extinderea și reechilibrarea peisajului cultural al orașului, inclusiv accentuarea identității cartierelor și o mai mare implicare a cetățenilor, dar și creșterea coeziunii comunitare. Asta contribuie la valorificarea istoriei orașului, a diverselor cartiere și comunități și la transformarea Bucureștiului într-un loc în care un spațiu public de calitate, patrimoniul construit și arhitectura contemporană se completează și se potențează reciproc în favoarea calității vieții cetățeanului și atractivității crescute a orașului.

Referințe:

- Institutul Național de Statistică, 2022, *Activitatea unităților cultural - artistice în anul 2021*, nr. 212, disponibil la <https://insse.ro/cms/ro/content/activitatea-unit%C4%83%C5%A3ilor-cultural-artistice-%C3%AEn-anul-2021>
- Comisia Națională de Strategie și Prognoză, 2022, *Prognoza 2021-2025 în profil teritorial aferentă prognozei macroeconomie de primăvară 2022*, disponibil la <https://cnp.ro/prognoze-in-profil-teritorial/>

IV. Dezvoltarea specifică a instituției

Documente de referință, necesare analizei:

- organograma și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției – prevăzute în anexa nr. 1;
- statul de funcții al instituției – prevăzut în anexa nr. 2;
- bugetul aprobat al instituției – pe ultimii trei ani – prevăzut în anexa nr. 3.

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

Teatrul Dramaturgilor Români a fost înființat prin H.C.G.M.B. nr. 405/21.12.2016.

Imediat după înființare, Teatrul Dramaturgilor Români și-a început activitatea în spațiul închiriat din Calea Griviței nr. 64–66, în clădirea Muzeului Național al Literaturii Române. Lucrările de amenajare a celor două săli de spectacol (Iosif Naghiu – parter și Ion Băieșu – etaj 3) precum și amenajarea sălilor de repetiții (D. Solomon, George Astaloș și Teodor Mazilu) precum și a spațiilor de birouri s-au desfășurat în perioada februarie 2017 – octombrie 2017.

Primul spectacol al Teatrului Dramaturgilor Români – *Confidențial. Scene argheziene* (regia Dan Tudor) a fost realizat în coproducție cu Muzeul Național al Literaturii Române și în parteneriat cu Teatrul de Comedie. Prima reprezentare a avut loc pe 6 mai 2017 la Teatrul de Comedie, Sala Nouă. (la momentul respectiv lucrările pentru sala de spectacol I. Naghiu nu erau finalizate).



Pe 29 mai 2017 a mai avut loc și avanpremiera spectacolului *Exercițiu de echilibru* de Carmen Dominte (regia Felix Crainicu) în Mansarda Dramaturgilor din incinta Muzeului Național al Literaturii Române.

Prima sală de spectacole a instituției (Iosif Naghiu) a fost inaugurată pe data de 12 iulie 2017.

În anul 2017, instituția a prezentat publicului bucureștean 7 spectacole după texte ale dramaturgilor români contemporani, unele dintre ele având premieră oficială în 2018:

1. *Confidențial. Scene argheziene*, regia Dan Tudor
2. *Exercițiu de echilibru* de Carmen Dominte, regia Felix Crainicu
3. *Învățărurile lui Zaharia Trahanache către fiul său* de Marilena Dumitrescu, regia Ingrid Bonță
4. *Balul cimitirului* de George Astaloș, regia Alexander Hausvater
5. *Tarot Tales* de Saviana Stănescu, regia Mircea Tiberian
6. *Infractorii* de Ana-Maria Bamberger, regia Dan Tudor
7. *Hoțul perfect și Puterea dragostei* de Dan Tărchilă și Ion Băieșu, regia Paul Chiribuță

Teatrul Dramaturgilor Români a organizat în perioada 6–12 noiembrie 2017, *Festivalul Dramaturgiei Românești Contemporane*. Prima ediție a Festivalului, proiect finanțat parțial și de Ministerul Culturii și Identității Naționale, a reunit 14 de spectacole de teatru din 11 teatre din București, din țară și Republica Moldova. În cadrul Festivalului a avut loc și Colocviul Național al Dramaturgiei Românești Mircea Ghițulescu, precum și o secțiune Concurs destinată dramaturgilor români debutanți. Piesa câștigătoare va fi pusă în scenă în stagiunea viitoare.

Cu ocazia Centenarului, Teatrul Dramaturgilor Români a desfășurat proiectul "Unirea în destine individuale" prin *Concursul Național de Dramaturgie Românească*. În prima etapă au fost selecționate două texte dintre cele prezentate la concurs, texte ce s-au prezentat public în spectacole–lectură (*Frății fără nume sau aproapele meu din tranșeea inamică* și *Margo*) au fost prezentate publicului larg în spectacolele lectură coordonate de Ingrid Bonță în luna martie 2018).

Pe data de 20 aprilie 2018 a avut loc un eveniment dedicat Centenarului Marii Uniri precum festivitatea de premiere a textului câștigător al concursului de dramaturgie „Unirea în destine individuale”. Evenimentul a fost deschis de academicianul Răzvan Teodorescu, care a susținut și conferința Semnificația Unirii, urmată de expunerea cu tema Scriitori români în Primul Război Mondial susținută de directorul Muzeului Național al Literaturii Române, Ioan Cristescu, pe baza unui material video ilustrativ. În cadrul evenimentului a avut loc lansarea cărții *Unirea. Destine individuale* cu piesele selecționate de către juriu.

După vizionarea spectacolelor–lectură, juriul a desemnat textul câștigător – MARGO de Alina Suărășan care a intrat în producție în 2018 la Teatrul Dramaturgilor Români (regia Alexandru Maftei) și a avut premieră oficială în preajma Zilei Naționale (2 decembrie 2018).



4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2020	Anul 2021	Anul 2022
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari	1.403,03	1.561,11	1081
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	18.000	-	-
3.1	Număr de premiere	7	10	12
3.2	Număr de refaceri	-	-	1
3.3.	Număr de coproducții	-	2	1
3.4	Număr de spectacole în regim de protocol	-	-	-
4.	Număr de apariții media (fără a include: comunicate de presă sau spoturi de promovare)	90	102	113
5.	Număr de beneficiari neplătitori	1.610	1.070	400
6.	Număr de beneficiari plătitori	2.061	2.365	4940
7.	Număr de spectacole, din care:		138	171
	* la sediu	81	116	149
	* În turnee/deplasări	Online 17	21	22
8.	Număr de proiecte/ acțiuni culturale	12	8	-
	* Proiecte proprii	-	8	-
	* Proiecte realizate în parteneriat	-	-	-
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	69.635	82.605	233.166
10.	Venituri proprii din alte activități	116.272	177.435	118.614
11.	Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri etc.	17	22	15
12.	Indice de ocupare a sălii la sediu (%)	78 %	92%	70%



4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediul, spații, dotări, etc.)

Sala de spectacol

În prezent Teatrul Dramaturgilor Români dispune de două săli de spectacol moderne (*Sala Ion Băieșu* și *Sala Iosif Naghiu* – utilizată în parteneriat cu MNLR), dotate cu echipamente de sonorizare, lumini și climatizare dintre cele mai performante și 2 săli de repetiție (*D. Solomon* și *Teodor Mazilu*), toate situate la sediul din calea Griviței nr. 64–66.

Teatrul Dramaturgilor Români dispune de:

- Etajul 3: sala de spectacol *Ion Băieșu*, foaier cu garderobă, 4 cabine actori, 2 săli de repetiție, 7 birouri, 1 spațiu aparatură tehnică dotat cu sistem antiefracție, 2 grupuri sanitare, 1 cabină duș, 1 vestiar tehnicieni;
- *Sala Iosif Naghiu* (parter) este utilizată de către TDR în parteneriat cu MNLR și dispune de foaier și garderobă;
- Începând cu luna decembrie 2018, 1 imobil situat în strada Lipscani nr. 26 (administrare comună cu Teatrul Mic). Suprafața totală a imobilului este de 2423 mp (clădire nefuncțională).

Sediul administrativ:

Teatrul Dramaturgilor Români își desfășoară activitatea în spațiile închiriate în Calea Griviței nr. 64–66. În acest imobil, instituția dispune de un spațiu cu o suprafață de 787,76 mp, adică etajul 3.

Dotări:

- Sistemul de iluminat scenă – spectacole a fost proiectat și realizat cu absolut toate proiectoarele de iluminat cu tehnologie LED, rezultând o economie de energie electrică de aproximativ 90%, în același timp eliminându-se pentru o perioadă de 10.000 de ore/funcționare necesitatea înlocuirii lămpilor clasice;
- Etajul 3 este dotat cu instalație antiefracție și control video, sistem de climatizare și aer condiționat, instalație avertizare incendii și 2 lifturi;
- Sistem comunicație regie tehnică.

În anul 2021, Teatrul Dramaturgilor Români:

- ✓ A închiriat și amenajat un spațiu de birouri destinat extinderii activității departamentelor Contabilitate, Achiziții, Resurse umane, birou aflat la aceeași adresă (Calea Griviței 64–66 – etajul 5)
- ✓ A închiriat și a început amenajarea unui spațiu destinat depozitării decorurilor și recuzitei, spațiu aflat la aceeași adresă (Calea Griviței 64 – 66 – subsol)

4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani

Nr. crt.	Numele programelor și ale proiectelor	Anul 2020	Anul 2021	Anul 2022
1	<p>Programul TDR</p> <p>TEXT.</p> <p>DRAMATURG.</p> <p>REPREZENTARE</p> <p>își propune punerea în valoare a patrimoniului dramaturgic românesc prin realizarea unor proiecte menite să promoveze operele remarcabile inspirate din fondul național, clasic și contemporan.</p> <p>Gândit ca un program de mare anvergură, <i>Text. Dramaturg. Reprezentare</i> potențează chiar prin numele său rolul crucial al tuturor factorilor implicați în creația artistică și drumul parcurs de o producție – de la alegerea textului până la reprezentarea lui scenică. Proiectele din cadrul acestui program urmăresc creșterea indicatorilor de consum cultural prin atragerea publicului din segmentul 18-80 și fidelizării acestuia.</p>			<p>Proiectele din cadrul acestui program urmăresc creșterea indicatorilor de consum cultural prin atragerea publicului din segmentul 18-80 și fidelizării acestuia.</p>



Proiectul:	Există nervi de Marin Sorescu	Paracliserul de Marin Sorescu	PARACLISERUL de Marin Sorescu
Autori canonici	Nocturnele Iu' Leonida adaptare după I. L. Caragiale Indiscreții de tranziție textul și regia Rodica Popescu Bitănescu MARINA ȘI ULAY de Edith Negulici, regia Alexandru Nagy. *TDR a difuzat fragmente din repetiții.	Cine sapă groapa altuia de Ion Băieșu, Jungla TeVe – un spectacol de Gigi Căciuleanu Marina și Ulay de Edith Negulici, regia Alexandru Nagy – coproducție TES	ZĂPEZILE DE ALTĂDATĂ de Dumitru Solomon INTERESUL GENERAL de Aurel Baranga
Autori contemporani	6 COMEDII UȘOARE PENTRU OAMENI TRIȘTI de Ștefan Caraman, Domnul și doamna Oval de Theodora Hergheliegiu, NU SUNT EU. MAIA MORGENSTERN – O BIOGRAFIE dramaturgia Dan Druță, POVESTEA PERSONAJELOR MELE...Un spectacol de Iris Spiridon Concurs de creație teatrală și literară cu tema „Distanță” TDR, MNLR și BMB au organizat concursul de creație teatrală și literară în perioada 1 mai – 15 iunie 2020. Un dramaturg azi Biografiile a 30 de	Trilogia minelor (Teatru în serial – Trei spectacole: Flori, Beznă, Apă) de Csaba Székely, Secretul fericirii de Alexandru Popa Alice în Țara Minunilor de Henry Mălineanu, coproducție cu Teatrul Evreiesc de Stat Revista DRAMA	NUNTĂ ÎN CER de Mircea Eliade O BUNICĂ DE MILIOANE de Alexandra Ares și Dinu Grigorescu TZUKI ȘI TATI de Florin Piersic jr. BRÂNCU, DRAGOSTEA MEA! de Claudia Motea DRUMUL DAMASCULUI de Doina Jela ŞEVALETUL de Mihai Hafia Traista STOP THE TEMPO de Gianina Cărbunariu



	<p>dramaturgi români au fost reunite într-o broșură disponibilă pe site-ul teatrului.</p> <p>Revista DRAMA Al doilea volum și Al treilea volum</p>		
2	<p>Programul TDR:</p> <p>TEATRUL DESCHIS REUȘITEI</p> <p>Prin acest program, ne-am propus să diversificăm și să înnoinm oferta culturală a teatrului, realizând totodată un parteneriat durabil între instituția culturală de stat și teatrul independent</p>		<p>TRAUMA KINK de Mihaela Drăgan realizat în co-producție cu Compania GIUVLIPEN</p> <p><i>Refacere SECRETUL FERICIRII</i> de Alexandru Popa</p> <p>CU O SINGURĂ VIAȚĂ Recital extraordinar Răzvan Vasilescu</p>
	<p>Proiectul: Microstagiunea estivală</p> <p>Prin proiectul <i>Microstagiunea estivală</i> am reușit să atragem și să creștem interesul spectatorilor pentru produsul cultural într-o perioadă în care ofertele teatrale sunt limitate. Ideea petrecerii unei seri de vară într-o sală răcoroasă și intimă de teatru a atras un segment de public nou, cel interesat de evenimente insolite, îndrăznețe.</p>	<p>Zilele Artiștilor Independenți</p> <p>Ediția I – februarie – martie 2020</p> <p>Ediția a-II-a -iunie – septembrie 2020</p>	<p>Teatrul Dramaturgilor Români a fost și în 2022 prezent la TNB – Amfiteatru și a prezentat spectacole în aer liber în tot sezonul estival. Au fost prezentate spectacole ca: 6 Comedii ușoare pentru oameni triști de Ștefan Caraman, Iona de Marin Sorescu, Jungla TeVe de Gigi Căciuleanu sau recitalul extraordinar al lui Răzvan Vasilescu, Cu o singură viață.</p>

	Zilele Artiștilor Independenți			
3	<p>Programul TDR:</p> <p>TINERI DEBUTANȚI ROMÂNI</p> <p>Tineri Debutanți Români este un program inițiat de Teatrul Dramaturgilor Români, un laborator experimental care are ca scop susținerea tinerei generații de artiști (dramaturgi, actori, regizori, scenografi etc.)</p>		<p>În anul 2022, TDR a găzduit următoarele spectacole din zona Teatrului Independent:</p> <p>Freak show</p> <p>Backstage boys</p> <p>Femeia ca un câmp de luptă</p> <p>Un loc, un spațiu, o întâmplare</p> <p>Blocuri în versuri</p> <p>Pisica albastră</p>	
	<p>Proiectul: Laboratorul de creație teatrală</p> <p>Proiectul a fost inițiat pornind de la ideea încheierii unor parteneriate pe termen lung între teatru și facultățile de arte din țară și este un laborator experimental care are ca scop îndrumarea și sprijinirea tinerei generații de artiști (dramaturgi, actori, regizori, scenografi etc.) și susținerea piesei românești contemporane prin direcționarea tinerilor creatori spre alegerea pentru spectacolul de absolvire a unor texte inedite românești, cât și prin încurajarea proaspăt absolvenților de scriere dramatică de a-și face debutul. În urma îndeplinirii condițiilor de parteneriat (respectarea ROF-ului și ROI-ului), Teatrul Dramaturgilor Români se angajează să pună</p>	<p>Laboratorul de creație teatrală</p> <p>Proiecte de creație și cercetare:</p> <p>*TDR a prezentat online spectacolul „La Lilieci” după texte de Marin Sorescu, un proiect realizat de liceeni bucureșteni.</p> <p>TDR a difuzat online spectacolul de licență „Flori, filme, fete sau băieți” de Mimi Brănescu. (Universitatea Hyperion).</p>	<p>Paracliserul de Marin Sorescu</p> <p>Cine sapă groapa altuia de Ion Băieșu,</p> <p>Jungla TeVe – un spectacol de Gigi Căciuleanu</p> <p>Marina și Ulay de Edith Negulici, regia Alexandru Nagy – coproducție TES</p> <p>Trilogia minelor (Teatru în serial – Trei spectacole: Flori, Beznă, Apă) de Csaba Székely,</p> <p>Secretul fericirii de Alexandru Popa</p> <p>Alice în Țara Minunilor</p>	<p>În anul 2022, TDR a găzduit următoarele spectacole:</p> <p>Scrisori eminesciene Singurătatea omului singur</p>

	<p>la dispoziția viitorilor absolvenți săli de repetiție și săli de spectacol, pentru susținerea reprezentațiilor asigurând aparatură profesională și personal tehnic. La aceste spectacole intrarea va fi liberă.</p>	<p>de Henry Mălineanu, coproducție cu Teatrul Evreiesc de Stat</p> <p>Revista DRAMA</p> <p>Ediția IV – iunie 2021; Ediția V – noiembrie 2021</p>	
4	<p>Programul: TU DEVII RESPONSABIL</p> <p>Programul urmărește integrarea obiectivelor comune sectoarelor: educație și cultură, prin abordarea deopotrivă a problematicii incluziunii sociale, cu scopul creșterii accesului la cultură pentru categoriile definite drept dezavantajate.</p> <p>Ne asumăm rolul de educator ai comunității, având convingerea că <i>spectatorul de teatru nu se naște din înclinație sau privilegiu, ci prin educație</i>.</p>		<p>În anul 2022, TDR a găzduit următoarele spectacole:</p> <p>Scrisori eminesciene Singurătatea omului singur</p>
	<p>Proiectul:</p> <p>HECTOR. COPIL. este gândit special pentru tinerii care provin din medii defavorizate, dorind să fie un factor pozitiv în demersul incluziunii lor sociale și pornind de la premisa oferirii accesului gratuit la spectacolele selectate în cadrul proiectului.</p> <p>ȘCOALA DIN TEATRU se adresează potențialilor</p>	<p>1 iunie 2021</p> <p>TDR – Toți ne Dorim Râsete</p> <p>200 de ani Vasile Alecsandri –Ghici, ghicitoarea mea... de vrei să fiți a mea – VOCEA TEATRULUI LICEAN BUCUREȘTEAN – în colaborare cu</p>	<p>Alături de Biblioteca Metropolitană București și PROEDUS, Teatrul Dramaturgilor Români a organizat concursul de creație teatrală și literară <i>Scârța, scârța pe hârtie!</i> Membrii juriului – Gabriel Fătu (Manager TDR), Ramona Ioana Mezei (Manager BMB) și Adriana Trandafir – au analizat cele 30 de texte primite și au desemnat următorii câștigătorii :</p>



	<p>beneficiari din medii socio-economice stabile, axându-se pe responsabilizarea familiilor și profesorilor prin campanii de promovare organizate în unități de învățământ, cu scopul principal de a contribui activ la formarea și educarea viitorilor consumatori de teatru.</p> <p>SENIORI LA TDR</p> <p>Obiectivul proiectului este de a spori șansa accesului la cultură, fie prin gratuitate, fie prin reduceri semnificative la achiziționarea biletelor pentru seniori aflați în dificultate finanțieră, fără venituri sau cu venituri foarte mici, trăind sub riscul săraciei și al excluziunii sociale.</p> <p>Încă de la înființarea teatrului se oferă asociațiilor de pensionari din București invitații, în limita locurilor disponibile, la toate spectacolele cuprinse în repertoriul teatrului și de asemenea, ca parte a programului, pregătim campania "Dăruiește o reprezentație!" prin care beneficiarii teatrului vor putea achiziționa în avans bilete destinate persoanelor din categorii defavorizate.</p>	<p>Liceul de Arte Dinu Lipatti</p>	<p>Categoria de vîrstă 14-18 ani: Adrian Hebean - <i>Anotimpuri opuse</i>, Maria Datcu - <i>Copilul lumii</i>, Victor Antofi - <i>Polobocul politician</i>, Maria Pavăl - <i>Ora cafelei</i></p> <p>Încă de la înființarea teatrului se oferă asociațiilor de pensionari din București invitații, în limita locurilor disponibile, la toate spectacolele cuprinse în repertoriul teatrului și de asemenea, ca parte a programului, pregătim campania "Dăruiește o reprezentație!" prin care beneficiarii teatrului vor putea achiziționa în avans bilete destinate persoanelor din categorii defavorizate.</p>
5	<p>Programul: TIMP. DIRECȚIE. REPER.</p> <p>Programul include evenimente realizate cu ocazii și aniversări speciale, care</p>	<p><i>Variațiuni la invențiuni – spectacol estival de muzică și pantomimă</i>, cu Petre Ancață și Emilian</p>	<p>ANIVERSARE 5 ani – 6 mai 2022</p> <p>„Un teatru care trebuie să existe”, „o istorie de succes a mișcării teatrale”</p>

marchează un moment important, fie din istoria instituției, (sărbătorirea aniversării teatrului, în fiecare an, în ziua de 6 mai) fie din istoria teatrului în general. Menit să dezvolte proiecte interdisciplinare/parateatrale, în domeniul muzicii, artelor vizuale, dansului, programul Timp. Direcție. Reper se adresează spectatorilor fideli ai teatrului, jurnaliștilor, oamenilor de teatru și implică organizarea unor evenimente artistice realizate cu ocazii și aniversări speciale.

Mârnea

din România", „un teatru care a atins de mai multe ori excelență", Teatrul Dramaturgilor Români, a sărbătorit vineri, 6 mai, 5 ani de existență printr-un eveniment aniversar special, în prezența artiștilor care i-au sfîntit scenele.

Au fost marcate momentele importante din cele 1827 de zile de activitate, iar de cele 44 de premiere, 550 de reprezentații, 50 de participări la festivalurile de profil și-au amintit cu drag și emoție foștii directori – doamna Lucia Verona, domnul Horia Gârbea, domnul Marius Bodochi, în timp ce actualul director, domnul Claudiu Bleonț a slujit unul dintre cele mai profunde texte dramatice românești – *Paraciserul* de Marin Sorescu

Proiectul: ANIVERSĂRI, EVENIMENTE, REPERE CULTURALE

Ne-am propus să oferim beneficiarilor noștri evenimente deosebite (recitaluri, lansări de carte, spectacole muzicale) cu ocazii importante ca Ziua Dramaturgiei Românești, Ziua Culturii Naționale, Comemorarea unor valoroși autori români etc, cât și să

*ACTOR = OM este un proiect prin care ne-am propus să descoperim rolul pe care îl joacă actorii în afara scenei. Concepțut ca o serie de mini interviuri-video cu actorii colaboratori ai teatrului, proiectul „ACTOR = OM" a avut loc online în perioada aprilie-

Artiști Români Contemporani: HORATIU MĂLĂELE

Ziua Dramaturgiei Românești

Teatrul Dramaturgilor Români a organizat pe data de 6 decembrie 2022 GALA DRAMATURGIILOR ROMÂNI. Prin organizarea acestui eveniment în zi de sărbătoare ne-am propus să promovăm creația dramatică românească, să premiem și să mulțumim autorilor români consacrați și să îi



atragem atenția asupra unor figuri emblematici ale națiunii noastre prin spectacole biografice (*Maria Tănase* în interpretarea Adrianei Trandafir, spectacol inclus în repertoriu; *Principesa Illeana* în interpretarea Lianei Ceterchi, spectacol invitat în Microstagiunea estivală 2019).

Reunind pe scenele teatrului artiști valoroși din domenii diverse (teatru, dramaturgie, coregrafie, muzică), pentru a marca evenimente vernaculare sau a sărbători personalități importante, sperăm să creăm spațiu și clipa necesare împlinirii sentimentului de apartenență.

noiembrie.

*TDR 3 ANI

Cu această ocazie a fost prezentată publicului, de-a lungul lunii mai, o retrospectivă a celor 24 de spectacole existente în repertoriu.

*TUDOR ARGHEZI

140,

Actorii Marius Bodochi, Monica Davidescu și studenții facultăților de teatru au recitat online poezii din lirica argheziană.

*LUCIAN BLAGA 125, proiectul cultural – educațional „Vei plângе mult ori vei zâmbi?”, organizat alături de Biblioteca Metropolitană București, și-a propus să încurajeze publicul spre redescoperirea liricii blagiene.

Ulterior, Teatrul de Comedie, Teatrul Național „Lucian Blaga” și Muzeul Național al Literaturii Române s-au alăturat demersului.

*AUREL BARANGA.
MOMENTE

Maia Morgenstern,
Adriana Trandafir,

Primii noștri dramaturgi – un proiect online

încurajăm pe cei tineri care pășesc acum timid pe drumul scrierii dramatice.

Un juriu format din specialiști în domeniul artei spectacolului a stabilit criteriile în baza cărora s-au acordat Premiile. Prin acest eveniment urmărим consolidarea imaginii dramaturgiei românești în rândul segmentului de public Tânăr, atragerea și fidelizarea unei noi categorii de public pentru teatrul clasic și contemporan, creșterea interesului pentru piesa de teatru românească.



TEATRU. DISTANȚĂ. REFORMĂ
Programul a fost inițiat în pandemie ca răspuns la necesitatea de adaptare. În cadrul primului proiect, monodramele câștigătoare ale Concursului de creație teatrală și literară „Distanță” au fost transformate în spectacole online și vor fi prezentate următorilor din

Magda Catone, Radu Gheorghe, Andrei Mihalache, Ruxandra Tuchel au putut fi ascultați într-un material video online despre scriitor.

***SURPRIZA de ANDREI IONESCU**

spectacol online după textele „Surpriza” (regia Răzvan Oprea, cu Monica Davidescu și Aurelian Temișan) și „Fericire de împrumut” (cu Marius Bodochi și Ramona Iacov) de Andrei Ionescu.

13 noiembrie 2020

Ziua Dramaturgiei Românești. „Creația – Punctul 0” – Un proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii

15 ianuarie 2020

Ziua Culturii Naționale – Recital de muzică & poezie

DOMNUL POPESCU DE LA CINCI
de Bogdan Hrib
cu Adi Gheo

ZIUA ÎN CARE M-AM CĂȘTORIT CU MINE

de Andreea Tănase
cu Mirela Zeța

ÎN SIGURANȚĂ

<p>paginiile social-media în perioada decembrie 2020 - februarie 2021. TEATRU. DISTANȚĂ. REFORMĂ</p> <p>Conectați la cultură. O stagiu online</p>	<p>de Mara Grasu cu Antonia Boantă</p> <p>CIAO, TATA!</p> <p>de Carmen Dominte</p> <p>cu Tomi Cristin</p> <p>DEPARTELE APROAPE</p> <p>de Cornel Udrea cu Andreea Grămoșteanu</p> <p>ARHİPELAG</p> <p>de Laura Ivăncioiu cu Izabella Demeter</p> <p>LA BINE ȘI LA RĂU</p> <p>de Marilena Dumitrescu cu Letiția Vlădescu</p>
---	--

4.5. Programul minimal realizat pe ultimii trei ani

Nr. Crt.	PROGRAM	Scurta descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul	Scurta descriere a programului	Denumirea proiectului	Bugetul prevăzut*) pe program (lei)	Buget consumat la finele anului (lei)
Anul 2020							
	TEXT. DRAMATURG. REPREZENTARE.	Programul își propune punerea în valoare a patrimoniului dramaturgic românesc prin realizarea unor		Autori canonici	<i>EXISTĂ NERVI</i> de Marin Sorescu, regia Felix Alexa	277.000	254.061,47

1.	proiecte menite să promoveze operele remarcabile inspirate din fondul național, clasic și contemporan.	7	versiunea scenică și regia Alexa Visarion		
			<i>MATCA</i> de Marin Sorescu, regia Horațiu Mălăele	260.000	5.000
			Autori contemporani <i>INDISCREȚII DE TRANZITIE</i> textul și regia Rodica Popescu Bitănescu	69.500	65.810,90
			<i>MARINA ȘI ULAY</i> de Edith Negulici, regia Alexandru Nagy. *TDR a difuzat fragmente din repetiții.	10.000	0
			<i>6 COMEDII</i> <i>UȘOARE PENTRU OAMENI TRIȘTI</i> de Ștefan Caraman, regia Alexandru Nagy	11.000	10.139
			<i>Domnul și doamna Oval</i> de Theodora Herghelegiu, regia Ștefania Maftei	8.000	1.065 Reprez. 80% din încasări
			<i>NU SUNT EU.</i> <i>MAIA</i> <i>MORGENSTERN – O BIOGRAFIE</i> dramaturgia Dan Druță, direcția de scenă Victor Ioan Frunză	76.000	74.471,90
			<i>POVESTEÀ PERSONAJELOR MELE...</i> Un spectacol de Iris Spiridon	47.000	42.970
			FDRC	a-III-a ediție	Anulat
			Concursul Național de Dramaturgie Românească	Nu a fost organizat în 2020, dar pe 15 ianuarie au fost decernate premiile ediției	1314
					1190,60



19

					2019.			
					Concurs de creație teatrală și literară cu tema „Distanță”	TDR, MNLR și BMB au organizat concursul de creație teatrală și literară în perioada 1 mai – 15 iunie 2020.	0	0
					Un dramaturg azi	Biografiile a 30 de dramaturgi români au fost reunite într-o broșură disponibilă pe site-ul teatrului.	0	0
					Revista DRAMA	Al doilea volum Al treilea volum	12.000 5.000	2.717 1.091
2.	TEATRUL DESCHIS REUȘITEI	Prin acest program, ne-am propus să diversificăm oferta culturală a teatrului, realizând totodată un parteneriat durabil între instituția culturală de stat și teatrul independent	2	Zilele Artiștilor Independenți	Ediția I – februarie – martie 2020	9.000	8.138	80% încasări
					Ediția a-II-a – iunie – septembrie 2020	6.000 lei	4.594	80% încasări
3.	TINERI DEBUTANȚI ROMÂNI	Programul este un laborator experimental care are ca scop susținerea tinerei generații de artiști (dramaturgi, actori, regizori, scenografi etc.).	2	Laboratorul de creație teatrală	Proiecte de creație și cercetare: *TDR a prezentat online spectacolul „La Lilieci” după texte de Marin Sorescu, un proiect realizat de liceeni bucureșteni.	0	0	(
					TDR a difuzat online spectacolul de licență „Flori, filme, fete sau băieți” de Mimi Brănescu. (Universitatea Hyperion).	0	0	
4.	TU DEVIL RESPO NSARII	Programul urmărește integrarea	3	Hector. Copil.		0	0	
				Școala din		0	0	

		obiectivelor comune sectoarelor: educație și cultură, prin abordarea deopotrivă a problematicii incluziunii sociale, cu scopul creșterii accesului la cultură pentru categoriile definite drept dezavantajate.		teatru Seniori la TDR		0	0
5.	TIMP. DIRECȚIE. REPER.	Programul include evenimente realizate cu ocazii și aniversări speciale, care marchează un moment important, fie din istoria instituției, fie din istoria teatrului în general. Menit să dezvolte proiecte interdisciplinare/para-teatrale, în domeniul muzicii, artelor vizuale, dansului, programul se adresează spectatorilor fideli ai teatrului, jurnaliștilor, oamenilor de teatru și implică organizarea unor evenimente artistice realizate cu ocazii și aniversări speciale.	7	Aniversări & Evenimente & Repere culturale	<i>Variatiuni la inventiuni – spectacol estival de muzică și pantomimă, cu Petre Ancuța și Emilian Mărnea</i> <i>*ACTOR = OM este un proiect prin care ne-am propus să descoperim rolul pe care îl joacă actorii în afara scenei. Concepțut ca o serie de mini interviuri-video cu actorii colaboratori ai teatrului, proiectul „ACTOR = OM” a avut loc online în perioada aprilie–noiembrie</i> <i>*TDR 3 ANI Cu această ocazie a fost prezentată publicului, de-a lungul lunii mai, o retrospectivă a celor 24 de spectacole existente în repertoriu.</i>	10.000 0 0	2.128 0 0
					<i>*TUDOR ARGHEZI 140, Actorii Marius Bodochi, Monica</i>		



					Davidescu și studenții facultăților de teatru au recitat online poezii din lirica argheziană.		
					*LUCIAN BLAGA 125, proiectul cultural – educațional „Vei plângе mult ori vei zâmbi?”, organizat alături de Biblioteca Metropolitană București, și-a propus să încurajeze publicul spre redescoperirea liricii blagiene. Ulterior, Teatrul de Comedie, Teatrul Național „Lucian Blaga” și Muzeul Național al Literaturii Române s-au alăturat demersului.	0	0
					*AUREL BARANGA. MOMENTE Maia Morgenstern, Adriana Trandafir, Magda Catone, Radu Gheorghe, Andrei Mihalache, Ruxandra Tuchel au putut fi ascultați într-un material video online despre scriitor.	0	0
					*SURPRIZA de ANDREI IONESCU , spectacol online după textele „Surpriza” (regia Răzvan Oprea, cu Monica Davidescu	0	0



					și Aurelian Temișan) și „Fericire de împrumut” (cu Marius Bodochi și Ramona Iacov) de Andrei Ionescu.		
					13 noiembrie 2020 Ziua Dramaturgiei Românești. „Creația – Punctul 0” – Un proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii	7.500	7.005,25
					15 ianuarie 2020 Ziua Culturii Naționale – Recital de muzică & poezie	2.000	1.190
6.	TEATRU. DISTANȚĂ. REFORMĂ	Programul a fost inițiat în pandemie ca răspuns la necesitatea de adaptare. În cadrul primului proiect, monodramele câștigătoare ale Concursului de creație teatrală și literară „Distanță” au fost transformate în spectacole online și vor fi prezentate următorilor din paginile social-media în perioada decembrie 2020 – februarie 2021.	1	Conectați la cultură. O stagiu online	DOMNUL POPESCU DE LA CINCI de Bogdan Hrib cu Adi Gheo	1.000	532
TOTAL:						1.028.314	657.628,12



Nr. Crt.	PROGRAM	Scurta descriere a programului	nr. protecție în cadru	Scurta descriere a programului	Denumirea proiectului	Bugetul prevăzut*) pe program (lei)	Buget consumat la finele anului (lei)
Anul 2021							
1.		Programul își propune punerea în valoare a patrimoniului dramaturgic românesc prin realizarea unor proiecte menite să promoveze operele remarcabile inspirate din fondul național, clasic și contemporan.	8	Autori canonici	Paracliserul de Marin Sorescu	42.500	8.000 (restul achitat în 2022)
					Cine sapă groapa altuia de Ion Băieșu, regia Felix Alexa	180.000	176.000
				Autori contemporani	Jungla TeVe – un spectacol de Gigi Căciuleanu	63.500	62.500
					Marina și Ulay de Edith Negulici, regia Alexandru Nagy – coproducție TES	26.500	25.267
					Trilogia minelor (Teatru în serial – Trei spectacole: <i>Flori, Beznă, Apă</i>) de Csaba Székely, regia Horia Suru	145.000	138.000
					Secretul fericirii de Alexandru Popa, un spectacol de Conrad	42.000	38.000

TEXT. DRAMATURG. REPREZENTARE.



					Mericoffer		
					Alice în Tara Minunilor de Henry Mălineanu, regia Dan Tudor, coproducție cu Teatrul Evreiesc de Stat	32.000 I	29.000
					Revista <i>DRAMA</i>	Ediția IV – iunie 2021; Ediția V – noiembrie 2021	30.000
2.	TEATRUL DESCHIS REUȘITEI	Prin acest program, ne-am propus să diversificăm oferta culturală a teatrului, realizând totodată un parteneriat durabil între instituția culturală de stat și teatrul independent.	3		Don Juan moare ca toți celalți de Teodor Mazilu, regia Marcel Top	Proiect amânat până în 2022.	0
					Durata medie de viață a mașinilor de spălat de Elise Wilk, regia Alexandra Popescu	Proiect amânat până în 2022.	0
					Rivalitate de Alina Suărășan, regia Teodora Câmpineanu	Proiect amânat până în 2022.	0
3.	TINERI DEBUTANȚI ROMÂNI	Programul este un laborator experimental care are ca scop susținerea tinerei generații de artiști (dramaturgi, actori, regizori, scenografi etc.).	4	Laboratorul de creație teatrală	<u>Spectacole de</u> <u>licență</u> <u>găzduite</u> <i>Femeia ca un</i> <i>câmp de luptă</i> de Matei Vișniec (<i>Universitatea</i> <i>Hyperion</i>) <i>M&M</i> de Ștefan	0	622



				Caraman <i>(Universitatea Hyperion)</i> Jucării de Saviana Stănescu <i>(Universitatea Hyperion)</i>	
4.	TU DEVIL RESPONSABIL	Programul urmărește integrarea obiectivelor comune sectoarelor: educație și cultură, prin abordarea deopotrivă a problematicii incluziunii sociale, cu scopul creșterii accesului la cultură pentru categoriile definite drept dezavantajate.	Hector. Copil 4 Şcoala din teatru	1 iunie 2021 TDR – Toți ne Dorim Râsete 200 de ani Vasile Alecsandri – Ghici, ghicitoarea mea? VOCEA TEATRULUI LICEAN BUCUREȘTEAN – în colaborare cu Liceul de Arte Dinu Lipatti Profesorul de franceză de Tudor Mușatescu – VOCEA TEATRULUI LICEAN BUCUREȘTEAN – în colaborare cu Liceul de Arte Dinu Lipatti inVIZIBIL de Răzvan Omotă (student masterand UNATC Scriere Dramatică) – elevi ai școlilor	1500 3000 3000 0
					1500 6.400 0 0



				bucureștene VOCEA TEATRULUI LICEAN BUCUREȘTEAN		
			Seniori la TDR		0	0
5.		Programul include evenimente realizate cu ocazii și aniversări speciale, care marchează un moment important, fie din istoria instituției, fie din istoria teatrului în general. Menit să dezvolte proiecte interdisciplinare/para-teatrale, în domeniul muzicii, artelor vizuale, dansului, programul se adresează spectatorilor fideli ai teatrului, jurnaliștilor, oamenilor de teatru și implică organizarea unor evenimente artistice realizate cu ocazii și aniversări speciale.	3	Aniversări & Evenimente & Repere culturale	Artiști Români Contemporani: HORATIO MĂLĂELE Ziua Dramaturgiei Românești Primii noștri dramaturgi	20.000 10.000 10.000
			TOTAL:		609.000	521.681

Anul 2022						
Nr. Crt	Program TDR	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
1.	TEXT. DRAMATURG. REPREZENTARE.	Programul își propune punerea în valoare a patrimoniului dramaturgic românesc prin realizarea unor proiecte menite să promoveze operele remarcabile inspirate din fondul național, clasic și contemporan.	11	<p>Autori canonici</p> <p>Matca de Marin Sorescu – anulat Înlocuit cu PARACLISERUL de Marin Sorescu</p> <p>Capul de rățoi de George Ciprian Co-producție Teatrul Nottara – Anulat</p> <p>Zăpezile de altădată de Dumitru Solomon</p> <p>Zorii teatrului românesc – Anulat Înlocuit cu CONCURS de proiecte: * INTERESUL GENERAL de Aurel Baranga</p> <p>Autori contemporani</p> <p>Durata medie de viață a mașinilor de spălat + S-a întâmplat într-o joi de Elise Wilk, Anulat Înlocuit cu CONCURS de proiecte: * NUNTĂ ÎN CER de Mircea Eliade</p>	<p>250.000</p> <p>100.000</p> <p>50.000</p> <p>350.000</p> <p>121.508</p> <p>75.000</p> <p>65.172</p>	<p>53.297</p> <p>0</p> <p>78.984</p> <p></p> <p></p> <p>0</p> <p></p>

					GELLU NAUM – Titlul va fi stabilit Anulat Înlocuit cu O BUNICĂ DE MILIOANE de Alexandra Ares și Dinu Grigorescu	100.000	
					Tzuki și Tati de Florin Piersic jr.	50.000	71.323
					BRÂNCUȘI, DRAGOSTEA MEA! de Claudia Motea		8.318
					Drumul Damascului de Doina Jela	300.000	281.867
					Şevaletul de Mihai Hafia Traista	25.000	5.424
					Lapte de pasăre de DR Popescu – Anulat Înlocuit cu STOP THE TEMPO de Gianina Cărbunariu	50.000	Anulat
					Revista <i>DRAMA</i>	Ediția V – iunie 2022 Ediția VI – noiembrie 2022	66.277
					Nu sunt Turnul Eiffel de Ecaterina Oproiu – Anulat Înlocuit cu CONCURS de proiecte: *TRAUMA KINK de Mihaela Drăgan Refacere SECRETUL FERICIRII de Alexandru Popa CU O SINGURĂ	50.000	
2.	TEATRUL DESCHIS REUȘITEI	Prin acest program, ne-am propus să diversificăm oferta culturală a teatrului, realizând totodată un parteneriat durabil între instituția culturală de stat și teatrul independent.	3	Zilele Artiștilor Independen- ți			
							53.247
							10.019
							14.046



					VIAȚĂ Recital extraordinar Răzvan Vasilescu		
3.	TINERI DEBUTANT I ROMÂNI	Programul este un laborator experimental care are ca scop susținerea tinerei generații de artiști (dramaturgi, actori, regizori, scenografi etc.).	0	Laboratorul de creație teatrală	O fetiță înfiorător de banală de Ioana Toloargă Anulat	25.000	0
					<u>Spectacole de licență găzduite</u>	0	0
4.	TU DEVII RESPONSA BIL	Programul urmărește integrarea obiectivelor comune sectoarelor: educație și cultură, prin abordarea deopotrivă a problematicii incluziunii sociale, cu scopul creșterii accesului la cultură pentru categoriile definite drept dezavantajate.	0	Hector. Copil	1 iunie 2022 TDR – Toți ne Dorim Râsete	5000	(
				Școala din teatru	Profesorul de franceză de Tudor Mușatescu – VOCEA TEATRULUI LICEAN BUCUREȘTEAN –în colaborare cu Liceul de Arte Dinu Lipatti Anulat	5000	
					inVIZIBIL de Răzvan Omotă (student masterand UNATC Scriere Dramatică) – elevi ai școlilor bucureștene Anulat	2000	(
				Seniori la TDR		0	0

5.	TIMP. DIRECTIE. REPER.	Programul include evenimente realizate cu ocazii și aniversări speciale, care marchează un moment important, fie din istoria instituției, fie din istoria teatrului în general. Menit să dezvolte proiecte interdisciplinare/para-teatrale, în domeniul muzicii, artelor vizuale, dansului, programul se adresează spectatorilor fideli ai teatrului, jurnaliștilor, oamenilor de teatru și implică organizarea unor evenimente artistice realizate cu ocazii și aniversări speciale.	4	Aniversări & Evenimente & Repere culturale	Ziua Culturii Ziua TDR 6 MAI 2022 Ziua Dramaturgiei Românești GALA DRAMATURGIOR ROMÂNI	30.000 43.160	41.215
TOTAL						1.560.160	976.082

4.6. Alte informații

Personalul

Analiza statului de funcții în perioada 2020 – 2022: (pe număr de posturi aprobate)

Nr. crt.	Posturi	Anul 2020	Anul 2021	Anul 2022
	Numărul de personal la 31 decembrie	40	40	40
1.	Personal conducere	5	5	5
2.	Personal execuție din care	35	35	35

3.	Personal specialitate	24	24	21
4.	Alte categorii de personal-funcții comune (îngrijitor, guard, muncitor, curieci, pompier)	0	0	7
5.	Personal funcții de execuție din compartimentele contabilitate, finanțier, aprovizionare, investiții, informatizare, RU, audit, juridic, SSM, etc)	11	11	10

4.6.1 Scurtă descriere a posturilor din instituție la data de 31.12.2022 9 (cf. prevederilor HCGMB nr. 84/14.02.2020)

Funcții de conducere	Nr. posturi aprobate	Nr. posturi ocupate	Nr. posturi vacante
Total posturi aprobate din care:	40	38	2
Total funcții de conducere, din care:	5	4	1
De specialitate(inclusiv Manager și Contabil Șef)	5	4	1
Administrative	-	-	-
Total funcții de execuție, din care:	35	34	1
Funcții de execuție de specialitate, din care:	24	24	-
Consultant artistic	1	1	-
Secretar (literar)	2	2	-
Secretar (PR)	2	2	-
Operator (sunet)	2	2	-
Operator (lumini)	1	1	-
Operator (imagine)	2	2	-
Sufleor	1	1	-
Regizor scenă (culise)	2	2	-
Maestru (sunet)	1	1	-
Machior	1	1	-
Recuziter	2	2	-
Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	7	7	-
Funcții de execuție – administrative, din care:	11	10	1
Auditor	2	1	1

Inspector de specialitate	7	7	-
Referent	1	1	-
Administrator	1	1	-

4.6.2. Alte informații privind managementul resurselor umane din instituție

Premii acordate pentru motivarea personalului

2020 – prevederile legale nu au permis acordarea de premii pentru motivarea personalului

2021 – prevederile legale nu au permis acordarea de premii pentru motivarea personalului

2022 – prevederile legale nu au permis acordarea de premii pentru motivarea personalului

Promovări**:

2020 – 0 promovări

2021 – 0 promovări

2022 – 0 promovări

** date preluate din solicitările sau informările Teatrului Dramaturgilor Români

Perfecționare personal***:

2020 – 2 salariați (1 manager cultural, 1 manager al organizațiilor culturale)

2021 – 2 salariați (1 secretar literar, 1 administrator)

2022 – 4 salariați (1șef secție, 2 secretari literari, 1 administrator)

*** date preluate din raportul de activitate al managementului la Teatrul Dramaturgilor Români pentru anul 2020 și pentru anul 2021.

Modificare nr. personal:

Anul 2020 – 40

Anul 2021 – 40

Anul 2022 – 40

4.6.3. Alte informații despre compartimente

În conformitate cu Regulamentul de Organizare și Funcționare a Teatrului Dramaturgilor Români, aprobat prin nr. H.C.G.M.B. nr. 84/14.02.2020, compartimentele de specialitate ale instituției sunt următoarele:

- Manager (director)
- Director Adjunct

- **Contabil Şef**
- **Compartiment Resurse Umane**
- **Birou Organizare spectacole, Marketing**
- **Secția Servicii de scenă și producție**
- **Compartiment Achiziții**
- **Compartiment Administrativ**
- **Compartiment Financiar – Contabilitate**
- **Compartiment Audit Public Intern**

Atribuțiile compartimentelor de specialitate și funcționale sunt stabilite prin Regulamentul de Organizare și Funcționare, în conformitate cu structura organizatorică (organograma) aprobată de C.G.M.B. Stabilirea atribuțiilor pe compartimente de specialitate și funcționale se face cu respectarea tuturor actelor normative în vigoare.

V. Sarcini pentru management

Managementul va avea următoarele sarcini pentru durata proiectului de management:

1. Realizarea și dezvoltarea programelor și proiectelor promovate de către Primăria Municipiului București prin intermediul Direcției Cultură, Învățământ, Turism, în sensul dezvoltării urbane durabile, prin extinderea și reechilibrarea peisajului cultural al orașului, accentuarea identității cartierelor și creșterea coeziunii comunitare. Participarea instituției în cadrul proiectului *Străzi Deschise – București, promenadă urbană* sau în cadrul unui proiect similar.
2. Inițierea și dezvoltarea de programe și proiecte educațional – culturale inovatoare, adecvate tuturor categoriilor de vîrstă. Participarea instituției în cadrul proiectului *Vocea Teatrului Licean Bucureștean* (sau în cadrul unui proiect similar) și încheierea unor parteneriate cu instituțiile de învățământ preuniversitar și universitar în acest sens.
3. Dezvoltarea unor programe în mediul online.
4. Asigurarea schimburilor de metode artistice, practici culturale și idei profesionale cu artiști din țările europene, pentru promovarea propriilor valori artistice din domeniul artelor spectacolului, conform Strategiei Culturale a Municipiului București.
5. Raportarea activității specifice la cadrul strategic al Strategiei Culturale a Municipiului București. Realizarea unui plan de acțiuni pentru promovarea orașului București ca oraș „conectiv” și oraș cultural-turistic.
6. Creșterea gradului de ocupare a sălii de spectacol/săliilor de spectacol la media anuală de minimum 75% din numărul de locuri.
7. Realizarea unei strategii de marketing și comunicare a instituției pentru creșterea vizibilității programelor și evenimentelor instituției. Dezvoltarea unei strategii de branding a instituției.
8. Cercetarea și identificarea profilului consumatorului specific instituției, realizarea programelor, evenimentelor și a tipurilor de conținut conform așteptărilor publicului.
9. Participarea activă în rețelele naționale și internaționale, conform profilului instituției.



10. Exploatarea producțiilor de succes în alte teatre sau festivaluri naționale și internaționale – minimum două deplasări pe an.
11. Realizarea de co-producții cu alte instituții publice de cultură și cu organizații din sectorul cultural independent.
12. Realizarea, în primii doi ani de mandat, cel puțin a unui spectacol într-o limbă de circulație internațională și subtitrarea unui alt spectacol într-o limbă de circulație internațională; realizarea, în următorii trei ani de mandat, cel puțin a unui spectacol într-o limbă de circulație internațională și subtitrarea altui spectacol într-o limbă de circulație internațională.
13. Realizarea, în primii doi ani de mandat, cel puțin a unui spectacol având la bază un text al unui autor român și în următorii trei ani de mandat cel puțin a unui spectacol având la bază un text al unui autor român.
14. Realizarea și comunicarea publică, cu un avans de minimum 6 săptămâni, a programării spectacolelor.
15. Asigurarea distribuirii în spectacole a întregului personal artistic angajat în instituție. În cazul colaboratorilor din cadrul spectacolelor se vor avea în vedere artiștii din sectorul cultural independent care nu au niciun contract stabil cu vreo instituție publică de cultură.
16. Eficientizarea cheltuielilor, precum și a costurilor reprezentațiilor. Aplicarea unor măsuri concrete de reducere a costurilor per beneficiar. Fiecare premieră va rămâne în repertoriul instituției minimum 50 de reprezentații, fiind inclusă constant în programul anual de spectacole al acesteia.
17. Implicarea, alături de celelalte instituții/servicii publice de cultură de interes local ale Municipiului București, în realizarea și implementarea unei platforme de streaming video pe bază de serviciu media audiovizual la cerere, pentru producțiile culturale (proiect coordonat de PMB).
18. Implicarea în implementarea unei platforme unice (comune) online de vânzare a biletelor la spectacole, alături de celelalte instituții/servicii publice de cultură de interes local ale Municipiului București (proiect coordonat de PMB).
19. Elaborarea și aprobarea unei proceduri interne prin care să se reglementeze închirierea către terți a spațiilor aflate în domeniul public al municipiului București și în administrarea instituției, aliniate la cerințele OUG nr. 57/2019 privind *Codul Administrativ*, cu modificările și completările ulterioare. Procedura va fi aprobată prin HCGMB. Explotarea potențialului spațiilor aflate în folosință gratuită/administrare și punerea în valoare a unor spații neconvenționale în scopul desfășurării de activități cultural-artistice.
20. Aplicarea unei strategii financiare eficiente pentru creșterea veniturilor proprii în primul an de mandat la minimum 10% din subvenția primită pentru anul respectiv. Începând cu al doilea an de mandat veniturile proprii vor crește cu minimum 7% față de veniturile proprii realizate în anul precedent. Acțiunea anterior menționată se va derula în fiecare an până la sfârșitul mandatului.
21. Atragerea de resurse financiare din diverse surse, finanțări și cofinanțări naționale și/sau internaționale, sponsorizări, donații, fonduri nerambursabile. Întocmirea de proiecte în scopul atragerii unor finanțări din fonduri nerambursabile/granturi etc. – minimum o cerere de finanțare depusă la o autoritate finanțatoare, pentru fiecare an de mandat.
22. Dispunerea măsurilor legale pentru asigurarea unui climat de siguranță în desfășurarea optimă a activității specifice și funcționale a instituției.



23. Dispunerea măsurilor legale pentru obținerea autorizațiilor și avizelor legale (ex: autorizație de funcționare, aviz ISU pentru spațiile aflate în administrarea instituției etc) și necesare desfășurării activităților în siguranță.
24. Asigurarea implementării standardei de control intern managerial prevăzute de Ordinul SGG nr. 600/2018 pentru aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice
25. Asigurarea transparenței decizionale și a liberului acces la informațiile de interes public, în condițiile și cu respectarea Legii nr. 544/2001 privind accesul la informațiile de interes public, Legii nr. 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică și ale DPG nr. 690/2021 privind transparentizarea contractelor încheiate de Primăria Municipiului Bucuresti și instituțiile subordonate Consiliului General al Municipiului Bucuresti.
26. Îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele/dispozițiile/hotărârile autorității, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;
27. Transmiterea către autoritate, conform dispozițiilor Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.

***Indicatorii de performanță corespunzători sarcinilor se redimensionează în situația apariției unor reglementări cu privire la instituirea stării de urgență/alertă, în concordanță cu restricțiile impuse desfășurării activității.*

VI. Structura și conținutul proiectului de management

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de 60 de pagini pagini + anexe și trebuie să conțină punctul de vedere al managerului (candidatului) asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta managerului răspunde la sarcinile formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din O.U.G. nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propunerii privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității profesionale a instituției și propunerii privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propunerii de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor prevăzute la pct. V;
- f) previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.



Proiectul, structurat **obligatoriu** pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

Prima pagină a proiectului de management va fi redactată conform modelului prezentat în Anexa nr. 4 la prezentul Caiet de obiective.

MODELUL PROIECTULUI DE MANAGEMENT

A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propunerii privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. analiza imaginii existente a instituției și propunerii pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propunerii pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (tipul informațiilor: studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/ mediu;
6. profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activității instituției și propunerii privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
 - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
 - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propunerii de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și ale actelor normative incidente;
2. propunerii privind modificarea reglementărilor interne;
3. analiza capacitatei instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiza capacitatei instituționale din punctul de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propunerii de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:



Analiza finanțiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

1.1. bugetul de venituri (subvenții/ alocații, surse atrase/ venituri proprii);

1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);

2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/ perioadele indicată/ indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/ proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de tarife practicate: preț întreg/ preț redus/ bilet profesional/ bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție/alocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

a) din subvenție;

b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:



Propuneri, pentru întreaga perioada de management:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategia culturală, pentru întreaga perioada de management;
5. strategia și planul de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioada de management;
7. proiectele din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. Crt.	Categorii	Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV	Anul V
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(6)
1.	TOTAL VENITURI, din care:					
	1.a. venituri proprii, din care:					
	1.a.1. venituri din activitatea de baza					
	1.a.2. surse atrase					
	1.a.3. alte venituri proprii					
	1.b. subvenții / alocații					
	1.c. alte venituri					
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:					
	2.a. Cheltuieli de personal, din care:					
	2.a.1. cheltuieli cu salariile					
	2.a.2. alte cheltuieli de personal					
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:					
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte					
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii					
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente					
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere					
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii					
	2.c. Cheltuieli de capital					

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

- 2.1. la sediu;
- 2.2. în afara sediului.
3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. Crt.	PROGRAM	Scurta descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	DENUMIREA PROIECTULUI	Bugetul prevăzut pe program (lei)
Primul an de management					
Anul II de management					
Anul III de management					
Anul IV de management					
Anul V de management					

VII. Alte precizări

Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la Direcția Cultură, Învățământ, Turism (Bd. Regina Elisabeta nr. 47, sector 5, București, telefon: 021.305.55.00 int. 2052, e-mail: cultura@pmb.ro și/sau de la instituție (datele de contact se găsesc pe site-ul oficial al instituției).

Datele referitoare la instituție sunt preluate din informările și raportările primite de la aceasta, pentru secțiunile 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 și 4.6. Site-ul instituției a fost utilizat pentru secțiunea 4.1.

VIII. Anexele nr. 1–4 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

Primar General



ANEXA nr. 1

la Caietul de obiective – Teatrul Dramaturgilor Români

Organograma și Regulamentul de organizare și funcționare ale **Teatrului Dramaturgilor Români** – aprobate prin H.C.G.M.B. nr. 84/14.02.2020 se găsesc pe site-ul Primăriei Municipiului București www.pmb.ro, secțiunea MONITORUL OFICIAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI – ACTE NORMATIVE EMISE DE PRIMARUL GENERAL SAU CONSILIUL GENERAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI.

ANEXA nr. 2

la Caietul de obiective – Teatrul Dramaturgilor Români

Statul de funcții al **Teatrului Dramaturgilor Români** – aprobate prin H.C.G.M.B. nr. 84/14.02.2020 se găsește pe site-ul Primăriei Municipiului București www.pmb.ro, secțiunea MONITORUL OFICIAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI – ACTE NORMATIVE EMISE DE PRIMARUL GENERAL SAU CONSILIUL GENERAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI.

ANEXA nr. 3
la Caietul de obiective – Teatrul Dramaturgilor Români

Bugetul aprobat/executat al Teatrului Dramaturgilor Români – pe ultimii 3 ani

TEATRUL DRAMTURGIOR ROMANI	2020		2021		2022	
	HCGMB Nr. 67/14.02.2020 *)		HCGMB Nr. 121/07.05.2021 *)		HCGMB Nr.697 /21.12.2022 *)	
	Buget definitiv (mii lei)	Buget executat (mii lei)	Buget definitiv (mii lei)	Buget executat (mii lei)	Buget definitiv (mii lei)	Buget executat (mii lei)
TOTAL VENITURI, din care:	5.502	5.151	5.594	5.362	5.994	5.773
Venituri proprii	190	186	230	262	360	357
Subventii	5.312	4.965	5.364	5.100	5.634	5.416
Donatii	0	0	0	0	-	-
TOTAL CHELTUIELI, din care:	5.502	5.151	5.594	5.362	5.994	5.773
Cheltuieli personal	3.094	3.092	3.192	3.188	3.382	3.358
Cheltuieli cu bunuri si servicii	2.408	2.059	2.402	2.174	2.612	2.415
Cheltuieli de capital	0	0	0	0	0	0

*) incluzând modificările și completările ulterioare până la 31.12.2020, 31.01.2021 și 31.12.2022



ANEXA nr. 4

la Caietul de obiective – Teatrul Dramaturgilor Români

**PROIECT DE MANAGEMENT
PENTRU
TEATRUL DRAMATURGILOR ROMÂNI**

- 5 ani -

