

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

CAIET DE OBIECTIVE

elaborat în vederea organizării concursului de proiecte de management
organizat de Primăria Municipiului București pentru OPERA COMICĂ PENTRU COPII

Perioada de management este de 5 ani.

I. Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare *Instituția: instituție de spectacole de repertoriu*

În temeiul prevederilor din HCGMB nr. 410/21.12.2016 *privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare ale Operei Comice pentru Copii*, modificată și completată prin H.C.G.M.B. nr.292/2020, Opera Comică pentru Copii, instituție publică de interes local al Municipiului București, este organizată și funcționează cu respectarea prevederilor din O.G. nr. 21/2007 *privind instituțiile publice de spectacole și concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic*, aprobată prin Legea nr. 353/200, cu modificările și completările ulterioare.

Finanțarea Operei Comice pentru Copii se realizează din venituri proprii și subvenții din bugetul local, prin bugetul Municipiului București.

Conform actului de organizare a instituției, **obiectivele** instituției sunt următoarele:

1. Asigurarea de condiții optime pentru realizarea unei oferte culturale valoroase, necesară segmentelor de public-țintă din ansamblul pieței culturale metropolitane;
2. Consolidarea imaginii de instituție reper de spectacole lirice, coregrafice și dramatice pentru copii, prin realizarea de producții valoroase inspirate din fondul liric, coregrafic și dramaturgic național și universal, clasic, modern și contemporan prin creșterea vizibilității atât în țară cât și în străinătate și prin dezvoltarea de parteneriate cu instituții de profil din țară și străinătate;
3. Cultivarea/ educarea permanentă a publicului – cu precădere copii și tineri, prin organizarea și desfășurarea unor programe diversificate, urmărind creșterea consumului cultural;
4. Fidelizarea publicului tânăr și trezirea interesului pentru repertoriul instituției pentru toate categoriile de public;
5. Valorificarea la parametri optimi a potențialului artistic al instituției;
6. Creșterea eficacității activității instituției prin implementarea unor politici și proceduri funcționale atât în plan administrativ (administrație, contabilitate, juridic, resurse umane) și logistic (PR, comunicare, organizare evenimente), cât și din perspectivă artistică (canto, balet, orchestră, cor);



7. Stimularea excelenței profesionale în ceea ce privește personalul artistic, administrativ și tehnic al instituției;
8. Facilitarea accesului la actul artistic de calitate a categoriilor defavorizate și trezirea interesului acestor categorii pentru spectacolele pe care instituția le rulează.

Alte informații relevante: **obiectul de activitate**

- Promovarea culturii muzicale și a artei interpretative prin spectacole destinate copiilor, în țară și străinătate, în vederea educării și dezvoltării culturale a acestora;
- Producerea și prezentarea spectacolelor lirice și coregrafice pentru copii și tineri, realizate în regim individual sau în parteneriat cu alte instituții de profil, publice sau private din București, din țară sau din străinătate, în țară și peste hotare;
- Valorificarea optimă a potențialului artistic existent, realizarea unei tradiții artistice a instituției, exploatarea consecventă a fondului liric, coregrafic și dramaturgic național și universal, clasic și contemporan, stimularea inovației și creativității, afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor muzicale autohtone în străinătate;
- Inițierea și susținerea de proiecte educațional-culturale și social-formative destinate publicului țintă;
- Realizarea unor parteneriate cu instituții de profil din București, din țară și din străinătate, în vederea derulării unor programe și proiecte culturale de interes local, național, european și internațional la care copiii să aibă acces direct;
- Activarea în rețele culturale de profil din țară și din străinătate;
- Colaborarea cu instituțiile de învățământ și oferirea unui sprijin calificat școlilor în vederea derulării unor proiecte valoroase;
- Realizarea și dezvoltarea de programe, proiecte și acțiuni culturale în domeniul muzical, de operă, operetă, musical și balet, în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole din țară și străinătate;
- Organizarea și desfășurarea de programe educaționale, de perfecționare și formare continuă a artiștilor și personalului specializat, de activități de creație și cercetare în domeniul artistic- musical (operă și balet) și tehnic, pentru meseriile de scenă;
- Producerea, promovarea și susținerea spectacolelor de operă, operetă, musical și balet destinate copiilor, tinerilor și adulților, în regim propriu sau în co-producție cu alte instituții de profil, publice sau private, din București sau din străinătate, în țară și peste hotare, precum: festivaluri, târguri, concursuri, work-shop-uri, spectacole, concerte ș.a.;
- Promovarea culturii muzicale, teatrale și coregrafice, clasice, moderne și contemporane, destinată copiilor, tinerilor și adulților, în țară și străinătate, în vederea realizării educației culturale a acestora;
- Valorificarea și exploatarea consecventă a fondului liric, coregrafic și dramaturgic național și universal, clasic, modern și contemporan;
- Stimularea inovației și creativității, afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor muzicale, coregrafice, teatrale, regizorale și scenografice autohtone, în țară și în străinătate;
- Promovarea și susținerea actului de debut atât a artiștilor lirici, instrumentiștilor, balerinilor și actorilor, cât și a producătorilor (regizori, coregrafi, scenografi, video și light designeri, compozitori);
- Inițierea și susținerea de proiecte educațional-culturale și social-formative care vizează creșterea consumului cultural și implicarea activă în actul de cultură a publicului țintă;

- Realizarea de parteneriate cu instituții publice sau private, din București, din țară sau din străinătate, în vederea derulării unor programe și proiecte educațional-culturale de interes local, național și internațional la care copiii să aibă acces direct;
- Realizarea sau participarea la programe și proiecte de și pentru copii și tineret, care urmăresc promovarea principiilor multiculturale și antidiscriminatorii, în scopul promovării diversității culturale din spațiul românesc, european și internațional;
- Activarea în rețele culturale europene de profil, din țară și din străinătate;
- Organizarea și desfășurarea de programe educaționale, de perfecționare și formare continuă a artiștilor și personalului specializat, de activități de creație și cercetare în domeniul artistic-muzical (operă și balet) și tehnic, pentru meseriile de scenă.

II. Misiunea instituției

Misiunea Operei Comice pentru Copii constă în educația prin muzică a copiilor și tinerilor printr-un repertoriu variat de spectacole de operă, operetă, musical și balet adaptat fiecărui nivel de vârstă.

În același timp, instituția asigură valorificarea optimă a potențialului artistic al artiștilor din cadrul instituției, stimularea inovației și creativității, afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor teatrale, muzicale și coregrafice autohtone, în țară și în străinătate, cu precădere pentru copii și tineri.

III. Date privind evoluțiile economice și socio-culturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea

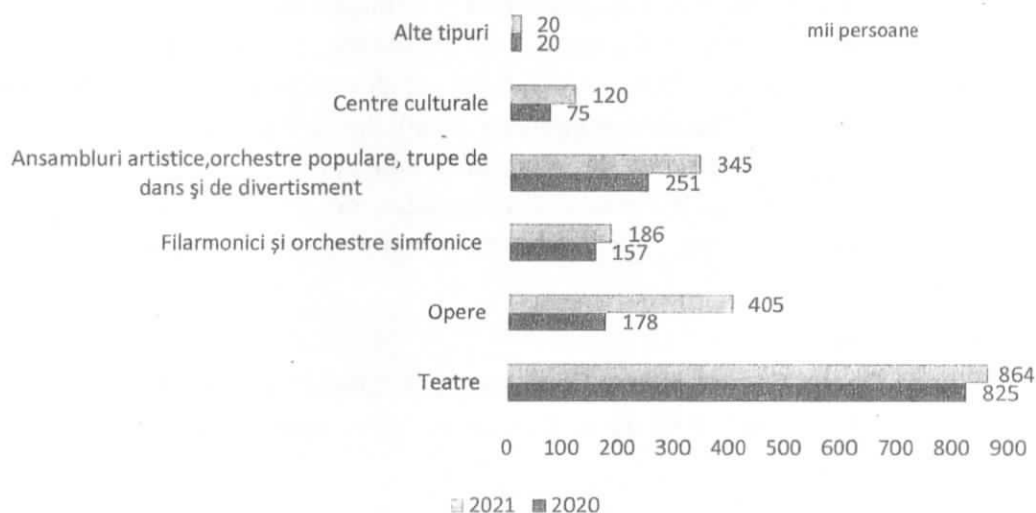
Activitatea unităților cultural – artistice a fost puternic influențată, în anul 2020, de apariția și evoluția pandemiei COVID-19 și de măsurile luate de autoritățile centrale și locale pentru prevenirea răspândirii virusului. Închiderea sau restrângerea activităților unităților culturale și anularea sau interzicerea organizării de evenimente artistice au avut un impact deosebit asupra obiceiurilor culturale ale populației și asupra comunității artistice și culturale (Institutul Național de Statistică, 2021).

Potrivit Institutului Național de Statistică (2022), rețeaua instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a cuprins, în anul 2021, un număr 167 unități de bază, la fel ca în anul 2020.

Totuși, în anul 2021 au avut loc relaxări ale măsurilor luate de autorități în contextul evoluției pandemiei COVID-19, iar pe fondul acestui context, instituțiile și companiile de spectacole și concerte au susținut în țară 14,5 mii reprezentații, urmărite de 1,9 milioane spectatori, față de 10 mii reprezentații, urmărite de 1,5 milioane spectatori în anul 2020 (Institutul Național de Statistică, 2022).



Numărul spectatorilor la spectacolele susținute de instituțiile și companiile de spectacole și concerte, în anii 2020 și 2021

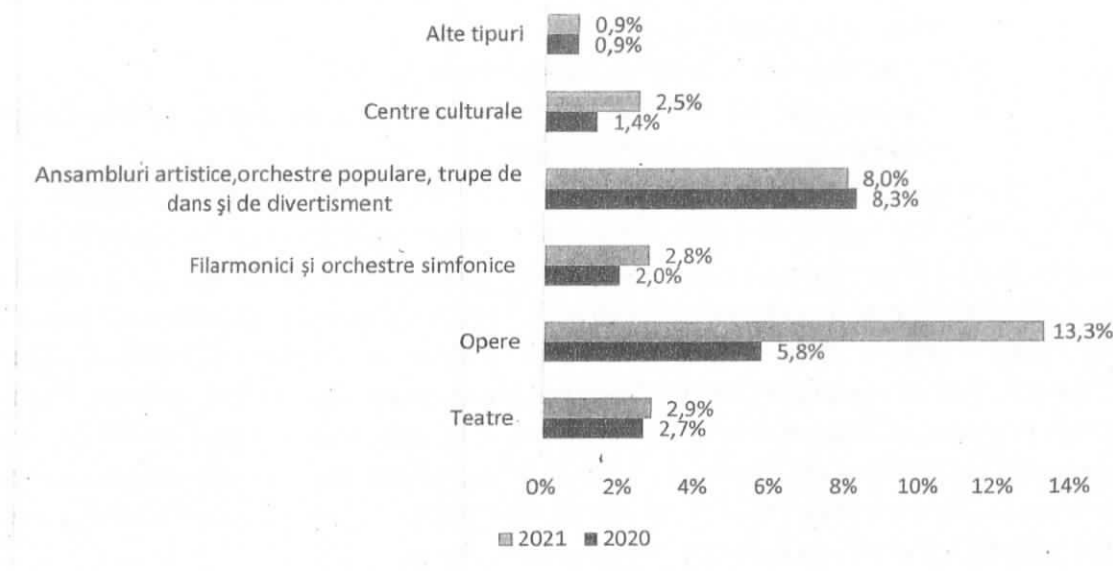


Sursa: Institutul Național de Statistică, 2022

Așa cum se poate observa în graficul de mai sus, în funcție de tipul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte, în anul 2021, cei mai mulți spectatori s-au înregistrat la teatre (44,5%) și la spectacolele susținute de opere (20,9%) (Institutul Național de Statistică, 2022). Personalul existent la sfârșitul anului 2021 în cadrul instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a fost de 12492 persoane, dintre acestea 60% aveau funcții artistice de specialitate, potrivit aceleiași surse.

Nivelul gradului de ocupare în sălile instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte în perioada 2020–2021 este redat în graficul de mai jos. Gradul de ocupare a fost calculat prin raportarea numărului de spectatori la numărul de locuri din săli din cadrul instituțiilor menționate, utilizând datele Institutului Național de Statistică.

Gradul de ocupare în sălile instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte, în anii 2020 și 2021



Sursa: Institutul Național de Statistică, 2022

Comparativ cu anul 2020, observăm o creștere ușoară a gradului de ocupare în sălile instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte, după cum urmează:

- 7,5 puncte procentuale în cazul operelor
- 1,1 puncte procentuale în cazul centrelor culturale
- 0,8 puncte procentuale în cazul filarmonicilor și orchestrelor simfonice
- 0,2 puncte procentuale în cazul teatrelor.

Ansamblurile artistice, orchestrele populare, trupele de dans și de divertisment înregistrează o reducere de 0,3 puncte procentuale în cazul gradului de ocupare, comparativ cu 2020.

Instituția își desfășoară activitatea specifică și funcțională în Municipiul București.

Analizând la nivel regional, regiunea București-Ilfov reprezintă una dintre cele mai dezvoltate regiuni din România. Potrivit Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză (CNSP), 27,5% din PIB -ul României aferent anului 2022 este realizat în regiunea anterior menționată. Creșterea economică medie anuală în cazul regiunii București - Ilfov este estimată la 4,2% pentru perioada 2022-2025, cu o dinamică de 7,5% a valorii adăugate brute în sectorul construcțiilor, respectiv 4,1% în sectorul serviciilor și 3,4% în industrie (CNSP, 2022).

Referitor la piața muncii, redresarea rapidă de după pandemie se reflectă în rate de creștere atât a populației ocupate civile, cât și a numărului mediu de salariați, peste media națională (CNSP, 2022).

București, punctul central al regiunii București-Ilfov, este cel mai mare centru cultural al României. Orașul se bucură de o viață culturală intensă, dinamică, inovatoare, susținută de numeroase instituții publice de cultură, universități dar și de entități non-guvernamentale de profil.

Concentrarea culturală a Bucureștiului este susținută de multitudinea instituțiilor publice, private, organizațiile non-guvernamentale care activează în spațiul cultural, cultural-social, cultural-educational.

În Municipiul București funcționează 20 de instituții publice de cultură de subordonare locală, din care:

- 16 instituții de spectacol,

- 2 muzee de importanță națională – Muzeul Național al Literaturii Române și Muzeul Municipiului București,
- 1 bibliotecă: Biblioteca Metropolitană București,
- 1 așezământ cultural/instituție care furnizează servicii de educație permanentă: Casa de Cultură „Friedrich Schiller”.

Dacă ne referim numai la spațiul instituțiilor municipale teatrale – identificăm 16 dintre cele mai mari instituții publice de spectacol din capitală ca aflându-se în subordinea autorității locale: Teatrul Municipal „Lucia Sturdza Bulandra”, Teatrul Odeon, Teatrul „C.I. Nottara”, Teatrul de Comedie, Teatrul Tineretului „Metropolis”, Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”, Teatrul Mic, Teatrul „Masca”, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul de Animație „Țândărică”, Teatrul „Ion Creangă”, Teatrul „Excelsior”, Circul Metropolitan București, Opera Comică pentru Copii, Teatrul „Stela Popescu” și Teatrul Dramaturgilor Români, cu argumentul valorii activității acestora, a prezenței lor permanente în spațiul citadin al influenței lor progresive în educarea și cultivarea locuitorilor, în stimularea consumului cultural de calitate, în inițierea unor activități specifice, în dezvoltarea culturală a orașului pe termen mediu și lung.

Cele 8 organisme prestatoare de servicii publice și de utilitate publică de interes local care activează în sectorul cultural sunt: Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenești de la porțile Bucureștiului”, Centrul de Proiecte Culturale al Municipiului București – ARCUB, Centrul de Creație, Artă și Tradiție al Municipiului București (CREART), Direcția Generală de Arhitectură Peisagistică și Monumente de For Public a Municipiului București, Centrul Metropolitan de Educație și Cultură „Ioan I. Dalles”, Centrul Cultural „Expo Arte”, Casa Artelor „Dinu Lipatti” și Centrul Cultural „Lumina”. Al nouă-lea, Școala de Artă București, s-a reorganizat în anul 2022, devenind serviciu public de interes local al Municipiului București și furnizând în continuare servicii de educație permanentă.

„*Strategia Culturală a Municipiului București 2016-2026*”, document de referință elaborat pe baza **Studiului de consum cultural la nivelul orașului București – iulie 2016**, a fost aprobată prin Hotărârea Consiliul General al Municipiului București nr. 152/01.08.2016 (care se găsește și poate fi consultată pe site-ul oficial al Primăriei Municipiului București – www.pmb.ro la Secțiunea *Monitorul Oficial al Municipiului București – Acte normative*) și cuprinde principalele linii directoare în acest domeniu.

Astfel, au fost articulate șase direcții/ axe strategice și 16 obiective subsumate acestora, sintetizate în *Cadrul Strategic*, după cum urmează:

- I. Înscrierea culturii ca motor al dezvoltării urbane durabile
- II. Asigurarea accesului și încurajarea unei participări generalizate și echilibrate a tuturor cetățenilor orașului la sistemul cultural
- III. Poziționarea Bucureștiului ca o capitală culturală atractivă a spațiului european
- IV. Transformarea paradigmei de gândire în ceea ce privește antreprenorialul creativ
- V. Bucureștiul – oraș „conectiv”
- VI. Creșterea capacității și sustenabilității sectorului cultural.

Strategia vizează includerea dimensiunii culturale ca factor esențial în dezvoltarea armonioasă și echilibrată a unui oraș. Planificarea pe termen lung trebuie să includă toate



celelalte planuri de dezvoltare (urbanistic, de mobilitate, social, economic, turistic) și să integreze principiile Strategiei Culturale.

O dezvoltare urbană durabilă include extinderea și reechilibrarea peisajului cultural al orașului, inclusiv accentuarea identității cartierelor și o mai mare implicare a cetățenilor, dar și creșterea coeziunii comunitare. Asta contribuie la valorificarea istoriei orașului, a diverselor cartiere și comunități și la transformarea Bucureștiului într-un loc în care un spațiu public de calitate, patrimoniul construit și arhitectura contemporană se completează și se potențează reciproc în favoarea calității vieții cetățeanului și atractivității crescute a orașului.

Referințe:

- o Institutul Național de Statistică, 2022, *Activitatea unităților culturale – artistice în anul 2021*, nr. 212, disponibil la <https://insse.ro/cms/ro/content/activitatea-unit%C4%83%C5%A3ilor-cultural-artistice-%C3%AEn-anul-2021>
- o Comisia Națională de Strategie și Prognoză, 2022, *Prognoza 2021–2025 în profil teritorial aferentă prognozei macroeconomice de primăvară 2022*, disponibil la <https://cnp.ro/prognoze-in-profil-teritorial/>

IV. Dezvoltarea specifică a instituției

Documente de referință, necesare analizei:

– organigrama, numărul total de posturi, statul de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare ale **Operei Comice pentru Copii** – aprobate prin Hotărârea Consiliului General al Municipiului București nr. 410/2016 *privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare ale Operei Comice pentru Copii*, modificată și completată prin H.C.G.M.B. nr.292/2020 – conform link-ului prevăzut în **Anexa nr. 1** la prezentul Caiet de obiective.

– bugetul aprobat al **Operei Comice pentru Copii** – pe ultimii 3 ani este prevăzut în **Anexa nr. 2** la prezentul Caiet de obiective.

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

Opera Comică pentru Copii este singura instituție din lume dedicată în totalitate spectacolelor de operă, operetă, musical și balet pentru copii. Înființată în anul 1998, Opera Comică pentru Copii susține astăzi spectacole în trei săli: Sala Mare, Salonul Mozart și Sala UnderGrant, dar și în aer liber, în spațiile amenajate în curtea instituției, acolo unde o suprafață de 3.000 mp a fost transformată într-un "*cartier al jocurilor și copilăriei*" pentru activități artistice educative și de divertisment. În aer liber, copiii se bucură de spectacole prezentate pe cele 2 scene exterioare, de spații pentru activități educative (Stage Academy, Carnivorium, Școala de șoferi, Grădina cu fluturi, Casa cu ateliere, Copacul cu păsări), dar și de spații de divertisment, sport și joacă (Râul OCC, Aventura Parc, Water Flight zone, Labirintul OCC, Curtea cu căluți).

Cu peste 70 de titluri de operă, operetă, musical și balet în repertoriu și peste 1300 de spectacole puse în scenă în ultimii 4 ani, Opera Comică pentru Copii susține anual peste 500 de evenimente la care participă peste 300.000 spectatori. Numărul total de spectatori care au trecut pragul Operei Comice pentru Copii de la înființare până în prezent depășește 1.200.000.

Peste 1000 de copii iau parte anual la peste 50 de ateliere educative, *Micul Artist* (cursuri de actorie, balet, street-dance, dans popular, cor, artă medievală, scenografie, desen, benzi desenate, dezvoltare personală, dezbateri academice).

Pe lângă reprezentațiile din program, în care accentul este pus pe interactivitate, pe atmosfera creată în sala de spectacol și în afara ei, sunt derulate proiecte speciale, care să consolideze și mai mult relația dintre public și scenă. Acestea includ Concertele Lecție, tururile ghidate "În Spatele Cortinei", campaniile "Bilet în așteptare" și "Prietenul OCC", precum și evenimente speciale, cum sunt "Noaptea Muzeelor" și "Noaptea Vrăjitoarelor". De asemenea, trimestrial, este editată și distribuită gratuit "OCC-Revista pentru Copii", publicație utilă atât pentru părinți, cât și pentru profesori.

În plus, instituția a dezvoltat un instrument digital, cu rol de informare și divertisment: Aplicația *Opera Copiilor*, disponibilă gratuit în Google Play și App Store. În aplicație sunt disponibile peste 50 de spectacole și sute de emisiuni produse în exclusivitate de echipa Operei Comice pentru Copii. În prezent sunt înregistrați în aplicație peste 9000 de abonați.

4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2020	Anul 2021	Anul 2022
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/ nr. de beneficiari	9,5340	8,4731	9,34
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	18.529	33.996	36.028
3.1	Număr de premiere	8	5	5
3.2	Număr de refaceri	0	0	0
3.3.	Număr de coproducții	0	2	1
3.4	Număr de spectacole în regim de protocol	2	0	0
4.	Număr de apariții media (fără a include: comunicate de presă sau spoturi de promovare pe radio/TV)	883	1350	1410
5.	Număr de beneficiari neplătitori	2.154.000	2.405.720	2.510.000
6.	Număr de beneficiari plătitori	89.461	168.323	255.510
7.	Număr de spectacole, din care:	238	283	601
	* la sediu	175	213	599
	* În turnee	0	0	2
	* online	63	70	-
8.	Număr de proiecte/ acțiuni culturale	1.443	1843	1659
	* Proiecte proprii	1313	1688	1534
	* Proiecte realizate în parteneriat	130	155	125
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	608.647	1.048.648	1.753.017
10.	Venituri proprii din alte activități	605.243	1.233.677	1.113.687
11.	Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri etc.	1	2	1
12.	Indice de ocupare a sălii la sediu (%)	30% *	40%*	80%

*procentul înregistrat nu este corelat în funcție de restricțiile impuse de situația pandemică, ci reprezintă procentul absolut al spectatorilor prezenți în sală.



4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediul, spații, dotări etc.)

Nr. crt.	Adresă spațiu	Destinație și dotări	Stare imobil	Situație juridică (aparține domeniului public al statului/ proprietate privată – contract de închiriere)
1	Calea Giulești nr. 16, sector 6, București	Imobilul are ca destinație principală sală de spectacole, dar are în componența sa și spații administrative	Starea bunului imobil: bună Expertiză risc seismic – RS III	–administrare conform HCGMB nr.168/27.04.2017 – dreptul de proprietate a municipiului București a fost înscris în cartea funciară cu nr. 216440 (nr. CF. vechi: 95547)
2	Str. Taberei nr.4, Popești Leordeni	Închiriere spațiu depozitare decoruri: Popești Leordeni str. Taberei nr.4 – 1750mp hala;1500mp teren aferent		Ctr. 35/25.01.2022 AA1

Sala Mare are o capacitate de 424 de locuri, iar din repertoriul sălii fac parte titluri precum: *Albă ca Zăpada, Gulliver, Prinț și Cerșetor, Alice în Țara Minunilor, Flautul Fermecat, Răpirea din Serai, Motanul Încălțat, Sunetul Muzicii, Madagascar* și multe altele, toate având scenografiile impresionante și regizori de renume. Sala este dotată cu aparatură modernă, ecran LED, turnantă (scenă rotativă) și fosă pentru orchestră. În plus, după fiecare spectacol jucat în Sala Mare, copiii și părinții sunt invitați în tururile ghidate, unde au ocazia să descopere culisele, cabinele, magazia de costume și alte informații importante din spatele cortinei.

Salonul Mozart este un spațiu intim, cu 80 de locuri, dedicat concertelor–lecție, al evenimentelor interactive și al întâlnirii micilor spectatori cu fenomenul artelor spectacolului muzical. Soliști vocali și instrumentiști, balerini, regizori, coregrafi și scenografi împărtășesc copiilor secrete de dincolo de cortină. *Cu Nino în Jurul Lumii, Petrică și Lupu, Nino Arlechino, Directorul de teatru, Viața lui Mozart, Colombina se întoarce, Carnavalul Animalelor* sunt doar câteva dintre titlurile jucate în cochetul Salon Mozart.

Sala UnderGrant, cu 130 de locuri, este cea mai nouă sală a Operei Comice pentru Copii, un spațiu care promovează tinerii realizatori de spectacole. Titluri precum *Punguța cu Doi Bani, Ivan Turbincă, Harap-Alb, Lunatici, Erus și Valea Răbdării, Onix și Barton* au fost puse în scenă la propunerea tinerilor creatori și s-au bucurat de un real succes. A fost aplicată o podea poliuretanică de trafic greu, a fost amenajat podul de lumini și sunet, a fost instalat un sistem nou de scaune de ultimă generație și a fost realizat un studiu acustic.



Săli de repetiție / Cabine. În urma investițiilor și reparațiilor efectuate în ultimii 7 ani, OCC dispune astăzi de o sală mare de repetiții (egală cu scena), un studio de balet (podea Arlequin, încălzită), 2 cabine canto cu pian, 12 cabine artiști dotate cu puncte sanitare și dușuri, 2 vestiare, sală dotată pentru pregătire fizică, două cabine de machiaj.

Securitate. Pentru asigurarea securității, Opera Comică pentru Copii a perfectat un sistem de acces pe bază de cartelă, înregistrată individual pentru fiecare angajat/colaborator și o rețea de 60 de camere video care asigură toate spațiile, intrări/ieșiri, perimetru, s.a.

Atelierele Micul Artist. În anul 2018 s-a finalizat procesul de predare-primire al clădirii și curții OCC, care a trecut din patrimoniul Teatrului Odeon în patrimoniul Operei Comice pentru Copii. Având ca punct de plecare evoluția spectaculoasă a programului „Atelierele Micul Artist”, etajul 3 al corpului de clădire C a fost transformat într-o adevărată academie a micilor artiști. Au fost amenajate două săli de balet/dans/mișcare, 7 săli pentru diverse ateliere tematice și două grupuri sanitare. De asemenea, a fost reparat acoperișul acestui corp de clădire.

Magaziile și birourile administrative. Ateliere. Odată cu preluarea corpului de clădire mai sus menționat, aflat într-o stare deplorabilă, au fost amenajate și magaziile media și administrativ și au fost reparate camere ce deservește departamentelor tehnic/administrativ. Pe parcursul ultimilor 7 ani au fost dotate cu aparatură performantă atelierele de feronerie și tâmplărie.

Curtea OCC. Înainte de a prelua cei aproape 3000 de mp de curte, acest spațiu neamenajat corespunzător deservea unei parcuri de tiruri. În urma preluării, spațiul a fost amenajat corespunzător prin curățare, nivelare, montare dale și rigole, reparare gard perimetral. Astfel, curtea OCC nu numai că a devenit curată și mult mai generoasă, ci s-a transformat într-un adevărat cartier al jocurilor și copilăriei. Au fost amenajați aproximativ 3.000 de metri pătrați, un spațiu în care acum se desfășoară activități cu publicul la fiecare final de săptămână (târguri, ateliere, spații de recreere).

Studiourile OCC. Pentru că nevoia a impus acest lucru, câteva camere din subsolul OCC au fost transformate în studiourile OCC unde se înregistrează audio video, dar se și face procesarea și post procesarea materialelor, astfel încât instituția să aibă un anumit grad de independență. Acest lucru a venit ca o mână de ajutor în 2020, când la începerea pandemiei, OCC era pregătită cu lansarea în numai câteva zile a unei aplicații mobile.

Având în vedere particularitățile anilor 2020 și 2021, cauzate de pandemia Covid - 19, instituția s-a reorientat spre amenajarea spațiilor în aer liber, atât din punct de vedere peisagistic, cât și din punct de vedere al activității artistice, educative și de divertisment. Astfel, au fost amenajate două scene exterioare (500 locuri și 100 locuri), spații pentru activități educative (Stage academy, Carnivorium, Școala de șoferi, Grădina cu fluturi, Casa cu ateliere, Copacul cu păsări) și spații pentru divertisment, sport și joacă (Râul OCC, Aventura Parc, Water Fight zone, Labirintul OCC, Curtea cu căluți). Prin intermediul unor sponsorizări, s-a demarat amenajarea grădinii cu peste 15 specii de trandafiri, a fost construită o grădiniță cu plante aromatice, disponibile publicului și au fost îngrijite spațiile verzi pentru a crea un context de poveste.

Escape Room. Cele două camere misterioase de la etajul 3, inspirate din spectacolele Operei Comice pentru Copii - *Harap Alb și Punguța cu Doi Bani* - îi provoacă pe copiii la o

evadare distractivă. Povestea avansează pe măsură ce indiciile sunt deslușite. Jocul este perfect pentru dezvoltarea abilităților de lucru în echipă, logică, perspicacitate și strategie.

Aventura Parc. Cel mai mare parc de aventuri exclusiv pentru copiii din București se află la Opera Comică pentru Copii. Tiroliene de peste 40 m, obstacole la înălțime, căsuța din Hânsel și Gretel și Corabia căpitanului Hook sunt pregătite pentru micii aventurieri.

Rampe și toalete pentru persoanele cu dizabilități. În momentul de față, OCC este printre singurele instituții de spectacole complet dotate din punct de vedere al accesului persoanelor cu dizabilități. Astfel, instituția dispune de două lifturi speciale și două băi realizate la standarde europene, de care se pot folosi persoanele cu dizabilități care doresc să vină la spectacole.

Eficiență energetică. În urma investițiilor realizate, OCC dispune de panouri foto-voltaice a căror capacitate de producție este de 25 kW/oră.

PSI. Ventilație. Energie electrică. În ceea ce privește sistemul de prevenție și stingere a incendiilor, OCC a realizat investiții în urma cărora a fost înlocuită în integralitate infrastructura existentă, a fost renovat bazinul subteran de 330 mc și construit unul suprateran de 110 mc. De asemenea, pompele de apă au fost înlocuite și au fost amenajați, conform normativelor, hidranți exteriori. Pentru Sala Mare a fost reparat și sistemul de ventilație, respectiv trapele de fum. Sistemele de siguranță ale OCC sunt asigurate de două generatoare independente. Pentru asigurarea eficienței și a controlului adecvat al infrastructurii electrice, a fost înlocuit și panoul general de curent electric.

În completare, personalul administrativ își desfășoară activitatea în corpul TESA.

4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani.

Nr. crt.	Numele programelor și ale proiectelor	Anul 2020	Anul 2021
1	Premiere		
	Cenușăreasa	X	
	Gala de musical	X	
	Gala de operă și operetă	X	
	Gala de balet	X	
	Poveste de Crăciun	X	
	Scufița Roșie	X	
	Erus și valea iubirii	X	
2	Premiere (Sala Mare, Scena Mare din gradina OCC)		
	Carmen și toreadorul		X
	School of rock		X
	Poveste de Crăciun		X
3	Premiere Căsuța din copac, Grădina OCC		X
	Anotimpurile lui Vivaldi – primăvara vara – concert lecție		X
	Anotimpurile lui Vivaldi – toamna iarna – concert lecție		X
	Parada jucăriilor		X
4	Spectacole în repertoriu (canto)		

Hansel și Gretel	X	X
Sunetul muzicii	X	
Micuța Dorothy		X
Flautul fermecat		X
Răpirea din Serai		
Peter Pan	X	X
Directorul de teatru	X	
Colombina se Întoarce	X	
Bastien și Bastienne	X	
Onix și Barton	X	
Punguța cu doi bani	X	
Hapciu În RE major	X	X
Don Pasquale	X	X
Erus și valea iubirii		X
Madagascar	X	X
Spectacole În repertoriu (balet)		
Scufița Roșie		X
Alba ca Zăpada	X	
Don Quijote	X	X
Alice în Țara Minunilor	X	
Pinocchio		X
Spărgătorul de nuci		X
Jack și vrejul de fasole		X
Lumea păpușilor		
Fetița cu chibrituri		X
Mirandolina	X	
Eliza - micuța florăreasă	X	
Poveste vieneză	X	
Fata babei și fata moșului	X	
Spectacole în repertoriu (concerte lecție)		
Petrica și lupul	X	X
Viața lui Mozart	X	X
Anotimpurile lui Vivaldi - primăvara vara		X
Anotimpurile lui Vivaldi - toamna iarna		X
Viața lui Beethoven	X	
Călătorii muzicale	X	
Cantata cafelei	X	
Duelul instrumentelor	X	X
Trio Equilibrium (sase maini si un pian)	X	
Carnavalul animalelor	X	
Amazonia	X	
Cu Niño în Europa	X	



5	Festivalurile OCC		
	Festivalul „Poveste de Crăciun”	X	
	Festivalul „Opera Copiilor”	X	
	Stagiunea Estivală	X	X
	Bucharest Dance Competition		X
	Târg „Poveste de Crăciun”		X
	Vacanță activă la OCC		X
	Școala de vară		X
6	Atelierele Micul Artist		
	Step	X	X
	Cor jr. si sr.	X	X
	Benzi desenate	X	X
	Scenografie	X	X
	Street dance	X	X
	Oratorie	X	X
	Confectionat păpuși	X	X
	Balet jr. si sr.	X	X
	Debate	X	X
	Scriere creativă	X	
	Lectura și scriere creativă	X	
	Dansuri populare	X	X
	Pantomimă	X	X
	Musical	X	
	Actorie jr. si sr.	X	
	Blockflote		X
	Atelierele de vară	X	
	Dans contemporan	X	X
	Zumba	X	X
	Filosofie	X	X
	Atelier de cerămică	X	X
	Atelier de comunicare	X	X
	Șah		X
Atelier de creativitate, povești și emoții	X	X	
Design		X	
7	Grădina operei		
	Escape room	X	X
	Aventura park	X	X
	Tabere de vară OCC		
	Patinoarul copiilor	X	
	Noaptea carnavalului	X	
	Magic show	X	
	Magic way		X
Turul Grădinii cu fluturi și al acvariilor			

Noaptea vrăjitoarelor	X	X
Noaptea spiridușilor		X
Cinema OCC		X
Ateliere de creație		X

Anul 2022

Nr. crt.	Numele programelor și ale proiectelor	Reprezentări
1	Sunetul muzicii – musical	17
2	Frumoasa din pădurea adormită – balet	16
3	Petrică și lupul – basm simfonic	17
4	Parada jucăriilor – balet	29
5	Onix și Barton – teatru cu muzică	10
6	Peter Pan – musical	5
7	Micuța Dorothy – musical	5
8	Aventurile lui Peer Gynt – basm simfonic	4
9	Salonul de balet – spectacol lecție	4
10	Viața lui Mozart – concert lecție	2
11	Gala Extraordinara de Balet – spectacol de gală	1
12	Anotimpurile Primăvara Vara – concert lecție	4
13	School of Rock – musical	18
14	Directorul de teatru – operă	8
15	Noaptea Vrăjitoarelor – spectacol eveniment	8
16	Anotimpurile Toamna Iarna – concert lecție	19
17	Cu Nino în Europa – concert-lecție	9
18	Poveste de Crăciun – spectacol eveniment	6
19	O noapte la Veneția – operetă	3
20	Albă ca Zăpada și cei șapte pitici – balet	4
21	Alice în Țara Minunilor – balet	9
22	Bubu și anotimpurile – spectacol senzorial	173
23	Cor cu dor de rock – recital	4
24	Fetița cu chibrituri – balet	5
25	Hansel și Gretel – operă	5
26	Hapciu în Re Major – operetă	4
27	Licornia – balet	2
28	Magic Way – spectacol de magie	69

29	Motantul încălțat – operă	5
30	Noaptea Carnavalului – tururi – spectacol	48
31	Noaptea Spiridușilor – tururi – spectacol	24
32	Noaptea Magiei – spectacol de magie	43
33	Răpirea din serai – operă	2
34	Spărgătorul de nuci – balet	18
35	BEBE FEST – eveniment	2
36	ATELIERE	950
37	TÂRG DE TOAMNĂ	19
39	TÂRG DE CRĂCIUN 2022	34
40	Aventura parc	43
41	În spatele cortinei – tururi ghidate (eveniment educativ)	309
42	Don Pasquale – operă	1
43	Festivalul OCC	1
44	School of musical – ateliere	1
45	Străzi deschise București, Promenada urbană 2022	2
46	Noaptea Muzeelor	2

4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani

Nr. Crt	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte in cadrul anului	Denumire proiect	Buget prevăzut*) pe program (lei)	Buget consumat la finele anului (lei)
Anul 2020						
1	Premiere Sala Mare	Spectacole de operă, operetă, balet și musical	6	Cenusăreasa – operă	4.000.000	963.423
				Gala de Musical		A fost realizată în cadrul Stagiunii estivale
				Gala de Operă și Operetă		Realizat în cadrul Stagiunii estivale
				Gala de Balet		Realizat în cadrul Stagiunii estivale
				Poveste de Crăciun		986.195
				Concert orchestră Anul Nou		279.252
TOTAL					4.000.000	2.228.870
2	Premiere Sala Under Grant	Spectacole de buzunar,	2	Erus și Valea lubrii	1.000.000	413.780
				Scufița Roșie – balet		627.465

		Spectacole de debut				
TOTAL					1.000.000	1.041.245
3	Spectacole în repertoriu	Producțiile OCC aflate în repertoriul curent	30	Spectacole Canto: Hansel și Gretel, Sunetul muzicii, Peter Pan, Directorul de teatru, Columbina se întoarce, Bastien și Bastienne, Onix și Barton, Punguța cu doi bani, Hapclu în Re Major, Don Pasquale, Madagascar Spectacole Balet: Albă ca Zăpada, Don Quijote, Alice în Țara Minunilor, Eliza – micuța florăreasă, Fata babel și fata moșului, Mirandolina, Poveste vieneză Concerte-lecție: Petrică și lupul, Viața lui Mozart, Viața lui Beethoven, Trio Equilibrium (șase mâini și un pian), Cantata cafelei, Carnavalul Animalelor, Călătoria muzicale, Duelul instrumentelor, Amazonia, Cu Nino în Europa Musical: Erus și Valea Generozității, Madagascar	2.160.000	1.030.677
						1.407.365
						44.143
						157.538
TOTAL					2.160.000	2.639.723
4	Festivaluri OCC	Festivaluri organizate la sediu și în afara acestuia	1	Stagiunea estivală 2020 Festivalul "Poveste de Crăciun" – OCC și Sala Polivalentă Festivalul "Opera Copiilor"	5.500.000	2.817.725
						0
TOTAL					5.500.000	2.817.725
5	Atelierele Micul Artist	Ateliere / Workshopuri / Cursuri pentru copii	20	Zumba Step Cor jr. și sr. Benzi desenate Filozofie Scenografie Atelier de ceramică Atelier de comunicare Confecționat păpuși Balet sr. și jr. Debate Diverse ateliere de creație	500.000	20.484
						20.800
						20.894
						20.490
						20.560
						16.180
						13.594
						13.950
						21.420
						20.102
						16.560
						21.453

				Atelier de creativitate, povesti și emoții		18.690
				Dansuri Populare		10.894
				Pantomimă		14.170
				Musical		22.455
				Actorie jr și sr.		18.456
				Atelierul de oratorie		17.456
				Atelierul de street dance		14.563
				Dans contemporan		12.588
TOTAL					500.000	355.759
6	Grădina operei	Activități organizate în grădina Operei Comice pentru Copii	5	Escape Room	400.000	368
				Aventura parc		Realizat în cadrul Stagunii Estivale 2020
				Tabere de Vară OCC		0
				Patinoarul Copiilor		0
				Magic Show		12.963
				Noaptea vrăjitoarelor		19.984
				Noaptea carnavalului		4.522
				Ateliere de vară		0
TOTAL					400.000	37.837
TOTAL GENERAL					14.560.000	9.121.169
Anul 2021						
7	Premiere (Sala Mare, Scena Mare din Grădina OCC)	Spectacole de operă, operetă, balet și musical	3	School of Rock	2.245.000	798.122
				Carmen si toreadorul		228.187
				Poveste de Craciun		89.509
TOTAL					2.245.000	1.115.818
8	Premiere (Căsuța din Copac, Grădina OCC)	Spectacole de buzunar / spectacole debut	2	Anotimpurile lui Vivaldi – Toamna – Iarna – concert lectie	150.000	50.426
				Parada Jucariilor		47.395
TOTAL					150.000	97.821
9	Spectacole în repertoriu	Producțiile OCC aflate în repertoriul curent	19	Spectacole canto: Hapciu in Re major, Hansel și Gretel, Duelul instrumentelor, Don Pasquale, Flautul Fermecat	2.405.000	837.295
				Spectacole balet: Pinocchio, Spărgătorul de nuci, Fetița cu chibrituri, Scufița Roșie, Jack si vrejul de fasole, Don Quijote		1.038.222
				Concerte-lectie: Petrica si lupul, Viața lui Mozart, Anotimpurile lui Vivaldi – Primăvara-vara, Anotimpurile lui Vivaldi – Toamna-iarna		59.694



				Musical-uri: Micuța Dorothy, Erus si valea iubirii, Madagascar, Peter Pan		170.089
TOTAL					2.405.000	2.105.300
10	Evenimente OCC	Concursuri, evenimente și spectacole extraordinare	4	Stagiunea estivală	2.380.000	364.422
				Bucharest Dance Competition (II)		8.677
				Târg <i>Poveste de Crăciun</i>		24.884
				Școala de vară		58.033
TOTAL					2.380.000	456.016
11	Atelierele Micul Artist	Ateliere/ Workshopuri/ Cursuri pentru copii	20	Zumba	500.000	25.290
				Step		24.544
				Cor jr., sr. și maxi		27.201
				Benzi desenate		22.225
				Filozofie		23.868
				Scenografie		22.623
				Atelier de ceramica		23.750
				Atelier de comunicare		25.443
				Confectionat păpuși		23.998
				Balet sr, jr. și extensiv		24.022
				Debate		25.253
				Șah		25.350
				Atelier de creativitate, povesti și emoții		24.222
				Dansuri Populare		24.609
				Pantomimă		22.299
				Design		26.326
				Actorie jr și sr.		26.340
				Atelier de oratorie		23.440
Street dance	23.267					
Dans contemporan	24.775					
TOTAL					500.000	488.845
12	Grădina Operei	Activități organizate în grădina Operei Comice pentru Copii	6	Escape room x2	320.000	20.722
				Aventura Parc		167.394
				Noaptea vrăjitoarelor		22.432
				Noaptea spiridușilor si Magic Way		20.619
				Ateliere de creație		25.875
				Cinema OCC		12.820
TOTAL					320.000	269.862
TOTAL GENERAL					8.000.000	4.533.662
Anul 2022						
13	Premiere (Sala Mare, Scena Mare din Gradina OCC)	Spectacole de operă, operetă, balet și musical	3	Frumoasa din pădurea adormită	1.292.204	1.131.670
				Noaptea vrăjitoarelor		37.880
				Poveste de Crăciun		38.487
TOTAL					1.368.571	1.201.756
14	Premieră Sala UnderGrant	Spectacol senzorial	1	Bubu și Anotimpurile	229.424	196.651
TOTAL					229.424	196.651
15	Premieră Salonul Mozart	Basn simfonic	1	Aventurile lui Peer Gynt	41.669	39.392

TOTAL					41.669	39.392
16	Premiere (Căsuța din Copac, Grădina OCC)	Spectacole eveniment, târguri	3	Târgul de toamnă	31.040	29.377
				Bebe Fest	15.520	13.736
				Târgul de Crăciun	1.228.114	1.025.085
TOTAL					1.274.674	1.068.198
17	Spectacole în repertoriu	Producțiile OCC aflate în repertoriul curent	24	Spectacole de operă și operetă: Directorul de teatru, Hansel și Gretel, Hapciu in Re major, Motanul încălțat, Răpirea din serai, Don Pasquale, O noapte la Veneția, Onix și Barton	4.000.000	758.898
				Spectacole balet: Parada jucăriilor, Albă ca zăpada și cei șapte pitici, Alice în Țara Minunilor, Fetița cu chibrituri, Licornia, Spărgătorul de nuci		1.358.028
				Concerte-lecție: Petrica și lupul, Anotimpurile lui Vivaldi - Primăvara-vara, Anotimpurile lui Vivaldi - Toamna-iarna, Viața lui Mozart, Salonul de balet, Cu Nino în Europa		898.695
				Musical-uri: Sunetul muzicii, Peter Pan, Micuța Dorothy, School of Rock		1.098.405
TOTAL					4.000.000	4.114.026
18	Spectacole eveniment	Spectacole de magie și concerte	3	Spectacol eveniment: Magic Way-Noaptea Magiei, Cor cu dor de rock	120.000	119.629
TOTAL					120.000	119.629
19	Ateliere intensive	Ateliere - cursuri	1	Ateliere intensive: Școala de musical	20.000	19.436
TOTAL					20.000	19.436
20	Evenimente OCC	Concursuri, evenimente și spectacole extraordinare	5	Gala extraordinară de balet	180.000	13.561
				În spatele cortinei - tururi ghidate		71.372
				Străzi deschise - București, Promenadă urbană 2022		38.095
				Noaptea Muzeelor		19.048
				Tabere OCC		35.002
TOTAL					180.000	177.078
21	Atelierele MICUL ARTIST	Ateliere/ workshopuri/	20	Zumba	400.000	19.877
				Step		19.877

		Cursuri pentru copii		Cor jr., sr. și maxi		19.877
				Benzi desenate		19.877
				Engleză prin muzică, Muzică prin jocuri		19.877
				Fotografie		19.877
				Atelier de ceramică		19.877
				Atelier de comunicare		19.877
				Confectionat păpuși		19.877
				Balet baby, jr., sr., și intensiv		19.877
				Debate		19.877
				Șah		19.877
				Atelier de creativitate, povești și emoții		19.877
				Dansuri populare		19.877
				Pantomimă		19.877
				Design		19.877
				Actorie jr., sr., euritmie, regie, improvizație		19.877
				Atelier de oratorie		19.877
				Street dance		19.877
				Dans contemporan		19.895
TOTAL					400.000	397.558
22	Grădina Operei	Activități organizate în grădina Operei Comice pentru Copii	7	Festivalul OCC	500.000	16.198
				Escape room x2		20.722
				Aventura Parc		102.266
				Noaptea Carnavalului		22.432
				Noaptea spiridușilor		20.619
				Ateliere de creație		277.601
				Cinema OCC		12.820
TOTAL					500.000	472.658
TOTAL GENERAL					8.134.338	7.806.382

*) Bugetul alocat pentru programul minimal

4.6. Alte informații

Analiza statului de funcții în perioada 2020–2022 (pe număr de posturi aprobate):

Nr. Crt.	Posturi	Anul 2020 (HCGMB nr.410/21.12.2016)	Anul 2021 (HCGMB nr.410/21.12.2016)	Anul 2022 (HCGMB nr.410/21.12.2016)
	Nr. posturi Stat de funcții aprobat	68	68	68
1	Personal de conducere	9	9	9
2	Personal de execuție, din care:	59	59	59
3	Personal de specialitate	51	51	51


4	Alte categorii de personal - funcții comune (îngrijitor, guard, muncitor, curier, pompier)	0	0	0
5	Personal funcții de execuție din compartimentele contabilitate, financiar, aprovizionare, investiții, informatizare, R.U., audit, juridic, SSM etc.	8	8	8
TOTAL POSTURI OCUPATE		65	66	67
TOTAL POSTURI VACANTE		3	2	1
TOTAL POSTURI OCUPATE STAT FUNCȚII (la 31 decembrie)		65	66	67
6	Premii acordate pentru motivarea personalului	0	0	0
7	Promovări	0	0	0
8	Perfecționare personal	0	5*	0

*) *Cursuri de perfecționare 2021: fochist (1 pers.), stivuiorist (2 pers.), manipulant nacelă (2 pers.)*

V. Sarcini pentru management

Managementul va avea următoarele sarcini pentru durata proiectului de management:

1. Realizarea și dezvoltarea programelor și proiectelor promovate de către Primăria Municipiului București prin intermediul Direcției Cultură, Învățământ, Turism, în sensul dezvoltării urbane durabile, prin extinderea și reechilibrarea peisajului cultural al orașului, accentuarea identității cartierelor și creșterea coeziunii comunitare. Participarea instituției în cadrul proiectului *Străzi Deschise – București, promenadă urbană* sau în cadrul unui proiect similar.
2. Inițierea și dezvoltarea de programe și proiecte educațional – culturale inovatoare, adecvate tuturor categoriilor de vârstă. Participarea instituției în cadrul proiectului *Vocea Teatrului Licean Bucureștean* (sau în cadrul unui proiect similar) și încheierea unor parteneriate cu instituțiile de învățământ preuniversitar și universitar în acest sens.
3. Dezvoltarea unor programe în mediul online.
4. Asigurarea schimburilor de metode artistice, practici culturale și idei profesionale cu artiști din țările europene, pentru promovarea propriilor valori artistice din domeniul artelor spectacolului, conform Strategiei Culturale a Municipiului București.
5. Raportarea activității specifice la cadrul strategic al Strategiei Culturale a Municipiului București. Realizarea unui plan de acțiuni pentru promovarea orașului București ca oraș „conectiv” și oraș cultural-turistic.



6. Creșterea gradului de ocupare a sălii de spectacol/sălilor de spectacol la media anuală de minimum 75% din numărul de locuri.
7. Realizarea unei strategii de marketing și comunicare a instituției pentru creșterea vizibilității programelor și evenimentelor instituției. Dezvoltarea unei strategii de branding a instituției.
8. Cercetarea și identificarea profilului consumatorului specific instituției, realizarea programelor, evenimentelor și a tipurilor de conținut conform așteptărilor publicului.
9. Participarea activă în rețelele naționale și internaționale, conform profilului instituției.
10. Exploatarea producțiilor de succes în alte teatre sau festivaluri naționale și internaționale – minimum două deplasări pe an.
11. Realizarea de co-producții cu alte instituții publice de cultură și cu organizații din sectorul cultural independent.
12. Realizarea, în primii doi ani de mandat, cel puțin a unui spectacol într-o limbă de circulație internațională și subtitrarea unui alt spectacol într-o limbă de circulație internațională; realizarea, în următorii trei ani de mandat, cel puțin a unui spectacol într-o limbă de circulație internațională și subtitrarea altui spectacol într-o limbă de circulație internațională.
13. Realizarea, în primii doi ani de mandat, cel puțin a unui spectacol având la bază un text al unui autor român și în următorii trei ani de mandat cel puțin a unui spectacol având la bază un text al unui autor român.
14. Realizarea și comunicarea publică, cu un avans de minimum 6 săptămâni, a programării spectacolelor.
15. Asigurarea distribuirii în spectacole a întregului personal artistic angajat în instituție. În cazul colaboratorilor din cadrul spectacolelor se vor avea în vedere artiștii din sectorul cultural independent care nu au niciun contract stabil cu vreo instituție publică de cultură.
16. Eficientizarea cheltuielilor, precum și a costurilor reprezentațiilor. Aplicarea unor măsuri concrete de reducere a costurilor per beneficiar. Fiecare premieră va rămâne în repertoriul instituției minimum 50 de reprezentații, fiind inclusă constant în programul anual de spectacole al acesteia.
17. Implicarea, alături de celelalte instituții/servicii publice de cultură de interes local ale Municipiului București, în realizarea și implementarea unei platforme de streaming video pe bază de serviciu media audiovizual la cerere, pentru producțiile culturale (proiect coordonat de PMB).
18. Implicarea în implementarea unei platforme unice (comune) online de vânzare a biletelor la spectacole, alături de celelalte instituții/servicii publice de cultură de interes local ale Municipiului București (proiect coordonat de PMB).
19. Elaborarea și aprobarea unei proceduri interne prin care să se reglementeze închirierea către terți a spațiilor aflate în domeniul public al municipiului București și în administrarea instituției, aliniate la cerințele OUG nr. 57/2019 *privind Codul Administrativ*, cu modificările și completările ulterioare. Procedura va fi aprobată prin HCGMB. Exploatarea potențialului spațiilor aflate în folosință gratuită/administrare și punerea în valoare a unor spații neconvenționale în scopul desfășurării de activități cultural-artistice.
20. Aplicarea unei strategii financiare eficiente pentru creșterea veniturilor proprii în primul an de mandat la minimum 10% din subvenția primită pentru anul respectiv. Începând cu al doilea an de mandat veniturile proprii vor crește cu minimum 7% față de veniturile proprii realizate în

anul precedent. Acțiunea anterior menționată se va derula în fiecare an până la sfârșitul mandatului.

21. Atragerea de resurse financiare din diverse surse, finanțări și cofinanțări naționale și/sau internaționale, sponsorizări, donații, fonduri nerambursabile. Întocmirea de proiecte în scopul atragerii unor finanțări din fonduri nerambursabile/granturi etc. – minimum o cerere de finanțare depusă la o autoritate finanțatoare, pentru fiecare an de mandat.

22. Disponerea măsurilor legale pentru asigurarea unui climat de siguranță în desfășurarea optimă a activității specifice și funcționale a instituției.

23. Disponerea măsurilor legale pentru obținerea autorizațiilor și avizelor legale (ex: autorizație de funcționare, aviz ISU pentru spațiile aflate în administrarea instituției etc) și necesare desfășurării activităților în siguranță.

24. Asigurarea implementării standardelor de control intern managerial prevăzute de Ordinul SGG nr. 600/2018 *pentru aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice*

25. Asigurarea transparenței decizionale și a liberului acces la informațiile de interes public, în condițiile și cu respectarea Legii nr. 544/2001 *privind accesul la informațiile de interes public*, Legii nr. 52/2003 *privind transparența decizională în administrația publică* și ale DPG nr. 690/2021 *privind transparentizarea contractelor încheiate de Primăria Municipiului București și instituțiile subordonate Consiliului General al Municipiului București*.

26. Îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele/dispozițiile/hotărârile autorității, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;

27. Transmiterea către autoritate, conform dispozițiilor Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 *privind managementul instituțiilor publice de cultură*, cu modificările și completările ulterioare, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.

***Indicatorii de performanță corespunzători sarcinilor se redimensionează în situația apariției unor reglementări cu privire la instituirea stării de urgență/alertă, în concordanță cu restricțiile impuse desfășurării activității.*

VI. Structura și conținutul proiectului de management

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de 60 de pagini pagini + anexe și trebuie să conțină punctul de vedere al managerului (candidatului) asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta managerului răspunde la sarcinile formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din *O.U.G. nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură*, cu modificările și completările ulterioare, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;

b) analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia;

c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;

d) analiza situației economico-financiare a instituției;

e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor prevăzute la pct. V;

f) previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

Prima pagină a proiectului de management va fi redactată conform modelului prezentat în Anexa nr. 4 la prezentul Caiet de obiective.

MODELUL PROIECTULUI DE MANAGEMENT

A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;

2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;

4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (tipul informațiilor: studii de consum, cercetări, alte surse de informare);

5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/ mediu;

6. profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;

2. concluzii:

2.1. reformularea mesajului, după caz;

2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și ale actelor normative incidente;

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;

4. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;



5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

-Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

1.1. bugetul de venituri (subvenții/ alocații, surse atrase/ venituri proprii);

1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);

2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/ perioadele indicată/ indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/ proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de tarife practicate: preț întreg/ preț redus/ bilet profesional/ bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție/alocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

a) din subvenție;

b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;

2. misiune;

3. obiective (generale și specifice);



4. strategia culturala, pentru întreaga perioada de management;
5. strategia și planul de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioada de management;
7. proiectele din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. Crt.	Categorii	Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV	Anul V
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(6)
1.	TOTAL VENITURI, din care:					
	1.a. venituri proprii, din care:					
	1.a.1. venituri din activitatea de bază					
	1.a.2. surse atrase					
	1.a.3. alte venituri proprii					
	1.b. subvenții/ alocații					
	1.c. alte venituri					
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:					
	2.a. Cheltuieli de personal, din care:					
	2.a.1. cheltuieli cu salariile					
	2.a.2. alte cheltuieli de personal					
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:					
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte					
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii					
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente					
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere					
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii					
	2.c. Cheltuieli de capital					

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu;

2.2. în afara sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată



Font 8

Nr. Crt.	PROGRAM	Scurta descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	DENUMIREA PROIECTULUI	Bugetul prevăzut pe program (lei)
Primul an de management					
Anul II de management					
Anul III de management					
Anul IV de management					
Anul V de management					

VII. Alte precizări

Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la Direcția Cultură, Învățământ, Turism (Bd. Regina Elisabeta nr. 47, sector 5, București, telefon: 021.305.55.00 int. 2052, e-mail: cultura@pmb.ro și/sau de la instituție (datele de contact se găsesc pe site-ul oficial al instituției).

Datele referitoare la instituție sunt preluate din informările și raportările primite de la aceasta, pentru secțiunile 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 și 4.6. Site-ul instituției a fost utilizat pentru secțiunea 4.1.

VIII. Anexele nr. 1-3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

PRIMAR GENERAL,

NICUSOR DAN



ANEXA nr.1
la Caietul de obiective – OPERA COMICĂ PENTRU COPII

Organigrama, statul de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare al OPEREI COMICE PENTRU COPII – aprobate prin H.C.G.M.B. nr. 410/21.12.2016 *privind aprobarea organigramei, numărului total de posturi, statului de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare ale Operei Comice pentru Copii*, modificată și completată prin H.C.G.M.B. nr.292/2020 se găsesc pe site-ul Primăriei Municipiului București www.pmb.ro, secțiunea MONITORUL OFICIAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI – ACTE NORMATIVE EMISE DE PRIMARUL GENERAL SAU CONSILIUL GENERAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI.



28

la Caietul de obiective – OPERA COMICĂ PENTRU COPII

Bugetul aprobat/ executat al Operei Comice pentru Copii în perioada 2020–2022

OPERA COMICĂ PENTRU COPII	2020		2021		2022	
	HCGMB Nr. 67/14.02.2020*)		HCGMB Nr. 121/07.05.2021*)		HCGMB nr. 697/21.12.2022*)	
	Buget definitiv (mii lei)	Buget definitiv (mil lei)	Buget definitiv (mii lei)	Buget executat (mil lei)	Buget definitiv (mii lei)	Buget executat (mil lei)
TOTAL VENITURI, din care:	29.254	23.031	23.031	21.418	23.861	23.515
Venituri proprii (33.10 + 36.10)	4.539	2.500	2.500	1.214	3.150	2.867
Subvenții	24.595	20.399	20.399	20.186	20.617	20.612
Donații	0	12	12	0	0	0
TOTAL CHELTUIELI, din care:	29.254	23.031	23.031	21.418	23.861	23.515
Cheltuieli personal	7.310	7.213	7.213	7.213	7.580	7.572
Cheltuieli cu bunuri și servicii	21.716	15.599	15.599	14.123	16.089	15.842
Cheltuieli de capital	0	0	0	0	2	0

*) incluzând modificările și completările ulterioare până la 31.01.2020, 31.12.2021 și 31.12.2022



ANEXA nr. 3

la Caietul de obiective – OPERA COMICĂ PENTRU COPII

PROIECT DE MANAGEMENT
pentru
OPERA COMICĂ PENTRU COPII
– 5 ANI –



30