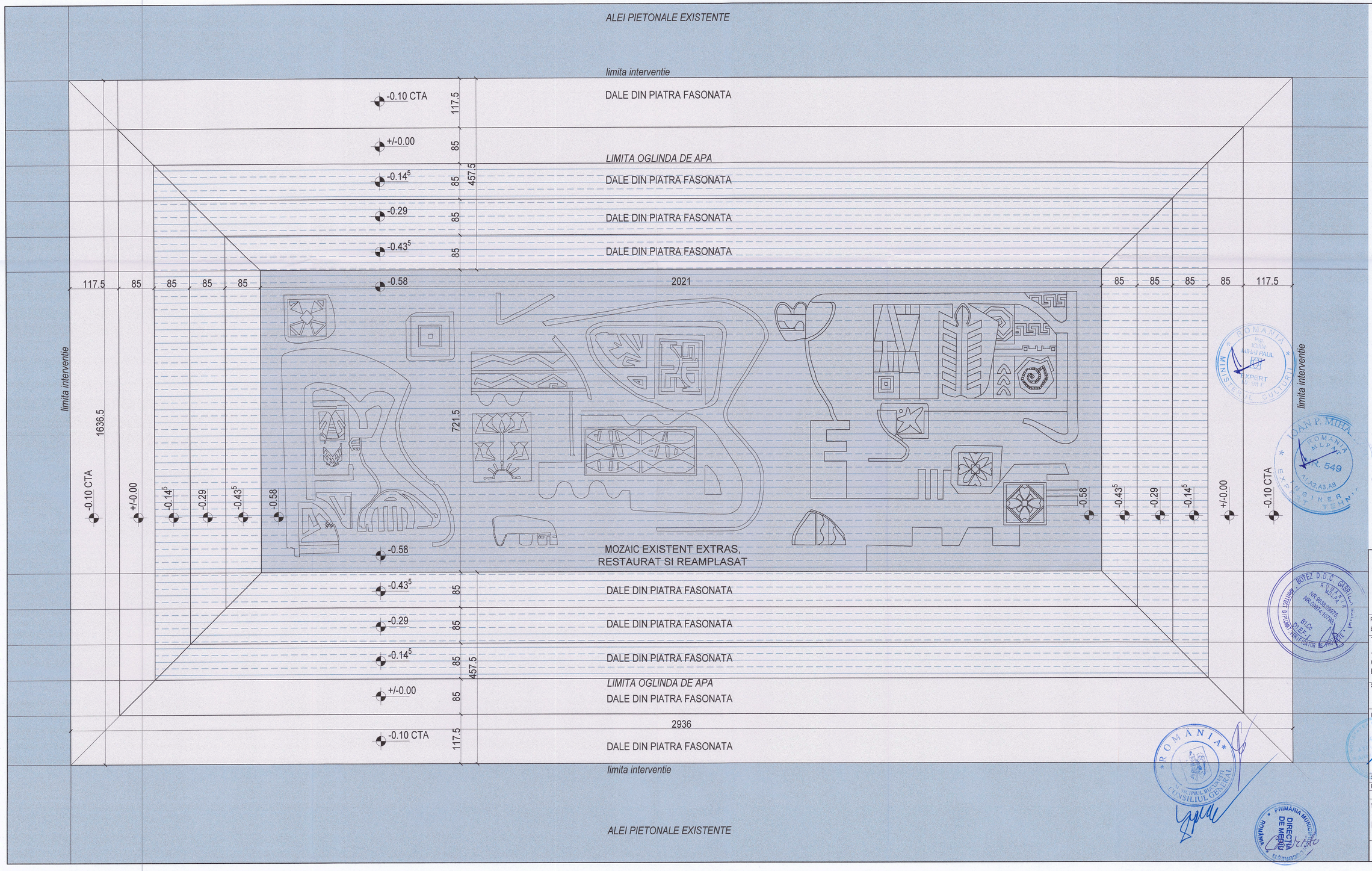


SUPRAFAȚĂ TEREN = 352.847,00 mp

Suprafață fântână:
480,58 mp (suprafața de intervenție)
317,39 mp (luciu de apă)

Adâncime bazin = 0,58m

POT = 0.196686 %
CUT = 0.001967

Aflat în incinta parcului Herăstrău - monument istoric, cod LMI B-II-a-A18802
Categoria de importanță - B
Clasa de importanță - III

Proiectant general
EXORNO STUDIO SRL

MUNICIPIUL BUCUREȘTI, SECTOR 3,
STR. POET ALEXANDRU SIHLEANU, NR.8,
CUI 36480236, J40/11560/2016

Pr. nr.	Beneficiar
EXN-001/2022	ALPAB - Administrația Lacuri, Parcuri și Agrement Bucure

Titlul proiectului
<Lucrări de reabilitare și modernizare fântână arteziană Charles de Gaulle>
București, sector 1, Șos. Kiseleff, nr. 32

Specialitate
ARHITECTURĂ

Proiectant de specialitate:
opus / atelier de arhitectură
Calea Vitan nr. 8, bl. V51, sc. 2, ap. 42
Sector 3, București
J40/8663/2001, cod fiscal RO14235686
e-mail: atelieropus@yahoo.com
tel./fax: 021-3217632

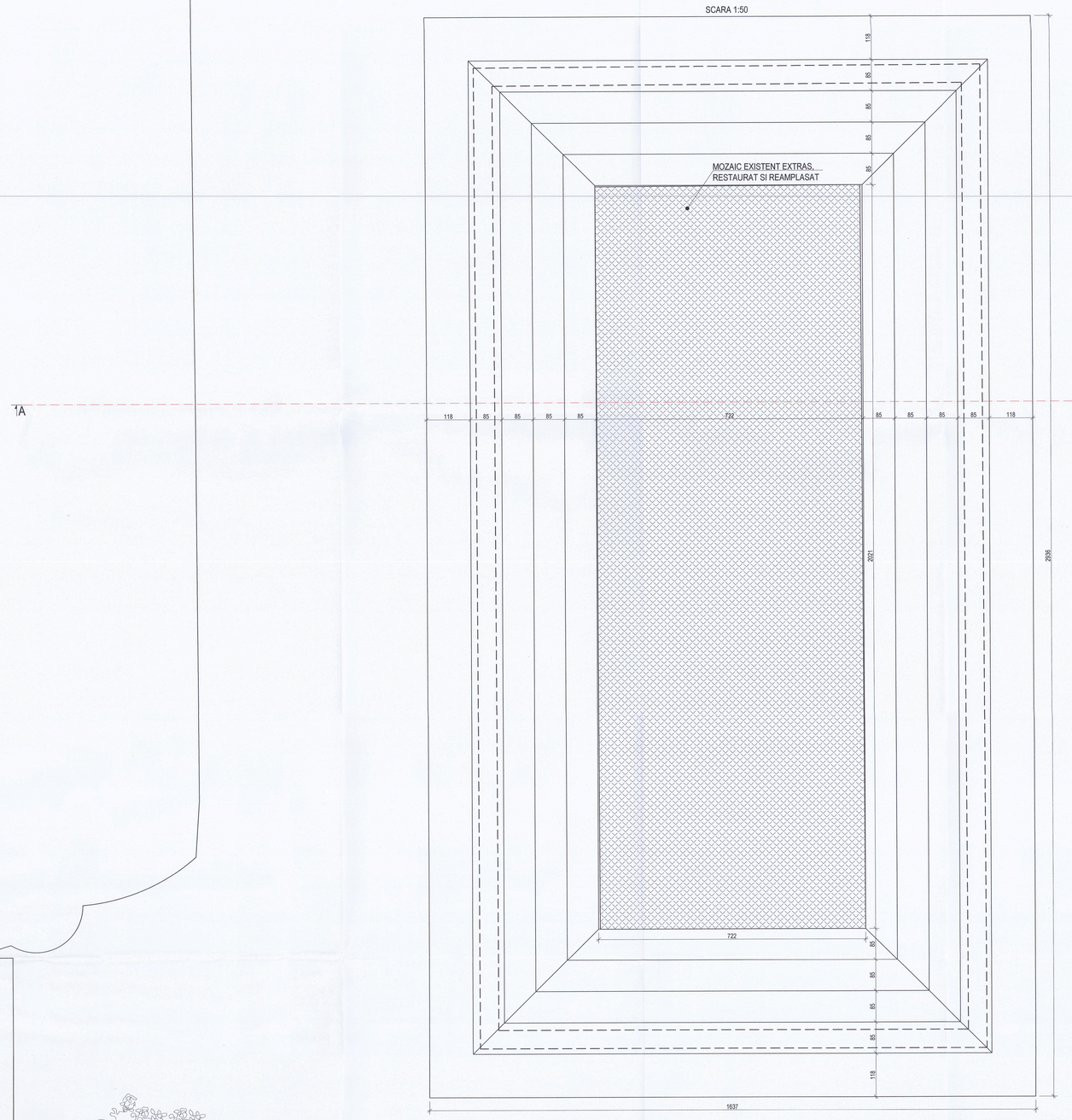
Șef proiect	arh. Virgil Apostol	
Proiectat	arh. Virgil Apostol	
	arh. Alina-Mihaela Vița	

Titlul Planșei
Situatie propusa
Plan general

Faza	Scara	Data	
DALI	1:50	05.2023	A.07

VEDERE IN PLAN FANTANA

SCARA 1:50

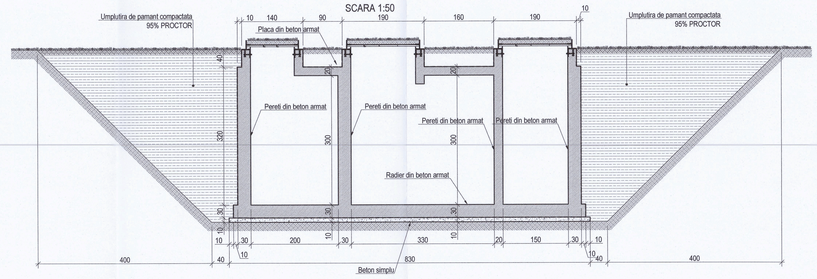


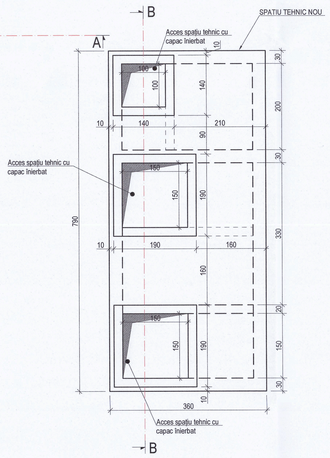
PROPUNERE

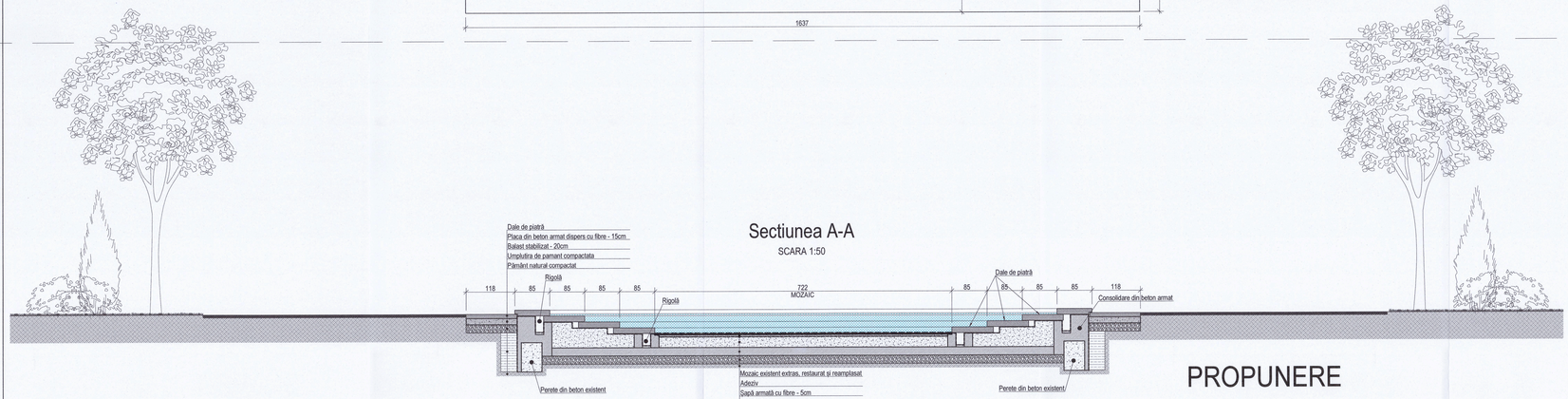


Sectiunea B-B

SCARA 1:50







Sectiunea A-A

SCARA 1:50

PROPUNERE

NOTE GENERALE:

1. Conform "Cod de proiectare seismică partea I: Prevederi de proiectare pentru clădiri" indicativ P100-1/2013, amplasamentul BUCUREȘTI, se caracterizează prin a_g=0,30g și T_c=1,6sec.
   Construcția se încadrează în clasa III de importanță și de expunere la cutremur pentru care factorul γI=1.0.
   Conform "Cod de proiectare. Evaluarea acțiunii vântului asupra construcțiilor" indicativ CR-1-1-4-2012 - amplasamentul se caracterizează prin presiune de referință a vântului q_b=0,5.
   Conform "Cod de proiectare. Evaluarea acțiunii zăpezii asupra construcțiilor" indicativ CR-1-1-3-2012 - amplasamentul se caracterizează prin valoarea caracteristică a încărcării din zăpadă la sol s_k=2,0 kN/m^2.
2. Conform HG 766/97, ANEXA 3 și regulile privind încadrarea în categorii de importanță publicat în BC4/96, construcția se încadrează în categoria "C" de importanță.
3. Orice neconcordanță între plan și situația de șantier va fi semnalată în mod obligatoriu expertului pentru analiză și soluționare.
4. Executantul va elabora o tehnologie de lucru care va asigura stabilitatea locală și sau generală a structurii și a elementelor acesteia pe toată perioada de execuție. Toate lucrările de demolare, desfacere, tăiere a elementelor etc., se vor realiza doar după sprijinirea în prealabil a elementelor structurale adiacente.
5. Lucrările de săpătură se vor executa cu luarea tuturor măsurilor de asigurare a securității muncii în conformitate cu prevederile legale și cu tehnologia de execuție adoptată pe șantier.
6. Dacă nu este specificat altfel, toate cotele sunt în cm, cu excepția cotelor de nivel care sunt în m.

Proiectant general
EXORNO STUDIO SRL
MUNICIPIUL BUCUREȘTI, SECTOR 3, STR. POET ALEXANDRU SIHLEANU, NR.8, CUI 36480236, J40/11560/2016

Pr. nr. EXN-001/2022 | Beneficiar ALPAB - Administrația Lacuri, Parcuri și Agrement București

Titul proiectului
«Lucrări de reabilitare și modernizare fântână arteziană Charles de Gaulle»
București, sector 1, Șos. Kiseleff, nr. 32

Specialitate
REZISTENȚĂ

Proiectant de specialitate:
ARMIST S.R.L.
Str. Teodoro Rudescu nr. 1, Mun. Râmnicu Vâlcea, ROMANIA
e-mail: office@armist.ro,
tel: 0745312771

Șef proiect	arh. Virgil Apostol	
Proiectat	ing. Ștefan Geantă	

Titul Planșei
INTERVENTII STRUCTURALE FANTANA SI SPATIU TEHNIC

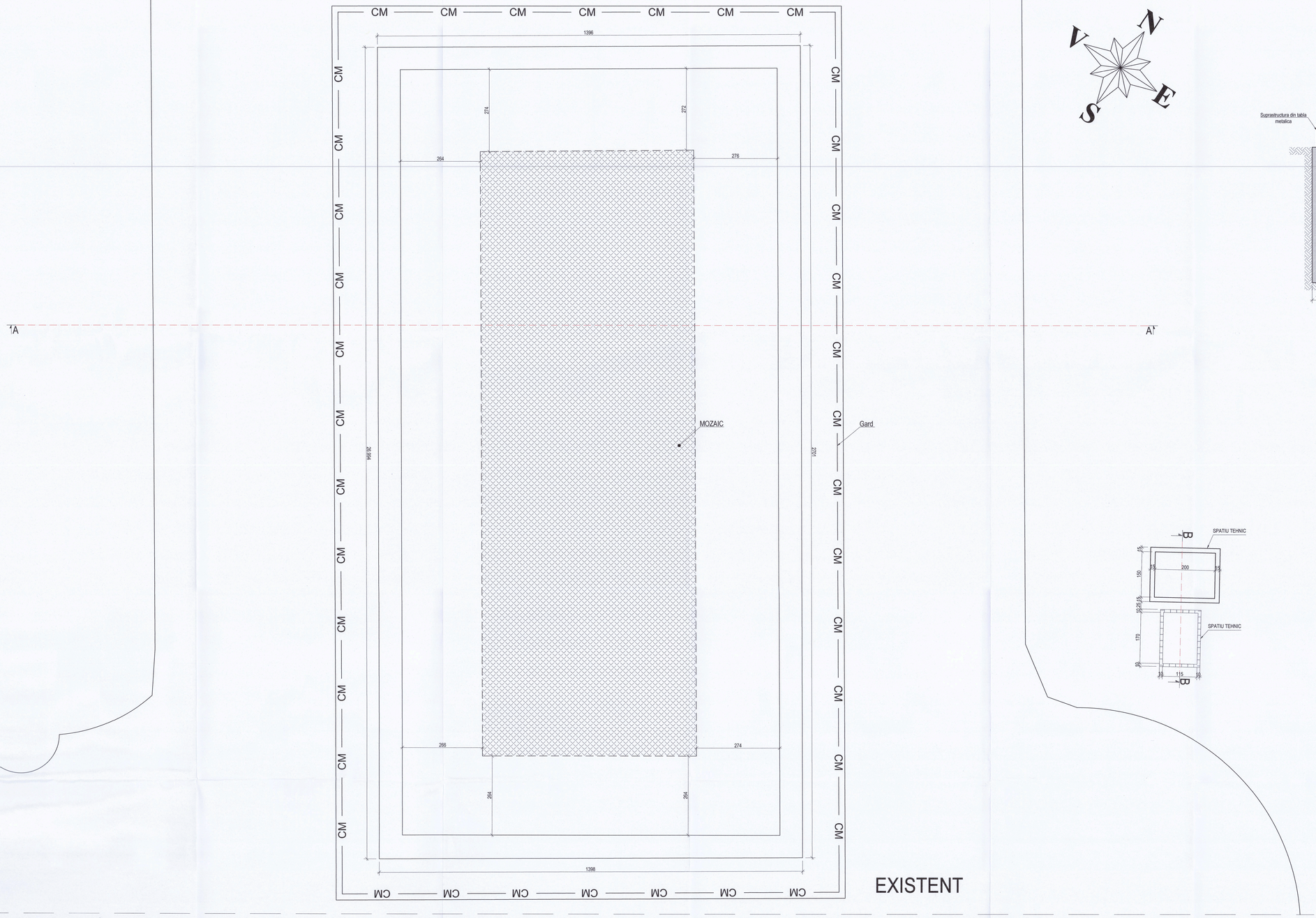
Faza	Scara	Data	
D.A.L.I.	1:50	06.2023	R-01

ROMÂNIA MINISTERUL CULTURII
Arh. Virgil APOSTOL
SPECIALIST Nr. 2385
Virgil APOSTOL
Arhitect cu drept de semnătură

ROMÂNIA MUNICIPIUL BUCUREȘTI CONSILIUL GENERAL
DIRECȚIA DE MEDIU
Consiliul General al Municipiului BUCUREȘTI - ADMINISTRAȚIA LACURI, PARCURI ȘI AGREMENT

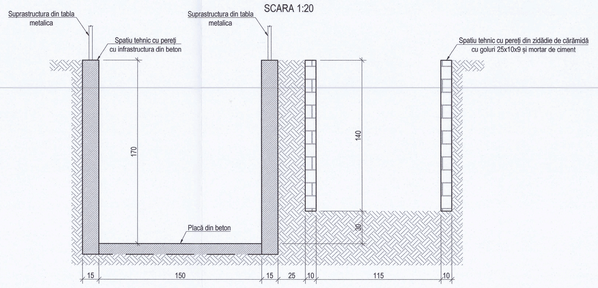
VEDERE IN PLAN FANTANA

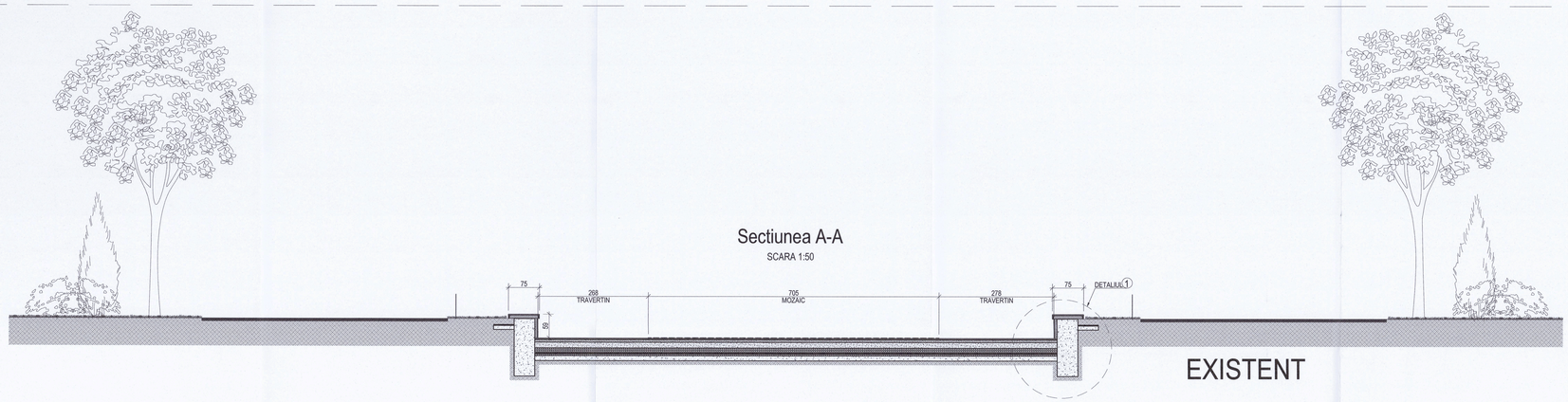
SCARA 1:50



Secțiunea B-B
Camere tehnice

SCARA 1:20



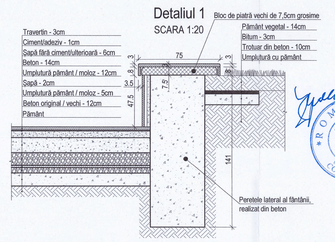


Sectiunea A-A

SCARA 1:50

Detaliul 1

SCARA 1:20



NOTE GENERALE:

1. Conform "Cod de proiectare seismică partea I: Prevederi de proiectare pentru clădiri" indicativ P100-1/2013, amplasamentul BUCURESTI, se caracterizează prin a_g=0,30g și T_c=1,6sec.
   Construcția se încadrează în clasa III de importanță și de expunere la cutremur pentru care factorul γI=1,0.
   Conform "Cod de proiectare. Evaluarea acțiunii vântului asupra construcțiilor" indicativ CR-1-1-4-2012 - amplasamentul se caracterizează prin presiune de referință a vântului q_0=0,5.
   Conform "Cod de proiectare. Evaluarea acțiunii zăpezii asupra construcțiilor" indicativ CR-1-1-3-2012 - amplasamentul se caracterizează prin valoarea caracteristică a încărcării din zăpadă la sol s_k=2,0 kN/m^2.
2. Conform HG 766/97, ANEXA 3 și regulile privind încadrarea în categorii de importanță publicat în BC4/96, construcția se încadrează în categoria "C" de importanță.
3. Orice neconcordanță între plan și situația de șantier va fi semnalată în mod obligatoriu expertului pentru analiză și soluționare.
4. Executantul va elabora o tehnologie de lucru care va asigura stabilitatea locală și/sau generală a structurii și a elementelor acesteia pe toată perioada de execuție. Toate lucrările de demolare, desfacere, tăiere a elementelor etc., se vor realiza doar după sprijinirea în prealabil a elementelor structurale adiacente.
5. Lucrările de săpătură se vor executa cu luarea tuturor măsurilor de asigurare a securității muncii în conformitate cu prevederile legale și cu tehnologia de execuție adoptată pe șantier.

Dacă nu este specificat altfel, toate cotele sunt în cm, cu excepția cotelor de nivel care sunt în m.

Proiectant general
EXORNO STUDIO SRL
MUNICIPIUL BUCUREȘTI, SECTOR 3,
STR. POET ALEXANDRU SIHLEANU, NR.8,
CUI 36480236, J40/11560/2016

Pr. nr.	Beneficiar
EXN-001/2022	ALPAB - Administrația Lacuri, Parcuri și Agrement București

Titlul proiectului
<Lucrări de reabilitare și modernizare fântână arteziană Charles de Gaulle>
București, sector 1, Șos. Kiseleff, nr. 32

Specialitate
REZISTENȚĂ

Proiectant de specialitate:
ARMIST S.R.L.
Str. Teodora Rudescu nr. 1, Mun. Fărmiș Vâlcea, ROMANIA
e-mail: office@armist.ro,
tel: 0743/2721

Șef proiect	arh. Virgil Apostol
Proiectat	ing. Ștefan Geantă

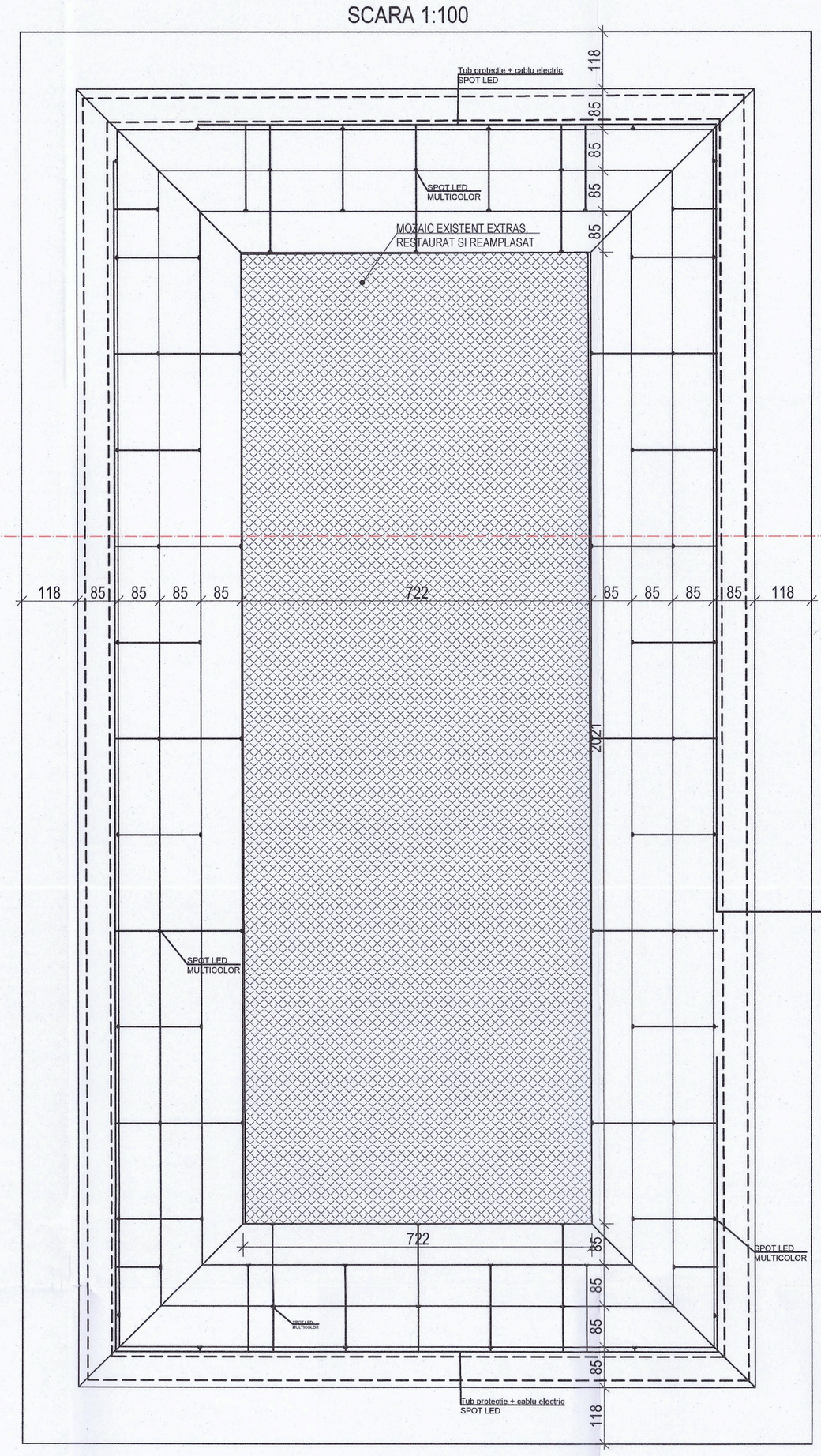
Titlul Planșei
RELEVEU FANTANA SI SPATII TEHNICE

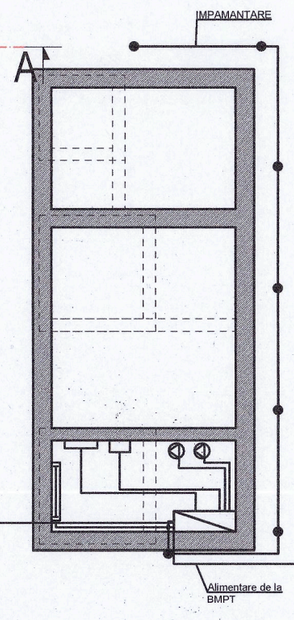
Faza	Scara	Data	
D.A.L.I.	1:20/50	06.2023	RLV.R-01

H21, P3

INSTALATII ELECTRICE

SCARA 1:100





Tub protectie + cablu electric
SPOT LED

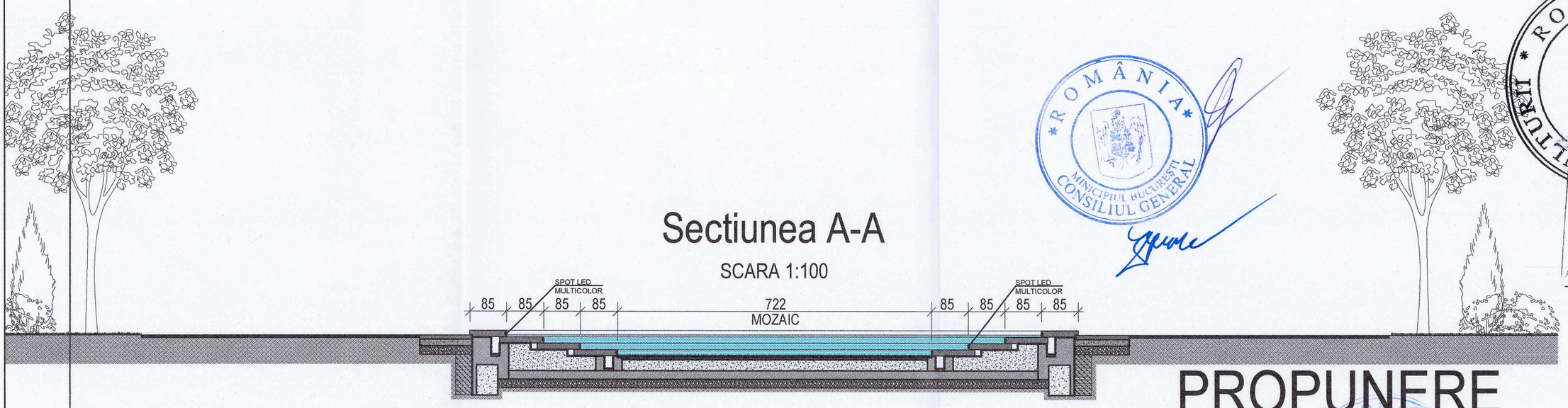
1A

A

PROPUNERE

Sectiunea A-A

SCARA 1:100



PROPUNERE

NOTE GENERALE:

1. Conform "Cod de proiectare seismică partea I: Prevederi de proiectare pentru clădiri" indicativ P100-1/2013, amplasamentul municipiul Brașov, județul Brașov, se caracterizează prin a_g=0.20g și T_c=0.7sec.

Construcția se încadrează în clasa III de importanță și de expunere la cutremur pentru care factorul γI=1.0.

Conform "Cod de proiectare. Evaluarea acțiunii vântului asupra construcțiilor" indicativ CR-1-1-4-2012 - amplasamentul se caracterizează prin presiune de referință a vântului q_b=0.6.

Conform "Cod de proiectare. Evaluarea acțiunii zăpezii asupra construcțiilor" indicativ CR-1-1-3-2012 - amplasamentul se caracterizează prin valoarea caracteristică a încărcării din zăpadă la sol s_k=2.0 kN/m^2.

2. Conform HG 766/97, ANEXA 3 și regulile privind încadrarea în categorii de importanăț publicat în BC4/96, construcția se încadrează în categoria "C" de importanță.

3. Orice neconcordanță între plan și situația de șantier va fi semnalată în mod obligatoriu expertului pentru analiză și soluționare.

ROMÂNIA * MINISTERUL CULTURII *
Arh. Virgil APOSTOL
SPECIALIST Nr. 230S
ORDINUL ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA
1711
Virgil APOSTOL
Arhitect cu drept de semnătură

ROMÂNIA * MINISTERUL CU
Ing. IOAN MIHAI PAUL
EXPERT Nr. 98 E

ROMÂNIA * MINISTERUL CU
IOAN F. MIHAI PAUL
ROMANIA MLPAT
NR. 549
A1,A2,A3,A5
EXPERT TERMIC

ROMÂNIA * MUNICIPIUL BUCUREȘTI CONSILIUL GENERAL

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI DIRECȚIA DE MEDIU ROMÂNIA

Consiliul General al Municipiului București -1- ADMINISTRAȚIA LACURI, PARCURI ȘI AGREMENT

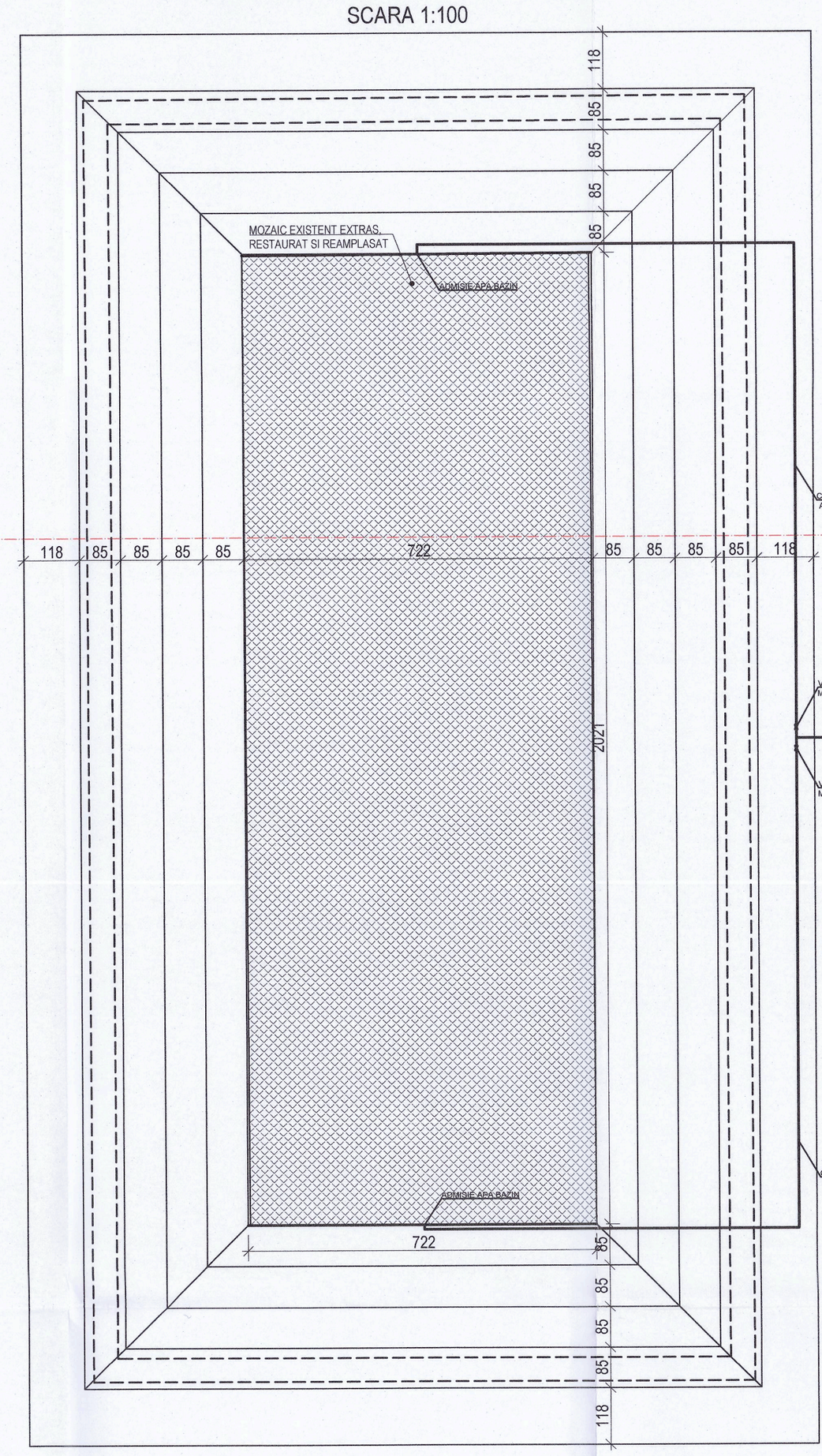
EXORNO STUDIO S.R.L. BUCUREȘTI - ROMÂNIA

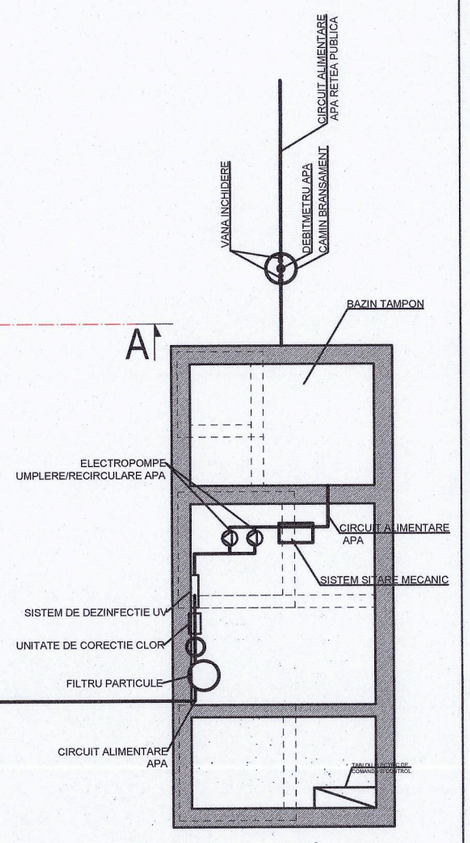
Proiectant general	**EXORNO STUDIO SRL** MUNICIPIUL BUCUREŞTI, SECTOR 3, STR. POET ALEXANDRU SIHLEANU, NR.8, CUI 36480236, J40/11560/2016
Pr. nr. EXN-001/2022	Beneficiar ALPAB - Administrația Lacuri, Parcuri și Agrement București
Titlul proiectului	<Lucrări de reabilitare și modernizare fântână arteziană Charles de Gaulle> București, sector 1, Șos. Kiseleff, nr. 32
Specialitate	INSTALATII
Proiectant de specialitate:	**EXORNO STUDIO SRL** MUNICIPIUL BUCUREŞTI, SECTOR 3, STR. POET ALEXANDRU SIHLEANU, NR.8, CUI 36480236, J40/11560/2016
Șef proiect	arh. Virgil Apostol
Proiectat	ing. Ștefan Dobrescu
Titlul Planșei	INSTALATII ELECTRICE
Faza: D.A.L.I.	Scara: 1:100
Data: 06.2023	Ie.-01

421, p.10

PLAN ALIMENTARE

SCARA 1:100

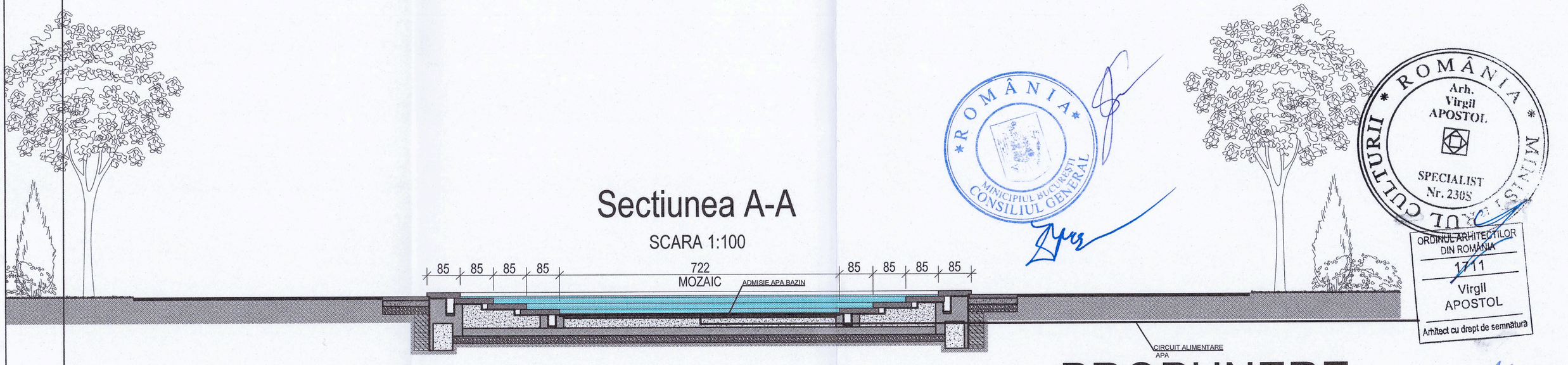




PROPUNERE

Sectiunea A-A

SCARA 1:100



PROPUNERE

NOTE GENERALE:

1. Conform "Cod de proiectare seismică partea I: Prevederi de proiectare pentru clădiri" indicativ P100-1/2013, amplasamentul municipiul Brașov, județul Brașov, se caracterizează prin a_g=0.20g și T_c=0.7sec.

Construcția se încadrează în clasa III de importanță și de expunere la cutremur pentru care factorul γI=1.0.

Conform "Cod de proiectare. Evaluarea acțiunii vântului asupra construcțiilor" indicativ CR-1-1-4-2012 - amplasamentul se caracterizează prin presiune de referință a vântului q_b=0.6.

Conform "Cod de proiectare. Evaluarea acțiunii zăpezii asupra construcțiilor" indicativ CR-1-1-3-2012 - amplasamentul se caracterizează prin valoarea caracteristică a încărcării din zăpadă la sol s_k=2.0 kN/m^2.

2. Conform HG 766/97, ANEXA 3 și regulile privind încadrarea în categorii de importanăț publicat în BC4/96, construcția se încadrează în categoria "C" de importanță.

3. Orice neconcordanță între plan și situația de șantier va fi semnalată în mod obligatoriu expertului pentru analiză și soluționare.

ROMÂNIA MINISTERUL CULTURII Arh. Virgil APOSTOL SPECIALIST Nr. 2305

ORDINUL ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA 1711 Virgil APOSTOL Arhitect cu drept de semnătură

ROMÂNIA MINICIPIUL BUCUREȘTI CONSILIUL GENERAL

ROMÂNIA Ing. IOAN MIHAI PAUL EXPERT Nr. 98 E MINISTERUL CULTURII

IOAN P. MIHAI PAUL ROMANIA MLPAT NR. 549 A1,A2,A3,A5 INGINERIE TERITORIALA

EXORNO STUDIO S.R.L. BUCUREȘTI - ROMÂNIA SOCIETATEA COMERCIALĂ

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI DIRECȚIA DE MEDIU ROMÂNIA

Consiliul General al Municipiului Bucuresti -1- ADMINISTRATIA LACURI, PARCURI SI AGREMENT

Proiectant general

EXORNO STUDIO SRL

MUNICIPIUL BUCUREŞTI, SECTOR 3,
STR. POET ALEXANDRU SIHLEANU, NR.8,
CUI 36480236, J40/11560/2016

Pr. nr.	Beneficiar
EXN-001/2022	ALPAB - Administrația Lacuri, Parcuri și Agrement București

Titlul proiectului

<Lucrări de reabilitare și modernizare fântână arteziană Charles de Gaulle>
București, sector 1, Șos. Kiseleff, nr. 32

Specialitate

INSTALATII

Proiectant de specialitate:

EXORNO STUDIO SRL

MUNICIPIUL BUCUREŞTI, SECTOR 3,
STR. POET ALEXANDRU SIHLEANU, NR.8,
CUI 36480236, J40/11560/2016

Şef proiect	arh. Virgil Apostol	
Proiectat	ing. Ștefan Dobrescu	

Titlul Planşei

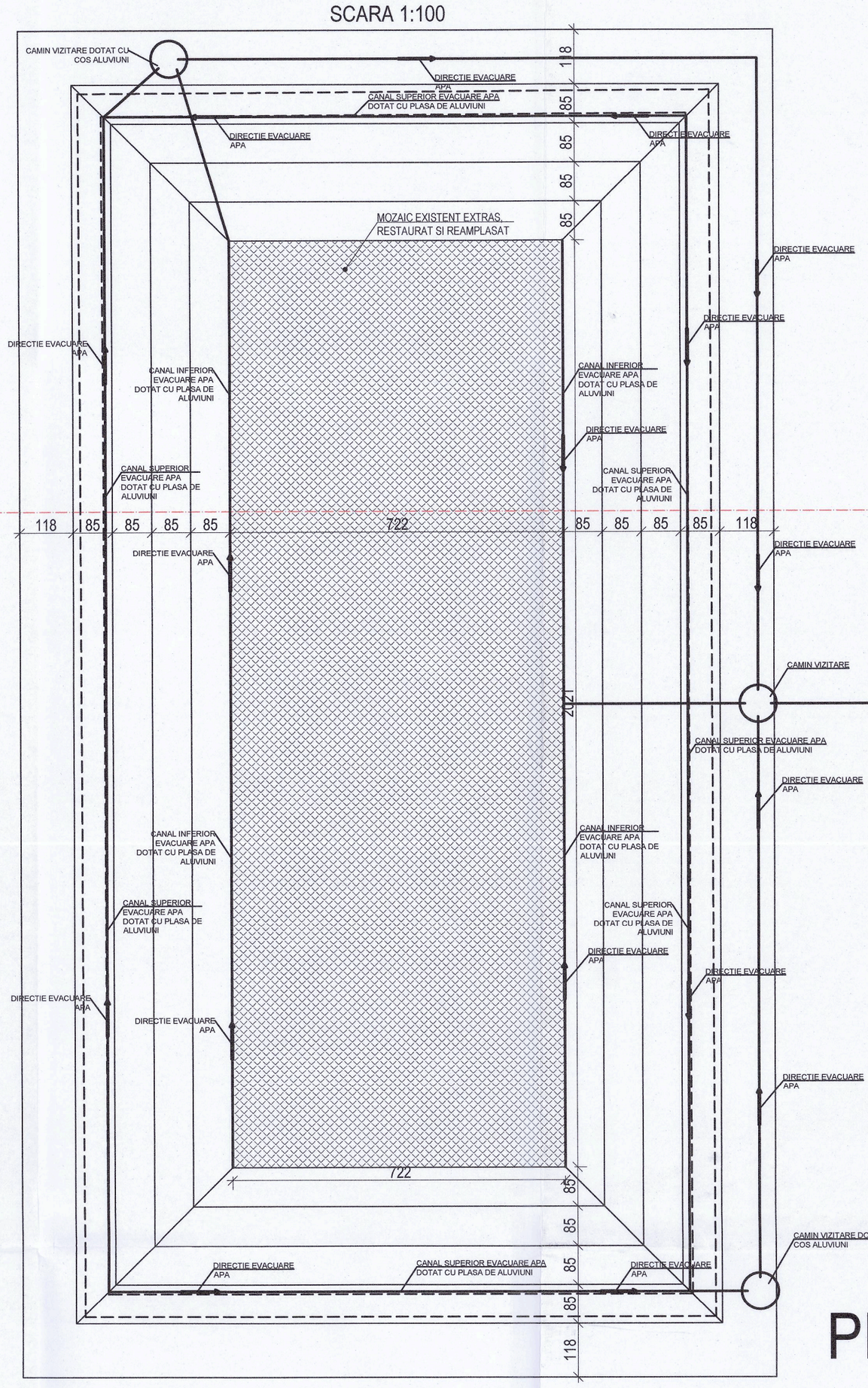
PLAN ALIMENTARE

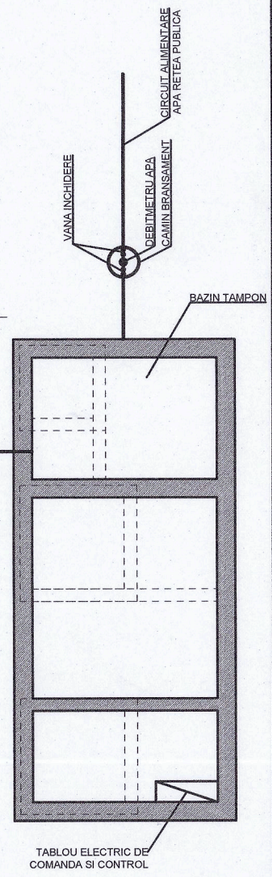
Faza	Scara	Data	
D.A.L.I.	1:100	06.2023	Ih.-01

H21 - p. 11

PLAN CANALIZARE

SCARA 1:100

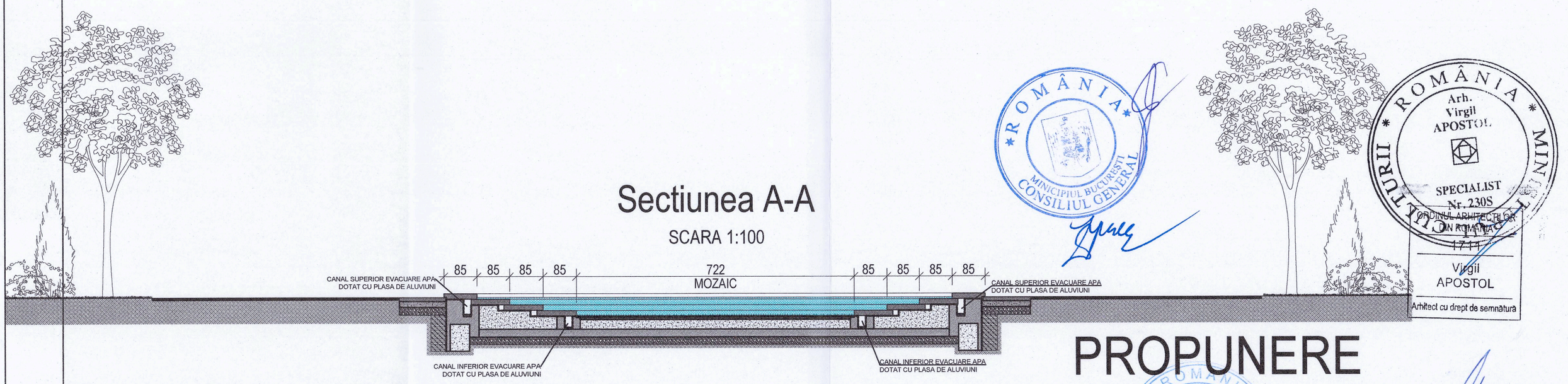




PROPUNERE

Sectiunea A-A

SCARA 1:100



PROPUNERE

NOTE GENERALE:

1. Conform "Cod de proiectare seismică partea I: Prevederi de proiectare pentru clădiri" indicativ P100-1/2013, amplasamentul municipiul Brașov, județul Brașov, se caracterizează prin a_g=0.20g și T_c=0.7sec.

Construcția se încadrează în clasa III de importanță și de expunere la cutremur pentru care factorul γI=1.0.

Conform "Cod de proiectare. Evaluarea acțiunii vântului asupra construcțiilor" indicativ CR-1-1-4-2012 - amplasamentul se caracterizează prin presiune de referință a vântului q_b=0.6.

Conform "Cod de proiectare. Evaluarea acțiunii zăpezii asupra construcțiilor" indicativ CR-1-1-3-2012 - amplasamentul se caracterizează prin valoarea caracteristică a încărcării din zăpadă la sol s_k=2.0 kN/m^2.

2. Conform HG 766/97, ANEXA 3 și regulile privind încadrarea în categorii de importanăț publicat în BC4/96, construcția se încadrează în categoria "C" de importanță.

3. Orice neconcordanță între plan și situația de șantier va fi semnalată în mod obligatoriu expertului pentru analiză și soluționare.

ROMÂNIA MINISTERUL CULTURII Arh. Virgil APOSTOL SPECIALIST Nr. 230S ORDINUL ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA 1711 Virgil APOSTOL Arhitect cu drept de semnătură

ROMÂNIA MUNICIPIUL BUCUREȘTI CONSILIUL GENERAL

ROMÂNIA MINISTERUL CULTURII Ing. IOAN MIHAI PAUL EXPERT Nr. 93 E

EXORNO STUDIO S.R.L.

ROMÂNIA PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI DIRECȚIA DE MEDIU

ROMÂNIA MLPAT NR. 549

Consiliul General al Municipiului Bucuresti -1- ADMINISTRATIA LACURI, PARCURI SI AGREMENT

Proiectant general	**EXORNO STUDIO SRL** MUNICIPIUL BUCUREŞTI, SECTOR 3, STR. POET ALEXANDRU SIHLEANU, NR.8, CUI 36480236, J40/11560/2016
Pr. nr. EXN-001/2022	Beneficiar ALPAB - Administrația Lacuri, Parcuri și Agrement București
Titlul proiectului	<Lucrări de reabilitare și modernizare fântână arteziană Charles de Gaulle> București, sector 1, Șos. Kiseleff, nr. 32
Specialitate	INSTALAȚII
Proiectant de specialitate:	**EXORNO STUDIO SRL** MUNICIPIUL BUCUREŞTI, SECTOR 3, STR. POET ALEXANDRU SIHLEANU, NR.8, CUI 36480236, J40/11560/2016
Şef proiect	arh. Virgil Apostol
Proiectat	ing. Ștefan Dobrescu
Titlul Planşei	PLAN CANALIZARE
Faza: D.A.L.I.	Scara: 1:100
Data: 06.2023	Ih.-02

H21 p12

STUDIU ISTORIC-ARHITECTURAL

LUCRĂRI DE REABILITARE ȘI MODERNIZARE FÂNTÂNĂ ARTEZIANĂ CHARLES DE GAULLE
București, Sector 1, Sos. Kiseleff, nr. 32



iunie 2023

FOAIE DE CAPĂT

Denumirea obiectivului de investiții:
LUCRĂRI DE REABILITARE ȘI MODERNIZARE FÂNTÂNĂ ARTEZIANĂ CHARLES DE GAULLE

Beneficiar: ALPAB – Administrația Lacuri, Parcuri și Agrement București

Amplasament: București, Sector 1, Sos. Kiseleff, nr. 32

Proiectant general: EXORNO STUDIO SRL, MUNICIPIUL BUCUREȘTI, SECTOR 3, STR. POET ALEXANDRU SIHLEANU, NR.8, CUI 36480236, J40/11560/2016

Autori: dr. arh. Virgil APOSTOL
arh. Alina-Mihaela VÎȚĂ

Număr proiect: EXN-001/2022

ROMÂNIA MINISTERUL CULTURII Arh. Virgil APOSTOL SPECIALIST Nr. 230S

COLEGIUL ARHITECTILOR DIN ROMÂNIA 1711 Virgil APOSTOL Arhitect cu drept de semnătură

CUPRINS

1. INTRODUCERE
1.1. Obiectivul studiului
1.2. Notă metodică

2. IDENTIFICARE
2.1. Amplasament, vecinătăți
2.2. Regim juridic și de protecție

3. ANALIZA ARHITECTURAL-URBANISTICĂ
3.1. Istoricul imobilului - Cronologie
3.2. Analiză arhitectural-urbanistică
3.3. Starea de conservare

4. CONCLUZII ȘI RECOMANDĂRI
4.1. Concluzii
4.2. Soluții de intervenție

5. ANEXĂ FOTOGRAFICĂ

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI DIRECȚIA DE MEDIU ROMÂNIA

Consiliul General al Municipiului București -1- ADMINISTRATIA LACURI, PARCURI SI AGREMENT

1. INTRODUCERE

1.1. Obiectivul studiului

Studiul istoric-arhitectural are ca obiectiv:

- identificarea și ierarhizarea valorilor istorice și arhitectural-urbanistice ale imobilului „Fântână Arteziană Charles de Gaulle", din Șoseaua Kiseleff nr.32, Sector 1, București
- stabilirea condiționărilor care decurg de aici în vederea potențării acestor valori și a integrării lor într-un scenariu de intervenție (*componenta a Parcului Herastrau – parc istoric semnificativ*) în cadrul Proiectului „Lucrări de reabilitare și modernizare fântână arteziană Charles de Gaulle".

Intervențiile propuse prin tema de proiectare sunt următoarele:

- Restaurarea mozaicului din centrul fântânii;
- Înlocuirea placajului de travertin cu blocuri masive fasonate din piatră, rezistente la acțiunea apei;
- Imaginea generală – „oglindă de apă" va fi conservată;
- Introducerea unui sistem de iluminat subacvatic pentru punerea în valoare a mozaicului din zona centrală;
- Refacea spațiilor tehnice și a traseelor de instalații astfel încât acestea să nu fie vizibile.

1.2. Notă metodică

În raport cu intervențiile care fac obiectul temei de proiectare, asupra cărora studiul istoric a formulat modalitățile posibile de intervenție, au fost analizate sursele bibliografice și a fost studiată construcția fântânii.

O sursă importantă de informații pentru prezentarea parcursului istoric al microansamblului din Parcul Regele Mihai a fost oferită de studiul realizat de ist. dr. Cezar Petre Buiumaci, care analizează din perspectivă istorică evoluția parcului și a microzonei – Aleea Restaurației.[1]

2. IDENTIFICARE

2.1. Amplasament, Vecinătăți

Terenul este situat în intravilanul Mun. București, Sectorul 1.

Imobilul, format din teren+construcții, este deținut de către A.L.P.A.B.. conform extras de carte funciară anexat.

Delimitările terenului:

Parcul este delimitat de B-dul Prezan Constantin - B-dul Aviatorilor - B-dul Beijing - Șos. Nordului - Str. Elena Văcărescu - Șos. București-Ploiești - Șos. Kiseleff.

Vecinătățile amplasamentului (parcelă situată în Parcul Herăstrău) sunt:

- latura Nord – Vest – Aleea Cariatidelor (Parc Herăstrău)
- latura Sud-Est – Piața Aviatorilor (Piața Charles de Gaulles)
- latura Sud - Vest – Parc Herăstrău / Bd-ul Mareșal Constantin Prezan
- latura Nord - Est – Parc Herăstrău / Bd-ul Aviatorilor

2.2. Regim juridic și de protecție

Regim de proprietate

Imobilul situat în intravilanul municipiului București, format din teren cu suprafață de 352.847,00 mp se află în proprietatea Statului Român (conform extras de carte funciara nr. 257206) și este în administrarea ADMINISTRAȚIA LACURI PARCURI ȘI AGREMENT BUCUREȘTI.

Regim de protecție

Conform PUG-MB aprobat cu HCGMB nr. 269/2000, imobilul este cuprins în subzona V1c-spații plantate protejate (Parcul Carol, Parcul Kiseleff est și vest, Parcul Herăstrău, Parcul Floreasca, Parcul Circului, Grădina Cișmigiu, Grădina Botanică, Scuarul Cotroceni, Stadionul Tineretului și Baza Sportivă Grivița).

Conform **PUZ Zone construite protejate** aprobat cu HCGMB nr. 279/2000, imobilul se află în zona protejată nr. 83 – Parcul Herăstrău – parc istoric semnificativ: martor al structurării și al imaginii

[1] C.P. Buiumaci, *Studiu istoric. Fântâna din Parcul Regele Mihai I al României*, inedit.

Bucureștiului, **cu grad de protecție maxim**, în care se protejează valorile arhitectural-urbanistice, istorice și de mediu natural în ansamblul lor: trama stradală, fondul construit, caracterul și valoarea urbanistică; nu sunt permise decât intervenții care conservă și potențează gruparea ca atare – subzona V1c, unde se conservă spațiile, construcțiile și plantația valoroasă existentă, se interzice orice alt tip de intervenție și se mențin neschimbate: amplasarea actuală a clădirilor, a circulațiilor, a acceselor, a împrejmuirilor și indicatorii urbanistici existenți: POT, CUT, H max.

3. ANALIZA ARHITECTURAL-URBANISTICĂ

3.1. Istoricul imobilului – Cronologie[2]

Încă de la **începutul secolului al XX-lea** municipalitatea a făcut demersuri de amenajare a lacului Herăstrău, fiind emisă și chiar și o lege (Legea pentru Asanarea Lacului Herăstrău) care a permis exproprieri și cedări de terenuri în vederea amenajării unui parc. Deși legea prevedea încă din 1912 asanarea și curățarea lacului, acest lucru vă fi amânat de declanșarea Primului Război Mondial și se va întâmpla abia în deceniul al patrulea și va fi realizată la solicitarea regelui Carol al II-lea care își dorea mutarea evenimentului *Lunii Bucureștilor* din Parcul Carol I în noul parc din nordul Capitalei, Parcul Carol al II-lea.

Studiile sunt demarate în 1926 în urma unui raport al Casei Lucrărilor Orașului București în care se afirma că „situația actuală devenind intolerabilă mai ales pentru lacurile Herăstrău, Băneasa și Tei" făcea propunerea de înființare a unei „Comisiei pentru asanarea văii Colentina", propunere acceptata de municipalitate.

Amenajarea lacului Herăstrău, demarată în anul 1933, a presupus înglobarea lacului Băneasa inferioară, ajungând astfel la un lac cu o suprafață de 80 ha, având o capacitate de 2.400.000 mc, cu adâncimi cuprinse între 2 și 6 metri. Amenajarea a presupus defrișarea plantelor acvatice și rectificarea malurilor în așa fel încât acestea să capete o formă regulată și înălțarea acestora, eliminarea malului de pe fundul lacului, deplasarea a 1.500.000 mc de pământ, construirea unei ecluze cu sifon deversor. Tot în această perioadă au fost construite și cele trei insule de pe lacul Herăstrău.

După succesul primei ediții a Lunii Bucureștilor, Carol al II-lea, patronul acestei manifestări, decide că acest eveniment trebuia să aibă propriul spațiu de desfășurare și nu un parc care servise până atunci altor serbări. Astfel că, pentru aceasta va fi amenajat un parc pe malul lacului Herăstrău, parc care va purta numele Parcul Național Carol al II-lea. Situat în partea opusă parcului Carol, în zona de nord a orașului, noul parc avea o suprafață de 60 de ha și un lac cu o suprafață de 80 de ha, cuprins între Calea Dorobanților, Arcul de Triumf și Vila dr. Minovici. Noile pavilioane, proiectate de o echipă condusă de arh. Octav Doicescu, erau Pavilionul Regalității, alături de care se găseau cel al Micii Înțelegeri și cel Cultural, iar între acestea pavilioanele Ligii Naționale și Municipal. Pe lângă acestea se găseau și alte pavilioane mai mici, dar și expoziția Satului românesc, care va căpăta caracter permanent, devenind Muzeul Satului. În același timp și împrejurimile parcului cunosc îmbunătățiri deosebite, așa cum este refacerea Arcului de Triumf, lăsat în ruină de aproape un deceniu, și care nu putea să strice ambianța Lunii Bucureștilor. Lângă Muzeul Satului se va construi între 1935-1937, după planurile arhitectului Corneliu Marcu, Palatul Elisabeta, ridicat pentru sora regelui, fosta regină a Greciei. În partea nordică este inaugurată Gara Băneasa, care contura noul stil arhitectonic promovat de Carol al II-lea, iar în apropierea acesteia a fost ridicată Fântâna Miorița. Au urmat edițiile din 1937-1940 când au fost amenajate serele Casei Grădinilor, a fost inaugurată cursa de agrement cu vaporașul. Ediția din 1937 s-a desfășurat sub auspiciile Războiului de Independență, iar cea de anul următor aniversa 20 de ani de la Marea Unire.

Anul 1939 se remarcă prin ridicarea ansamblului sculptural Aleea Restaurației, realizat de sculptorul Constantin Baraschi.

Laitmotivul acestei ediții era centenarul nașterii regelui Carol I și semicentenarul morții poetului Mihai Eminescu. Tot acum este inaugurat Restaurantul Pescăruș, proiectat de arhitecții Horia Creangă și Haralambie Georgescu. Dar nu doar această manifestare va avea loc în Parcul Național, în perioada iunie – iulie 1939, ci și Expoziția „Muncă și Voie Bună" în cadrul Muzeul Satului. În anul 1940 Luna Bucureștilor s-a desfășurat sub egida împlinirii unui deceniu de domnie a lui Carol al II-lea. În cele 10 pavilioane era ilustrată prin intermediul unor expoziții întreaga viață social-economică și politică a ultimului deceniu, de la armată,

[2] C.P. Buiumaci, *Studiu istoric. Fântâna din Parcul Regele Mihai I al României*, inedit.

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI DIRECȚIA DE MEDIU ROMÂNIA
Consiliul General al Municipiului București -1- ADMINISTRAȚIA LACURI, PARCURI ȘI AGREMENT

căi ferate sau propagandă, până la industria grea și casnică, agricultura ori arta. Evenimentele din vara și toamna anului 1940, care au dus la pierderi teritoriale ale României și abdicarea lui Carol al II-lea, vor pune capăt desfășurării ulterioare a Lunii Bucureștilor.

După cel de-al doilea război mondial, parcul Carol al II lea își va păstra caracterul propagandistic, schimbând însă registrul dat de această noua putere, devenind astfel Parcul de Cultură și Odihnă „I. V. Stalin".

Până în anul 1951 au loc numeroase lucrări de reamenajare a parcului. Începutul anilor 1950 este marcat de desființarea Aleii Restaurației (astăzi denumită Aleea Cariatidelor), flancată de 20 de statui din piatră artificială, câte 10 pe fiecare parte, alternând două tipuri de tinere tărănci, din Muscel și Mehedinți, purtând pe cap ulcioare, unite printr-o arhitravă. Ansamblul se încheia în ax cu fântâna încununată de statuia din bronz a Modurei, realizată, ca și cariatidele, de sculptorul Constantin Baraschi cu ocazia expoziției Luna Bucureștilor, eveniment pentru care spre lac se mai construise și un complex de pavilioane (arh. Horia Creanga, Haralamb Georgescu, Mihai Ricci, Stere Niculescu). Toate vor fi demolate la începutul anilor '50 pentru amplasarea statuii lui I. V. Stalin.[3]

Noul parc reamenajat este inaugurat la **1 Mai 1951**, ocazie cu care este dezvelită, la intrarea sudică, statuia liderului sovietic I.V. Stalin, pe locul în care astăzi se găsește statuia Charles de Gaulle. Din ansamblul vechi, imaginat și realizat în anul 1939 de către sculptorul Constantin Baraschi, format din două rânduri de cariatide românești, în fapt, femei în costum popular, alee care se închidea cu o fântână denumită Modura, și care o înfățișa pe cea care îi oferise regelui un ulcior cu apă la aterizarea forțată la revenirea în țară în 1930, nu a mai ramas decît actualul bazin cu apă situat între statuia I.V. Stalin și Aleea Restaurației redenumită Aleea Cariatidelor. Lucrările de amenajare continuă și după această dată.

În februarie 1957 municipalitatea a decis refacerea și extinderea parcului I.V. Stalin, de al cărui proiect era însărcinat să se ocupe Institutul Proiect-București. Acesta trebuia să realizeze mai întâi un studiu critic privind situația la acel moment în vederea înaintării unei propuneri acceptate de decidenți.

Monumentul lui I. V. Stalin (1951, sculptor Dumitru Demu, soclu arh. Marcel Locar), cu înălțimea totală de 19 m, din care statuia din bronz avea 9 m, amplasat la intrarea în Parcul Herastrau, va avea o viață scurtă, fiind **distrus la începutul anului 1962**, ca urmare a destalinizarii formale a regimului comunist.[4]

După destalinizare, prima mențiune de schimbare a denumirii Parcului de cultură și odihnă I.V. Stalin este în **aprilie 1963**, în ziarul „Scânteia", când este menționat ca **Parcul de Cultură și Odihnă Herăstrău**, la un an de la demolarea statuii ce tronase timp de 11 ani în fața intrării principale.

În anul 2004, conform plăcii din marmură amplasată pe latura sudică a bazinului, fântâna a fost reabilitată de către Primăria Municipiului București.

În anul 2005 aleea a fost refăcută de către sculptorul Ionel Stoicescu, cel care va realiza în anul summit-ului francofoniei Monumentul Părinților Fondatori ai Uniunii Europene, aflat pe Insula Trandafirilor din același parc. Cariatidele au fost reconstituite după matrițele originale și pe baza unor fragmente păstrate, iar Statuia Modura a fost găsită în Cimitirul Bellu și a fost remontată pe locul inițial.

Aproximativ acolo unde s-a aflat monumentul lui I. V. Stalin s-a ridicat, **în anul 2006**, statuia generalului Charles de Gaulle.[5]

Începând din anul 2018, Parcul Herăstrau a devenit Parcul Regele Mihai I al României, în urma Hotărârii Consiliului General al Muncipiului București de la finele anului 2017.

3.2. Analiză arhitectural-urbanistică

Microansamblul de la intrarea în Parcul Regele Mihai I a fost compus din fântâna care face obiectul acestui studiu, Aleea Cariatidelor, formată din două rânduri de cariatide românești, în fapt, femei în costum popular, având cap de perspectivă Fântâna Modura, care o înfățișează în fapt pe cea care îi oferise regelui un ulcior cu apă la aterizarea forțată la revenirea în țară în 1930. În perioada comunistă și apoi în anul 2006 a fost amplasată o statuie monumentală în axul ansamblului, diametral opusă Fântânii Modura, respectiv

---

[3] https://olt.einformatii.ro/stiri/magazin/monumente-din-parcul-herastrau-aleea-cariatidelor-modura-si-charles-de-gaulle-in-locul-lui-stalin-46448.html - Sursa: arhitectura-1906.ro

[4] https://olt.einformatii.ro/stiri/magazin/monumente-din-parcul-herastrau-aleea-cariatidelor-modura-si-charles-de-gaulle-in-locul-lui-stalin-46448.html - Sursa: arhitectura-1906.ro

[5] https://olt.einformatii.ro/stiri/magazin/monumente-din-parcul-herastrau-aleea-cariatidelor-modura-si-charles-de-gaulle-in-locul-lui-stalin-46448.html - Sursa: arhitectura-1906.ro

statuia lui Stalin și Statuia Generalului de Gaulle, pe locul celei anterioare.

Fântâna care face obiectul studiului are o forma simpla, dreptunghiulară (14 m x 27 m), cu adâncime mică (0,58 m), pe fundul căreia este realizat un mozaic geometric (12,45 x 25,5 m), probabil creația autorului ansamblului originar Constantin Baraschi. Mozaicul prezintă motive abstracte geometrice, florale, diverse creaturi subacvatice.

La o dată recentă a fost realizată o împrejmuire cu caracter nociv asupra percepției fântânii și a mozaicului conținut de aceasta.

3.3. Starea de conservare

Bazinul fântânii este degradat puternic. Placările laterale din travertin sunt degradate aproape în totalitate. Mozaicul de pe fundul bazinului este degradat în mare măsură, însă pot fi identificate mare parte a elementelor de compoziție general, precum și elemente de detaliu ale elementelor decorative.

Instalația de pompare a apei este uzată, gurile de captare laterale sunt înfundate cu resturi vegetale și mâl, elementele metalice prezintă rugină.

Structura de rezistență a bazinului este degradată puternic, nefiind prevăzut initial cu hidroizolație. În sondajele realizate au fost indentificate două straturi de beton nearmat, de foartă proastă calitate, degradat iremediabil.

4. CONCLUZII ȘI RECOMANDĂRI

4.1. Concluzii

Aprecierea valorilor conținute de fântâna analizată va fi dirijată în raport cu grila de evidență a monumentelor istorice, prevăzută în Normele de clasare și inventariere a monumentelor istorice:[6]

Vechime

Datarea edificării – anul 1939 – corespunde calificativului valoare mică. Calitatea și importanța arhitectural-urbanistică a ansamblului din zona accesului în parc ar putea conduce la atribuirea unui calificativ *valoare mare* la acest criterui, cf. Art. 8, alin (2) din Normele de clasare. Deși transformările din perioadele ulterioare au afectat în măsură destul de mare autenticitatea materialelor și tehnicii de construcție (Fântâna Modura a fost mutată, Aleea Caritidelor desființată), operațiunile mai recente de reamplasare a Fântânii Modura și de reconstituire a Aleei Cariatidelor descriu o linie de restituire a unei imagini istorice valoroase, în care autenticitatea concepției inițiale să fie conservată. Prin urmare, propunem menținea calificativului ***valoare mare*** la acest criteriu.

Valoare arhitectural-urbanistică – *foarte mare*

Imobilul face parte din Parcul Herăstrău și este un reper în peisajul urban al Bucureștiului. Fântâna face parte din aparatul monumental de acces în Parc. Elementele compoziționale originare se conservă în măsură foarte mare. Parcul și zona de acces în Parc din Piața Charles de Gaulle sunt repere fundamentale ale ansamblului urban.

Frecvență (raritate / unicitate) – *foarte mare*

Parcul și microansamblul din care face parte fântâna care face obiectul studiului reprezintă un efort constructiv considerabil al perioadei primei părți a secolului XX, în spiritul marilor intervenții urbane europene de amenajare a zonelor verzi ca spații cu valențe multiple, între care prezentarea evoluției societății la începutul de secol are un aport primordial. Parcul Carol al II-lea a fost asemenea Parcului Carol un demers la scară teritorială amplă, extrem de important pentru structurarea orașului București, dar la fel de relevant pentru perioada extrem de ferventă constructiv a începutului de sec. XX.

Valoare memorial simbolică – *foarte mare*

Edificarea microansamblului și a fântânii este direct legată de momente importante ale istoriei naționale. Deși sunt marcate puternic propagandistic, fie de Regele Carol al II-lea, prin celebrarea Restaurației, fie de Regimul Comunist prin amplasarea statuii lui Stalin, calificativul pentru valoarea memorial simbolică este ***foarte mare***. Această vocație de reprezentare a zonei a fost continuată recent prin amplasarea statuii Generalului de Gaulle, ceea ce atestă încă valoarea simbolică a locului.

[6] OMCC 2260-2008.

ROMÂNIA MUNICIPIUL BUCUREȘTI CONSILIUL GENERAL
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI DIRECȚIA DE MEDIU
Consiliul General al Municipiului Bucuresti -1- ADMINISTRATIA LACURI, PARCURI SI AGREMENT

Concluzia evaluării

Dintre cele trei elemente originare ale ansamblului (Fântâna cu mozaic, Aleea Cariatidelor, Fântâna Modura), Mozaicul fântânii și forma generală dreptunghiulară, simplă a bazinului reprezintă elementele originare care trebuiesc supuse operațiunilor de restaurare.

4.2. Soluții de intervenție

La stabilirea soluţiilor de intervenţie s-au avut în vedere starea actuală a monumentului (stare de conservare foarte rea), restaurarea elementelor decorative originale, introducerea unor instalaţii tehnice corespunzătoare.

Astfel, se impun următoarele lucrări:

1. înlocuirea suportului fudului bazinului, astfel încât tasările observate în prezent să nu mai pună în pericol configuraţia bazinului fântânii;
2. introducerea hidroizolaţiei;
3. eliminarea placajului din travertin, degradat iremediabil și introducerea unor materiale litice solide, rezistente la acţiunea apei;
4. restaurarea mozaicului prin extragerea elementelor originare și replantarea acestora; teserele degradate vor fi înlocuite cu materiale similare ca textură și culoare;
5. eliminarea împrejmuirii actuale și a sistemelor de circulaţie a apei – realizare necorespunzător;
6. introducerea unor trepte perimetrale între limita conturul exterior al bazinului și limita mozaicului central; sistemul de trepte va permite introducerea sistemului de circulare a apei și de iluminare corespunzătoare a zonei centrale decorată cu mozaic;
7. înlocuirea sistemului actual de circulare și golire a apei – introducerea unor camere tehnice îngropate total.

ROMÂNIA MINISTERUL CULTURII
Arh. Virgil APOSTOL
SPECIALIST Nr. 230S

ORDINUL ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA
1711
Virgil APOSTOL
Arhitect cu drept de semnătură

ROMÂNIA MUNICIPIUL BUCUREȘTI CONSILIUL GENERAL

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI DIRECȚIA DE MEDIU ROMÂNIA

Consiliul General al Municipiului București -1- ADMINISTRAȚIA LACURI, PARCURI ȘI AGREMENT

5. ANEXĂ FOTOGRAFICĂ



Aleea Restaurației. - Iunie 1939 -. Foto A. Gh. Ebner.



Imagine aeriană cu actuala Piaţa Charles de Gaulle in anul 1939 in care se poate vedea bazinul de la accesul principal în Parcul Naţional Carol al II-lea



Fântâna Modura și Aleea Restauratiei, fotografie tip carte postală, anii '40 (https://www.anticariat-unu.ro/fantana-modura-si-aleea-restauratiei-din-parcul-herastrau-fotografie-tip-carte-postala-anii-40-p273786)



Imagine aeriană cu actuala Piata Charles de Gaulle din anii '60



Statuia lui Iosif Visarionovici Stalin de la accesul principal în Parcul care îi purta numele

ROMÂNIA
MUNICIPIUL BUCUREȘTI
CONSILIUL GENERAL

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
DIRECȚIA DE MEDIU
ROMÂNIA

Consiliul General al Municipiului Bucuresti
-1-
ADMINISTRATIA LACURI, PARCURI SI AGREMENT



Piaţa Stalin cu accesul în parcul Stalin în anii '50

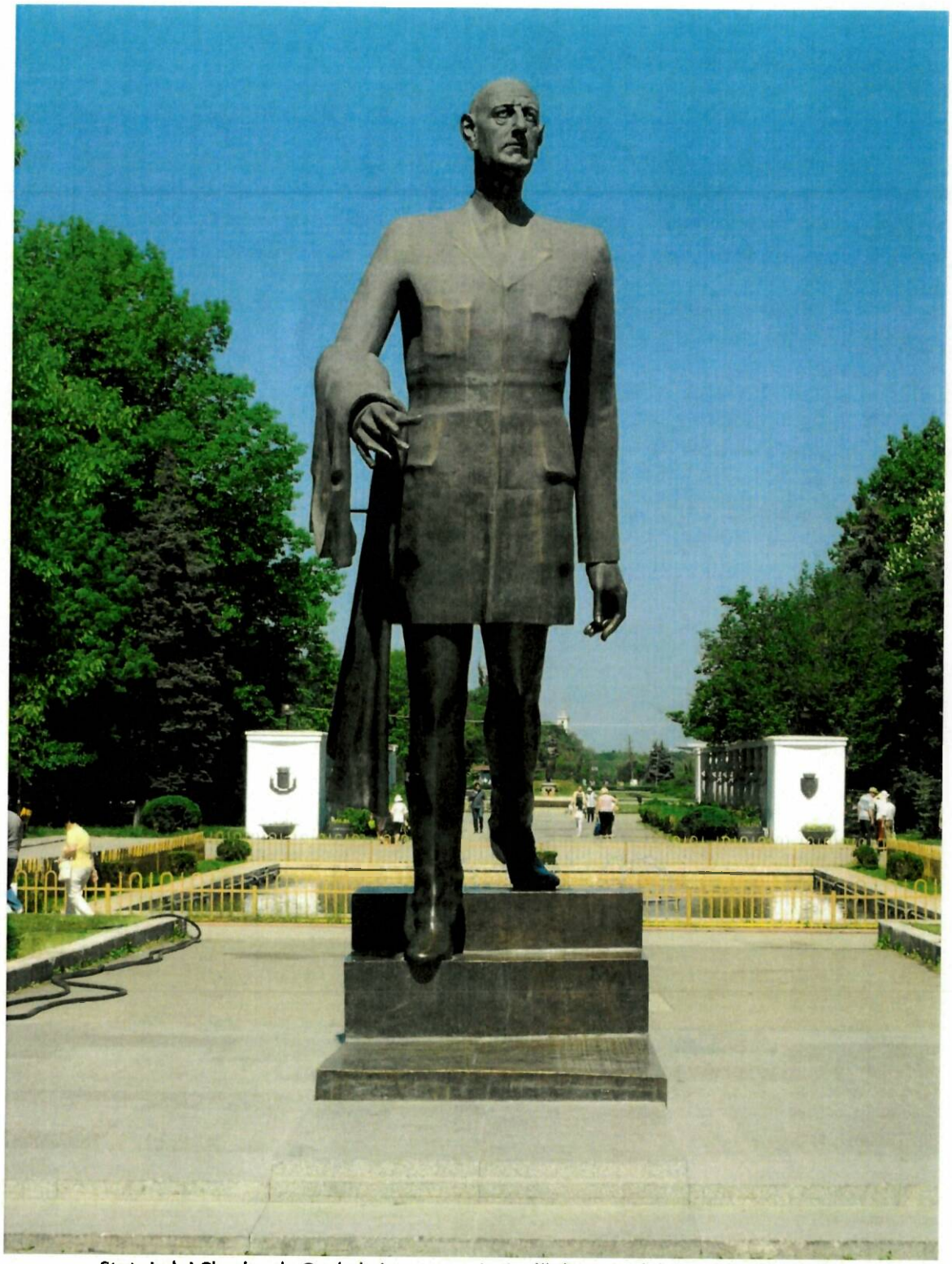


Intrarea în parcul Herăstrău în anii '80

ROMÂNIA
MUNICIPIUL BUCUREŞTI
CONSILIUL GENERAL

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREŞTI
DIRECŢIA DE MEDIU
ROMÂNIA

Consiliul General al Municipiului Bucureşti
ADMINISTRAŢIA LACURI, PARCURI ŞI AGREMENT

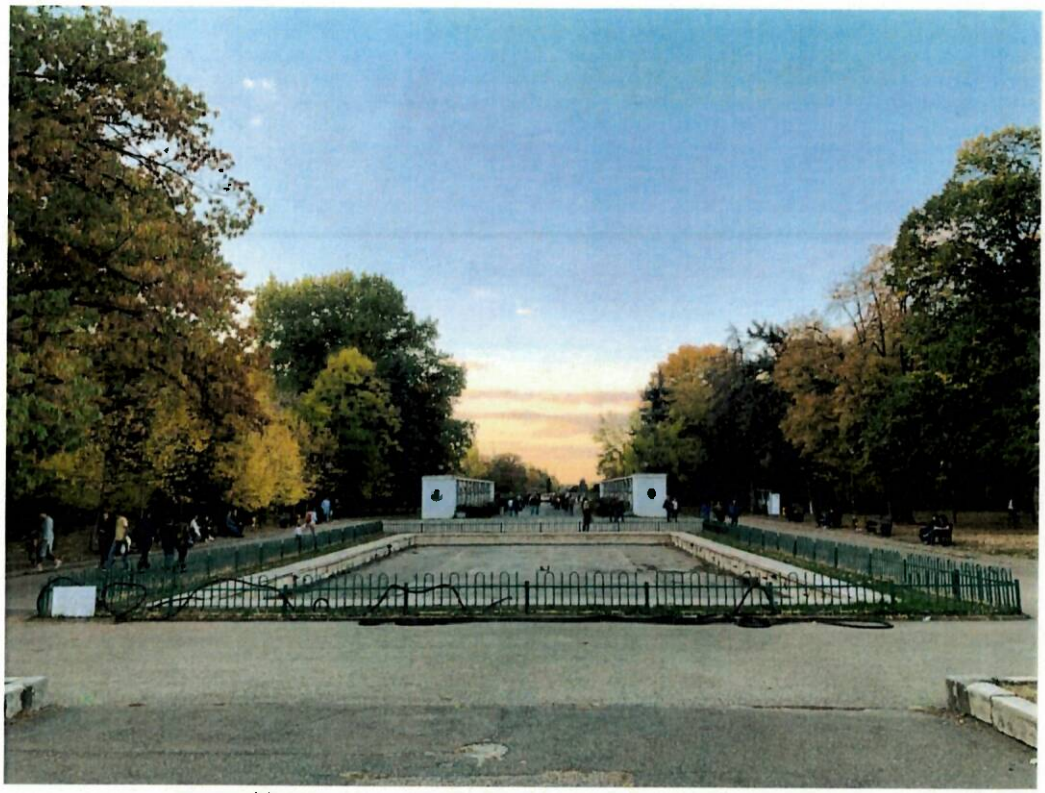


Statuia lui Charles de Gaule la intrarea principală din actualul parc Regele Mihai I

ROMÂNIA MUNICIPIUL BUCUREȘTI CONSILIUL GENERAL

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI DIRECȚIA DE MEDIU ROMÂNIA

Consiliul General al Municipiului Bucuresti -1- ADMINISTRATIA LACURI, PARCURI SI AGREMENT



Bazinul la intrarea principală din actualul parc Regele Mihai I

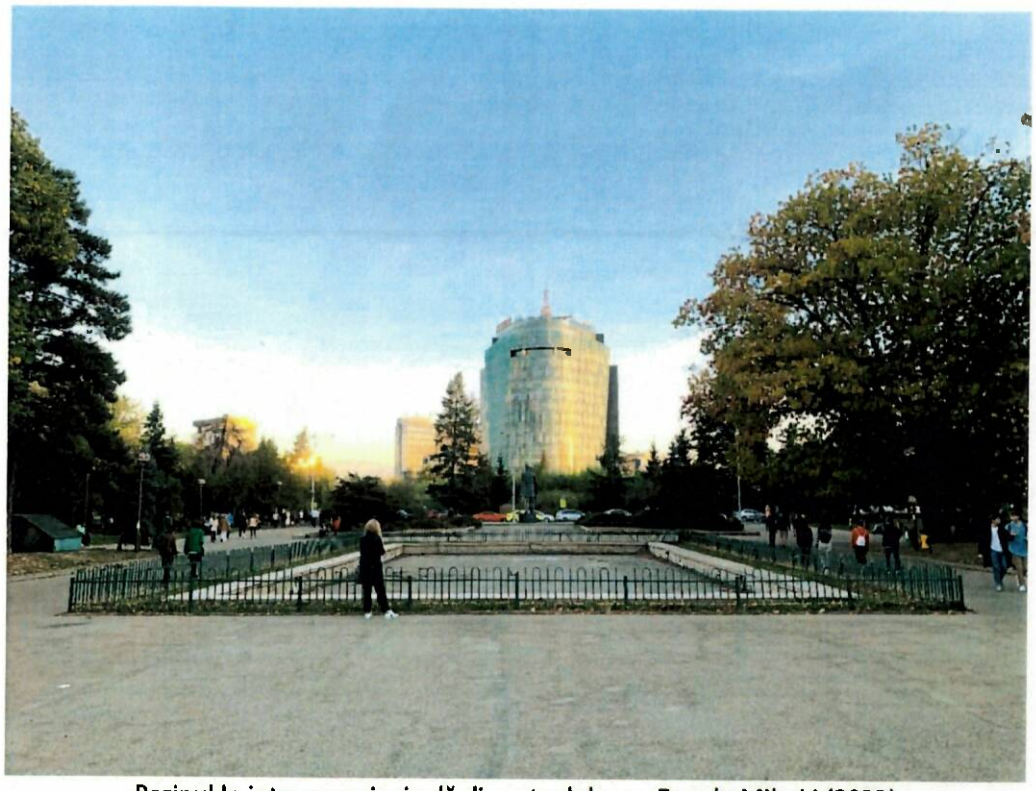


Bazinul la intrarea principală din actualul parc Regele Mihai I (2022)

ROMÂNIA
CONSILIUL GENERAL

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
DIRECȚIA DE MEDIU

Consiliul General al Municipiului Bucuresti
-1-
ADMINISTRATIA LACURI, PARCURI SI AGREMENT



Bazinul la intrarea principală din actualul parc Regele Mihai I (2022)



Bazinul la intrarea principală din actualul parc Regele Mihai I (2022)

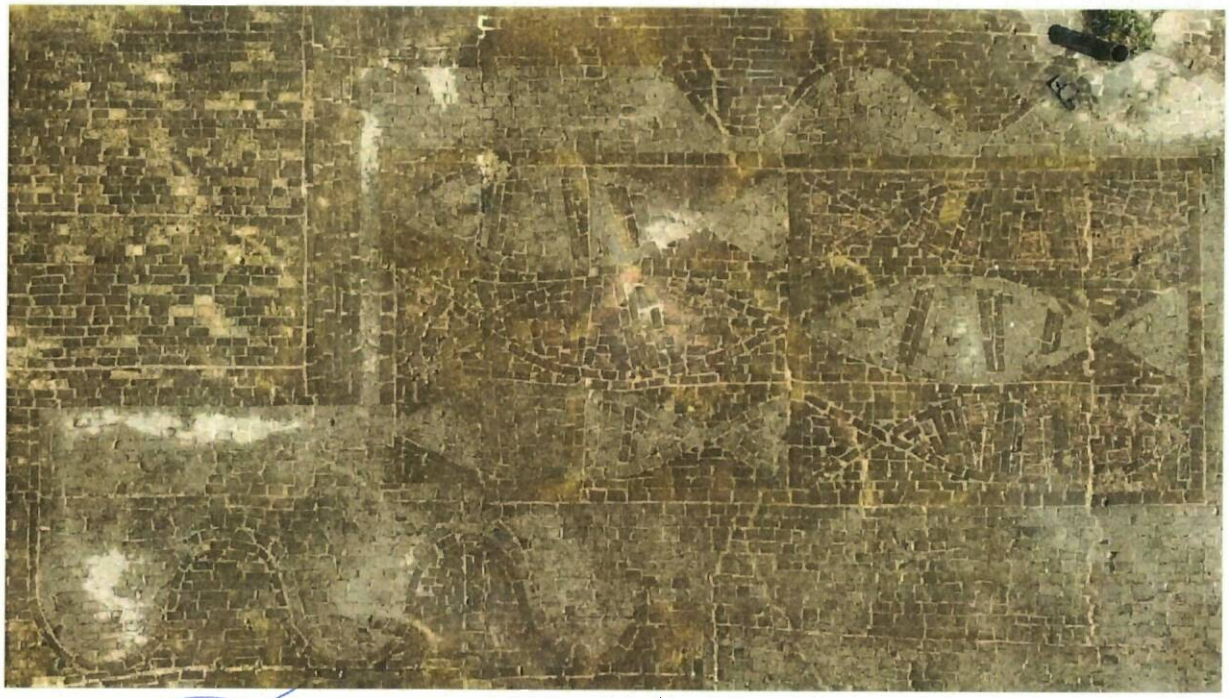
ROMÂNIA MUNICIPIUL BUCUREȘTI CONSILIUL GENERAL

DIRECȚIA DE MEDIU

Consiliul General al Municipiului Bucuresti -1- ADMINISTRATIA LACURI, PARCURI SI AGREMENT



Bazinul la intrarea principală din actualul parc Regele Mihai I (2022)

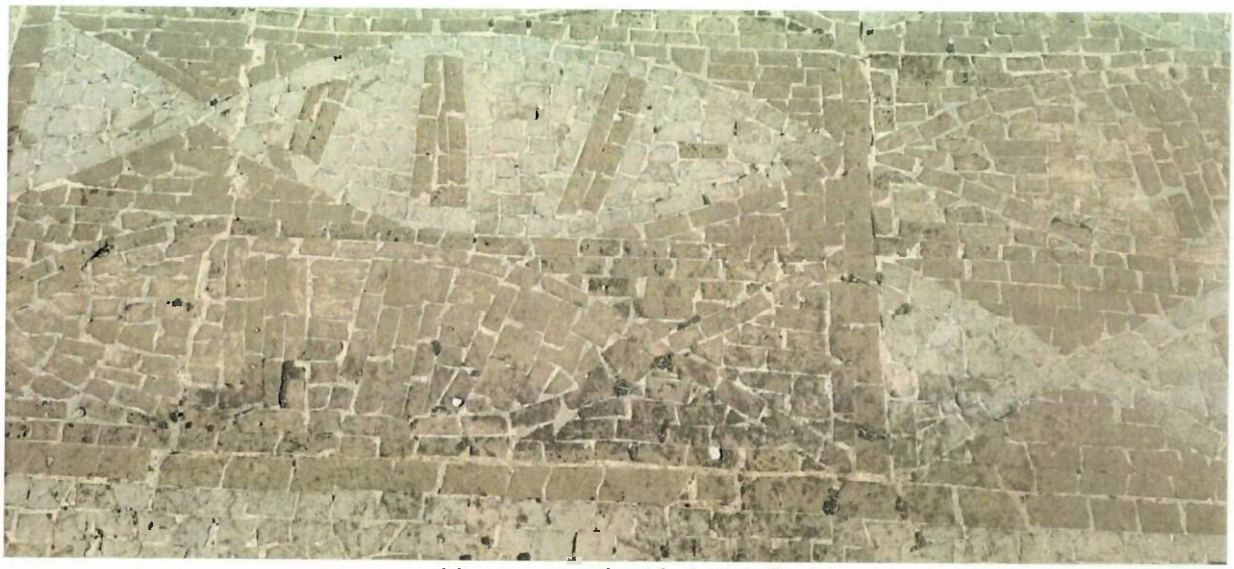


Mozaic - Pești în valuri

ROMÂNIA MUNICIPIUL BUCUREȘTI CONSILIUL GENERAL

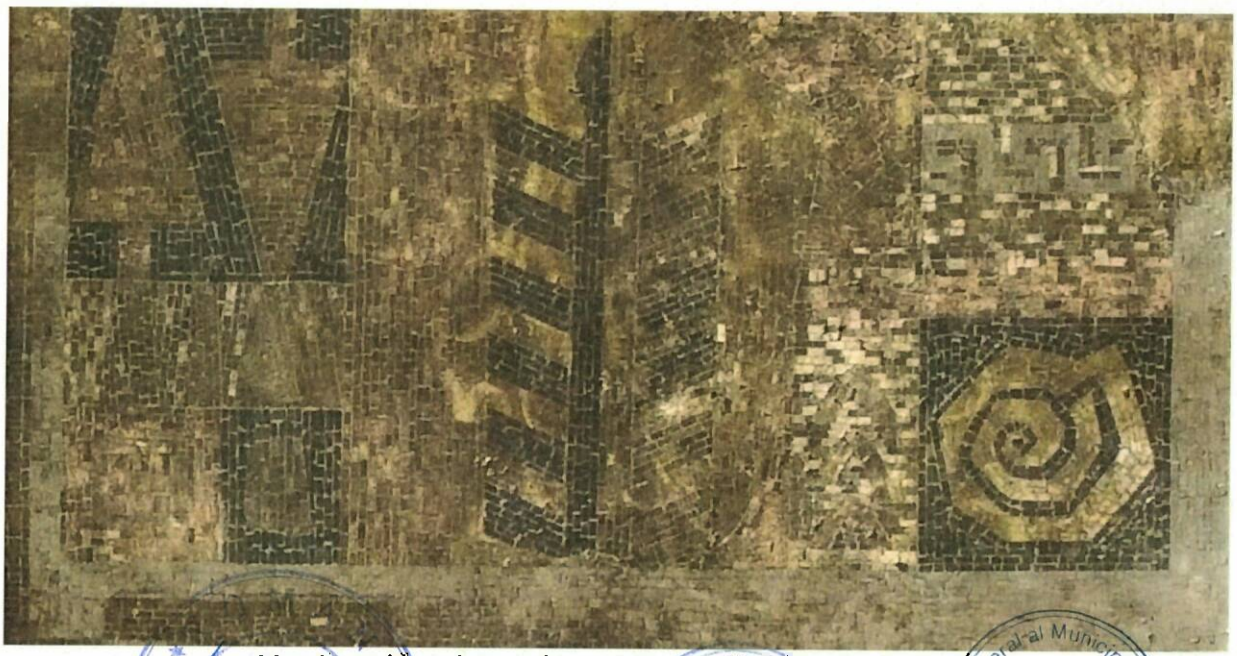
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI DIRECȚIA DE MEDIU ROMÂNIA

Consiliul General al Municipiului Bucuresti -1- ADMINISTRATIA LACURI, PARCURI SI AGREMENT



Mozaic - Pești în valuri - Detaliu





Mozaic – tablou abstract în zona dinspre Piața Charles de Gaulle



Mozaic – reprezentare grafică Detaliu Melc



Mozaic – reprezentare grafică Detaliu floral

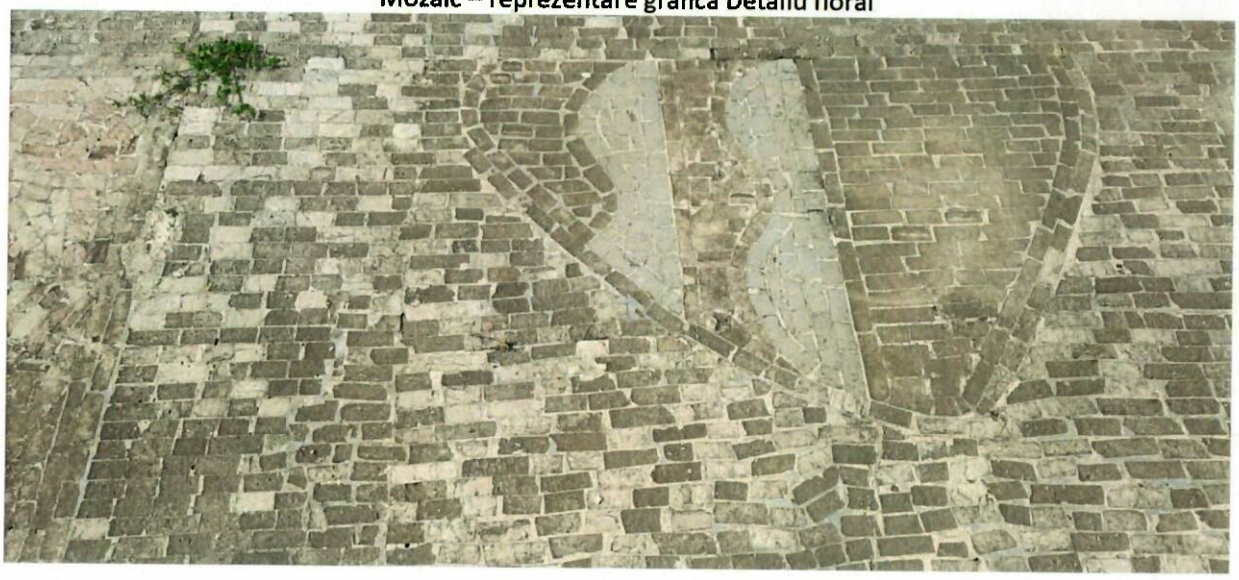
ROMÂNIA MUNICIPIUL BUCUREȘTI CONSILIUL GENERAL

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI DIRECȚIA DE MEDIU

Consiliul General al Municipiului Bucuresti -1- ADMINISTRATIA LACURI, PARCURI SI AGREMENT



Mozaic – reprezentare grafică Detaliu floral





Mozaic – Soare și ființe abstracte

ROMÂNIA MUNICIPIUL BUCUREȘTI CONSILIUL GENERAL

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI DIRECȚIA DE MEDIU ROMÂNIA

Consiliul General al Municipiului Bucuresti -1- ADMINISTRATIA LACURI, PARCURI SI AGREMENT