

**CAIET DE OBIECTIVE**  
**pentru concursul de proiecte de management**  
**organizat de Primăria Municipiului București pentru**  
**TEATRUL "MASCA"**

Perioada de management este de 4 ani, începând cu 2016 (de la data încheierii contractului de management).

**I. Tipul instituției publice de cultura:** TEATRUL "MASCA", teatru de gest, pantomimă și expresie corporală, este organizat ca instituție publică de cultură de interes local al municipiului București și este încadrat în categoria instituțiilor de spectacole de repertoriu.

Conform prevederilor Legii administrației publice locale nr. 215/2001, cu modificările și completările ulterioare, Primarul General conduce serviciile publice locale, printre care și Teatrul "Masca" - instituție publică organizată prin hotărâre a Consiliului General al Municipiului București.

Totodată, Teatrul "Masca" are obligația de a aplica normele, regulamentele și metodologiile elaborate, potrivit legii, în domeniul culturii și patrimoniului național de organul de specialitate al administrației publice centrale - Ministerul Culturii.

În sensul prevederilor din O.G. nr. 21/2007 privind instituțiile publice de spectacole și concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare, aprobată prin Legea nr. 353/2007, Teatrul "Masca" este persoană juridică de drept public care realizează și prezintă producții artistice și funcționează ca instituție de spectacole de repertoriu.

Teatrul "Masca" este instituție publică de cultură de interes local al municipiului București, persoană juridică de drept public, finanțată din subvenții de la bugetul local al municipiului București și din venituri proprii.

**Obiectivele instituției sunt următoarele :**

- valorificarea potențialului artistic al teatrului;
- continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale;
- afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor teatrale autohtone în străinătate;
- asigurarea condițiilor optime pentru producerea și realizarea unor creații teatrale valoroase, de anvergură, din dramaturgia națională și universală, care au ca scop promovarea actului de cultură și educarea publicului spectator;
- exploatarea consecventă a fondului de dramaturgie națională și universală, clasică și contemporană;
- stimularea inovației și creativității;
- cultivarea/educarea permanentă a publicului realizând astfel atragerea unui număr cât mai mare de spectatori;
- valorizarea creației teatrale contemporane în context european și internațional;
- identificarea și lansarea de noi talente pentru arta spectacolului din România;
- racordarea la standardele europene privind dotările, echipamentele instituției și de hosting, prin calitatea serviciilor culturale oferite și a celor adiacente (reparații teatru, vânzare bilete, promovare, marketing);
- promovarea creației teatrale la nivel local, național și internațional;
- implementarea unor structuri europene de organizare, funcționare, mediatizare și marketing al spectacolelor și evenimentelor organizate;
- accentuarea profilului propriu în acord cu statutul de teatru bucureștean profund conectat la realitatea culturală, în conformitate cu planul de management;
- diversificarea ofertei culturale și creșterea gradului de acces și participarea cetățenilor la viața culturală.



### Alte informații relevante: Obiectul de activitate

Teatrul "Masca" din București asigură: realizarea și exploatarea de producții artistice constând din spectacole de teatru din dramaturgia națională și universală, spectacole muzical coregrafice cu scopul promovării actului de cultură, a educării publicului spectator; promovarea de producții/co-producții artistice autohtone și universale de tipul spectacolelor dramatice sau lirice, afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor teatrale autohtone în străinătate, diversificarea ofertei culturale și creșterea gradului de acces și participarea cetățenilor la viața culturală.

### II. Misiunea institutiei

Misiunea Teatrului "Masca" este de a contribui la dezvoltarea culturală a comunității prin realizarea și prezentarea unor producții teatrale moderne, diverse, valoroase dedicate genului dramatic sau liric și unor activități culturale de anvergură care să reflecte tendințele actuale în arta teatrală, asigurând astfel o prezență constantă a instituției în circuitul cultural local, național, european și internațional.

### III. Date privind evoluțiile economice și socioculturale ale comunității în care institutia își desfășoară activitatea

Municipiul București este cel mai important oraș al României și capitală a țării. De asemenea, ținând cont de suprafață și de numărul populației, este și un mare centru urban european. Aici sunt concentrate majoritatea instituțiilor politico-administrative și culturale ale țării: Palatul Parlamentului, Palatul Cotroceni, Sediul Guvernului, Palatul de Justiție, Palatul Poștelor, Ateneul, Academia Română, Opera, Universitatea, Teatrul Național etc.

Prima atestare documentară este la 20 septembrie 1459, într-un act emis de Vlad Țepeș, domn al Țării Românești, dar, cu siguranță, așezarea este mult mai veche. În primele documente, orașul apare menționat și cu denumirea de Cetatea Dâmboviței sau Târgul Bucureștilor. Din 1862 până în prezent, devine oficial capitală, mai întâi a Principatelor Unite ale Moldovei și Munteniei și mai târziu a României.

Orașul București are o suprafață de 228 Kilometri pătrați, aproximativ 0,8 % din suprafața țării și o populație estimată la 1,9 milioane de locuitori, după rezultatele ultimului recensământ din anul 2002. Confesiunea ortodoxă este majoritară, dar în capitala României coexistă numeroase minorități etnice și religioase. În ultimii ani, dezvoltarea teritorială accelerată a orașului a dus la efectuarea unor studii de urbanistică, care au avut ca rezultat formarea Zonei Metropolitane a Bucureștiului, aflată încă în stadiul de proiect. Astfel, Bucureștiul de mâine va cuprinde pe lângă Sectorul Agricol Ilfov și o serie de orașe și comune din județele limitrofe.

Capitală europeană, Bucureștiul<sup>1</sup> joacă un rol important în regiunea Central și Est Europeană fiind avantajat de poziționarea geografică (este situat la intersecția a două culoare transeuropene de transport și în apropierea culoarului Dunării).

Conform documentației emise de Ministerului Dezvoltării Regionale și Turismului<sup>2</sup>, ca parte a Regiunii de dezvoltare București Ilfov, municipiul București are cea mai mare aglomerare urbană, industrială și economică din România cu un mediu economic atractiv datorat structurii instituționale existente, forței de muncă calificate și sistemului de comunicații bine dezvoltat.

La nivelul Bucureștiului, sectorul serviciilor este bine reprezentat în domeniile telecomunicațiilor, intermediari financiare, educație și cercetare, transport, turism și servicii culturale, servicii către întreprinderi și comerț. Numărul mare de locuitori, serviciile diverse și multiplele activități economice îi conferă Bucureștiului statutul de cea mai mare piață din România, ca de altfel și statutul de una dintre cele mai mari piețe din Sud Estul Europei.

Evoluția istorică, economică, socială, culturală și teritorială marcată prin realizarea zonei Metropolitane a determinat dezvoltarea generală a metropolei, precum și implementarea unor proiecte inovative de dezvoltare și cooperare în cadrul zonei și în afara ei.

Planul de dezvoltare durabilă a Municipiului București 2009-2012

www.morl.ro/- documente/regiuni/8.BI-ro.pdf (Regiunea de dezvoltare București Ilfov)

PLANUL DE OBIECTIVE TEATRUL „MASCA”

Concentrarea culturală a Bucureștiului este maximă și este susținută de multitudinea instituțiilor publice, private, organizațiile non-guvernamentale care activează în spațiul cultural, cultural-social, cultural-educational.

Indiferent de subordonarea lor administrativă (subordonare centrală sau locală, instituții private sau organisme neguvernamentale) oferta culturală pe care aceste instituții o susțin este valoroasă și are un caracter permanent.

Municipiul București are în subordine<sup>3</sup> 21 de instituții publice de cultură, din care: 14 instituții de spectacol, 2 muzee de importanță națională - Muzeul Național al Literaturii Române și Muzeul Municipiului București, Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenești de la porțile Bucureștiului”, Biblioteca Metropolitană București, Casa de Cultură „Friedrich Schiller”, Universitatea Populară „Ioan I. Dalles”, Școala de Artă București și 3 servicii publice de interes local: Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic, Centrul de Proiecte Culturale al municipiului București - ARCUB și Centrul de Creație, Artă și Tradiție al Municipiului București.

Dacă ne referim numai la spațiul instituțiilor teatrale - identificăm 14 dintre cele mai mari instituții publice de spectacol din capitală ca aflându-se în subordinea autorității locale: Teatrul Odeon, Teatrul Municipal „Lucia Sturdza Bulandra”, Teatrul „C.I. Nottara”, Teatrul de Comedie, Teatrul Tineretului „Metropolis”, Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”, Teatrul Mic, Teatrul „Masca”, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul de Animație „Tândărică”, Teatrul Ion Creangă, Teatrul „Excelsior”, Circ & Variete Globus București, Opera Comică pentru Copii, cu argumentul valorii activității acestora, a prezenței lor permanente în spațiul citadin al influenței lor progresive în educarea și cultivarea locuitorilor, în stimularea consumului cultural de calitate, în inițierea unor activități specifice, în dezvoltarea culturală a orașului pe termen mediu și lung.

Conform „Planului de dezvoltare durabilă a municipiului București 2009 - 2012”, obiectivele strategice pe care Primăria Municipiului București urmărește creșterea gradului de acces și participare la cultură prin stimularea accesului la cultură și dezvoltarea fenomenului cultural, promovarea diversității culturale, sprijinirea întreținerii bunurilor culturale mobile și imobile și programe de investiții specifice. Totodată, autoritatea publică locală este preocupată de oprirea procesului de degradare a patrimoniului cultural național, de restaurarea, protejarea și promovarea acestuia prin dezvoltarea proiectelor integrate și a rețelelor de cooperare culturală.

Conform datelor cuprinse în Barometrul de consum cultural 2014 realizat de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INFCC) de pe lângă Ministerul Culturii, cu privire la indicatorul CONSUMUL CULTURAL ÎN SPAȚIUL PUBLIC - MERSUL LA TEATRU, 63% dintre respondenți nu merg deloc la teatru, iar 16% merg mai rar de o dată la 4-6 luni. În ceea ce privește EVOLUȚIA PARTICIPĂRII RESPONDENȚILOR LA ARTELE SPECTACOLULUI ÎN PERIOADA 2010-2014, cea mai atractivă formă a artelor spectacolului rămâne spectacolul de divertisment și muzică, în timp ce participarea la teatru a înregistrat o creștere semnificativă de la 19% în 2010 la 36% în 2014. În ceea ce privește IMPORTANȚA CULTURII ÎN ROMÂNIA, studiul realizat de specialiștii INFCC relevă că pentru 67% este foarte sau destul de importantă. Spectatorii tineri, cu vârsta mai mică de 35 de ani, reprezintă o parte importantă a publicului artelor spectacolului (aproximativ 40%, pentru toate sub-domeniile). În același timp, sondajul indică faptul că peisajul artelor spectacolului nu pare să includă o preocupare pentru categoriile de vârstă la care se formează obiceiurile de consum, respectiv 14-18 ani, întrucât din analizele realizate pentru aceste categorii a rezultat că nu există dimensionată nici o ofertă explicită. Detalierea acestor activități le regăsim în Barometrul de consum cultural 2014<sup>4</sup>.

Regimul general al autonomiei locale, precum și organizarea și funcționarea administrației publice locale este reglementată prin Legea nr. 215/2001 privind administrația publică locală, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Unitatea administrativ teritorială Municipiul București, inclusă în categoria generică ”instituții publice locale” conform Legii nr. 273 privind finanțele publice locale, cu modificările și completările ulterioare, este persoană juridică de drept public, cu capacitate juridică deplină și patrimoniu propriu.

<sup>3</sup>[http://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2014/05/Grafice Barometrul de Consum Cultural 2014.pdf](http://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2014/05/Grafice_Barometrul_de_Consum_Cultural_2014.pdf)



Municipiul București este organizat în șase subdiviziuni administrativ-teritoriale, respectiv sectoarele 1-6, fiecare beneficiind de autonomie locală prin Consiliile Locale proprii și primarii locali care sunt aleși nominal.

Autoritățile administrației publice prin care se realizează autonomia locală a municipiului București sunt Consiliul General al Municipiului București și consiliile locale, ca autorități deliberative precum și primarul general al municipiului București și primarii sectoarelor, ca autorități executive. În relațiile dintre Consiliul General al Municipiului București și Primarul General nu există raporturi de subordonare.

Între Consiliul General și Consiliile Locale există o colaborare permanentă. Hotărârile Consiliului General al Municipiului București și dispozițiile cu caracter normativ ale primarului general sunt obligatorii și pentru autoritățile administrației publice locale organizate în sectoarele municipiului București.

Primarul general și Consiliul General al Municipiului București își exercită autoritatea cu sprijinul organismelor prestatoare de servicii publice : instituții și servicii publice de interes local al municipiului București, societăți comerciale și regii autonome de interes local, etc.

Primarul General conduce aparatul de specialitate și serviciile publice locale și este de asemenea reprezentantul Municipiului București în relațiile cu alte autorități publice, cu persoane fizice sau juridice române sau străine, precum și în justiție.

Primăria Municipiului București este o structură funcțională cu activitate permanentă, constituită din primarul general și viceprimarii municipiului București, secretarul general al municipiului București și aparatul de specialitate al primarului general.

Potrivit declarației și angajamentului Primarului General, în calitate de autoritate executivă, la nivelul municipiului București a fost stabilit ca obiectiv general *Promovarea culturii, artelor și sportului, sprijinirea educației, tradițiilor și divertismentului.*

#### IV. Dezvoltarea specifică a instituției

Documente de referință, necesare analizei:

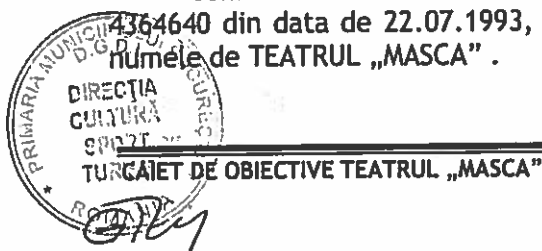
- Regulamentul de organizare și funcționare al Teatrului „Masca”, reflectând structura organizatorică - aprobat prin Hotărârea Consiliului General al Municipiului București nr. 305/2013, anexa 28 b, se regăsește pe site-ul Primăriei Municipiului București, [www.pmb.ro](http://www.pmb.ro), secțiunea Acte normative - prevăzute în Anexa nr. 1;
- statul de funcții al Teatrului „Masca” - aprobat prin Hotărârea Consiliului General al Municipiului București nr. 305/2013, anexa 28a, se regăsește pe site-ul Primăriei Municipiului București, [www.pmb.ro](http://www.pmb.ro), secțiunea Acte normative - prevăzut în Anexa nr. 2;
- bugetul aprobat al Teatrului „Masca” - pe ultimii 3 ani - prevăzut în Anexa nr. 3.

##### 4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

Teatrul „Masca” a fost înființat prin Hotărârea Guvernului nr. 601/24.05.1990 ca teatru de gest, pantomimă și expresie corporală aflat în subordinea Ministerului Culturii.

În conformitate cu Hotărârea Guvernului nr. 274/08.04.1999 pentru trecerea unor instituții publice de cultură din subordinea Ministerului Culturii sub autoritatea Consiliului General al Municipiului București, Hotărârea Consiliului General al Municipiului București nr. 271/10.12.1998 privind avizarea proiectului de Hotărâre mai sus enunțat, Protocolul încheiat între Ministerul Culturii și Primăria Municipiului București înregistrat sub nr. 476/31.05.1999 și respectiv nr. 1269/6/01.06.1999, Teatrul „Masca” a trecut sub autoritatea Consiliului General al Municipiului București și în subordinea Primăriei Municipiului București.

Conform certificatului de înregistrare fiscală pentru atribuirea Codului de înregistrare fiscală nr. 4364640 din data de 22.07.1993, eliberat la data de 05.02.1999, instituția este înregistrată la MF sub numele de TEATRUL „MASCA” .



În conformitate cu prevederile Hotărârii Guvernului nr. 442/1994, republicată, privind finanțarea instituțiilor publice de cultură și artă de importanță județeană, ale municipiului București și locale, Teatrul „Masca”, se definește ca instituție publică de cultură și artă a municipiului București.

Teatrul „Masca” nu este înscris în Registrul Artelor Spectacolului.

Alte informații legate de istoria instituției se găsesc pe pagina de internet la adresa [www.masca.ro](http://www.masca.ro).

#### **4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani**

Nr. Crt.	Indicatori de performanță	Anul 2013	Anul 2014	Anul 2015
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/ nr de beneficiari	47,75	68,89	52,25
2.	Fonduri nerambursabile atrase	0	0	0
3.	Număr de activități specifice:			
3.1.	Număr de premiere	8	6	9
3.2.	Număr de refaceri	5	6	2
3.3.	Număr de coproducții	0	0	1
3.4.	Număr de spectacole în regim de protocol	4	2	3
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	402	453	450
5.	Număr de beneficiari neplătitori	72927	52191	68141
6.	Număr de beneficiari plătitori	11925	8000	5986
7.	Număr de reprezentații, din care:			
	* la sediu, din care:	265	281	283
	- în sala	130	97	95
	- în aer liber / spații neconvenționale	135	184	188
	* în turnee, din care:	30	32	42
	- în sala	17	13	15
	- în aer liber / spații neconvenționale	13	19	27
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	28	24	42
9.	Venituri proprii din activitatea de baza	205566	182123	141589
10.	Venituri proprii din alte activități	259108	309111	296085
11.	Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri, etc.	17	14	10
12.	Indice de ocupare a sălii la sediu (%)	92	89	81

#### **4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediul, spații, dotări, etc.)**

##### **Sediul:**

Teatrul „Masca” își desfășoară activitatea în B-dul Uverturii nr. 70, sector 6 și este compus din 2 corpuri care adăpostesc birourile administrative, spațiile de depozitare, o sală de spectacole și o sală de repetiții. Totodată, în incinta curții se află un amfiteatru în aer liber cu o capacitate de 300 de locuri.

Teatrul „Masca” are în administrare două săli de spectacole situate în B-dul Uverturii nr. 70, sector 6, respectiv B-dul Bucureștii Noi nr. 66, sector 1 (închisă temporar și utilizată ca spațiu de depozitare din cauza stării avansate de degradare structurală).

Bunurile imobile fac parte din domeniul public al Municipiului București conform legii.

##### **Spații:**

- Sala de spectacole permite max. 175 de locuri, însă formula de scenă cea mai utilizată (elisabetană) reduce acest număr la 115;
- Sala de repetiții are o dimensiune de 100mp (10m x 10m) și este utilizată pentru repetiții sau susținerea de ateliere de pregătire profesională;

- Amfiteatrul în aer liber poate găzdui un număr de 300 de spectatori (pe scaune), însă numărul maxim de beneficiari care pot asista la un spectacol susținut în aer liber poate ajunge și la 1.500 (în picioare).

**Dotări:**

- Sala de spectacole beneficiază de aparatură de sunet/lumini performantă (sistem PA, reflectoare, pupitru sunet, pupitru lumini);
- Sala de repetiții beneficiază de aparatură de sunet/lumini care asigură un minim necesar pentru susținerea activităților specifice;
- Teatrul deține aparatura de sunet și lumini de exterior care permite susținerea de spectacole în aer liber;
- Parc auto: 2 autoturisme Dacia (berlina + papuc), 2 microbuze persoane (dintre care unul, în momentul de față inutilizabil), 1 microbuz marfă, 2 camioane marfă, 1 remorcă marfă, 1 grup electrogen mobil, 1 scenă mobilă, 1 autoturism pentru tractarea scenei mobile.

Bunurile mobile din dotarea instituției (mijloace fixe, obiecte de inventar) fac parte din domeniul privat al Municipiului București.

Instituției îi revine obligativitatea inventarierii anuale a patrimoniului mobil și imobil și transmiterii acestuia către Serviciul Cultură din cadrul Direcției Cultură, Sport, Turism - PMB.

#### **4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani**

Instituția Teatrul "Masca" a lansat începând din anul 2012 un număr de 26 programe pentru perioada 2012 - 2015. **(o scurtă descriere a acestora)**

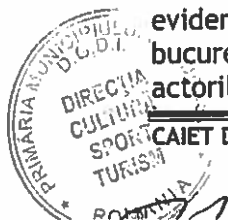
- Programul "**3 personaje în căutarea commediei dell arte**" - constă într-o serie de 3 proiecte distincte, fiecare construit pe o canava de *Commedia dell Arte*, un gen teatral foarte ofertant, care a revigorat teatrul mondial în secolul al XX-lea. Acest proiect oferă publicului accesul la un stil teatral diferit de cel tradițional și permite, totodată actorilor experimentarea de noi mijloace de expresie teatrală. Proiectele din cadrul acestui program vor fi realizate și prin colaborarea cu actori și regizori din Uniunea Europeană și în mod special din Italia, leagănul *Commediei dell Arte*.

- Programul "**Shakespeare și gesturile sale**" - continuăm seria de spectacole dedicate celui mai mare dramaturg universal începută în 2010 cu spectacolul de succes "Comedia Erorilor". Construite în același stil specific al Teatrului Masca, caracterizat de o mare varietate a mijloacelor de expresie și care pune în evidență ideea de trupă bine încheagată și extrem de specializată, cele două spectacole vor oferi și posibilitatea unor roluri de valoare pentru toți actorii teatrului, iar publicului posibilitatea (re)întâlnirii cu operele celui mai mare dramaturg, citit în stil contemporan.

- Programul "**La Bibliotecă**" - acest program săptămânal a fost inițiat în 2010 și a pornit de la două premise: 1. atragerea publicului cât mai divers din punct de vedere al opțiunilor culturale către Teatrul "Masca" și 2. folosirea cât mai eficientă a spațiilor teatrului, programul având loc în foyerul teatrului. Perioada de desfășurare este octombrie - aprilie a fiecărui an, iar programul va conține o suită de spectacole de studio, one man show, realizate prin îmbinarea mai multor arte : teatru, poezie, film, muzică, dans.

- Programul "**Quod erat demonstrandum**" - acest program presupune o incursiune în teatrul antic, în mod special în teatrul latin, sursa din care se inspiră operele marilor clasici ai dramaturgiei universale. Plecând de la specificul acestui teatru, de la referințele istorice, putem spune că teatrul latin are numeroase valențe contemporane, atât prin tipologia personajelor sale, cât și prin mesajul transmis în viziunea teatrului neconvențional. Aceste aspecte au determinat includerea în repertoriul de sală al teatrului nostru, urmărind atragerea publicului tânăr către un stil teatral aparte prin adaptări după texte valoroase.

- Programul "**De la literatură la teatru**" - programul presupune continuarea spectacolelor create pe scenarii originale, inspirate din literatura română și universală, program care a adus numeroase premii, cronici de specialitate, precum și succes de casă din partea publicului și a evidențiat încă o dată rolul special al instituției noastre în cadrul peisajului teatral românesc și bucureștean. Făcând apel strict la mijloacele de expresie corporală, aceste premiere vor oferi actorilor posibilitatea de a-și demonstra calitățile de actori ai unui teatru special.



- Programul **“Cuvinte si gesturi”** - acest proiect constituie din 2010 o nouă direcție în repertoriul nostru; spectacole speciale, îmbinând mai multe arte ale spectacolului, create într-un spațiu de tip studio, pentru un public tânăr, dispus la sincronizarea teatrului românesc cu cel european.

- Programul **“Măști Europene la Masca”** - continuarea programului din anii anteriori, realizat în parteneriat cu Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, precum și prin colaborarea cu instituții similare din Uniunea Europeană. Programul urmărește familiarizarea publicului și a oamenilor de teatru cu un stil teatral aparte, puțin practicat în România, acela al teatrului de mișcare, gest, pantomimă și expresie corporală, presupunând contactul nemijlocit între actori și publicul lor. Anual vor fi câte 2 spectacole invitate, 2 work-shop-uri, editare și lansare de carte, simpozion pe teme teatrale specifice teatrului gestual etc.

- Programul **“Orașul de sub Oraș”** - continuarea programului început în 2003. Programul urmărește familiarizarea unui public cât mai eterogen cu arta contemporană românească în cele mai moderne ipostaze ale sale, trezind astfel apetitul cultural al publicului pentru arta alternativă. Programul constă într-o serie de spectacole susținute în metrourile bucureștene din arte cât mai diverse: teatru, muzică, dans, arte plastice etc.

- Programul **“Tradiții românești”** - continuarea programului dedicat tradițiilor specifice românești, precum și a evenimentelor cu semnificație istorică. Programul urmărește trezirea sentimentului de apartenență la comunitatea cartierului Militari, prin intermediul jocului teatral și reînnoirea legăturilor cu tradițiile populare românești, dar și trezirea interesului pentru arta românească prin conștientizarea apartenenței la o națiune modernă, integrată în Uniunea Europeană, dar cu o identitate culturală și cu tradiții culturale bogate.

- Programul **“Zâmbet de copil”** - Acest program are ca scop familiarizarea publicului foarte tânăr cu elemente ale jocului teatral, având ca scop pe termen lung formarea unui public avizat pentru teatrul nostru. Programul continuă proiectele dedicate celor mai mici spectatori, atât în sală, cât și în aer liber, prin noi spectacole sau prin continuarea reprezentațiilor din repertoriul existent.

- Programul **“Amfiteatrul Cultural”** - Programul urmărește atragerea unui public cât mai eterogen din sânul comunității în care ne avem sediul către actul cultural de calitate și dobândirea deprinderii de a frecventa o instituție teatrală. Acest program este oferit gratuit publicului în amfiteatrul în aer liber din curtea teatrului și constă într-o serie de evenimente culturale dedicate acestuia.

- Programul **“Întâlnirile Teatrului Masca”** - Programul urmărește trezirea apetitului cultural, în special teatral, al locuitorilor din cartierele Militari, Drumul Taberei, Crângași și Giulești și accesul acestora la actul teatral de calitate prin intermediul unor întâlniri cu oamenii de teatru și spectacolele lor invitate la Masca.

- Programul **“La început a fost gestul...”** - un program dedicat Zilei Internaționale a pantomimei inițiat în 2009 și care propune publicului spectacole și workshop-uri cu acces al publicului larg, ce are ca scop trezirea interesului față de un gen teatral aparte, puțin cunoscut în România.

- Programul **“Living Statues/Statui vivante”** - Programul inițiat în 2010 a plecat de la două aspecte esențiale: 1. familiarizarea publicului cu un gen teatral cu totul și cu totul special, de care au auzit din relatările celor care au avut ocazia să călătorească în străinătate, statuile care se mișcă (living statues/statui vivante) și 2. a avut ca punct de plecare una dintre temele de cercetare din cadrul antrenamentelor specifice derulate în instituția noastră. Programul cuprinde un Festival realizat în colaborare cu alte companii teatrale din Uniunea Europeană, precum și o serie de spectacole pe scenarii originale.

- Programul **“Week-end cu teatru în Herăstrău”** - Acest program a adus prestigiul teatrului nostru și ne-a oferit unicitate în spațiul teatral românesc, noi fiind singurul teatru care jucăm în mod constant și prin programul cultural spectacole în aer liber, spectacole din zona teatrului de stradă. Programul a demarat acum 21 de ani și în toți acești ani ne-am aflat aproape de bucureșteni în Herăstrău. Spectacolele sunt oferite gratuite publicului.

- Programul **“Noi vă aducem spectacolul!”** - Acest program reprezintă o continuare a programului care ne-a făcut cunoscuți în București, “Maidane cu teatru”. Orașul nostru evoluând între timp, iar maidanele aproape dispărând din cartierele marginase ale Capitalei, am refăcut acest program și am continuat seria de spectacole în aer liber (mai - septembrie) în parcurile bucureștene oferind tot gratuit, ca și înainte, toate reprezentațiile noastre. Acest program, ca și cel anterior



urmărește diversificarea apetitului cultural, precum și satisfacerea nevoii culturale a bucureștenilor. Spectacolele, din repertoriu sau premierele, au un stil aparte circumscris teatrului de stradă.

- Programul "Masca în turneu în România"- Ținând cont de unicitatea teatrului nostru în peisajul teatral românesc vom continua să fim prezenți în satele și orașele României cu spectacole din repertoriu, în aer liber sau în sală, cu scopul de a oferi și locuitorilor din afara Bucureștiului șansa de a vedea un gen teatral aparte. La invitația instituțiilor publice, organizațiilor neguvernamentale sau a instituțiilor culturale, teatrul va participa și în următorii 4 ani, la turnee în satele și orașele din țară, având astfel oportunitatea, pe lângă cele expuse mai sus, de a mări prestigiul instituției, dar și, acest aspect deloc de neglijat, de a realiza venituri proprii din spectacole.

- Programul "Masca peste hotare" - programul acesta a demarat în 1990, în chiar anul înființării Teatrului Masca. De atunci în cei aproape 22 de ani de la înființare prezența noastră la festivaluri internaționale a devenit o constantă a activității noastre, stilul teatral pe care îl practicăm fiind perfect inteligibil pentru cetățenii străini datorită rolului primordial pe care îl acordăm gestului în spectacolele noastre. Turneele în străinătate vor fi făcute la invitația unor Festivaluri Internaționale de profil, la invitația unor instituții sau organizații culturale românești care promovează arta românească în străinătate, precum și prin intermediul proiectelor internaționale pentru care am depus cereri de finanțare. Prin prezența internațională, Teatrul "Masca" își propune să promoveze o imagine favorabilă a culturii românești, precum și să realizeze conectarea artiștilor români la tendințele cele mai noi ale teatrului internațional.

- Școala de teatru gestual - un program de educare teatrală a tinerilor care vor să devină actori ai teatrului sau a actorilor care vor să-și însușească mijloace de expresie specifice teatrului de gest, pantomimă și expresie corporală. O secție specială este cea a copiilor, pe care noi o considerăm un mijloc eficace pentru creșterea și educarea viitorului public al teatrului nostru;

- Workshop-uri pentru formarea profesională - acest program face parte încă de la înființare din strategia culturală a instituției noastre, având în vedere profilul nostru cu totul și cu totul special și lipsa oricărui altor cursuri în România pentru teatrul de gest, pantomimă și expresie corporală. Aceste workshop-uri vor fi conduse de actori și regizori în străinătate;

- Ședințele de antrenamente specifice unui teatru de gest, pantomimă și expresie corporală - Ședințele sunt conduse de invitați specialiști în domeniu: mișcare corporală, instrumente muzicale, jonglerie, canto, balet, dans modern, acrobație, etc.;

- Teatrul de 2 minute - o nouă formă de spectacol inițiată de Masca, în spații neconvenționale, îmbinând tehnici speciale inspirate din teatrul popular universal;

- Lacăte de dragoste - program derulat pe parcursul întregului an, menit să creeze un punct de atracție în zona Teatrului Masca prin crearea unei legende urbane în care se regăsesc elemente de teatralitate și mit;

- Aniversarea Teatrului Masca - un eveniment care reunește pentru o zi cele mai semnificative proiecte ale instituției noastre.

- Întreținere spectacole - Scopul principal al programului este de a menține spectacolele din repertoriu la cel mai înalt standard calitativ;

- Refacere spectacole - Revigorarea spectacolelor aflate în repertoriu de mai mulți ani, precum și reluarea unor titluri.

Programele și proiectele propuse acoperă o paletă extrem de diversă de preferințe și tipuri de audiență, dat fiind rolul asumat deja de educare și formare continuă a publicului, vizând stimularea consumului cultural, dar și dezvoltarea limbajului teatral. Educarea, atragerea și fidelizarea publicului rămân și în continuare obiectivele primordiale ale activității Teatrului „Masca”, alături de continuarea tradiției de implicare activă atât la nivel local, cât și european sau internațional.

Nr. crt.	Programul	Denumirea proiectului	Nr. proiecte în anul 2013	Nr. proiecte în anul 2014	Nr. proiecte în anul 2015
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	3 personaje în căutarea comediei	Colombina și floare de crin - PREMIERA 2014		1	
		Războaiele lui Arlecchino - PREMIERA 2013	1		1



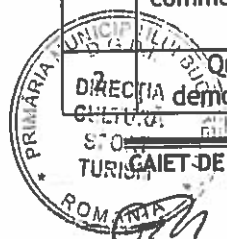


	dell'arte	Dottore și pacienții - PREMIERA 2015			
2	Shakespeare și gesturile sale				
		Imblânzirea scorpiei - PREMIERA 2013 Neguțătorul din Veneția - PREMIERA 2015	1		1
3	La Biblioteca	La Biblioteca	2	2	2
4	Quod erat demonstrandum	Militarul fanfaron - PREMIERA 2013	1		
		Ulcica - PREMIERA 2015			1
		Eunucul - PREMIERA 2014		1	
5	Literatura și teatru	Si a venit îngerul - PREMIERA 2012 Mantaua - PREMIERA 2013 Poveste imposibila - PREMIERA 2015 Prințesa Babilonului - PREMIERA 2014	1		1
		Cuvinte și gesturi	Iunia - PREMIERA 2011 Acolo - PREMIERA 2011 Câteva palme false - PREMIERA 2011 Si cu violoncelul ce facem? - PREMIERA 2011 Grenada - PREMIERA 2011 Cerșetorul - PREMIERA 2011 Salome - PREMIERA 2012		
	Volpone - PREMIERA 2013 Ulciorul sfărâmat - PREMIERA 2014 Mătrăguna - PREMIERA 2012		1	1	
7	Măști europene la Masca	Măști europene la Masca	1	1	1
8	Orașul de sub oraș	Orașul de sub oraș	1	1	1
9	Tradiții românești	Uniți în suflet Dragobetele Un zâmbet, o floare, un spectacol Împodobirea bradului Concertul de Crăciun Iepurașul la Masca Ziua Națională	7	7	7
10	Zâmbet de copil	Târgul de jucării Halloween la Masca	2	2	2
		Cele 3 prințese fermecate - PREMIERA 2012 Regele gol - PREMIERA 2013	1		
11	Amfiteatrul cultural	Amfiteatrul cultural	1	1	1
12	Întâlnirile Teatrului Masca	Întâlnirile Teatrului Masca	1	1	1
13	La început a fost gestul	La început a fost gestul	1	1	1
14	Living Statues	Un spiriduș în oraș - PREMIERA 2012 Povestea iubirii - PREMIERA 2013 Cosarii - PREMIERA 2015	1		1
		Festivalul Internațional de Statui vivante	1	1	1

15	Week-end cu teatru in Herăstrău	Week-end cu teatru in Herăstrău La Union, Caragiale - PREMIERA 2012 La Bulevard, Birjar - PREMIERA 2012 Cavaleri si mincinoși - PREMIERA 2013 Dictatorii - PREMIERA 2014	1	3	1
16	Noi va aducem spectacolul	Noi va aducem spectacolul Mistere medievale - PREMIERA 2015 La liliaci - PREMIERA 2014	1	1	2
17	Masca in turneu în România	Masca in turneu in România	1	1	1
18	Masca peste hotare	Masca peste hotare	1	1	1
19	Școala de teatru gestural Masca	Școala de teatru gestural Masca	1	1	1
20	Workshopuri	Workshopuri	1	1	1
21	Antrenamente specifice	Antrenamente specifice	1	1	1
22	Lacăte de dragoste	Lacăte de dragoste	1	1	1
23	Teatrul de 2 minute	Teatrul de 2 minute	1	1	1
24	Aniversarea Teatrului Masca	Aniversarea Teatrului Masca	1	1	1
25	Întreținere spectacole	Întreținere spectacole	1	1	1
26	Refacere spectacole	Refacere spectacole	1	1	1

#### 4.5. Programul minimal realizat pe ultimii trei ani

Nr. crt.	PROGRAM	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	DENUMIREA PROIECTULUI	Bugetul prevăzut (alocat) pe program (lei)	Buget consumat la finele anului
<b>Anul 2013</b>						
1	3 personaje în căutarea comediei dell'arte	Oferă publicului accesul la un stil teatral diferit de cel tradițional și permite, totodată actorilor experimentarea de noi mijloace de expresie teatrală	1	Neguțătoarea din Veneția	180000	66056,14
	Quod erat demonstrandum	Acest program presupune o incursiune în teatrul clasic	1	Militarul fanfaron	26000	25952,13



3	Literatura și teatru	Spectacole create pe scenarii originale, inspirate din literatura română și universală	1	Flecărelele femeilor	100000	42662,47
4	Cuvinte și gesturi	Spectacole speciale, îmbinând mai multe stiluri teatrale	1	Greva	17000	16624,98
5	Week-end cu teatru în Herăstrău	Spectacole în aer liber susținute în cel mai mare parc al capitalei	1	Week-end cu teatru în Herăstrău	10000	9997,51
6	Măști europene la Masca	Programul urmărește familiarizarea publicului și a oamenilor de teatru cu un stil teatral aparte, puțin practicat în România, acela al teatrului de mișcare, gest, pantomimă și expresie corporală, presupunând contactul nemijlocit între actori și publicul lor	1	Măști europene la Masca 2013	71960	33869,77
7	Tradiții românești	Program dedicat tradițiilor specifice românești, precum și a evenimentelor cu semnificație istorică	6	Uniți în suflet Dragobete Un zâmbet, o floare, un spectacol Iepurașul la Masca Ziua Națională Împodobirea Bradului	6500	9513,95
8	Orașul de sub oraș	Spectacole de teatru, muzică, expoziții, etc., în metrourul bucureștean	1	Orașul de sub oraș 2013	50000	0
9	Zâmbet de copil	Are ca scop familiarizarea publicului foarte tânăr cu elemente ale jocului teatral	2	Cosarii Târgul de jucării 2014	70000	44334,49
10	Amfiteatrul cultural	Urmărește atragerea unui public cât mai eterogen din sânul comunității din zona sediului către actul cultural de calitate și dobândirea deprinderii de a frecventa o instituție teatrală	1	Împreună prin cultura	5280	354,5
11	Living Statues	Programul cuprinde un Festival realizat în colaborare cu alte companii teatrale din Uniunea Europeană, precum și o serie de spectacole pe scenarii originale	2	Parcul Festivalul internațional de Statui Vivante 2013	310810	264745,05
12	Noi vă aducem spectacolul	Acest program urmărește diversificarea apetitului cultural, precum și satisfacerea nevoii culturale a bucureștenilor	1	Noi vă aducem spectacolul	15420	14137,61
13	Masca în turneu în România	Prezentarea spectacolelor de succes ale teatrului în provincie	1	Turnee în țară 2013	10000	24062,05
14	Masca peste hotare	Prezentarea spectacolelor de succes ale teatrului în străinătate	1	Turnee în străinătate 2013	42000	66247,97
15	Școala de teatru gestual Masca	Un program de educare teatrală a tinerilor care vor să devină actori ai teatrului sau a actorilor care vor să-și însușească mijloace de expresie specifice teatrului de gest, pantomimă și expresie corporală	1	STGM 2013	20000	58880,02



16	Antrenamente specifice	Se are în vedere formarea profesională continuă a actorilor în multiple zone de expresie corporală	1	Antrenamente specifice 2013	20000	21492
17	Lacăte de dragoste	Menit să creeze un punct de atracție în zona Teatrului Masca prin crearea unei legende urbane în care se regăsesc elemente de teatralitate și mit	1	Lacăte de dragoste	10420	209
18	Teatrul de 2 minute	O nouă formă de spectacol inițiată de Masca, în spații neconvenționale, îmbinând tehnici speciale inspirate din teatrul popular universal	1	Teatrul de 2 minute	3000	0
19	Aniversarea Teatrului Masca	Un program anual care își propune să prezinte cele mai semnificative proiecte derulate de-a lungul existenței teatrului	1	Aniversarea Teatrului Masca 2013	30000	22380,85
20	Întreținere spectacole	Mentținerea spectacolelor din repertoriul la cel mai înalt nivel calitativ	1	Întreținere spectacole	320000	54425,54
21	Refacere spectacole	Revigorarea spectacolelor aflate în repertoriu, precum și reluarea unor titluri	1	Refacere spectacole	123360	35251,34

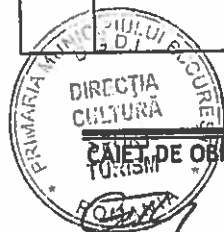
**Anul 2014**

1	3 personaje în căutarea comediei dell'arte	Oferă publicului accesul la un stil teatral diferit de cel tradițional și permite, totodată actorilor experimentarea de noi mijloace de expresie teatrală	1	Neguțătoarea din Veneția	20000	112000
2	Shakespeare și gesturile sale	O serie de spectacole dedicate celui mai mare dramaturg universal, construite în stil specific "Masca"	1	Romeo și Julieta	115000	140000
3	Quod erat demonstrandum	Acest program presupune o incursiune în teatrul clasic	1	Sub semnul Îngerului	120000	10000
4	Literatura și teatru	spectacole create pe scenarii originale, inspirate din literatura română și universală	1	Vicleniile lui Scapino	100000	154636
5	Week-end cu teatru în Herăstrău	Spectacole în aer liber susținute în cel mai mare parc al capitalei	1	Week-end cu teatru în Herăstrău	80000	6000
6	Măști europene la Masca	Programul urmărește familiarizarea publicului și a oamenilor de teatru cu un stil teatral aparte, puțin practicat în România, acela al teatrului de mișcare, gest, pantomimă și expresie corporală, presupunând contactul nemijlocit între actori și publicul lor	1	Măști europene la Masca 2014	150000	64400
7	Tradiții românești	Program dedicat tradițiilor specifice românești, precum și a evenimentelor cu semnificație istorică	5	Uniți în suflet Dragobete Un zâmbet, o floare, un spectacol Iepurașul la Masca Împodobirea Bradului	15000	10300
	Zâmbet de copil	Are ca scop familiarizarea publicului foarte tânăr cu elemente ale jocului	1	Târgul de jucării 2014	5000	500



		teatral				
9	Amfiteatrul cultural	Urmărește atragerea unui public cât mai eterogen din sânul comunității în care ne avem sediul către actul cultural de calitate și dobândirea deprinderii de a frecventa o instituție teatrală	1	Amfiteatrul cultural Masca 2014	6000	3500
10	Întâlnirile Teatrului Masca	Urmărește trezirea apetitului cultural, în special teatral, al locuitorilor din cartierele Militari, Drumul Taberei, Crângași și Giulești și accesul acestora la actul teatral de calitate prin intermediul unor întâlniri cu oamenii de teatru și spectacolele lor invitate la Masca	1	Întâlnirile Masca 2015	5000	4500
11	Living Statues	Programul cuprinde un Festival realizat în colaborare cu alte companii teatrale din Uniunea Europeană, precum și o serie de spectacole pe scenarii originale	3	Celebri in film si teatru Bucureștii de odinioară Festivalul internațional de Statui Vivante 2014	443000	337315
12	Noi va aducem spectacolul	Acest program urmărește diversificarea apetitului cultural, precum și satisfacerea nevoii culturale a bucureștenilor	2	Doamna cu cățelul Noi va aducem spectacolul 2014	35000	13200
13	Masca în turneu în Romania	Prezentarea spectacolelor de succes ale teatrului în provincie	1	Turnee în țară 2014	40000	43000
14	Masca peste hotare	Prezentarea spectacolelor de succes ale teatrului în străinătate	1	Turnee în străinătate 2014	100000	150000
15	Școala de teatru gestual Masca	Un program de educare teatrală a tinerilor care vor să devină actori ai teatrului sau a actorilor care vor să-și însușească mijloace de expresie specifice teatrului de gest, pantomimă și expresie corporală	1	STGM 2014	25000	28275
16	Workshop-uri	Educarea permanentă a trupei de actori	1	Workshop-uri 2014	15000	12000
17	Antrenamente specifice	Se are în vedere formarea profesională continuă a actorilor în multiple zone de expresie corporală	1	Antrenamente specifice 2014	15000	7000
18	Lacăte de dragoste	Menit să creeze un punct de atracție în zona Teatrului Masca prin crearea unei legende urbane în care se regăsesc elemente de teatralitate și mit	1	Lacăte de dragoste	5000	460
19	Teatrul de 2 minute	O nouă formă de spectacol inițiată de Masca, în spații neconvenționale, îmbinând tehnici speciale inspirate din teatrul popular universal	1	Teatrul de 2 minute	2000	1400
20	Aniversarea Teatrului Masca	Un program anual care își propune să prezinte cele mai semnificative proiecte derulate de-a lungul existenței teatrului	1	Aniversarea Teatrului Masca 2014	45000	36250

21	Întreținere spectacole	Menținerea spectacolelor din repertoriul la cel mai înalt nivel calitativ	1	Întreținere spectacole	307000	491264
22	Refacere spectacole	Revigorarea spectacolelor aflate în repertoriu precum și reluarea unor titluri	1	Refacere spectacole	10000	5000
<b>Anul 2015</b>						
1	3 personaje în căutarea comediei dell'arte	Oferă publicului accesul la un stil teatral diferit de cel tradițional și permite, totodată actorilor experimentarea de noi mijloace de expresie teatrală	1	Comedianții	15000	17416
2	Shakespeare și gesturile sale	O serie de spectacole dedicate celui mai mare dramaturg universal, construite în stil specific "Masca"	1	Hamlet	200000	0
3	Quod erat demonstrandum	Acest program presupune o incursiune în teatrul clasic	1	Erendira	90000	63801
4	Literatura și teatru	Spectacole create pe scenarii originale, inspirate din literatura română și universală	1	Căsătoria	100000	128029
5	Cuvinte și gesturi	Spectacole speciale, îmbinând mai multe stiluri teatrale	1	Parapanghelos	60000	100320
6	Măști europene la Masca	Programul urmărește familiarizarea publicului și a oamenilor de teatru cu un stil teatral aparte, puțin practicat în România, acela al teatrului de mișcare, gest, pantomimă și expresie corporală, presupunând contactul nemijlocit între actori și publicul lor	1	Măști europene la Masca 2015	65000	59641
7	Tradiții românești	Program dedicat tradițiilor specifice românești, precum și a evenimentelor cu semnificație istorică	6	Uniți în suflet Dragobete Un zâmbet, o floare, un spectacol Iepurașul la Masca Ziua Națională Împodobirea Bradului	10000	11687
8	Zâmbet de copil	Are ca scop familiarizarea publicului foarte tânăr cu elemente ale jocului teatral	1	Târgul de jucării 2015	10000	1488
9	Amfiteatrul cultural	Urmărește atragerea unui public cât mai eterogen din sânul comunității în care ne avem sediul către actul cultural de calitate și dobândirea deprinderii de a frecventa o instituție teatrală	1	Amfiteatrul cultural Masca 2015	5000	8540
10	Întâlnirile Teatrului Masca	Urmărește trezirea apetitului cultural, în special teatral, al locuitorilor din cartierele Militari, Drumul Taberei, Crângași și Giulești și accesul acestora la actul teatral de calitate prin intermediul unor întâlniri cu oamenii de teatru și spectacolele lor invitate la Masca	1	Întâlnirile Masca 2015	30000	8300



11	La început a fost gestul	Programul propune publicului spectacole și workshop-uri ce au ca scop trezirea interesului față de un gen teatral aparte, puțin cunoscut în România	1	Secretul lui Pulcinella	7500	59388
12	Living Statues	Programul cuprinde un Festival realizat în colaborare cu alte companii teatrale din Uniunea Europeană, precum și o serie de spectacole pe scenarii originale	5	Ingeri și Măști Umbre Baroc Oglinda Chipuri Festivalul internațional de Statui Vivante 2015	336733	426412
13	Noi vă aducem spectacolul	Acest program urmărește diversificarea apetitului cultural, precum și satisfacerea nevoii culturale a bucureștenilor	1	Noi vă aducem spectacolul 2015	25000	33112
14	Masca în turneu în România	Prezentarea spectacolelor de succes ale teatrului în provincie	1	Turnee în țară 2015	107800	32345
15	Masca peste hotare	Prezentarea spectacolelor de succes ale teatrului în străinătate	1	Turnee în străinătate 2015	215587	134172
16	Școala de teatru gestual Masca	Un program de educare teatrală a tinerilor care vor să devină actori ai teatrului sau a actorilor care vor să-și însușească mijloace de expresie specifice teatrului de gest, pantomimă și expresie corporală	1	STGM 2015	65000	7432
17	Workshop-uri	Educarea permanentă a trupei de actori	1	Workshop-uri 2015	45000	33000
18	Antrenamente specifice	Se are în vedere formarea profesională continuă a actorilor în multiple zone de expresie corporală	1	Antrenamente specifice 2015	25000	26895
19	Lacăte de dragoste	Menit să creeze un punct de atracție în zona Teatrului Masca prin crearea unei legende urbane în care se regăsesc elemente de teatralitate și mit	1	Lacăte de dragoste	5000	5000
20	Teatrul de 2 minute	O nouă formă de spectacol inițiată de Masca, în spații neconvenționale, îmbinând tehnici speciale inspirate din teatrul popular universal	1	Teatrul de 2 minute	4000	3000
21	Aniversarea Teatrului Masca	Un program anual care își propune să prezinte cele mai semnificative proiecte derulate de-a lungul existenței teatrului	1	Masca 25 ani	100000	129620
22	Întreținere spectacole	Mentținerea spectacolelor din repertoriul la cel mai înalt nivel calitativ	1	Întreținere spectacole	323380	358925
23	Refacere spectacole	Revigorarea spectacolelor aflate în repertoriu precum și reluarea unor titluri	2	Cafeneaua Gigi Amoroso	55000	34646

#### 4.6. Alte informații

##### 4.6.1 Reglementări interne și acte normative incidente :

- Control intern / managerial - măsuri pentru elaborarea și dezvoltarea sistemului CIM:



2013 - Elaborarea Programului de dezvoltare SCIM, stabilirea/actualizarea obiectivelor generale si specifice, identificarea activităților procedurabile si realizarea de proceduri de sistem si operaționale, actualizarea Registrului de Riscuri

2014 - Elaborarea Programului de dezvoltare SCIM, stabilirea/actualizarea obiectivelor generale si specifice, identificarea activităților procedurabile si realizarea de proceduri de sistem si operaționale, actualizarea Registrului de Riscuri

2015 - Elaborarea Programului de dezvoltare SCIM, stabilirea/actualizarea obiectivelor generale si specifice si stabilirea indicatorilor asociați acestora, identificarea de noi activități procedurabile si realizarea de proceduri de sistem si operaționale, actualizarea Registrului de Riscuri

- Audit intern - este asigurat prin Direcția Audit Public Intern din cadrul Primăriei Municipiului București. Număr misiuni :

2013 - nu au fost desfășurate misiuni de audit intern

2014 - nu au fost desfășurate misiuni de audit intern

2015 - nu au fost desfășurate misiuni de audit intern

- Proceduri de achiziții publice derulate :

2013 - Achiziții directe

2014 - Achiziții directe

2015 - Achiziții directe

- Regulament de Organizare și Funcționare - aprobat prin HCGMB nr.305/18.12.2013, anexa 28b

- Regulament Intern - Decizia nr 162603/01/2011

- Decizii manager

2013 - decizii de intrare in producție, decizii de reglementare a procedurilor interne, decizii privind sancțiunile aplicate personalului, decizii privind salarizarea personalului, decizii privind concediile de odihna, etc.

2014 - decizii de intrare in producție, decizii de reglementare a procedurilor interne, decizii privind sancțiunile aplicate personalului, decizii privind salarizarea personalului, decizii privind concediile de odihna, etc.

2015 - decizii de intrare in producție, decizii de reglementare a procedurilor interne, decizii privind sancțiunile aplicate personalului, decizii privind salarizarea personalului, decizii privind concediile de odihna, etc.

Hotărâri Consiliul Administrativ:

2013 - 13 Procese-verbale de ședințe ale Consiliului Administrativ

2014 - 12 Procese-verbale de ședințe ale Consiliului Administrativ

2015 - 10 Procese-verbale de ședințe ale Consiliului Administrativ

#### 4.6.2 Organizarea Teatrului „Masca”

Organizarea Teatrului „Masca”, respectiv Organigrama și numărul de personal, Regulamentul de organizare și funcționare și Statul de funcții se aprobă, în condițiile legii, la propunerea Primarului General, prin Hotărâre a CGMB.

Începând cu anul 1999, evoluția în timp se prezintă astfel:

Act administrativ	Explicație	Nr.post uri, din care:	Conducere (inclusiv director/ manager, după caz)	Execuție
HG nr.274/08.04.1999 HCGMB nr.271/10.12.1998 Protocol MC/PMB nr.476/31.05.1999 și nr.1269/6/01.06.1999	Preluare din subordinea Ministerului Culturii sub autoritatea CGMB și subordinea PMB	41	3	38



CULEȘTE DE OBIECTIVE TEATRUL „MASCA”



HCGMB nr. 265/21.10.1999	Aprobare Organigramă	52	3	49
HCGMB nr. 326/22.11.2001 - Anexa 2.11	Aprobare Stat de funcții	52	3	49
HCGMB nr. 151/19.06.2007	Aprobare: încadrare în categoria instituțiilor de spectacole de repertoriu, Organigramă, Stat de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare	86	10	76
HCGMB nr. 226/30.06.2009	Aprobare: Organigramă, Stat de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare	103	10	93
HCGMB nr.7/2010	Punerea în aplicare a Legii-cadru nr. 330/2009 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice în instituțiile publice de interes local ale Municipiului București	-	-	-
HCGMB nr.305/2013 Anexa 28a și 28 b	Punerea în aplicare a prevederilor Ordonanței de Urgență nr. 77/2013 pentru stabilirea unor măsuri privind asigurarea funcționalității administrației publice locale, a numărului de posturi și reducerea cheltuielilor la instituțiile și autoritățile publice din subordinea, sub autoritatea sau în coordonarea Guvernului ori a ministerelor la aparatul de specialitate al Primarului general, aparatul permanent de lucru al CGMB și la serviciile/instituțiile publice de interes local al Municipiului București. Aprobare: Stat de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare - Anexa 28a și 28 b	59	7	52

În condițiile în care Organigrama și numărul de personal nu se modifică, Statul de funcții se aprobă prin Dispoziția Primarului General.

#### Alte informații despre compartimente:

În conformitate cu Regulamentul de Organizare și Funcționare al Teatrului „Masca”, aprobat prin nr. HCGMB nr. 305/2013 - Anexa nr. 28 b, compartimentele de specialitate ale instituției sunt următoarele:

- Serviciu Artistic
- Compartiment P.R. - Organizare Spectacole
- Serviciu Administrativ, Achiziții Publice, Sănătate și Securitate în Muncă
- Serviciu Scena
- Compartiment Juridic, Contencios, Resurse Umane
- Compartiment Financiar - Contabilitate



Atribuțiile compartimentelor de specialitate și funcționale sunt stabilite prin Regulamentul de Organizare și Funcționare, aprobat de C.G.M.B. Stabilirea atribuțiilor pe compartimente de specialitate și funcționale se face cu respectarea tuturor actelor normative în vigoare.

#### 4.6.3. Resursa umană proprie

##### 4.6.3.1. Personalul

Analiza statului de funcții în perioada 2013 - 2015: (pe număr de personal)

Nr. crt.	Posturi	Anul 2013	%	Anul 2014	%	Anul 2015	%
	Număr de posturi aprobate	103	-	59	-	59	-
	Numărul de personal la 31 decembrie	38	36%	37	62%	37	62%
1	Personal artistic	8	21%	9	24,5%	10	24%
2	Personal tehnic de scenă	8	21%	9	24,5%	6	19%
4	Personal administrativ	22	58%	19	51%	21	57%

##### 4.6.3.2. Scurtă descriere a posturilor din instituție pe anul 2015:

		Ocupate la 31.12.2015	Aprobate
	<b>Total posturi, din care:</b>	<b>36</b>	<b>59</b>
<b>1.</b>	<b>Funcții de conducere</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
	Manager (director)	1	1
	Director adjunct	1	2
	Contabil-șef	1	1
	Șef serviciu	-	3
<b>2.</b>	<b>Funcții de execuție de specialitate (în ordine alfabetică)</b>	<b>18</b>	<b>28</b>
	Actor teatru	9	9
	Consultant artistic	-	0
	Controlor bilete	-	1
	Garderobier	-	1
	Impresar artistic	1	1
	Manipulant decor	4	5
	Muncitori din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	3	4
	Maestru lumini sunet	-	2
	Plasator sală	-	1
	Regizor tehnic	-	1
	Regizor teatru	-	1
	Secretar PR	1	2
<b>3.</b>	<b>Funcții de execuție comune instituțiilor publice (în ordine alfabetică)</b>	<b>15</b>	<b>24</b>
	Administrator	1	1
	Arhivar	-	1
	Casier	1	1



Consilier Juridic	-	1
Contabil	-	1
Curier	1	1
Economist	2	2
Guard	-	0
Inginer	1	1
Îngrijitor	2	2
Magaziner	1	1
Muncitor calificat	2	4
Muncitor necalificat	-	1
Pompier	-	2
Referent	3	4
Șofer	1	1

#### 4.6.3.3. Alte informații privind managementul resurselor umane din instituție

##### a) Premii acordate pentru motivarea personalului

- în perioada 2012-2015 nu s-au acordat premii

##### b) Promovări:

2012 - NU

2013 - NU

2014 - NU

2015 - NU

##### c) Perfecționare personal:

2012 - 1 salariat a participat la cursurile de perfecționare în domeniile: 1 salariat a participat la cursurile de implementarea sistemului de control intern/managerial, 10 salariați au participat la cursurile achiziții publice, manager proiecte culturale;

2013 - 1 salariat a participat la cursurile de sănătate și securitate în muncă, 5 salariați au participat la cursurile artă interpretativă - Nasul de clovn, cea mai mică masca;

2014 - 15 salariați au participat la atelier de teatru Commedia dell'arte și actorul modern;

2015 - 9 salariați au participat la cursuri de canto, cursuri de instrumente de suflat și cursuri de catalige.

##### d) Sancțiuni :

2013 - 10 avertismente și 1 retrogradare din funcție (Cf. Deciziei nr. 948/26.04.2013)

2014 - 1 avertisment

2015 - 5 avertismente

##### e) Fluctuație personal (încetare CIM / angajări)

2013 - încetare CIM:4 / angajări: 6

2014 - încetare CIM:4 / angajări: 4

2015 - încetare CIM:10 / angajări: 10

#### 4.6.4. Resursa umană / activități externalizate:

2013 - Servicii de paza / Servicii de consiliere juridica / Servicii de salarizare

2014 - Paza / Consiliere juridica / Salarizare

2015 - Paza / Consiliere juridica / Salarizare / Resurse umane / Prevenire și stingere incendii

#### 4.6.5. Măsurile luate în urma controalelor/verificărilor/auditărilor din partea autorității sau organismelor de control:

2013 : nu s-a impus luarea de măsuri în urma controalelor efectuate.

2014 : nu s-a impus luarea de măsuri în urma controalelor efectuate.

2015 : ca urmare a controlului efectuat de Curtea de Conturi a României au fost luate următoarele măsuri:

- Modificarea procedurilor privind urmărirea contractelor încheiate cu persoane fizice și efectuarea plăților;



2015: ca urmare a controlului efectuat de Inspectoratul pentru Situații de Urgență "Dealul Spirii" au fost luate următoarele măsuri:

- Au fost eliberate culoarele de acces/evacuare menționate în raport;
- Au fost verificate instalațiile de sprinklere/hidranți;
- Au fost efectuate măsurătorile P.R.A.M.
- A fost modificată poziționarea uneia dintre centralele de avertizare incendiu;
- Au fost emise reglementări interne privind utilizarea Ușilor rezistente la foc;

#### 4.6.6. Instituția delegării:

Consiliul Administrativ, este organizat și funcționează conform prevederilor art.16-21 din Regulamentul de Organizare și Funcționare al Teatrului „Masca”, aprobat prin nr. HCGMB nr. 305/2013, Anexa nr. 28 b. Componentă/ Număr de întruniri / Hotărâri adoptate :

2013 - 13 membri/ 13 întruniri/ hotărâri privind activitatea funcțională și îndeplinirea obiectivelor

2014 - 14 membri/ 12 întruniri/ hotărâri privind activitatea funcțională și îndeplinirea obiectivelor

2015 - 15 membri/ 10 întruniri/ hotărâri privind activitatea funcțională și îndeplinirea obiectivelor

Consiliul Artistic, este organizat și funcționează conform prevederilor art.22-27 din Regulamentul de Organizare și Funcționare al Teatrului „Masca”, aprobat prin nr. HCGMB nr. 305/2013, Anexa nr. 28 b. Componentă/Număr de întruniri / Hotărâri adoptate :

2013 - 5 membri /3 întruniri/ hotărâri privind strategia culturală și proiectele desfășurate

2014 - 5 membri /4 întruniri/ hotărâri privind strategia culturală și proiectele desfășurate

2015 - 5 membri /10 întruniri/ hotărâri privind strategia culturală și proiectele desfășurate

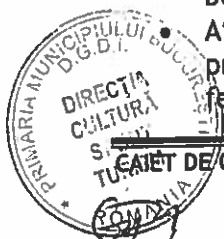
#### V. Sarcini pentru management

##### ▲ Sarcini

Pentru perioada 2016-2019, managementul va avea următoarele sarcini:

- Realizarea misiunii și obiectivelor instituției în baza unui program cultural profesionist pentru susținerea unui profil instituțional propriu - cadru optim al desfășurării activității curente în acord cu statutul unui teatru municipal care răspunde nevoilor comunității locale;
- Asigurarea unei activități culturale valoroase capabilă să asigure o dezvoltare a publicului pe termen mediu și lung, să intensifice schimburile culturale la nivel național, european și internațional prin promovarea creației teatrale românești în context european;
- Asigurarea diversificării ofertei culturale a instituției prin realizarea unor proiecte și programe complementare activității de bază (proiecte educaționale, sociale, etc.) având ca scop intensificarea/ susținerea legăturii cu comunitatea locală, precum și continuarea proiectelor existente;
- Constituirea unui Consiliu Artistic din care să facă parte și personalități artistice din afara instituției;
- Realizarea unor coproducții și parteneriate cu instituții de profil din București, din țară și din străinătate, în vedea derulării unor programe și proiecte culturale de interes local, național, european și internațional la care publicul să aibă un acces direct;
- Asigurarea calității infrastructurii necesare pentru desfășurarea optimă și în siguranță a activității instituției;
- Asigurarea formării profesionale continuă a personalului artistic, tehnic și administrativ al instituției, ținând cont de contextul cultural actual;
- Realizarea unor forme moderne de promovare a activității instituției pentru creșterea vizibilității la nivel local, național și internațional și atragerea unor categorii diversificate de public (diversificare strategii de marketing, strategii de comunicare și PR);
- Gestionarea eficientă a resurselor financiare ale instituției și implementarea unor strategii financiare pentru creșterea veniturilor proprii din activitatea de bază și reducerea costurilor pe beneficiar;

Atragerea de finanțări și cofinanțări locale, naționale și/sau europene, și/sau internaționale precum și sponsorizări, donații pentru derularea proiectelor culturale, susținerea turneelor, festival, etc.;



- Realizarea unor măsurători cantitative și calitative (studii de consum specializate) pentru identificarea categoriilor de beneficiari și actualizarea permanentă a acestor studii pentru o mai bună cunoaștere a nevoilor culturale ale actualilor și potențialilor beneficiari;
- Realizarea unor parteneriate cu instituțiile de învățământ și dezvoltarea unor programe speciale pentru publicul tânăr;
- Implicarea instituției în proiectele destinate dezvoltării culturale a cetățenilor, realizate de municipalitate (București - Cartier de vară, Zilele Bucureștiului, etc.);
- Creșterea gradului de ocupare al sălii;
- Propunerea unui număr minim de spectacole/stagiune;
- Implementarea unui sistem de management integrat/calitate și mediu și stabilirea unor proceduri interne aplicabile.
- Actualizarea, după caz, a Regulamentului de Organizare și Funcționare, a organigramei și a Regulamentului Intern;
- Îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu dispozițiile Primarului General/ hotărârile Consiliului General al Municipiului București, respectiv cele prevăzute de legislația în vigoare și de reglementările care privesc funcționarea instituției;
- Transmiterea către Primarul General al municipiului București, respectiv către Consiliul General al Municipiului București, prin intermediul direcțiilor de resort din aparatul de specialitate al Primarului General, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, denumită în continuare ordonanță de urgență, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare

#### **VI. Structura și conținutul proiectului de management**

Proiectul întocmit de manager (autor responsabil), în baza legii române, cu respectarea prevederilor din actele normative indicate în bibliografie, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, este limitat la un număr de 60 pagini inclusiv anexele și trebuie să conțină soluții manageriale concrete în vederea funcționării și dezvoltării Teatrului „Masca” în perioada 2016 - 2019, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor în înțelesul definițiilor prevăzute la art. 2 din ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta managerului răspunde la obiectivele și sarcinile formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

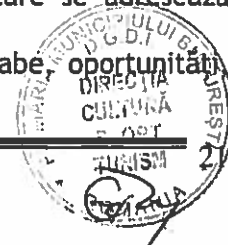
- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor și obiectivelor prevăzute la pct. IV;
- f) previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare necesar a fi alocate de către autoritate.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor și obiectivelor.

**A. Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:**

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;

2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);



3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
  4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (tipul informațiilor: studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
  5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/ mediu;
  6. profilul beneficiarului actual.
- B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:**
1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
  2. concluzii:
    - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
    - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.
- C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:**
1. analiza reglementărilor interne ale instituției și ale actelor normative incidente;
  2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
  3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
  4. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției;
- propuneri de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.
- D. Analiza situației economico-financiare a instituției:**
- Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:
1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:
    - 1.1. bugetul de venituri (subvenții/ alocații, surse atrase/ venituri proprii);
    - 1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);
  2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/ perioadele indicată/ indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/ proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție/alocație;

4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);



4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

- a) din subvenție;
- b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

- 1. viziune;
- 2. misiune;
- 3. obiective (generale și specifice);
- 4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;
- 5. strategia și planul de marketing;
- 6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
- 7. proiectele din cadrul programelor;
- 8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. Crt.	Categorii	Anul 2016	Anul 2017	Anul 2018	Anul 2019
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	TOTAL VENITURI, din care:				
	1.a. venituri proprii, din care:				
	1.a.1. venituri din activitatea de bază				
	1.a.2. surse atrase				
	1.a.3. alte venituri proprii				
	1.b. subvenții/ alocații				
	1.c. alte venituri				
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:				
	2.a. Cheltuieli de personal, din care:				
	2.a.1. cheltuieli cu salariile				
	2.a.2. alte cheltuieli de personal				
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:				
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte				
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii				
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente				
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere				
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii				
	2.c. Cheltuieli de capital				

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

- 2.1. la sediu;
- 2.2. în afara sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. Crt.	PROGRAM	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	DENUMIREA PROIECTULUI	Bugetul prevăzut pe program (lei)
Primul an de management - Anul 2016					
Anul 2017					



Anul 2018					
Anul 2019					

**VII. Alte precizări**

Candidații, în baza unei cereri motivate, pot solicita de la instituție informații suplimentare, necesare elaborării proiectelor de management (Bd. Uverturii nr. 70-72, sectorul 6, București, e-mail: [office@masca.ro](mailto:office@masca.ro), telefon 021.430.50.69). Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la Direcția Cultură, Sport, Turism (telefon: 021.305.55.00 int. 100 sau 021.317.56.00, e-mail: [traian.petrescu@pmb.ro](mailto:traian.petrescu@pmb.ro), [georgiana.turcu@pmb.ro](mailto:georgiana.turcu@pmb.ro) și de la Direcția Managementul Resurselor Umane (telefon: 021.305.55.91, e-mail: [carmen.ignea@pmb.ro](mailto:carmen.ignea@pmb.ro), [gilda.mihale@pmb.ro](mailto:gilda.mihale@pmb.ro)).

**VIII. Anexele nr. 1-3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.**

**ANEXA 1**  
**la Caietul de obiective - Teatrul "Masca"**

Regulamentul de organizare și funcționare al Teatrului „Masca” - aprobat prin HCGMB nr. 305/2013, Anexa 28 b - se regăsește pe site-ul Primăriei Municipiului București [www.pmb.ro](http://www.pmb.ro), secțiunea Acte normative.

**ANEXA 2**  
**la Caietul de obiective - Teatrul "Masca"**

Statul de funcții al Teatrului „Masca” - aprobat prin HCGMB nr. 305/2013, Anexa 28 a - se regăsește pe site-ul Primăriei Municipiului București [www.pmb.ro](http://www.pmb.ro), secțiunea Acte normative.





la Caietul de obiective - Teatrul "Masca"  
 Bugetul aprobat/ executat al Teatrului „Masca” - pe ultimii 3 ani

- mii lei -

Nr. crt.	Categorii	Aprobat 2013	Executat 2013	Aprobat 2014	Executat 2014	Aprobat 2015	Executat 2015
1	Total venituri	4.287.000	4.242.252	4.333.000	4.286.606	4124000	4028593
2	Venituri proprii	460.000	464.674	490.000	491.234	425000	437674
3	Sponsorizări	0	0	0	0	0	0
4	Subvenții	3.827.000	3.777.578	3.843.000	3.795.372	3699000	3590919
5	Total cheltuieli	4.287.000	4.242.252	4.333.000	4.286.606	4124000	4028593
6	Cheltuieli de personal	1.077.000	1.061.239	1.017.000	1.012.842	1030000	1022791
7	Bunuri și servicii	3.012.000	2.993.982	3.176.000	3.133.892	2936000	2851034
8	Cheltuieli proiecte culturale (art.20.30.30)	1.426.000	1.425.982	1.695.000	1.662.703	1750000	1704413
9	Cheltuieli de capital	210.000	199.207	140.000	139.872	158000	154768
10	Cheltuieli cu colaborarii	-	1.266.902	-	1.294.281	-	804246



