

ORGANIGRAMA
TEATRULUI TINERETULUI METROPOLIS

g. p. d. c.

MANAGER (DIRECTOR)

Compartiment
Juridic
Resurse Umane

Serviciul
Organizare
Spectacole

DIRECTOR
ADJUNCT

CONTABIL ȘEF

Compartiment
Achizitii

Compartiment Deservire
Sala

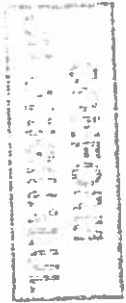
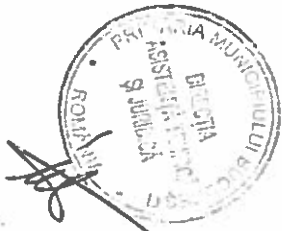
Compartiment Servicii de
Scenă

Formație Muncitori

Compartiment Artistic

Compartiment Marketing
Promovare

Compartiment Financiar,
Contabilitate



TOTAL POSTURI	71
DE CARE	
PERSONAL DE STAT	5

3

R

STAT DE FUNCTII AL TEATRULUI TINERETULUI METROPOLIS

Nr. poz.	Compartimentul Funcția	Nivel studii	Grad/ Treaptă prof.	Clasa de Salarizare*	Nr. posturi	Anexa la L284/2010 în baza căreia se stabilește remunerația managerului /salariul de bază
						6
CONDUCEREA INSTITUTIEI						
	MANAGER (DIRECTOR)	S	II	88	1	Anexa nr. IV Capitolul I a)
	Asistent adjunct	S	II	84	1	Anexa nr. IV Capitolul I a)
	Asistent șef	S	II	84	1	Anexa nr. IV Capitolul I a)
COMPARTIMENT JURIDIC, RESURSE UMANE						
	Asistent juridic	S	IA	48	1	Anexa nr. I Capitolul II punctul C.I. b
	Asistent de specialitate	S	III	33	1	Anexa nr. I Capitolul II punctul C.I. b
	Asistent	M	IA	22	1	Anexa nr. I Capitolul II punctul C.I. b
SERVICIU ORGANIZARE SPECTACOLE						
	Asistent	S	II	83	1	Anexa nr. IV Capitolul I a)
COMPARTIMENT ARTISTIC						
	Asistent	S	I	70	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
	Asistent	S	I	70	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
	Asistent	S	I	70	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
	Asistent	S	I	70	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
	Asistent	S	I	70	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
	Asistent	S	I	70	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)

SECRET

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
DIRECȚIA
ADMINISTRAȚIEI
ȘI JURIDICĂ

PRIMĂRIA
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
DIRECȚIA
MANAGEMENTULUI
RESURSELOR
UMANE
ROMÂNIA

COMPARTIMENT MARKETING PROMOVARE

14	Consultant artistic	S	IA	66	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
15	Consultant artistic	S	IA	66	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
16	Consultant artistic	S	IA	66	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
17	Consultant artistic	S	I	58	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
18	Secretar PR	S	I	64	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
19	Secretar PR	S	I	64	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
20	Secretar PR	S	I	64	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
21	Secretar literar	S	I	64	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
22	Secretar literar	S	I	64	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
23	Producator artistic	S	I	64	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
24	Producator-delegat	S	I	63	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)

COMPARTIMENT ACHIZITII

25	Referent	M	IA	22	1	Anexa nr. I Capitolul II punctul C.I. b
26	Referent	M	IA	22	1	Anexa nr. I Capitolul II punctul C.I. b

COMPARTIMENT DESERVIRE SALA

27	Administrator	M	I	15	1	Anexa nr. I Capitolul II punctul D.b
28	Muncit din activ. specif. inst. de spect.	-	I	40	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
29	Muncit din activ. specif. inst. de spect.	-	I	40	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
30	Muncit din activ. specif. inst. de spect.	-	I	40	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
31	Muncit din activ. specif. inst. de spect.	-	I	40	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
32	Plesator sala	M;G	-	19	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)

COMPARTIMENT SERVICII DE SCENA

33	Regizor scena	-	I	42	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
34	Regizor scena	-	I	42	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
35	Suflet teatru	S	I	64	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
36	Muncit din activ. specif. inst. de spect.	-	I	40	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
37	Muncit din activ. specif. inst. de spect.	-	I	40	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
38	Muncit din activ. specif. inst. de spect.	-	I	40	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
39	Muncit din activ. specif. inst. de spect.	-	I	40	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
40	Muncit din activ. specif. inst. de spect.	-	I	40	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
41	Muncit din activ. specif. inst. de spect.	-	I	40	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
42	Muncit din activ. specif. inst. de spect.	-	I	40	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)
43	Muncit din activ. specif. inst. de spect.	-	I	40	1	Anexa nr. IV Capitolul I b)

Aplicatie

[Signature]

COMPARTIMENT
MARKETING PROMOVARE

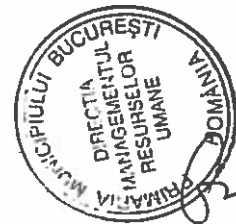
ROMANIA
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUR
DIRECȚIA
ASISTENȚĂ TEATRALĂ
ȘI JUDEȚĂ

ROMANIA
PRIMĂRIA
MANAGEMENTUL
RESURSELOR
UMANE
DIRECȚIA
MUNICIPIULUI BUCUR

NOTA:

- Clasele de salarizare pentru functiile de executie corespund nivelului minim al fiecarei functii, la care se adauga, dupa caz, 5 gradatii corespunzatoare transele de vechime in munca, in conditiile legii.
- Nivelul salariilor de baza corespunzator functiilor, gradelor si treptelor profesionale prevazute in prezentul stat de functii, precum si al celorlalte drepturi salariale aferente se vor incadra in sumele alocate prin bugetul institutiei la Titlul I "Cheltuieli de personal", subdiviziunea "Cheltuieli cu salariile".
- Actele la Legea nr.284/2010 utilizate in prezentul stat de functii sunt in concordanta cu atributiile cuprinse in fisa de post
- Posturile prevazute in statul de functii pot fi incadrate cu fractiuni de norma, in functie de necesitatile institutiei, conform legislatiei in vigoare. Nivelul de calificare al functionarilor de muncitori calificati este cea care corespunde muncii efectiv prestate (ex. Costumier, electrician iluminare scena, Mecanic mecanic, electrician, etc.) si se stabileste de catre Teatrul Tineretului "Metropolis".
- Transformarile/permutarile de posturi intre compartimentele functionale vor fi aprobate de Primarul General, cu respectarea prevederilor legale in vigoare.
- In cazul in care organigrama (structura organizatorica) si numarul de posturi aprobate prin Hotararea Consiliului General al Municipiului Bucuresti nu se modifica, statul de functii se va aproba prin Dispozitie a Primarului General.

[Handwritten signature]



379/2016

**REGULAMENT
DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE AL
TEATRULUI TINERETULUI „METROPOLIS”**

**Capitolul I
Dispoziții generale**



Art.1. Teatrul Tineretului „Metropolis” este o instituție publică de cultură de interes local al municipiului București, persoană juridică de drept public, finanțată de la bugetul local al Municipiului București și din venituri proprii și se subordonează în conformitate cu prevederile legale în vigoare. Teatrul Tineretului „Metropolis” a fost înființat prin Hotărârea Consiliului General al Municipiului București nr. 255/12.10.2006.

Art.2. Teatrul Tineretului „Metropolis” este o instituție de spectacole încadrată la categoria „alte tipuri de instituții de spectacole”, având specificul și funcționând în baza regulilor cuprinse în prezentul regulament, desfășurându-și întreaga activitate cu respectarea legislației aplicabile domeniului de activitate.

Art.3. Teatrul Tineretului „Metropolis” are sediul administrativ în București, str. Mihai Eminescu, nr. 89, sector 2, cont IBAN RO93TREZ7025010XXX000250, deschis la Trezoreria Sectorului 2, cod de identificare fiscală nr. 4659366, prezentând aceste date de identificare în toate actele oficiale ale teatrului.

Art.4. Teatrul Tineretului „Metropolis” respectă relațiile de autoritate funcțională cu compartimentele de specialitate din structura organizatorică a Primăriei Municipiului București, în conformitate cu obiectul de activitate și atribuțiile specific ale acestora, stabilite prin regulamentul de organizare și funcționare al Primăriei Municipiului București și/sau în conformitate cu atribuțiile acordate prin dispozițiile Primarului General, în limitele prevăzute de lege.

Activitatea Teatrului Tineretului „Metropolis” este coordonată de Direcția Generală Dezvoltare și Investiții – Direcția Cultură, Sport, Turism din cadrul Primăriei Municipiului București, compartiment funcțional de specialitate, conform atribuțiilor acestuia, în baza și cu respectarea legislației în vigoare.

În exercitarea atribuțiilor sale, Teatrul Tineretului „Metropolis” respectă normele, regulamentele și metodologiile elaborate de Ministerul Culturii, ca autoritate a administrației publice centrale competentă în elaborarea și aplicarea strategiei și politicilor în domeniul culturii.

Art. 5. Teatrul Tineretului „Metropolis” realizează venituri proprii din încasările provenite din vânzarea biletelor de spectacol și a caietelor program. Teatrul mai poate obține venituri din închirierea temporară a unor spații, din donații și sponsorizări de la persoane fizice sau juridice, din valorificări de bunuri (obiecte de inventar și mijloace fixe) care au fost scoase din funcțiune ca și din onorariile și comisioanele provenite din participări la festivaluri, schimburi culturale și parteneriate cu alte instituții de gen, după caz, cu respectarea dispozițiilor legale de speță

**Capitolul II
Obiectul de activitate**

Art.6. Obiectul de activitate al instituției este constituit prin:

- Realizarea și promovarea de producții/conductii artistice autohtone și universale de tipul spectacolului dramatic sau artistic, în condiții de înaltă calitate artistică formate din minim 60% personal artistic cu vârsta de cel puțin 18 ani;
- Realizarea de producții/ programe proprii folosind atât colectivul artistic permanent, cât și colaboranți angajați în condiții leni;
- Organizarea de evenimente culturale cu rol educativ și afară sistemelor formale de educație, prin conferințe, cursuri, workshop-uri, în scopul promovării teatrului și a activității culturale în general;
- Creșterea prezentei teatrale realizate în țară și în străinătate prin producții independente și prin participarea la spectacole în condiții de înaltă calitate artistică;
- Solicitarea și acordarea în vederea de colaborare a spațiilor de cultură angajate, asigurând condițiile de calitate necesare pentru realizarea activității;
- Asigurarea incluzivității de genuri artistice pentru toate categoriile de vârstă;
- Înțelegerea și dezvoltarea de parteneriate strategice cu instituții de învățământ, cultură, sport și intermedieri.

TEATRUL TINERETULUI „METROPOLIS”

[Signature]

[Signature]



CONFORM
ACTULUI

DIRECȚIA
ASISTENȚĂ TEATRALĂ
ȘI JURIDICĂ

- h) promovarea valorii culturale prin implicarea artiștilor consacrați care sunt angajați în instituția dar și prin invitarea altor artiști
- i) inițierea și susținerea proiectelor educativ-culturale destinate diferitelor categorii de public pentru stimularea creșterii consumului cultural
- j) realizarea activității de impresariere pentru spectacolele proprii din repertoriu
- k) activarea în rețele culturale europene de profil din țară și din străinătate

Art.7. Teatrul Tineretului „Metropolis” este o instituție de spectacole care se încadrează în categoria expres delimitată de art. 7 din O.G. nr. 21/2007, aprobată prin Legea 353/2007- alte tipuri de instituții de spectacole.

Art.8. Desfășurarea activității specifice și funcționale caracteristică Teatrului Tineretului „Metropolis” urmărește, în principal, realizarea următoarelor obiective:

- a) valorificarea optimă a potențialului artistic al tinerilor actori, regizori, scenografi (minim 60% producții cu tineri sub 35 de ani);
- b) continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale;
- c) exploatarea consecventă a fondului de dramaturgie națională și universală, clasică și contemporană;
- d) stimularea inovației și creativității;
- e) afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor teatrale autohtone în străinătate;
- f) diversificarea ofertei culturale și creșterea gradului de acces și participarea cetățenilor la viața culturală.
- g) consolidarea imaginii instituționale, cu un loc bine definit în peisajul teatral al Bucureștiului, cu elemente de profundă originalitate și modernitate
- h) cultivarea/educarea permanentă a publicului realizând astfel atragerea unui număr cât mai mare de spectatori
- i) valorizarea creației teatrale contemporane în context european și internațional
- j) accentuarea profilului propriu în acord cu statutul de teatru bucureștean profund conectat la realitatea culturală, în conformitate cu planul de management
- k) identificarea și lansarea de noi talente pentru arta spectacolului din România
- l) diversificarea ofertei culturale prin programe ample care să atragă noi categorii de public în vederea creșterii indicatorilor de consum cultural
- m) promovarea creației teatrale la nivel local, național, regional, european și internațional
- n) inițierea și implementarea unor proiecte culturale de cercetare și analiză teatrală
- o) menținerea instituției în circuitul teatral internațional prin participări internaționale dar și prin organizarea în București a unor manifestări culturale de anvergură valorificând astfel potențialul artistic și imaginea specială pe care instituția o deține, contribuind la promovarea imaginii Bucureștiului
- p) racordarea la standardele europene privind dotările, echipamentele instituției și de hosting, prin calitatea serviciilor culturale oferite și a celor adiacente (reparații teatru, vânzare bilete, promovare, marketing)
- q) implementarea unor structuri europene de organizare, funcționare, mediatizare și marketing al spectacolelor și evenimentelor organizate
- r) includerea în repertoriu a unor spectacole care promovează toleranța, prietenia, nevoia de comunicare între oameni, știind că purtătorii de cultură ai unei țări deschid prin mijloace de expresie specifice o poartă de cunoaștere publicului larg contribuind din plin la apropierea și înțelegerea dintre oameni;

Art.9. Spectacolele teatrului sunt prezentate pe baza unui repertoriu, pe stagioni teatrale cuprinzând producții noi (premiere) și producții în reluare. Programarea reprezentațiilor și repetițiilor se face lunar ținându-se cont de repertoriul configurat de conducătorul instituției în acord cu prevederile contractului de management și în conformitate cu politica culturală și prioritățile autorităților locale. Reprezentațiile se vor prezenta atât la sediul teatrului, cât și în cadrul unor festivaluri în țară și străinătate în spații consacrate, în aer liber sau în spații neconvenționale. Teatrul Tineretului „Metropolis” colaborează în cadrul unor stagioni, pe lângă producții noi care completează programul și reconstruiește repertoriul existent printr-o serie de producții sau coproducții artistice prezentate în serii determinate (minim 10 reprezentații din locuri spectacole/proiect), urmând asigurarea unui portofoliu de minim 2 producții artistice diferite.

Art.10. În sensul prezentului Regulament de Organizare și Funcționare se cuprind următorii termeni:
Proiectul este ansamblul de activități care au ca scop realizarea unei perioade de timp determinată, care nu depășește de regulă durata unui sezon teatral.
Programul este ansamblul de proiecte realizate în cadrul unei perioade manageriale, cu caracter multianual prin care se realizează misiunea specifică stabilită în cadrul de activitate, astfel cum au fost prevăzute în contractul de management.
Programul anual este o listă pufo de proiecte de activități, care cuprind un număr de proiecte realizabile în intervalul de timp și în condiții de activitate prevăzute în contractul de management, cuprinde un potențial de activitate și este prezentat în formă de către autoritatea de subordonată de la nivelul teatrului.

TEATRUL TINERETULUI „METROPOLIS”

[Signature]

[Signature]

CONFORM
ACTULUI

[Signature]

Producțiile artistice sunt spectacole înfățișate direct publicului spectator de către artiști interpreți și/sau executanți;

Stagiunea este o perioadă de până la 10 luni consecutive, din 2 ani calendaristici, în care instituțiile de spectacole realizează și prezintă producții artistice;

Vacanța dintre stagiuni este perioada în care instituțiile de spectacole acordă, de regulă, concediile de odihnă și recuperările și pot pregăti noi producții sau, după caz, pot organiza turnee, deplasări, microstagiuni;

Personal de specialitate - personalul artistic, tehnic și administrativ de specialitate încadrat cu contract individual de muncă în instituție, definit ca atare conform legislației în vigoare aplicabilă instituțiilor de spectacole sau concerte;

Conducere executivă - este reprezentată de personalul angajat cu funcții de conducere conform structurii organizatorice (organigramei) aprobate;

Partener - cea entitate juridică (instituție de teatru, companie independentă, asociație, fundație) alături de care Teatrul Tineretului „Metropolis” realizează diverse evenimente artistice, conform obiectului de activitate;

Dispoziția de punere în scenă - act administrativ emis de managerul (director) al instituției, care cuprinde pentru fiecare producție artistică date privind: personalul de specialitate distribuit și/sau repartizat, perioada de repetiții/repetiții generale, data primei prezentări publice, etapele de producție, termenele de predare la scenă, precum și orice alte informații necesare realizării producției artistice;

Colectiv artistic - ansamblul de artiști interpreți sau executanți, fără personalitate juridică, compus dintr-un număr variabil de membri, reuniți, de regulă, pe criterii profesionale, pe durata a minimum o stagiune, pentru a realiza un anumit număr de producții;

Art.11. Teatrul Tineretului „Metropolis” își desfășoară activitatea de impresariere pentru propriile producții artistice, atât la sediul din București, cât și în turnee și deplasări.

Capitolul III Structura organizatorică

Art.12. Structura organizatorică a Teatrului Tineretului „Metropolis”, concretizată în organigramă, fundamentată la propunerea managerului (director), se elaborează de către instituție, se avizează pentru conformitate de direcțiile de resort din aparatul de specialitate al Primarului General și se aprobă de către Consiliul General al Municipiului București, la propunerea Primarului General.

Art.13. Teatrul Tineretului „Metropolis” are următoarea structură organizatorică:

A. CONDUCEREA INSTITUȚIEI

Conducerea executivă

- Manager (director)
- Director adjunct
- Contabil Șef
- Șef Serviciu Organizare Spectacole
- Șef Formație Muncitori

B. Organisme colegiale deliberative și consultative, care asistă managerul (director) în activitatea sa

- Consiliul Administrativ
- Consiliul Artistic

C. APARATUL DE SPECIALITATE ȘI APARATUL FUNCȚIONAL

- Compartiment de Contabilitate, Trezorerie, Cămară
- Serviciul Organizare Spectacole
- Compartiment de Relații cu Publicul și Informații
- Compartiment de Artă
- Compartiment de Tehnică
- Compartiment de Distribuție
- Compartiment de Serviciu de Scurt
- Formație artistică
- Compartiment de Finanțe, Concordanțe

Restul de pregătire și elaborare a activității artistice și organizatorice se desfășoară în cadrul instituției de spectacole.

TEATRUL TINERETULUI „METROPOLIS”

[Signature]

[Signature]





Capitolul IV Atribuțiile generale ale instituției

Art.14. În vederea realizării obiectului de activitate, conducerea și personalul Teatrului Tineretului „Metropolis” au următoarele competențe și atribuții:

1. În activitatea de specialitate :

- stabilește repertoriul propriu, respectiv un portofoliu de piese, având la baza planul de management;
- urmărește introducerea în circuitul cultural municipal, intern și internațional a operelor și prestațiilor artistice valoroase evaluate pe principiul libertății de creație și pe baza unor criterii specifice de valoare și selecție;
- prezintă producții artistice în serii determinate, cu colective artistice reunite pe durata derulării unor proiecte asumate;
- asigură pregătirea și producerea spectacolelor incluse în repertoriul propriu;
- aduce la cunoștința publicului spectacolele ce urmează a fi prezentate prin diverse metode de popularizare: afișaj, reclamă, site, inclusiv mass-media, difuzare programe, vânzarea biletelor de spectacole prin casierile proprii sau prin difuzori în instituții, școli, institute, agenți economici etc.
- asigură activitățile specifice în sala de spectacol: difuzare programe, îndrumare spectatori pentru ocuparea locurilor, păstrarea în timpul spectacolului a hainelor publicului spectator în spații special amenajate, ambianță adecvată în holuri etc.;
- editează publicații specifice activităților desfășurate ;
- realizează decoruri proprii, recuzită și costume pentru spectacolele teatrului ;
- realizează activități de întreținere și recondiționare a scenelor și scenotehnicii, a elementelor de decor, recuzită și costume ;
- întreține și dezvoltă relații de colaborare cu alte instituții de cultură în vederea organizării unor manifestări comune, expoziții, schimburi de experiență;
- găzduiește spectacole și evenimente ale altor instituții de profil din spațiul public sau privat, din București, din țară sau din străinătate ;
- desfășoară activități de impresariat artistic pentru propriile producții;
- desfășoară și alte activități în domeniul cultural, în funcție de prioritățile și de politicile culturale promovate de instituțiile coordonatoare;
- asigură atragerea de fonduri extrabugetare/accesarea de fonduri europene în vederea asigurării unui management eficient și în vederea participării la programe/proiecte derulate de instituții/organizații interne și internaționale în domeniul specific de activitate ;
- se preocupă de susținerea mobilității culturale a valorilor teatrale la nivel local, național, european și internațional;
- colaborează cu instituțiile de învățământ artistic pentru identificarea tinerelor talente ;
- colaborează cu instituțiile media pentru promovare permanentă și o informare a publicului referitor la activitățile instituției.

2. În activitatea funcțională :

- asigură, în conformitate cu prevederile legale, păstrarea, integritatea, protejarea și valorificarea patrimoniului public încredințat și utilizarea eficientă a acestuia;
- întocmește propuneri pentru bugetul anual de venituri și cheltuieli, iar, după aprobarea acestuia în condițiile legale, asigură executarea acestuia prin asigurarea eficienței a fondurilor publice alocate sau a celor provenite din veniturile activității proprii;
- face răspunderea pentru gestionarea onestă, dotan specifică, repararea capitale și curente pe care le include în bugetul de venituri și cheltuieli, asigură condițiile necesare pentru realizarea lor la termenul stabilit conform legii;
- întocmește bilanțul contabil pe care îl prezintă departamentului de specialitate din cadrul P.M.B., subvenția rămasă neconsumată la finele anului financiar nu se va înregistra după caz;
- asigură implementarea unui sistem financiar eficient, pentru creșterea veniturilor proprii, diversificarea surselor proprii prin multiplicarea surselor existente;
- asigură, potrivit prevederilor legale, administrarea și întreținerea imobilelor din dotare pentru desfășurarea activității de bază, după caz, poate încheia contracte de închiriere pentru spațiile detașate în vederea obținerii de venituri suplimentare, precum și contracte de asocierii pentru activități care prezintă interes comercial, în legătură cu societăți culturale, artistice, științifice și industriale, cu respectarea prevederilor legale în vigoare, cu informarea Direcției Generale Directorate și Investiții - Direcția Cultură, Sport, Turism și Ocrotirea Patrimoniului Cultural București.

TEATRUL TINERETULUI „METROPOLIS”

[Signature]



- g) informează compartimentele de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General cu date operative, indicatori specifici de activitate, rapoarte periodice și prezintă spre aprobare sau avizare diverse documente și documentații potrivit reglementărilor legale;
- h) desfășoară și alte activități prevăzute de lege sau stabilite prin acte administrative ale Consiliului General al Municipiului București sau ale Primarului General;
- i) întocmește diferite situații, deconturi, declarații conform legislației în vigoare și asigură depunerea acestora, la termenele stabilite, la organele abilitate (Administrația Financiară, CNPAS, CASMB, CASAOPRNAJ, ANOFM, Ministerul Mediului etc.).

Capitolul V

Atribuțiile și competențele conducerii executive, ale Organismelor colegiale deliberative și consultative

A. Conducerea executivă

Art.15. Conducerea executivă are obligația de a aduce la îndeplinire toate atribuțiile instituției cu respectarea tuturor prevederilor legale în vigoare.

B. Organismele colegiale deliberative și consultative:

Consiliul Administrativ

Art.16. Consiliul Administrativ este un organism deliberativ, numit prin decizia managerului (director) al instituției, având următoarea componență:

- a) managerul (director) – președintele Consiliului Administrativ;
- b) directorul adjunct;
- c) contabilul șef;
- d) consilierul juridic;
- e) reprezentant al P.M.B.;
- f) în funcție de ordinea de zi, vor fi invitați la dezbateri specialiști din cadrul instituției;
- g) reprezentantul salariaților sau reprezentantul sindicatului, după caz.
- h) secretarul Consiliului - numit de președintele Consiliului Administrativ.

Președintele Consiliului Administrativ stabilește datele de ședință și asigură pregătirea proiectelor de hotărâri, organizarea și derularea ședințelor.

Art.17. Principalele atribuții ale Consiliului Administrativ sunt:

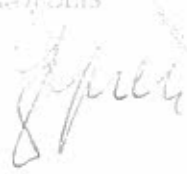

- a) dezbate problemele privitoare la conducerea tuturor sectoarelor instituției care aduc la îndeplinire proiectele culturale și activitățile artistice prevăzute în repertoriu;
- b) dezbate execuția bugetului de venituri și cheltuieli în raport cu prioritățile de moment și cele de perspectivă asumate de instituție;
- c) dezbate problematica legală cu privire la derularea unor investiții, necesitatea unor dotări școlare, aprovizionarea cu materiale necesare desfășurării spectacolelor etc.;
- d) dezbate problemele organizatorice din activitatea funcțională curentă;
- e) analizează și propune spre aprobare utilizarea pentru necesitățile instituției a coltelor (stabilite în conformanță cu legea) din veniturile proprii rezultate din exploatarea unor bunuri alocate în administrarea teatrului;
- f) dezbate alte probleme care implică în realizarea obiectului de activitate al instituției;
- g) propune modalitatea de stabilire a obiectivelor și a termenilor de realizare a proiectelor de investiții - Direcția Culturală, Serviciul Cultural - P.M.B. pentru a fi înregistrată în proiectul de hotărâre al Consiliului General al Municipiului București;
- h) dezbate propunerile privind stabilirea ordinii de prioritate a structurilor funcționale oficiale din instituție - starea de funcționare, alte probleme care implică în realizarea obiectului de activitate;
- i) propune sau avizează necesitatea unor dotări salariale pentru personalul angajat în activitatea curentă a instituției;
- j) analizează în scopul de procedură contractului de management al instituției și îl prezintă în discuție în cadrul ședințelor Consiliului Administrativ.

Art. 18. Consiliul Administrativ analizează și aprobă proiectele de activitate în conformanță cu procedurile prevăzute în prezentul regulament și prezintă spre aprobare propriile atribuții la nivelul instituției.

Art. 19. Deciziunile Consiliului Administrativ se adoptă în sesiuni și sunt procedurale sau procedurale de natură continuă, propuneri și avizuri care se adoptă cu respectarea legislației în vigoare.

Art. 20. Consiliul Administrativ poate delega să revină reprezentanților instituției sau reprezentanților salariaților instituției să participe la ședințele sale la care să dezbate probleme legate de activitatea muncii a sindicatului.

TEATRUL PEREULUI (AMF) "DOLIS"



respectarea condițiilor prevăzute de lege. Participarea se face cu statut de observator cu drept de opinie, dar fără drept de vot.

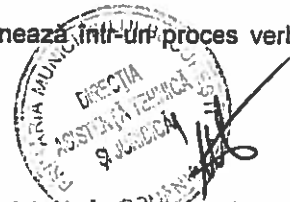
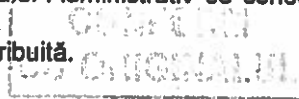
Consiliul Administrativ este legal constituit în prezența a cel puțin 2/3 din numărul membrilor săi. Hotărârile, concluziile sau propunerile Consiliului Administrativ se adoptă prin vot, cu jumătate plus unu din numărul membrilor prezenți. Lipsa cvorumului de semnături anulează valabilitatea punerii în aplicare a hotărârilor ședinței respective.

Specialiștii din cadrul instituției invitați la dezbateri (în funcție de ordinea de zi), au statut de observator cu drept de opinie, dar fără drept de vot.

Consiliul Administrativ se întrunește trimestrial sau ori de câte ori este nevoie, la propunerea managerului (director). Membrii Consiliului Administrativ se convoacă în mod obligatoriu de către managerul (director) al instituției, prin intermediul personalului desemnat de acesta (secretarului consiliului administrativ), cu minim 24 ore înainte de data desfășurării ședinței.

Dezbaterele, concluziile și hotărârile Consiliului Administrativ se consemnează într-un proces verbal, întocmit de secretarul ședinței, într-un registru special.

Art. 21. Activitatea Consiliului Administrativ este neremunerată.



Consiliul Artistic

Art.22. Consiliu artistic este un organism colegial cu rol consultativ, în domeniul organizării serviciilor și activităților culturale, constituit prin decizie a managerului (director).

Art.23. Consiliul Artistic are în componență un număr de maxim 5 membri, aprobat conform legii, constituit din personalități culturale din instituție și din afara acesteia.

Art.24. Principalele atribuții ale Consiliului Artistic sunt:

- dezbateră proiectelor culturale, a activităților artistice-din domeniul de activitate specific;
- formularea de propuneri pentru repertoriul propriu al teatrului pentru fiecare stagiune;
- dezbateră, la nevoie, a unor aspecte legate de regia artistică și tehnică a unor spectacole de teatru;
- dezbateră problemelor legate de stimularea și exprimarea valorii spiritualității naționale, promovarea unor prestații artistice de valoare, afirmarea creativității și talentului pe principiul libertății de creație, al primordialității valorii;
- dezbateră altor probleme de ordin artistic, respectiv din activitatea de specialitate ce se impun a fi rezolvate;
- înaintează propuneri pentru identificarea unor noi parteneriate europene și internaționale ;
- înaintează propuneri pentru identificarea unor surse de finanțare a altor proiecte decât cele prevăzute în programul minimal și repertoriul curent ;
- analizează proiectele culturale independente prezentate teatrului pentru a fi găzduite sau preluate în repertoriul curent ;
- propune vizionarea producțiilor altor teatre bucureștene și dezbate oferta culturală bucureșteană și locul Teatrului Tineretului Tineretului „Metropolis” în acest context ;
- propune vizionarea producțiilor școlilor de teatru și ale companiilor private în vederea propunerilor de recrutare de artiști.

Art.25. Consiliul Artistic analizează și avizează proiectele de hotărâr în conformitate cu procedurile prevăzute în prezentul regulament și/sau cu procedurile interne proprii elaborate la nivelul instituției, pe care le înaintează Consiliului Administrativ spre analiză și aprobare

Art.26. Lucrările Consiliului Artistic se concretizează în concluzii sau propuneri, cu respectarea legislației în vigoare, care se adoptă în prezența a cel puțin două treimi din membri, cu votul majorității simple. Consiliul Artistic se întrunește ori de câte ori este nevoie, la propunerea managerului (director) sau în calitate de presedințiu al unor realizatori de spectacole creativi etc.

Art.27. Activitatea Consiliului Artistic este neremunerată.

Capitolul VI

Condițiile activității profesionale

condiții executive și de calitate ale activității profesionale ale Teatrului Tineretului Tineretului „Metropolis”

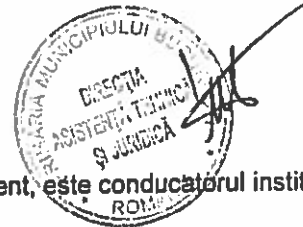
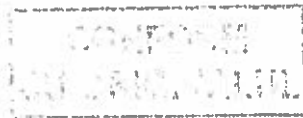
Art.28. Atribuțiile, competențele, responsabilitățile pentru fiecare activitate se stabilesc în funcție de nivelul de studii și conform prevederilor Legii în vigoare și se desfășoară corepunătorilor activităților formative, manageriale și artistice post-academice din cadrul contractului individual de muncă al actorilor.

Atribuțiile și activitatea în funcție de post se vor conforma cu zilele atribuite din cadrul ierarhiei de salarier ierarhic superior ori în aplicarea prevederilor legale în vigoare.

Art.29. Principalele atribuții ale managerului (director), directorului artistic și artisticilor șef sunt:

TEATRUL TINERETULUI Tineretului „METROPOLIS”





(1) MANAGERUL (DIRECTOR)

Managerul (director), numit în urma câștigării concursului de management, este conducătorul instituției, cu care Primarul General încheie contract de management, în condițiile legii.

Managerul (director) asigură conducerea instituției, coordonând derularea programelor asumate de acesta în domeniul specific de activitate prin proiectul de management și răspunde de executarea obligațiilor asumate prin contractul de management încheiat, potrivit termenilor și condițiilor acestuia, cu respectarea prevederilor legale.

Managerul (director) are următoarele atribuții principale:

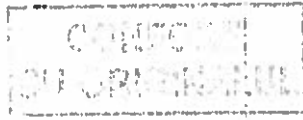
1. utilizează creditele bugetare repartizate numai pentru realizarea sarcinilor instituției pe care o conduce, potrivit prevederilor bugetului de venituri și cheltuieli aprobat și în condițiile stabilite prin dispozițiile legale coroborate cu prevederile contractului de management încheiat, fiind ordonator terțiar de credite. În acest sens, răspunde de :
 - a. urmărirea modului de realizare a veniturilor proprii și găsirea de soluții pentru creșterea nivelului acestora;
 - b. angajarea, lichidarea și ordonanțarea cheltuielilor în limita creditelor bugetare aprobate și a veniturilor programate;
 - c. integritatea bunurilor mobile și imobile aflate în proprietatea sau în administrarea instituției ;
 - d. organizarea și ținerea la zi a contabilității și prezentarea la termen a situațiilor financiare asupra situației patrimoniului aflat în administrare și a execuției bugetare;
 - e. organizarea sistemului de monitorizare a programului de achiziții publice și a programului de investiții publice;
 - f. organizarea evidenței programelor culturale, inclusiv a indicatorilor aferenți acestora;
2. organizarea și ținerea la zi a evidenței patrimoniului, conform prevederilor legale;
3. elaborează și fundamentează împreună cu directorul adjunct și contabilul șef proiectul bugetului de venituri și
4. cheltuieli al instituției pe care îl înaintează spre avizare direcțiilor de resort din aparatul de specialitate al Primarului General (Direcția Generală Dezvoltare și Investiții - Direcția Culturală , Sport, Turism și Direcția Buget) și spre aprobare autorităților locale;
5. angajează cheltuieli, încheie contracte și întreprinde alte operațiuni financiar-contabile împreună cu directorul adjunct și contabilul șef, cu condiția încadrării în limitele prevăzute în articolele bugetare ale bugetului propriu aprobat;
6. reprezintă instituția în raporturile cu terți;
7. încheie acte juridice în numele și pentru instituție, în limitele de competență stabilite prin contractul de management;
8. numește, prin decizie, componența Consiliului Administrativ și Consiliului Artistic, în conformitate cu prevederile legale;
9. răspunde de aplicarea procedurilor legale de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale personalului angajat ;
10. în cadrul Consiliului Administrativ, în calitate de Președinte, propune măsuri de rezolvare a problemelor semnate de membrii Consiliului;
11. asigură organizarea și desfășurarea în activitate a următoarelor activități de management:
 - a) planifică și organizează activitatea și managementul programelor culturale, artistic și sportiv ale instituției, cu scopul de a realiza în timp util și în condiții optime proiectele culturale și artistice;
 - b) asigură programul artistic și cultural, artistic și sportiv, inclusiv organizarea și desfășurarea acestuia în condițiile stabilite în contractul de management;
 - c) asigură organizarea și desfășurarea activității culturale, artistice și sportive în cadrul instituției;
12. asigură organizarea și desfășurarea activității culturale, artistice și sportive în cadrul instituției;
13. asigură organizarea și desfășurarea activității culturale, artistice și sportive în cadrul instituției;
14. asigură organizarea și desfășurarea activității culturale, artistice și sportive în cadrul instituției;
15. asigură organizarea și desfășurarea activității culturale, artistice și sportive în cadrul instituției;

TEATRUL TINERETULUI MĂRĂREȘTI

Handwritten signatures and initials at the bottom of the page.



16. aprobă Regulamentul intern al instituției;
17. se sesizează cu privire la disfuncționalitățile apărute în activitatea instituției, solicitând în acest sens note explicative șefilor de compartimente și servicii, prin intermediul Compartimentului Juridic, Resurse Umane împuternicit în acest sens;
18. distribuie spre analiză și soluționare corespondența adresată instituției;
19. stabilește măsuri organizatorice, administrative sau disciplinare privind buna desfășurare a activității instituției;
20. are calitatea de angajator pentru personalul instituției. În acest sens:
 - a) selectează, angajează și concediază personalul salariat, în condițiile legii;
 - b) negociază clauzele contractelor individuale de muncă, în condițiile legii;
 - c) dispune încadrarea, detașarea, delegarea personalului instituției, în condițiile legii;
 - d) încheie contracte individuale de muncă pe durată determinată, precum și contracte încheiate potrivit Codului civil și contracte privind dreptul de autor și drepturile conexe, fără ca durata acestora să depășească cu mai mult de un an durata contractului de management;
 - e) analizează, avizează sau aprobă, după caz, cererile personalului angajat al instituției, inclusiv cele referitoare la programarea și efectuarea concediului de odihnă;
 - f) analizează periodic necesarul de personal și stabilește organizarea de concursuri pentru ocuparea posturilor vacante, în condițiile legii;
 - g) în funcție de disponibilitățile din bugetul aprobat cu această destinație, aprobă planul anual privind perfecționarea profesională a personalului angajat în instituție;
 - h) dispune efectuarea evaluărilor anuale ale performanțelor salariaților, în condițiile legii;
 - i) evaluează performanțele profesionale individuale ale personalului din subordine directă, aprobă fișa postului și fișa de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale întregului personal angajat în instituție;
 - j) decide, în condițiile legii, modificarea raporturilor de muncă ale personalului de specialitate din instituție, urmare evaluării, precum și alte măsuri legale ce se impun;
 - k) coordonează activitatea de personal dispunând de prerogative disciplinare, având dreptul de a aplica, potrivit legii, sancțiuni disciplinare salariaților ori de câte ori constată ca aceștia au săvârșit o abatere disciplinară;
21. decide distribuția artiștilor creatori și asimilați în producțiile artistice noi, în baza repertoriului stabilit;
22. asigură organizarea selecției pentru artiștii interpreți și asimilați în vederea distribuirii în producțiile artistice noi;
23. aprobă contractele personalului artistic colaborator și semnează lunar referatul privind plata acestora în funcție de condițiile contractuale și prestațiile efectuate;
24. aprobă deplasarea în țară și străinătate a personalului angajat în instituție, precum și a colaboratorilor externi implicați în proiecte proprii ale instituției, în vederea participării la manifestări culturale de gen (turnee, festivaluri, etc.), cu avizul Direcției Generale Dezvoltare și Investiții - Direcția Cultură, Sport, Turism - P.M.B.;
25. răspunde de organizarea activității de control financiar preventiv și a controlului intern, conform prevederilor legale în vigoare;
26. răspunde de implementarea standardelor de control intern managerial;
27. răspunde de organizarea activității de audit public intern;
28. răspunde de organizarea activității de pază și prevenire împotriva incendiilor;
29. asigură organizarea activității de asigurare a sănătății și securității în muncă;
30. aprobă contractele necesare de vânzare a sticlelor, solicitând reprezentant Direcției Generale Dezvoltare și Investiții - Direcția Cultură, Sport, Turism - P.M.B., precum și documentația referitoare la activitatea de vânzare a sticlelor;
31. încheie contracte cu artiștii din străinătate și stabilește parteneriatele instituției cu programe culturale, angajându-se la festivaluri în țară și în străinătate, cu avizul Direcției Generale Dezvoltare și Investiții - Direcția Cultură, Sport, Turism - P.M.B.;
32. efectuează cu artizanii din țară și străinătate, în interesul instituției, epichorale și spectacole culturale și însușirea lor către Direcția Generală Dezvoltare și Investiții - Direcția Cultură, Sport, Turism - P.M.B.;
33. reprezintă instituția și acționează în numele ei în țară și străinătate, precum și în cadrul relațiilor de parteneriat și altele asemenea cu titularii de credință, cu avizul Direcției Generale Dezvoltare și Investiții - Direcția Cultură, Sport, Turism - P.M.B.



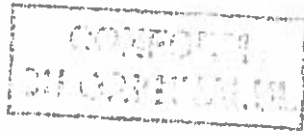
34. Îndeplinește și alte atribuții privind activitatea curentă a instituției sau alte activități similare de interes public, prevăzute de lege sau stabilite prin contractul de management, prin Hotărâri ale Consiliului General al Municipiului București sau dispoziții ale Primarului General.
35. În exercitarea atribuțiilor sale emite decizii, note de serviciu, adrese către personalul instituției, precum și acorduri, avize și instrucțiuni privind desfășurarea activității specifice instituției.
36. Managerul (director) este evaluat periodic, în condițiile legii, în vederea verificării modului în care au fost realizate obligațiile asumate prin contractul de management, în raport cu resursele financiare alocate.
37. În perioada absenței din instituție a managerului (director) atribuțiile acestuia sunt preluate de Directorul adjunct, de altă persoană potrivit desemnării exprese a Managerului (Director) în exercițiu sau de o persoană numită de Primarul General, în condițiile legii, după caz. .
38. Supune spre aprobarea Primarului General cererea pentru efectuarea concediului legal de odihnă și o înaintează spre știință, Direcției Generale Dezvoltare și Investiții - Direcția Cultură, Sport, Turism - P.M.B..
39. Managerul (director) poate delega personalului din subordine sarcini și responsabilități, cu respectarea reglementărilor legale în vigoare.
40. În situația în care contractul de management încetează, Primarul General asigură, în condițiile legii, numirea conducătorului interimar al instituției și organizarea concursului de proiecte de management, în vederea desemnării conducătorului instituției.

(2) Directorul Adjunct

1. Răspunde de buna desfășurare a activității administrative și tehnico-economice a instituției, în legătură cu activitatea funcțională și de specialitate a teatrului, în conformitate cu dispozițiile legale ;
2. Asigură și răspunde de conducerea curentă a compartimentelor pe care le coordonează, în conformitate cu organigrama aprobată;
3. Prin întreaga sa activitate urmărește îndeplinirea angajamentelor asumate de managerul (director) al instituției, subordonându-se și îndeplinind hotărârile și deciziile acestuia privind strategia de funcționare și de dezvoltare a instituției;
4. Răspunde de întreținerea și asigurarea funcționalității spațiilor și activității teatrului;
5. Propune modalități de conservare și reabilitare a patrimoniului;
6. Răspunde împreună cu Contabilul Șef de inventarierea patrimoniului și este președintele comisiei de inventariere;
7. Propune modalități de depozitare și răspunde de conservarea elementelor de decor și recuzită;
8. Participă la elaborarea proiectului de buget de venituri și cheltuieli al instituției;
9. Este responsabil de elaborarea și îndeplinirea programului anual de achiziții publice, împreună cu Compartimentul Achiziții;
10. Întocmește planul centralizat de aprovizionare cu materialele necesare bunei desfășurări a activității instituției;
11. Avizează și evaluează propunerile șefilor compartimentelor de specialitate pentru efectuarea de reparații curente și capitale;
12. Controlează și răspunde de încadrarea corectă în normele de consum de materii prime și materiale compatibile și energiei;
13. Propune validificarea elementelor de decor, recuzită și accesoriumelor din spectacolele teatrale, care se scind din reparatură curentă;
14. Propune decizia de achiziționare a materialelor necesare teatrului, validificarea și casarea bunurilor aparținând teatrului în condițiile legii;
15. Este responsabil de calculul și înregistrarea cheltuielilor;
16. Răspunde de organizarea și desfășurarea activității de inventariere a patrimoniului teatrului;
17. Controlează și validifică deciziile de achiziționare a materialelor necesare teatrului, în condițiile legii;
18. Controlează și validifică deciziile de achiziționare a materialelor necesare teatrului, în condițiile legii;
19. În zilele de absență de serviciu și în cazurile în care este necesar, asigură funcționarea teatrului în condițiile legii;
20. Urmărește realizarea proiectelor de dezvoltare a teatrului în vederea îmbunătățirii activității;
21. Urmărește realizarea proiectelor de dezvoltare a teatrului în vederea îmbunătățirii activității;
22. Îndeplinește și alte atribuții care îi revin în calitate de conducător al instituției.

(3) Contabilul Șef





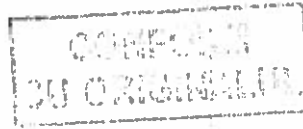
1. Asigură și răspunde de conducerea și coordonarea activității economico-financiare, stabilind sarcini concrete, îndrumând, controlând și urmărind efectuarea lor;
2. Elaborează situația financiară și contul de execuție bugetară trimestrial și anual;
3. Asigură și răspunde de verificarea actelor și a înregistrărilor notelor contabile atât în contabilitate, cât și în execuție;
4. Poate exercita și răspunde de controlul financiar-preventiv propriu, conform legii, în urma desemnării prin decizie de către managerul (director) al instituției, cu respectarea prevederilor legale de speță din domeniu;
5. Organizează și urmărește respectarea normelor privind inventarierea patrimoniului;
6. Asigură aplicarea măsurilor privind integritatea patrimoniului instituției și recuperarea pagubelor aduse acestuia;
7. Planifică și elaborează, în conformitate cu prevederile bugetului de venituri și cheltuieli aprobat, monitorizarea execuției bugetare a lunii precedente, necesarul lunar de credite;
8. Întocmește lunar contul de execuție bugetară a lunii precedente, pe care îl transmite în primele 5 zile ale lunii curente către direcțiile de resort din P.M.B. (Direcția Buget și Direcția Generală Dezvoltare și Investiții - Direcția Cultură, Sport, Turism);
9. Coordonează, verifică și avizează întocmirea actelor comisiilor de recepție, inventariere, casare și declarare, transferare a bunurilor;
10. Răspunde de întocmirea și transmiterea diferitelor situații solicitate de direcțiile de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General (Direcția Buget și Direcția Generală Dezvoltare și Investiții - Direcția Cultură, Sport, Turism - PMB);
11. Organizează și răspunde împreună cu directorul adjunct de activitatea de inventariere a bunurilor aparținând teatrului, în conformitate cu prevederile legale la termenele stabilite;
12. Întocmește proiectul bugetului anual de venituri și cheltuieli și, după aprobarea acestuia, urmărește executarea lui prin încadrarea cheltuielilor în limitele prevăzute la fiecare articol bugetar;
13. Răspunde împreună cu managerul (director) de managementul veniturilor programate ale teatrului, în condițiile legii, cu mențiunea că, donațiile și sponsorizările se cuprind, prin rectificare, în bugetul de venituri și cheltuieli numai după încasarea acestora;
14. Avizează încadrarea gestionarilor, organizează instruirea personală sau în colectiv a acestora și propune, atunci când este cazul, predarea sau preluarea de către alți salariați a gestiunilor;
15. Răspunde de angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor în limita creditelor bugetare repartizate și aprobate potrivit dispozițiilor legale în vigoare;
16. Răspunde de gestionarea eficientă a fondurilor publice la dispoziția instituției;
17. Răspunde de completarea registrelor contabile, conform legislației în vigoare;
18. Elaborează documentația economică necesară desfășurării turneelor (dezele estimative cuprinzând cheltuielile de transport, cazare, diurnă și onorariul teatrului, după caz);
19. Repartizează pe activități fondurile aprobate prin bugetul de venituri și cheltuieli ale instituției și creditele bugetare deschise;
20. Verifică toate documentele contabile care atestă mișcarea obiectelor de inventar, utilaj, mijloace fixe etc. precum și ale diverselor secțiuni de activitate din teatru;
21. Verifică documentele de casă și bancă, deconturile, situațiile inventarierii, răspunde de efectuatul eficient și legal al tuturor cheltuielilor și veniturilor;
22. Solițează contemporan de la fiecare documentare și informațiile necesare pentru meritele activității sale;
23. Răspunde de păstrarea, evidența și raportarea angajamentelor bugetare și legale privind activitatea teatrului;
24. Urmează și operarea la plăți prin încheierea lor și răspunde de efectuarea acestora în termen și în încadrarea în prevederile bugetare, contractuale și legale;
25. Urmărește activitatea instituției și asigură deplină aplicarea și conducerea privind situația acestora;
26. Urmărește activitatea financiară din punct de vedere trimestrial;
27. Centralizează în fiecare bugetul trimestrial prevederile multumite pe care le transmite Direcției Generale Dezvoltare și Investiții - Direcția Cultură, Sport, Turism - P.M.B.
28. Răspunde de aplicarea legislației de finanțare și de monitorizarea din legile cu caracter fiscal și de vânzarea de către teatru a mărfurilor și serviciilor, stabilirea sumelor aferente acestor obligații;
29. Coordonează declararea, avizarea și transmiterea către plătitor, valorii, area și casarea bunurilor aparținând teatrului în condițiile legii, asigurând deplină aplicarea și conducerea operațiunilor cu caracter economic financiar;
30. Este responsabil de aplicarea și aplicarea legislației în domeniul specific de activitate;
31. Contabiliză și înregistrează Contabilitatea Financiară Contabilitate.

TEATRUL INFANTIL AL BUCUREȘTI

[Handwritten signatures and stamps]



Compartimentul Juridic, Resurse Umane



Art.30. Compartimentul Juridic, Resurse Umane este o structură funcțională care asigură și răspunde de cele două domenii de activitate: juridic și resurse umane.

Pe linie juridică are următoarele atribuții:

1. Acordă asistență juridică instituției, pe baza mandatului managerului (director), în fața tuturor instanțelor judecătorești, organelor de urmărire, precum și în raporturile acestuia cu autoritățile și instituțiile publice, și cu orice persoană juridică sau fizică, română sau străină;
2. Reprezintă instituția în acțiunile civile, penale, în fața instanțelor de fond, ordinare și extraordinare; în fața tuturor instanțelor de judecată pe cale ierarhică, a altor organe de jurisdicție, în fața organelor de cercetare penală, notariatelor, a oricărui organ al administrației de stat, pe bază de mandat acordat de managerul (director) al instituției, pentru actele contencioase și necontencioase;
3. Avizează deciziile emise de managerul (director) al teatrului, la solicitarea acestuia;
4. Analizează și avizează deciziile privind problemele de personal (organizare concursuri, încadrări în muncă, încetarea contractelor de muncă, aplicarea de sancțiuni disciplinare, etc.);
5. Analizează și face recomandări din punct de vedere al legalității și avizează propunerea de organigrama, regulamentul de organizare și funcționare și regulamentul intern;
6. Întocmește și avizează, la cererea managerului (director), diferitele tipuri de contracte pe care le încheie instituția: de drept de proprietate intelectuală, prestări servicii, coproducție, parteneriat, închiriere, etc.
7. Analizează și avizează din punct de vedere al legalității proiectele de contracte transmise de către compartimentele de specialitate;
8. Analizează și avizează din punct de vedere al legalității proiectele de contracte transmise de către alte persoane juridice cu care instituția intră în raporturi juridice;
9. Elaborează proiectele oricăror acte cu caracter sau efect juridic întocmite în legătură cu activitatea teatrului;
10. Avizează note și instrucțiuni, din punct de vedere al legalității, referitoare la atribuțiile și activitatea instituției;
11. Urmărește durata contractelor de drept de autor informând în timp util conducerea instituției cu privire la termenele de valabilitate ale acestora;
12. Redactează plângeri, acțiuni către instanțele de judecată, cereri notariale și orice cereri cu caracter juridic privind activitatea teatrului, la solicitarea conducerii și pe baza documentelor primite de la compartimentele de resort, motivându-le în fapt și în drept;
13. La sesizarea contabilului șef, stabilește împreună cu managerul (director) modul de recuperare a titlurilor și proprietăților necesare pentru recuperarea acestora;
14. Exprimă puncte de vedere privind interpretarea actelor normative la cererea compartimentelor acordând asistență de specialitate acestora;
15. Ține evidența tematică a actelor normative specifice domeniului de activitate al instituției;
16. Ține evidența semnificativă a actelor contractuale înregistrate în Registrul General al Contractelor;
17. Este responsabil de verificarea termenilor și condițiilor contractelor încheiate, cu excepția cazurilor prevăzute în contracte;
18. Conducerea instituției poate solicita acestor servicii normative și de asistență de recuperare a titlurilor și proprietăților necesare pentru recuperarea acestora, la cererea conducerii și pe baza documentelor primite de la compartimentele de resort, motivându-le în fapt și în drept.

Pe linie de resurse umane are următoarele atribuții:

1. Întocmirea și gestionarea documentației de personal;
2. Elaborearea și gestionarea contractelor de muncă încheiate cu persoanele care lucrează în cadrul instituției, precum și gestionarea contractelor de muncă încheiate cu persoanele care lucrează în cadrul instituției pe bază de mandat acordat de managerul (director) al instituției;
3. Elaborearea și gestionarea contractelor de muncă încheiate cu organizațiile și numărul de copii și copiiile de rezervă ale acestor contracte;
4. Elaborearea și gestionarea contractelor de muncă încheiate cu organizațiile și numărul de copii și copiiile de rezervă ale acestor contracte;
5. Întocmirea și gestionarea documentației de personal a persoanelor care lucrează în cadrul instituției pe bază de mandat acordat de managerul (director) al instituției.

TEATRUL UNIVERȘITĂȚII BUCUREȘTI

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



CONFIRMARE
CU ORIGINALUL



6. Completarea, gestionarea și actualizarea dosarelor de personal;
7. Prelucrarea datelor în registrul de evidență a salariaților în format electronic;
8. Întocmirea diferitelor situații solicitate de organele de control abilitate și/sau de direcțiile de resort din aparatul de specialitate al Primarului General (Direcția Managementul Resurselor Umane, Direcția Generală Dezvoltare și Investiții – Direcția Cultură, Sport, Turism – PMB);
9. Organizarea de concursuri pentru ocuparea posturilor vacante și pentru promovare, în conformitate cu legislația în vigoare și asigurarea secretariatul comisiilor de examinare nominalizate de conducerea instituției prin decizie;
10. Vizarea semestrială a legitimațiilor de serviciu ale salariaților;
11. Eliberarea de adeverințe salariaților pentru diferite scopuri;
12. Programarea și urmărirea concediilor de odihnă ale salariaților;
13. Stabilirea necesarului de personal pe structură, funcții și meserii, grade, trepte profesionale și/sau categorii, împreună cu serviciile de specialitate în limita numărului de personal și a creditelor aprobate;
14. Identificarea locurilor de muncă și a meseriilor cu condiții grele, periculoase etc., conform legii, în vederea acordării sporurilor, în baza prevederilor legale;
15. Stabilirea, în cadrul contractului individual de muncă, a drepturilor salariale și celorlalte drepturi prevăzute de legislația în vigoare;
16. Ține evidența și arhivează deciziile managerului (director) al instituției, dispozițiile Primarului General și hotărârile Consiliului General al Municipiului București cu referire la instituție;
17. Redactarea deciziilor emise de managerul (director) al instituției pentru relațiile de muncă din instituție;
18. Actualizarea și aducerea la cunoștința salariaților a Regulamentului Intern;
19. Elaborarea și redactarea regulamentului de organizare și funcționare al instituției;
20. Întocmirea statisticilor privind numărul personalului și veniturile salariale, declarații și adeverințe privind impozitul reținut și vărsat pentru persoane fizice (colaboratori);
21. Execută și alte sarcini transmise de conducere sau rezultate din actele normative în vigoare.

Serviciul Organizare Spectacole

Art.31. Serviciul Organizare Spectacole este o structură funcțională, condusă de un șef de serviciu care asigură conducerea și coordonarea compartimentelor funcționale din subordine, respectiv Compartimentul Marketing Promovare și Compartimentul Artistic.

Serviciul Organizare Spectacole are următoarele atribuții:

1. Propune păstrarea sau scoaterea unei producții artistice din repertoriul teatrului și răspunde de transmiterea acestuia spre aprobare managerului (director) al instituției, Consiliului Administrativ și Consiliului Artistic;
2. Urmărește feedback-ul manifestărilor și propune managerului (director) și Consiliului Artistic noi modalități de abordare a conceptului de produs prin comunicarea cu media;
3. Asigură buna colaborare între membrii serviciului și sponsorizatori de proiect și răspunde în promovarea imaginii instituției în raport cu evenimentele și manifestările din sfera culturală și socială;
4. Coordonează activitatea de promovare a teatrului, propunând conceptul materialelor publicitare asociate proiectelor de creație teatrală, muzei școlare și judecătorești asupra modului de evoluție și proiectare;
5. Urmărește calitatea arhivelor și producțiilor teatralilor și manifestărilor teatrului în raport cu actualitatea și calitatea;
6. Încercă să rezolve problemele apărute în timpul desfășurării activităților și să găsească soluții în caz de dificultăți sau în caz de neajută în ceea ce privește condițiile de lucru și de viață ale salariaților sau în cazul de neajută care apar din cauza condițiilor de muncă și de viață.

Atribuții: Întocmirea și prezentarea raportelor semestriale privind activitatea desfășurată în cadrul serviciului și prezentarea acestora în Consiliul de Administrație și Consiliul Artistic.

Compartimentul Artistic

Art.32. Compartimentul artistic este format din artiștii teatrului și are ca atribuții: organizarea și desfășurarea activității artistice în cadrul teatrului, asigurarea calității spectacolelor și a distribuțiilor acestora, în colaborare cu alte servicii din cadrul instituției și cu partenerii externi.

1. Să asigure realizarea și prezentarea spectacolelor și distribuțiilor acestora.

TEATRUL TEATRULUI BUCUREȘTI

[Handwritten signature]



CONFORM
COPIL ORIGINAL



2. Să respecte cu strictețe programul, orarul și disciplina repetițiilor și a oricărui reprezentanți sau manifestări artistice programate;
3. Să consulte programul de repetiții și spectacole afișat de către un reprezentant al Serviciului Organizare Spectacole la avizierul teatrului și să rămână la dispoziția instituției pentru orice modificare a programului afișat, chiar și în cazul când este dublat sau dublează ori când face parte dintr-o distribuție paralelă;
4. Să respecte litera spectacolului în care este distribuit și să nu introducă sau să omită texte ori cuvinte inclusiv schimbări sau inversări;
5. Să studieze în formele stabilite de teatru, organizat sau individual, în vederea pregătirii spectacolelor și calificării profesionale, respectând datele stabilite și indicațiile primite;
6. Să participe la toate turneele, deplasările și acțiunile promoționale privind spectacolele stabilite de managerul (director);
7. Să primească orice rol care i se încredințează, conform pregătirii profesionale;
8. Să interpreteze rolul la nivelul maxim al capacității sale;
9. Să se conformeze întocmai indicațiilor regizorului artistic, fără ca prin aceasta să își reprime personalitatea artistică sau spiritul creator;
10. Să utilizeze și să păstreze cu grijă recuzita și costumele încredințate de instituție;
11. Să comunice în scris conducerii instituției orice angajamente existente care pot afecta programarea repetițiilor sau spectacolului;
12. Să înștiințeze instituția cu privire la indisponibilizarea lor, din cauză de boală sau de forță majoră, în maxim 2 ore de la producerea evenimentului respectiv.

Artiștii creatori îndeplinesc, în principal, următoarele atribuții:

1. Propun managerului (director) al teatrului componența colectivului de creație artistică și tehnică necesar spectacolului cu a cărei punere în scenă a fost împuternicit de managerul (director);
2. Trasează linia artistică a spectacolului pe parcursul derulării acestuia, ținând seama de propunerile Consiliului Artistic;
3. Întocmește și prezintă graficul repetițiilor săptămânale necesare în funcție de termenul premierei fixat de conducere;
4. Îndrumă actorii, dându-le indicații asupra concepției regizorale;
5. Răspunde de disciplina întregului colectiv de creație artistică;
6. Urmărește și sprijină dezvoltarea profesională a tinerei generații de actori și regizori;
7. Controlează executarea costumelor și decorurilor, semnalând orice defecțiune care ar influența calitatea artistică a spectacolului;
8. Avizează schitele de decor și costume și devizul estimativ al spectacolului împreună cu scenograful.

Compartimentul Marketing Promovare

Art.33. Compartimentul Marketing Promovare are următoarele atribuții:

1. Organizează și concepe materialele de prezentare, monitorizând activitatea specifică pentru realizarea acestora;
2. Identifică, implementează și răspunde de formele de promovare a teatrului și de conținuturile mass-media;
3. Concepe, organizează și asigură activitățile de promovare a spectacolului și de promovare mass-media;
4. Concepe, implementează și verifică recepționarea informațiilor de interes privind activitatea de promovare;
5. Răspunde de evaluarea și măsurarea rezultatelor activității de promovare și de raportarea de interes din activitatea de promovare;
6. Suplinirea necesității de promovare a spectacolului și de promovare a teatrului;
7. Determină, prin activitatea de promovare, creșterea veniturilor proprii ale teatrului;
8. Gestionează activitatea de promovare a teatrului și de promovare a spectacolului și de promovare a teatrului;
9. Se ocupă de activitatea de promovare a teatrului și de promovare a spectacolului și de promovare a teatrului;
10. Propune și implementează activitatea de promovare a teatrului și de promovare a spectacolului și de promovare a teatrului.

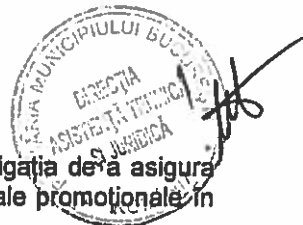
TEATRUL INDEPENDENTA INTERMUNICIPAL

[Signature]

[Signature]



CONFORM
CU ORIGINALUL



11. Propune modalități de distribuție a suporturilor mobile publicitare și are obligația de a asigura promovarea spectacolelor și a activității teatrului prin distribuirea de materiale promoționale în zonele cu flux de circulație, sediul instituției și sala de spectacol;
12. Efectuează lunar situații privind stocurile existente ale materialelor publicitare;
13. Se preocupă de încheierea unor bartere publicitare, cu respectarea legislației în vigoare;
14. Analizează și propune Consiliului Administrativ modalități de diversificare a tarifelor în funcție de ziua în care se difuzează spectacolul;
15. Coordonează relațiile publice ale teatrului la toate palierele de comunicare: instituții de profil din țară și străinătate, instituții de cultură din țară și străinătate, organisme, ONG-uri, ambasade și institute culturale, etc.;
16. Identifică, implementează și răspunde de formele de promovare și comunicare media;
17. Colaborează în activitatea sa cu partenerul, în cazul proiectelor și programelor derulate de instituție în cadrul unor contracte de asociere, parteneriat sau co-producții, realizând împreună cu partenerul întreaga activitate de promovare a proiectului;
18. Identifică și diversifică modalitățile de promovare: spații publicitare stradale, afișaje electronice, spațiu publicitar on-line pe diverse pagini web și suporturi prin care poate promova imaginea teatrului și spectacolele teatrului;
19. Asigură arhivarea de specialitate: pe suport de hârtie și suport digital;
20. Întocmește baza de date cu actorii teatrului și actorii colaboratori, regizorii, scenograful, coregraful, autorii, traducătorii, etc., implicați în proiectele teatrului;
21. Colaborează cu artiștii colaboratori ai teatrului în vederea unei bune gestionări a programului artistic al acestora;
22. Răspunde de evidența numărului de spectacole jucate, colaborând cu *Compartimentul Juridic, Resurse Umane și Serviciul Organizare Spectacole*, în scopul reînnoirii contractelor cu societatea deținătoare a drepturilor de autor, în cazul în care managerul (director) al instituției dispune continuarea colaborării cu artiștii implicați în respectivul proiect, după caz;
23. Răspunde de afișarea la avizierul teatrului a programului săptămânal de spectacole și repetiții, împreună cu regizorul/regizorii tehnici și răspunde de conformitatea datelor afișate;
24. Răspunde de buna desfășurare a turneelor teatrului, colaborând cu impresarul și/sau producătorul evenimentului și pune la dispoziția acestora datele tehnice despre spectacol, răspunde de transportul echipei tehnice și artistice, asigură cazarea (după caz, în funcție de condițiile oferite de manifestare, etc.);
25. Face analiza feedback-ului manifestărilor și propune managerului (director) și Consiliului Administrativ noi modalități de abordare în comunicarea cu media;
26. Studiază piesele prezentate de diverși autori și traducători, întocmind referate și făcând propuneri pentru repertoriul teatrului;
27. Face traducerea de material documentar;
28. Răspunde de obținerea drepturilor de autor pentru spectacolele din repertoriu;
29. Răspunde de îndeplinirea de către partener, în cazul unor contracte de asociere, parteneriat sau co-producție, a obligației de a inscripționa sigla teatrului, precum și numele și sigla teatrului în materialele promoționale, dacă acesta concepe alături sau alte materiale aferente spectacolului găzduit de instituție.

Compartimentul Juridic

4.1.34. Conținutul actului este în conformitate cu prevederile legale în vigoare și cu actele de autoritate adiune!

Personalul Compartimentului Juridic este compus din:

1. Sălbănuțiu, Gabriela, este titularul contractului de achiziție publică și a încheierea de nouă justificative din cauza încălcării procedurii de achiziție;
2. Ștefan, Bogdan, este titularul contractului de achiziție publică și a încheierea de nouă justificative din cauza încălcării procedurii de achiziție;
3. Încălzirea și mentenanța caselor de spectacol;
4. Întocmirea actelor de achiziție publică și a încheierea de nouă justificative din cauza încălcării procedurii de achiziție publică după este cazul;
5. Întocmirea de noi justificative de achiziție publică în vederea unor cereri limitate de calificare referitoare la situația economică financiară și la calificarea tehnică și profesională a operatorilor economici.

TEATRUL TEHNICII BUCUREȘTI

14
[Handwritten signatures and stamps]

CONFORM
CU ORIGINALUL



6. Propunerea cuantumului garanțiilor de participare în corelație cu valoarea estimată a contractului de achiziție publică, buna execuție și forma de constituire a acestora, conform prevederilor legale, pe care le înaintează spre aprobare managerului (director);
7. Înaintarea de propuneri către managerul (director) al instituției pentru componența comisiilor de evaluare a ofertelor în vederea aprobării spre atribuire a fiecărui contract de achiziție publică, comisie din care vor face parte în mod obligatoriu;
8. Înaintarea de propuneri și fundamentarea necesității cooptării unor experți din afara instituției și participarea acestora în cadrul comisiilor de atribuire a contractelor de achiziție publică;
9. Respectarea regulilor de evitare a conflictului de interese;
10. Înaintarea de propuneri în vederea achiziționării de servicii de consultanță pentru elaborarea documentației de atribuire a contractului de achiziție publică, dacă este cazul, cu referire îndeosebi la elaborarea caietului de sarcini și a caracteristicilor tehnice și funcționale solicitate în documentația de atribuire;
11. Întocmirea și îndeplinirea tuturor formalităților de publicitate/comunicare pentru procedurile organizate, în conformitate cu prevederile legale;
12. Comunicarea cu operatorii economici în toate fazele de desfășurare a procedurii de atribuire (transmiterea invitațiilor de participare, răspunsuri la clarificări, solicitare de clarificări, transmiterea procesului verbal de deschidere a ofertelor, comunicarea rezultatului procedurii de atribuire, comunicarea notificărilor de contestație);
13. Primirea, înregistrarea și păstrarea ofertelor pentru procedurile organizate;
14. Întocmirea proceselor verbale de deschidere a ofertelor, precum și întocmirea raportului procedurii de atribuire a contractelor de achiziție publică;
15. Respectarea termenelor legale pentru încheierea contractului de achiziție publică;
16. Comunicarea cu Consiliul Național de Soluționare a Contestațiilor și transmiterea, în termenele prevăzute de lege, a tuturor informațiilor și materialelor solicitate de către acesta;
17. Încheierea contractelor de achiziție publică cu câștigătorii procedurilor de achiziții organizate pentru bunuri, servicii și lucrări și transmiterea lor pentru urmărirea compartimentelor de specialitate;
18. Îndeplinirea tuturor formalităților de raportare și transmitere, conform prevederilor legale, către Autoritatea Națională pentru Reglementarea și Monitorizarea Achizițiilor Publice;
19. Gestionarea informațiilor cu privire la procedurile de achiziție publică organizate;
20. Cunoașterea și aplicarea legislației specifice domeniului de activitate a compartimentului.

Compartiment Deservire Sală

Art.35. Compartimentul Deservire Sală are, în principal, următoarele atribuții:

1. Afixează programul de repetiții și anunță personalul artistic și tehnic, în legătură cu acesta;
2. Anunță, în termen util, orice modificare intervenită în programul de spectacole și repetiții;
3. Ține evidența activităților de la scenă, concretizată în completarea condițiilor de spectacole și repetiții;
4. Controlează și asigură intrarea în sala de spectacole a publicului spectator;
5. Rezolvă operativ solicitările spectatorilor în cazul neconfortabililor locurilor de pe lăcașe;
6. Gestionează caietele de spectacol, publicațiile de specialitate și alte tipărituri aprobate de conducerea instituției;
7. Asigură curățenia și aerisirea sălii de spectacol, a scenei și a vestierului, în funcție de programul de spectacole.

Compartiment Servicii de Sală

Art.36. Compartimentul Servicii de Sală asigură efectuarea serviciilor de sală în vederea unei bune desfășurări a spectacolelor și a repetițiilor.

Compartimentul Servicii de Sală asigură păstrarea și transportul în sala de spectacol a materialelor necesare desfășurării spectacolelor și a repetițiilor, asigurând în permanență funcționarea echipamentelor de sală și asigurând, în funcție de necesități, funcționarea echipamentelor de sală.

Serviciile de sală sunt executate în conformitate cu regulile de sală aprobate de conducerea instituției.

1. Asigură suportul tehnic necesar desfășurării spectacolelor și repetițiilor, asigurând funcționarea echipamentelor de sală și asigurând, în funcție de necesități, funcționarea echipamentelor de sală;
2. Răspunde de asigurarea și funcționarea echipamentelor de sală necesare desfășurării spectacolelor și repetițiilor;
3. Asigură, în vederea desfășurării spectacolelor și repetițiilor, funcționarea echipamentelor de sală și asigurând, în funcție de necesități, funcționarea echipamentelor de sală.

TEATRUL NAȚIONAL DE OPERĂ BUCUREȘTI

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



COMPONEN
DE REGIE



4. Coordonează în spectacol, intrările actorilor, schimbările de decor și mobilier;
5. Controlează dacă sala de repetiție a fost pregătită;
6. Verifică dacă plantația sau decorul au fost montate conform schiței;
7. Verifică dacă s-a făcut manevra decorului și mobilierului pentru tablourile următoare, pentru ca pauzele să fie cât mai mici;
8. Verifică dacă actorii și figurația primului tablou sau act sunt prezenți;
9. Verifică dacă sunetistul, luministul, recuziterul și toți cei de care este nevoie în repetiție sunt prezenți și dacă sunt gata pentru a începe;
10. Verifică dacă recuzita necesară actorilor și figurației se găsește la locul fixat și poate fi observată de către aceștia;
11. Verifică dacă culoarele sunt degajate pentru a permite trecerea în bune condiții pentru culise;
12. Verifică dacă intrările și ieșirile în și din scenă sunt libere, pentru a nu împiedica pe actori în mișcarea lor;
13. Verifică dacă decorurile ce trebuie montate la pod există și dacă au fost bine legate;
14. Coordonează activitatea de scenă înainte, în timpul și după terminarea spectacolelor;
15. Anunță începerea repetiției prin semnalele de care dispune;
16. Urmărește textul de regie, executând toate semnalele fixate de regizorul artistic;
17. Controlează îndeaproape intrarea în scenă a fiecărui actor, în special a figurației, pentru a evita eventualele întârzieri;
18. Răspunde de modul și momentul manevrării cortinei;

19. Cunoaște textul piesei și îl suflă întocmai, astfel încât să-i ajute pe actori, fără să-i stingherească pe spectatori;
20. Urmărește textul interpretat pe scenă și preîntâmpină cu prezența de spirit eventualele devieri;
21. Pregătește și suplinesește prin mimică și gesturi transmiterea textului în condiții de zgomot;
22. Practică exerciții de impostajie vocală și de perfecționare (păstrare) a dicției.

23. Asigură montarea recuzitei pentru repetiții, spectacole la sediu și în deplasare;
24. Plantează mobilierul și recuzita pentru repetiție;
25. Face manevra mobilierului pentru actele sau tablourile următoare;
26. Aranjează recuzita pe acte și tablouri în părțile de unde urmează a fi ridicate de către actor;
27. Verifică stocurile aflate în magazia de recuzită și care se consumă la repetiții și spectacole, îngrijindu-se de procurarea lor.

28. Controlează, prin manipularea consolei, modul în care a fost realizat planul de luminii / sunet;
29. Execută toată gama de lucrări legate de luminile / sunetele pentru spectacole;
30. Asigură buna desfășurare a activității (spectacole sau repetiții);
31. Cunoaște instalația sălii astfel încât să poată în orice moment să știe să o folosească;
32. Asigură redarea în bune condiții a planurilor de luminii / sunete ale spectacolului;
33. Păstrează în bune condiții aparatură și materiale;
34. Cunoaște textul spectacolului și știe să poată să replice trebuie să intre luminile / sunetele în timpul spectacolului;
35. Păstrează cabina de luminii / sunete în condiții de ordine și curățenie;
36. Verifică dacă aparatură și materiale, funcționează în bune condiții.

37. Coordonează costumiile de scenă și să fie bine conectat de cabina;
38. Pregătește costumele și încălțăminte pentru repetiție;
39. Răspunde de asigurarea accesului cabinei, prin cabinetul de pază sau administratorului sau regizorul de scenă;
40. Ajută în asigurarea cabinei sau de conectarea și deplasarea sa;
41. Păstrează costumele pentru actorii și figuranții din repertoriu;
42. Execută manevrele de intrare și mișcarea de recuzita și mobilier;
43. Se asigură de curățenia costumelor.

Formația de studii

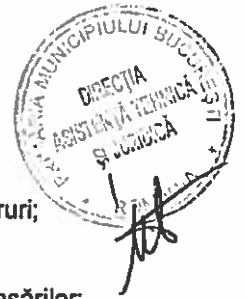
Art 37. Formația de studii este condusă de un șef de studii, funcția care în principal următoarele atribuții, fiind de fapt în spatele scenei:

1. Asigură în condiții de ordine și siguranță montarea și deplasarea decorurilor pentru spectacole, în sala de repetiție și în deplasare;
2. Cunoaște și asigură deplasarea actelor și mobilierului.

TEATRUL "INDEPENDENȚA MĂSTURĂRII"

Handwritten signature and stamp of the director or head of studies.

Handwritten signature and stamp of the theatre.



3. Răspunde de montarea efectuată, pentru a evita accidentele;
4. Răspunde de demontarea decorului, îl transportă și depozitează în magazia de decoruri;
5. Participă la încărcarea mobilierului/decorului în cazul deplasărilor și al turneelor;
6. În timpul turneelor, deplasărilor, însoțește camionul de decor, dacă este solicitat;
7. Participă la încărcarea și descărcarea decorului și a cutiilor cu costume în cazul deplasărilor;
8. Colaborează cu regizorul de scenă pentru buna desfășurare a programului zilnic;
9. Răspunde de inventarul de tapițerie al scenei;
10. Participă la montarea cadrului scenic necesar;
11. Participă la schimbările ce se fac între un act și altul sau între tablouri;
12. Face reparații și verifică starea perdelelor de scenă, chingilor, șnururilor.

Compartiment Financiar, Contabilitate

Art.38. Atribuțiile Compartimentului Financiar, Contabilitate sunt:

1. Răspunde de buna funcționare a activității financiar-contabile a instituției, în conformitate cu dispozițiile legale și delegările de autoritate primite din partea conducerii instituției;
2. Urmărește executarea integrală și întocmai a bugetului de venituri și cheltuieli aprobat al instituției;
3. Întocmește toate documentele și efectuează toate înregistrările contabile în conformitate cu prevederile legislative și cu indicațiile metodologice ale direcțiilor de specialitate din Primăria Municipiului București, urmărește recuperarea sumelor debitoare și achitarea sumelor creditoare;
4. Verifică legalitatea și exactitatea documentelor de decontare și a datelor din documentele de evidență gestionară;
5. Întocmește și transmite orice situație economico-financiară solicitată de direcțiile de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General, conducerea instituției, de Administrația Financiară etc.;
6. Asigură înregistrarea cronologică și sistematică în contabilitate a documentelor financiar-contabile, în funcție de natura lor;
7. Răspunde de evidența corectă a rezultatelor activității economico-financiare;
8. Ia măsurile necesare în vederea prevenirii deturnărilor de fonduri, degradărilor sau sustragerii de bunuri materiale sau bănești;
9. Răspunde de întocmirea corectă și în termen a documentelor cu privire la depunerile și plățile în numerar, controlând respectarea plafonului de casă aprobat;
10. Răspunde de primirea la timp a extraselor de cont, verificarea acestora și a documentelor însoțitoare;
11. Asigură controlul asupra tuturor documentelor prin care se autorizează efectuarea de cheltuieli sau în care derivă, direct sau indirect, angajamentele de plăți;
12. Exerciță controlul zilnic asupra operațiilor efectuate de casierie și asupra încasării la timp a creanțelor, lichidarea obligatiilor de plată, luând măsurile necesare pentru stabilirea războiului legal, atunci când este cazul;
13. Răspunde de asigurarea și nimitatea fondurilor necesare, în limita posibilităților bugetare aprobate, a desfășurării în bune condiții a activităților instituției;
14. Răspunde de asigurarea și nimitatea creditelor necesare în vederea realizării obiectivelor de activitate aprobate de Consiliul General al Municipiului București;
15. Răspunde de transmiterea, prin avizari la direcția de resort și către aparatul de specialitate al Primarului General a listelor de venituri și cheltuieli;
16. Urmărește corectitudinea și exactitatea înregistrărilor contabile și asigură nimitatea a acestora;
17. Asigură actualizarea și păstrarea în ordine a înregistrărilor contabile și a documentelor și actelor justificative ale operațiilor contabile;
18. Poartă răspundere controlul în vederea nimității și exactității înregistrărilor contabile în vederea, prin delegarea contabilului, din partea conducerii instituției și a primarului;
19. Prezintă în termen și în mod corect și exact bilanșii situației financiare, bilanșii și rapoartele;
20. Participă la realizarea raportului anual privind activitatea financiară și contabilă a instituției;
21. Răspunde de păstrarea în ordine și păstrarea în condiții adecvate a arhivelor contabile și a actelor justificative;
22. Întocmește și transmite în termen și în mod corect și exact bilanșii situației financiare, bilanșii și rapoartele;
23. Asigură actualizarea și păstrarea în ordine a înregistrărilor contabile și a documentelor și actelor justificative;
24. Întocmește și transmite în termen și în mod corect și exact bilanșii situației financiare, bilanșii și rapoartele;
25. Participă la realizarea raportului anual privind activitatea financiară și contabilă a instituției;
26. Întocmește și transmite în termen și în mod corect și exact bilanșii situației financiare, bilanșii și rapoartele;

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



0



CONTOUR
FISCAL

- 27. Întocmește, după caz, lunar, trimestrial, semestrial și anual situații privind asigurările sociale de stat, asigurările sociale de sănătate, declarații privind plata ajutorului de șomaj, dări de seamă privind calcularea, reținerea și virarea impozitelor pe salarii;
- 28. Asigură depunerea acestora, la termenele stabilite, la organele abilitate (Administrația Financiară, CNPAS, CASMB, CASAOPSNAJ, ANOFM, etc.);
- 29. Efectuează plățile ce derivă din contractele întocmite în baza Legii nr. 8/1996, privind drepturile de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare, conform clauzelor contractuale și ținând evidența tuturor plăților;
- 30. Elaborează și răspunde de transmiterea în termenul precizat a situațiilor economice-financiare solicitate de direcțiile din aparatul de specialitate al Primarului General;
- 31. Întocmește declarațiile și adeverințele pentru personalul plătit în baza Legii nr.8/1996, pentru anul anterior;
- 32. Asigură arhivarea documentelor legate de activitatea funcțională și/sau de specialitate a instituției, conform normelor legale aplicabile.
- 33. Îndeplinește orice alte atribuții dispuse de conducerea instituției sau rezultate din actele normative în vigoare, în domeniul financiar-contabil;

Cap.VII
Patrimoniul Teatrului Tineretului „Metropolis”

Art.39.Teatrul Tineretului „Metropolis” își desfășoară activitatea în spații proprietate publică a Municipiului Bucuresti, atribuite în administrare prin acte ale autorității administrației publice locale.

Teatrul Tineretului „Metropolis” are în administrare cele două săli de spectacole situate în strada Mihai Eminescu nr. 89, București.

Bunurile imobile fac parte din domeniul public al Municipiului Bucuresti conform legii, iar bunurile mobile din dotarea instituției (mijloace fixe, obiecte de inventar) fac parte din domeniul privat al Municipiului București.

Teatrul Tineretului „Metropolis” ține distinct evidența contabilă a patrimoniului public și privat al Municipiului București dat în administrarea sa.

Instituției îi revine obligativitatea inventarierii anuale a patrimoniului mobil și imobil și a transmiterii acestuia către Direcția Generală Dezvoltare și Investiții - Direcția Culturală, Sport,Turism - PMB, spre luare la cunoștință, introducerea în baza de date a direcției și a realizării inventarului Municipiului București.

Capitolul VIII
Buget, relații financiare

Art.40. Teatrul Tineretului „Metropolis” este o instituție publică de cultură finanțată de la bugetul local al Municipiului București și din venituri proprii pe care le realizează din: încasările provenite din vânzarea biletelor de spectacol și a caziotelor program; Instituția nu poate obține venituri din închirierea temporară a unor spații, din donații și sponsorizări de la persoane fizice sau juridice, din valorificări de bunuri (de natură obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe) din onorarii și comisioane provenite din participări la festivaluri, schimburi culturale și parteneriate cu alte instituții de gen, după caz, cu respectarea dispozițiilor legale în speță.

Bugetul de venituri și cheltuieli al Teatrului Tineretului „Metropolis” se aprobă în conformitate cu prevederile legale în vigoare.

Angajarea, îndosrirea și lichidarea cheltuielilor, precum și încheierea contractelor se asigură de către managementul instituției în limitele și condițiile stabilite de credite.

Teatrul Tineretului „Metropolis” poate primi finanțări pentru programe culturale de interes local, național și internațional, donații și sponsorizări, în condițiile procedurii prevăzute de lege în vigoare.

Capitolul IX
Dispoziții finale

Art.41. Teatrul Tineretului „Metropolis” este o instituție publică de cultură finanțată în totalitate de la bugetul local al Municipiului București.

Art.42. Teatrul Tineretului „Metropolis” își desfășoară activitatea în domeniul producției artistice.

TEATRUL TINERETULUI „METROPOLIS”

[Handwritten signature and stamp]

[Circular stamp and handwritten number 25]

Art.43. Parte din activitățile Teatrului Tineretului „Metropolis” pot fi asigurate cu servicii externalizate, în condițiile legii, pe acele segmente de activitate unde nu există încadrat personal sau acesta este insuficient pentru îndeplinirea integrală a activităților respective..

Art.44. Activitatea de audit public intern va fi asigurată de direcția de resort din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General (Direcția Audit Public Intern).

Art.45. Teatrul Tineretului „Metropolis” își poate întocmi proceduri interne proprii de organizare și funcționare ale Consiliului Administrativ și Consiliului Artistic, cu consultarea Direcției Generale Dezvoltare și Investiții - Direcția Cultură, Sport, Turism - PMB .

Art.46. Teatrul Tineretului „Metropolis”, ca parte a strategiei de marketing și pentru creșterea impactului mediatic asupra publicului spectator, își promovează imaginea sub denumirea de Teatrul METROPOLIS și utilizează sigla proprie.

Art.47. Anual, managerul (director) întocmește raportul de activitate, cu consultarea Consiliului Administrativ și a Consiliului Artistic, pe care îl transmite direcțiilor de specialitate din cadrul Primăriei Municipiului București care au atribuții în monitorizarea activității acestuia.

Art.48. Teatrul Tineretului „Metropolis” se înscrie în Registrul artelor spectacolului conform prevederilor legale.

Art.49. Litigiile de orice fel în care este implicat Teatrul Tineretului „Metropolis” sunt de competența instanțelor judecătorești, potrivit legii, în cazul în care nu pot fi soluționate pe cale amiabilă.

Art.50. Prezentul regulament se completează cu prevederile legislative specifice, aplicabile domeniului de activitate al instituției.

Art.51. Prezentul regulament a fost întocmit în conformitate cu prevederile legale în vigoare și se va modifica și completa, după caz, cu celelalte reglementări legale aplicabile și cu reglementările legislative apărute ulterior aprobării acestuia.

Șeprea

[Faint signature]

[Faint rectangular stamp]

[Faint circular stamp]

[Faint circular stamp]

[Faint circular stamp]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]