

CAIET DE OBIECTIVE pentru TEATRUL "C.I. NOTTARA"

Perioada de management este de 4 ani, începând cu 01.01.2020.

Prezentul caiet de obiective respectă modelul-cadru elaborat de către Ministerul Culturii și Identității Naționale și reprezintă setul de cerințe formulate de către autoritate, pe care managerul Teatrului „C.I. Nottara” trebuie să le îndeplinească în vederea satisfacerii nevoilor culturale ale comunității, în perioada determinată de timp menționată.

Managerul, în proiectul de management, va urmări să cuprindă descrierea soluțiilor concrete, a rezultatelor preconizate, precum și estimarea resurselor și mijloacelor necesare îndeplinirii cerințelor stabilite de către autoritate prin acest caiet de obiective.

I. Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare instituția: instituție de spectacole de repertoriu, în conformitate cu prevederile O.G. nr. 21/2007 *privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic*, aprobată prin Legea nr. 353/2007, cu modificările și completările ulterioare.

Conform prevederilor O.U.G. nr. 57/2019 *privind Codul Administrativ*, cu modificările și completările ulterioare, primarul conduce instituțiile publice de interes local, coordonează realizarea serviciilor publice de interes local, prin intermediul aparatului de specialitate și numește conducătorii instituțiilor și serviciilor publice de interes local.

În temeiul prevederilor din H.C.G.M.B. nr. 833/2018, Teatrul "C.I. NOTTARA" din București, Bulevardul Magheru, Nr. 20, Sectorul 1, funcționează în subordinea Consiliului General al Municipiului București ca instituție publică de cultură de interes local al Municipiului București, persoană juridică de drept public.

Finanțarea instituției se realizează din venituri proprii și subvenții din bugetul local, prin bugetul Municipiului București.

Conform actului de organizare al instituției, **obiectivele instituției** sunt următoarele:

1. valorificarea optimă a potențialului artistic al artiștilor din cadrul instituției;
2. continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale;
3. exploatarea consecventă a fondului de dramaturgie națională și universală, clasică și contemporană;
4. stimularea inovației și creativității;
5. afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor teatrale autohtone în străinătate;
6. diversificarea ofertei culturale și creșterea gradului de acces și participarea cetățenilor la viața culturală;

7. asigurarea condițiilor optime pentru producerea și realizarea unor creații teatrale valoroase, de anvergură, din dramaturgia națională, universală, care au ca scop promovarea actului de cultură și educarea publicului spectator, ținând cont de tradiția mișcării artistice;
8. consolidarea imaginii instituționale, cu un loc bine definit în peisajul teatral al Bucureștiului, cu elemente de profundă originalitate și modernitate;
9. cultivarea/educarea permanentă a publicului realizând astfel atragerea unui număr cât mai mare de spectatori;
10. valorizarea creației teatrale contemporane în context european și internațional;
11. accentuarea profilului propriu în acord cu statutul de teatru bucureștean profund conectat la realitatea culturală, în conformitate cu proiectul de management;
12. identificarea și lansarea de noi talente pentru arta spectacolului din România;
13. diversificarea ofertei culturale prin programe ample care să atragă noi categorii de public în vederea creșterii indicatorilor de consum cultural;
14. promovarea creației teatrale la nivel local, național, regional, european și internațional;
15. inițierea și implementarea unor proiecte culturale de cercetare și analiză teatrală;
16. menținerea instituției în circuitul teatral internațional prin participări internaționale dar și prin organizarea în București a unor manifestări culturale de anvergură valorificând astfel potențialul artistic și imaginea specială pe care instituția o deține, contribuind la promovarea imaginii Bucureștiului;
17. racordarea la standardele europene privind dotările, echipamentele instituției, prin calitatea serviciilor culturale oferite și a celor adiacente (reparații teatru, vânzare bilete; promovare, marketing);
18. implementarea unor structuri europene de organizare, funcționare, mediatizare și marketing al spectacolelor și evenimentelor organizate;
19. includerea în repertoriu a unor spectacole care promovează toleranța, prietenia, nevoia de comunicare între oameni, știind că purtătorii de cultură ai unei țări deschid prin mijloace de expresie specifice o poartă de cunoaștere publicului larg contribuind din plin la apropierea și înțelegerea dintre oameni.

II. Misiunea instituției

Misiunea instituției este de a *contribui la dezvoltarea culturală a comunității prin realizarea și prezentarea unor producții teatrale moderne diverse, valoroase și a unor activități culturale de anvergură care să reflecte tendințele actuale în arta teatrală, asigurând o prezență constantă a instituției în circuitul cultural local, național, european și internațional.*

Reducerea comediei în spațiul Teatrului, fie în sălile proprii, fie în spații ne/convenționale în care comedia se întâmplă.

III. Date privind evoluțiile economice și socio-culturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea

Municipiul București este cel mai important oraș al României și capitală a țării. De asemenea, ținând cont de suprafață și de numărul populației, este și un mare centru urban european. Aici sunt concentrate majoritatea instituțiilor politico-administrative și culturale ale țării.

Prima atestare documentară a orașului București este la 20 septembrie 1459, într-un act emis de Vlad Țepeș, domn al Țării Românești, dar, cu siguranță, așezarea este mult mai veche. În primele documente, orașul apare menționat și cu denumirea de Cetatea Dâmboviței sau Târgul Bucureștilor. Din 1862 până în prezent, devine oficial capitală, mai întâi a Principatelor Unite ale Moldovei și Munteniei și mai târziu a României.

Conform „*Planului de dezvoltare regională a regiunii București – Ilfov 2014 – 2020*”¹, Municipiul București este cea mai mare aglomerare urbană din România, populația sa fiind, în urma Recensământului populației din 2011, de 1.883.425 locuitori (o densitate de aproximativ 8.160 locuitori/km²), ceea ce reprezintă circa 9% din populația totală a României și peste 17% din populația urbană a țării. Regiunea București-Ilfov se remarcă prin gradul cel mai ridicat de urbanizare pe ansamblul țării, 92,2%.

Municipiul București are o suprafață de 238 km² și este împărțit în șase sectoare, fiecare conținând un număr de cartiere. În prezent, fiecare dintre cele șase sectoare administrative este condus de o primărie proprie și reprezentat de un consiliu local. Sectoarele sunt dispuse radial și numerotate în sensul acelor de ceasornic, astfel încât fiecare să aibă în administrație o parte a centrului Bucureștiului. Cea mai mare populație se întâlnește în sectorul 3 (385.439 locuitori, 21%), iar cea mai mică în sectorul 1 (225.453 locuitori, 12%), care este și cel mai întins ca suprafață.

Confesiunea ortodoxă este majoritară, dar în capitala României coexistă numeroase minorități etnice și religioase. În ultimii ani, dezvoltarea teritorială accelerată a orașului a dus la efectuarea unor studii de urbanistică, care au avut ca rezultat formarea Zonei Metropolitane a Bucureștiului.

Bucureștiul joacă un rol important în regiunea Central și Est Europeană fiind avantajat de poziționarea geografică (este situat la intersecția a două culoare transeuropene de transport și în apropierea culoarului Dunării).

Cel mai important centru urban al țării noastre, Bucureștiul este totodată și cel mai mare centru cultural al României. Orașul se bucură de o viață culturală intensă, dinamică, novatoare, susținută de numeroase instituții publice de cultură, universități dar și de entități non-guvernamentale de profil.

Conform documentației emise de Ministerul Dezvoltării Regionale și Turismului², ca parte a Regiunii de dezvoltare București Ilfov, municipiul București are cea mai mare aglomerare urbană, industrială și economică din România cu un mediu economic atractiv datorat structurii instituționale existente, forței de muncă calificate și sistemului de comunicații bine dezvoltat.

La nivelul Bucureștiului, sectorul serviciilor este bine reprezentat în domeniile telecomunicațiilor, intermediari financiare, educație și cercetare, transport, turism și servicii culturale. Numărul mare al locuitorilor, serviciile diverse și multiplele activități economice conferă Bucureștiului statutul de cea mai mare piață din România și din sud-estul Europei.

Evoluția istorică, economică, socială, culturală și teritorială marcată prin realizarea zonei Metropolitane a determinat dezvoltarea generală a metropolei, precum și implementarea unor proiecte inovative de dezvoltare și cooperare în cadrul zonei și în afara ei.

¹ http://www.adrbi.ro/media/1250/pdrbi_2014_2020-final_16_octombrie_crp.pdf

² www.mdrl.ro/-documente/regiuni/8.BI-ro.pdf (Regiunea de dezvoltare București Ilfov)

Concentrarea culturală a Bucureștiului este maximă și este susținută de multitudinea instituțiilor publice, private, organizațiile non-guvernamentale care activează în spațiul cultural, cultural-social, cultural-educational.

Indiferent de subordonarea lor administrativă (subordonare centrală sau locală, instituții private sau organisme neguvernamentale) oferta culturală pe care aceste instituții o susțin este valoroasă și are un caracter permanent.

Consiliul General al Municipiului București are în subordine 23 de instituții publice de cultură, din care: 16 instituții de spectacol, 2 muzee de importanță națională – Muzeul Național al Literaturii Române și Muzeul Municipiului București, Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenești de la porțile Bucureștiului”, Biblioteca Metropolitană București, Casa de Cultură „Friedrich Schiller”, Universitatea Populară „Ioan I. Dalles”, Școala de Artă București. Dacă ne referim numai la spațiul instituțiilor teatrale – identificăm 16 dintre cele mai mari instituții publice de spectacol din capitală ca aflându-se în subordinea autorităților locale: Teatrul Odeon, Teatrul Municipal „Lucia Sturdza Bulandra”, Teatrul „C.I. Nottara”, Teatrul de Comedie, Teatrul Tineretului „Metropolis”, Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”, Teatrul Mic, Teatrul „Masca”, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul de Animație „Țândărică”, Teatrul „Ion Creangă”, Teatrul „Excelsior”, Circul Metropolitan București, Opera Comică pentru Copii, Teatrul „Stela Popescu” și Teatrul Dramaturgilor Români, cu argumentul valorii activității acestora, a prezenței lor permanente în spațiul citadin al influenței lor progresive în educarea și cultivarea locuitorilor, în stimularea consumului cultural de calitate, în inițierea unor activități specifice, în dezvoltarea culturală a orașului pe termen mediu și lung.

Conform datelor cuprinse în **Barometrul de Consum Cultural 2017. Cultura în pragul Centenarului Marii Uniri: Identitate, patrimoniu și practici culturale**³ realizat de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INFCC) de pe lângă Ministerul Culturii și Identității Naționale, în general, gradul de participare la activități cu o dimensiune culturală este scăzut.

Aceeași situație caracterizează și consumul unor produse ale instituțiilor culturale: mersul la teatru, la un concert de muzică clasică (sau simfonică), la un spectacol de balet, de operă sau operetă, frecventarea bibliotecilor, vizitarea unui muzeu de artă, a unei galerii (expoziție de artă), a unui monument istoric sau sit arheologic – cuprinse în cadrul indicatorului *Forme de participare la activități cu o dimensiune culturală*. Tendințe importante privind modurile de participare apar vizibile dacă raportarea se realizează la nivelul eșantionului format din persoane care au participat cel puțin o dată în ultimul an la diferite activități cu o dimensiune culturală. Astfel, se remarcă faptul că frecventarea bibliotecilor reprezintă o activitate recurentă: persoanele care fac parte din comunitatea de consum frecventează bibliotecile publice pentru a împrumuta cărți, în medie, de șapte ori pe an. De asemenea, publicul spectacolelor de teatru participă la aceste activități, în medie, de trei ori pe an. Valori medii similare se regăsesc și la nivelul eșantionului de persoane care vizitează monumente istorice sau situri arheologice. În schimb, o frecvență mai redusă a participării caracterizează publicul concertelor de muzică clasică sau simfonică, vizitarea muzeelor sau galeriilor de artă, alături de participarea la spectacole de balet, de operă sau operetă, care reprezintă activități care au un public ocazional.

Datele pun în evidență faptul că nu există diferențe de gen în raport cu gradul de participare la activități cu o dimensiune culturală: procentul persoanelor de sex feminin care participă la spectacole

3 <http://www.culturadata.ro/barometrul-de-consum-cultural-2017-cultura-in-pragul-centenarului-marii-uniri-identitate-patrimoniu-si-practici-culturale/>

culturale sau care consumă produse ale instituțiilor culturale este similar cu cel al persoanelor de sex masculin. Pe baza rezultatelor prezentate se observă faptul că există o asociere semnificativă între vârstă și participarea anuală la activități cu o dimensiune culturală. Cu cât respondenții sunt mai tineri, cu atât rata acestora de participare la activități culturale este mai ridicată.

Gradul de implicare în activități cu o dimensiune culturală apare diferențiat și în funcție de educație: cu cât ultimul nivel de studii atins de respondenți este mai înalt, cu atât frecvența participării este mai mare. În general, procentul persoanelor care participă anual la spectacole artistice sau care consumă produse ale instituțiilor culturale este mai ridicat în rândul respondenților cu educație superioară decât în rândul celor cu educație medie sau scăzută. În acest sens, cel mai mare decalaj poate fi observat în cazul participării la spectacole de teatru: procentul persoanelor cu educație superioară care au participat în ultimul an la o piesă de teatru este cu 32% mai mare decât procentul înregistrat în rândul respondenților cu educație scăzută.

Alături de vârstă și educație, venitul reprezintă o variabilă în funcție de care se diferențiază frecvența de participare la activități cu o dimensiune culturală. Ca atare, cel mai mare grad de participare poate fi regăsit în rândul persoanelor care au un venit lunar peste salariul mediu net. Procentul persoanelor cu venit ridicat care participă la piese la teatru este cu 31% mai mare decât cel al persoanelor cu venit scăzut.

Detalierea tuturor acestor statistici poate fi regăsită în *Barometrul de Consum Cultural 2017. Cultura în pragul Centenarului Marii Uniri: Identitate, patrimoniu și practici culturale*.

Conform datelor cuprinse în *Activitatea unităților cultural - artistice pe anul 2017*⁴, cercetare realizată de Institutul Național de Statistică, rețeaua instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a cuprins, în anul 2017, un număr de 230 de unități, din care 160 unități de bază și 70 de secții, față de 227 unități în anul 2016, din care 167 unități de bază și 60 de secții. Instituțiile și companiile de spectacole au susținut 23,5 mii reprezentații, urmărite de 6,4 milioane spectatori.

În funcție de tipul instituțiilor și companiilor de spectacole, în anul 2017, cei mai mulți spectatori s-au înregistrat la teatre (42,0%) și la spectacolele susținute de ansambluri artistice, trupe de dans și de divertisment (32,2%).

Personalul de specialitate existent la sfârșitul anului 2017 în cadrul instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a fost de 12.002 persoane, dintre care 60,2% aveau funcții artistice de specialitate.

În funcție de tipul instituțiilor și companiilor de spectacole, în anul 2017, cei mai mulți spectatori s-au înregistrat la teatre, reprezentațiile acestora fiind vizionate de 2.696 mii persoane (42,0%), în creștere cu 12,5%, respectiv cu 299 mii spectatori, față de anul precedent și la spectacolele susținute de ansamblurile artistice, trupele de dans și de divertisment, unde s-au înregistrat 2.067 mii spectatori (32,2%), în creștere cu 18,5%, respectiv cu 322 mii spectatori, față de anul 2016.

În profil teritorial, cele mai multe instituții și companii de spectacole și concerte au funcționat în regiunea București-Ilfov (33 unități de bază și 12 secții), urmată de regiunea Centru (31 unități de bază și 11 secții), iar cele mai puține în regiunile Vest (13 unități de bază și două secții) și Sud-Muntenia (11 unități de bază și 13 secții). În ceea ce privește numărul reprezentațiilor susținute în anul 2017, cele mai multe reprezentații au fost susținute în regiunile București-Ilfov (6.392 reprezentații) și Centru (5.090 reprezentații), iar cele mai puține reprezentații au fost susținute în regiunea Sud-Muntenia (1.291

⁴ <http://www.insse.ro/cms/ro/content/activitatea-unit%C4%83%C5%A3ilor-cultural-artistice-%C3%AEEn-anul-2017>

reprezentării). Din punct de vedere al numărului de spectatori care au participat la spectacolele instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte susținute atât în sălile de spectacole, cât și în aer liber, cei mai mulți spectatori au fost înregistrați în regiunile București-Ilfov (1.435 mii spectatori) și Sud-Vest Oltenia (1.125 mii spectatori), iar cei mai puțini spectatori au fost înregistrați în regiunile Vest (410 mii spectatori) și Sud-Muntenia (317 mii spectatori).

Cele mai multe instituții și companii de spectacole și concerte se regăsesc în Municipiul București (31 unități de bază și 12 secții), unde au avut loc și cele mai multe reprezentări (6.257 reprezentări) și unde s-au înregistrat și cei mai mulți spectatori (1.387 mii spectatori, respectiv 21,6% din totalul spectatorilor la nivel național). În privința mărimii rețelei instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte, Municipiul București a fost urmat de județele Brașov (cu 10 unități de bază) și Cluj (cu 8 unități de bază și o secție).

Studiul de consum cultural la nivelul orașului București - iulie 2016⁵ a fost realizat în contextul candidaturii orașului pentru obținerea titlului de Capitală Culturală Europeană în anul 2021. Conform datelor cuprinse în Studiu, în top trei preferințe de consum cultural din 2015 al bucureștenilor se situează mersul la teatru, cu un procent de 45% pentru frecvența de 1-2 ori pe an sau mai des, după mersul la cinematograful și participarea la sărbători sau evenimente locale. În 2013, România se situează printre ultimele țări din U.E. la consumul de teatru, cu un procent de 15%, dar la nivel european consumul de teatru este penultimul în rândul preferințelor (28%), după vizitarea bibliotecilor publice (31%) (conform CULTURAL ACCESS AND PARTICIPATION Report Special Eurobarometer 399, November 2013). Dintre cei care au declarat că merg de 1-2 ori pe lună sau mai des la diferite forme de spectacol, 41% au declarat că merg la teatru, 22% merg la stand-up comedy și 16% merg la teatru independent. O posibilă explicație pentru cei care merg la teatru independent ar fi legată de spațiile de socializare atrăgătoare pentru public, cum ar fi cafenelele sau spațiile neconvenționale.

Atunci când vine vorba despre preferințele pentru anumite spectacole de teatru, 38% au declarat că preferă să meargă la comedii, 31% merg la teatru clasic și 12% merg la teatru contemporan. Legat de preferința pentru desfășurarea spectacolului, 66% dintre respondenți au declarat că preferă să vizioneze dintr-o sală de spectacole și doar 15% preferă în aer liber.

Topul celor mai frecventate festivaluri sau evenimente din București include pe primele trei locuri: Zilele Bucureștiului, Târgul Internațional de Carte Gaudeamus și Festivalul „George Enescu”.

Referitor la numărul și calitatea evenimentelor culturale locale, bucureștenii par a fi mai mulțumiți decât nemulțumiți de acestea, fie că vorbim de cele care se desfășoară în instituții publice de cultură, fie că ne referim la cele care se desfășoară în aer liber. Diferența de procente în rândul celor mulțumiți de ambele tipuri de evenimente, respectiv în rândul celor nemulțumiți, este de aproximativ 3%, respectiv 4%, și ne arată că aprecierea este ușor mai ridicată în cazul evenimentelor desfășurate în instituții publice, în defavoarea celorlalte. Astfel, 37% dintre respondenți au apreciat ca mulțumitoare și foarte mulțumitoare calitatea și numărul evenimentelor organizate în spații instituționale publice.

⁵ <http://www.culturadata.ro/studiu-de-consum-cultural-la-nivelul-orasului-bucuresti/>

"*Strategia Culturală a Municipiului București 2016–2026*", document de referință elaborat pe baza Știudului de consum cultural la nivelul orașului București, a fost aprobată prin Hotărârea Consiliul General al Municipiului București nr. 152/01.08.2016 (care se regăsește și poate fi consultată pe site-ul oficial al Primăriei Municipiului București – www.pmb.ro la Secțiunea Acte normative) și cuprinde principalele linii directoare de urmat în acest domeniu.

Cartea Albă pentru activarea potențialului economic al sectoarelor culturale și creative din România, elaborată de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCFC), a pornit ca inițiativă de la Cancelaria Prim – Ministrului în februarie 2016, în cadrul *Propunerii privind Activarea Potențialului Economic al Sectoarelor Culturale și Creative din România*, urmărind următoarele obiective: definirea sectoarelor culturale și creative, prezentarea stadiului lor actual și evidențierea potențialului economic și social al acestora.

Potrivit acestui document, sectoarele sunt de trei tipuri (culturale, creative și transversale) și reunesc 11 subdomenii, printre care și subdomeniul 4. Artele spectacolului. Subdomeniul Artele spectacolului, alături de subdomeniile *Arhitectură* și *Carte și presă*, este considerat sector cultural care are ca rezultat expresia culturală.

Conform EUROSTAT95, artele spectacolului se referă la reprezentarea pe viu în fața unei audiențe/ public viu (live audience). Forme ale artelor spectacolului: muzică, teatru, dans, cabaret muzical, teatru de păpuși, reprezentații comice, reprezentații cu ventriloc, jongleri, actori care interpretează pentru cursuri, spectacol/ prestare muzicală pentru filme (doar cele care sunt *pe viu/* atâta vreme cât sunt *pe viu*).

Conform legislației (O.G. nr. 21/2007), artele spectacolului se referă la producțiile artistice care sunt spectacole sau concerte înfățișate direct publicului de către artiști interpreți și/ sau executanți. Acestea pot fi spectacole dramatice, coregrafice, de operă, operetă, folclorice, de revistă, cabaret, de circ, de păpuși și/ sau marionete, de teatru instrumental, respectiv concerte de muzică academică, simfonică, vocal-sinfonică, camerală, corală, folclorică, electronică. Instituțiile de spectacole sau concerte sunt persoane juridice de drept public care realizează și prezintă producții artistice.

Rolul sectoarelor culturale și creative în dezvoltarea economică și socială a unei societăți este gândit din perspectiva funcțiilor culturii, și anume de preservare, creație, producție, diseminare, comerț/ vânzări și educație.

Conform acestui studiu, instituțiile publice de cultură sunt încă, în România, cel mai mare angajator de resurse umane din domeniul culturii și cel mai important furnizor de servicii culturale materializate în bunuri culturale de toate categoriile, materiale sau imateriale, nestocabile și unice. Cadrul de reglementare pentru instituțiile publice de cultură este structurat pe criteriul domeniului de activitate, astfel încât fiecare categorie de instituție este încadrată juridic printr-un act normativ distinct.

Există un set de legi speciale dedicate fiecărui tip de activitate (de exemplu O.G. nr. 21/2007 *privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic*, cu modificările și completările ulterioare) la care se adaugă o reglementare specială pentru așezăminte culturale (O.U.G. nr. 118/2006 *privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale*, cu modificările și completările ulterioare). O reglementare transversală privind activitatea instituțiilor publice este cea referitoare la managementul acestor organizații (O.U.G. nr. 189/2008 *privind managementul instituțiilor publice de cultură*, cu modificările și completările

ulterioare), reglementare care asigură conducerea prin mandate limitate în timp și care impune criteriile de selecție și performanță pe baza eficienței manageriale.

Se subliniază faptul că cea mai complicată problemă a legislației culturale o reprezintă intersectarea cu legile domeniului public pe care toate instituțiile cu acest statut sunt obligate să le respecte în cele mai mici detalii și care nu țin cont de specificul activităților sau al bunurilor culturale oferite.

Se menționează, în continuare, faptul că, prin natura produselor pe care le dezvoltă, sectorul artelor spectaculare angrenează colective de creatori de diverse categorii și necesită o bază tehnică destul de complicată, de aceea foarte puține inițiative private pot rezista vreme îndelungată fără sprijin coerent. Acest sector are cele mai mari probleme de supraviețuire în absența intervenției publice, dar apariția lor pe piață, mai ales în orașele mari, reprezintă o legitimare a faptului că instituțiile publice nu reușesc să se armonizeze cu toate nivelurile de așteptări din spațiul public.

În decursul timpului, la nivelul Ministerului Culturii și Identității Naționale au fost elaborate o serie de documente programatice la nivel de strategii sectoriale sau subsectoriale ori la nivel de politici publice. Astfel, au fost elaborate strategii sectoriale ca Secțiuni privind cultura și patrimoniul cultural (și cinematografia) ale Planurilor Naționale de Dezvoltare 2004-2006 și 2007-2013, precum și un proiect de Strategie pentru cultură și patrimoniu național 2016-2020. În concordanță cu Prioritățile de finanțare potrivit Planului Operațional 2016, în 2016 Ministerul Culturii a lansat două programe de finanțare, ACCES și CultIn, la care se adaugă programele/ proiectele culturale finanțate prin Fondul Cultural Național.

Descentralizarea administrației locale este realizată în prezent prin existența la nivelul capitalei a șase subdiviziuni administrativ-teritoriale, respectiv sectoarele 1-6, fiecare beneficiind de autonomie locală prin Consiliile Locale proprii și primarii locali care sunt aleși nominal. Între Consiliul General și Consiliile Locale există o colaborare permanentă. Hotărârile Consiliului General al Municipiului București și dispozițiile cu caracter normativ ale primarului general sunt obligatorii și pentru autoritățile administrației publice locale organizate în sectoarele municipiului București, conform art. 85 din Legea nr. 215/2001 privind administrația publică locală.

Cea mai importantă instituție a administrației publice locale din municipiul București este Primăria Municipiului București. Primarul General și Consiliul General își exercită autoritatea cu sprijinul instituțiilor publice de interes local, regii autonome și societăți comerciale cu capital social municipal.

IV. Dezvoltarea specifică a instituției

Documente de referință, necesare analizei:

- organigrama, statul de funcții și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției - aprobate prin Hotărârea Consiliului General al Municipiului București nr. 833/22.11.2018, se regăsesc pe site-ul Primăriei Municipiului București, www.pmb.ro, secțiunea *Acte normative* - conform celor prevăzute în Anexele nr. 1 și nr. 2 la prezentul caiet de obiective;

- bugetul aprobat/executat al instituției - pe ultimii trei ani - conform celor prevăzute în Anexa nr. 3 la prezentul caiet de obiective.

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

Teatrul „C.I. Nottara” a fost înființat prin Decretul Ministerial nr. 195/07.05.1947, înregistrat la Comitetul de Cultură și Educație Socială sub nr. 4/15 din 07.06.1959.

Sediul administrativ, precum și spațiile în care Teatrul își desfășoară activitatea specifică și funcțională (o parte) și pe care instituția le are în administrare conform *O.U.G. nr. 57 privind Codul administrativ*, cu modificările și completările ulterioare, se află în Bd. Gen. Gh. Magheru nr. 20, sect. 1.

În 15 octombrie 1946, se inaugura Sala Mare a Teatrului Odeon (actualul *C.I. Nottara*, aflat pe Bd. Magheru, nr. 20), cu spectacolul *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare, în regia lui Ion Șahighian, care fusese desemnat de către tatăl lui Liviu Ciulei să fie și conducător artistic al teatrului. Astfel, inginerul Ciulley reușise să își țină promisiunea față de copiii săi, Ana și Liviu, care erau îndrăgostiți de arta scenică: le construiseră un teatru adevărat.

Teatrul *C.I. Nottara* a fost fondat în 1947, ca Teatrul Armatei, căpătând mai târziu, în 1960, drept patronimic, numele marelui actor român Constantin I. Nottara.

Primul director al Teatrului *C.I. Nottara* a fost George Vraca (1960), nume de prestigiu al scenei românești. În 1964, după moartea lui Vraca, la direcția teatrului a fost numit dramaturgul Horia Lovinescu, care se va afla în această funcție până la moartea sa (16 septembrie 1983).

Începând cu directoratele lui George Vraca și Horia Lovinescu, Teatrul *C.I. Nottara* s-a definit ca instituție de repertoriu, cu o personalitate distinctă în peisajul artistic românesc. Datorită valorii echipei sale, Teatrul *C.I. Nottara* a reușit să-și atragă un public fidel. Fără a-și nega vreo clipă caracterul popular, instituția a reușit să mențină, între cele 370 de titluri din dramaturgia românească și universală, propuse publicului de-a lungul celor 68 de ani de existență, un echilibru benefic între divertisment și tematica filosofică, între răsul eliberator și gravitatea problemelor existențiale.

În special, în cele peste două decenii legate de prezența lui Horia Lovinescu, Teatrul *C.I. Nottara* a ridicat ștacheta ofertelor și a făcut propuneri incitante în scopul unei deschideri culturale, prin înnoire problematică și estetică, menținându-și constant ridicată audiența la public.

De asemenea, a acordat o atenție deosebită marelui repertoriu universal, consemnând în istoria sa montări de referință cu texte de William Shakespeare, J.-B.P. Molière, Henrik Ibsen, A.P. Cehov, Maxim Gorki, Feodor M. Dostoievski, Edward Albee, Eugene O'Neill, Luigi Pirandello, Federico Garcia Lorca, George Bernard Shaw, Franz Kafka, Carlo Goldoni, Nikolai Gogol ș.a.

Tot aici au fost abordate pagini relevante ale dramaturgiei clasice românești: Vasile Alecsandri, I.L. Caragiale, Camil Petrescu, Mircea Ștefănescu, Tudor Mușatescu sau Victor Eftimiu. Au avut loc și premierele absolute ale majorității pieselor lui Horia Lovinescu; au fost jucate creațiile celor mai importanți autori români, fiind lansați și numeroși dramaturgi contemporani.

Fost diplomat la Moscova, în perioada comunistă, Maxim Crișan era un intelectual, care a știut să păstreze relațiile cu structurile de partid de atunci, fiind un foarte bun administrator și având norocul de a poseda o origine sănătoasă. Inițial a făcut parte dintr-un binom celebru, aflându-se alături de Liviu Ciulei la conducerea Teatrului Bulandra. De altminteri, cei doi, împreună cu Toma Caragiu, secretar de partid al teatrului în anul 1972, au fost demiși în bloc, după interzicerea montării lui Lucian Pintilie, Revizorul de N.V. Gogol.

Ulterior, Maxim Crișan a fost numit în funcția de director adjunct la Teatrul *Nottara*, care era condus pe atunci de Horia Lovinescu. Iubitor de valori, cunoscător al meandrelor unei instituții teatrale, Maxim Crișan a fost un director apreciat de actorii mari ai teatrului, pe care i-a ajutat în construirea unor cariere artistice solide.

Teatrul *C.I. Nottara* a dobândit, de-a lungul anilor, numeroase premii naționale și internaționale, reprezentând arta românească la mari festivaluri din lumea întreagă, în Franța, Anglia, Rusia, Germania, Mexic, Grecia, Argentina, Chile, Uruguay, Ucraina, Portugalia, Ungaria, Canada, SUA, Austria, Bulgaria. Principalul său patrimoniu îl constituie echipa de actori, majoritatea desfășurând-și aici o bună parte din cariera profesională, completată de creații în cinematografie, televiziune și radio.

După primul interimat al lui Maxim Crișan, din iunie 1984, la conducerea teatrului este numit Ion Brad, fost ambasador extraordinar și plenipotențiar al României la Atena (1973-1982) și ambasador cu însărcinări speciale în Ministerul Afacerilor Externe, între anii 1983-1984. El a promovat și încurajat colaborarea cu actorii și regizorii importanți: George Constantin, Alexandru Repan, Ion Dichiseanu, Emil Hossu, Mircea Diaconu, Gilda Marinescu, Lucia Mureșan, Dana Dogaru, Dan Micu, Alexandru Dabija și alții.

Pe scena *Nottara*-ului au montat regizori importanți pe texte ale clasicilor noștri și străini, dar și dramaturgie contemporană autohtonă. Dintre aceste producții, amintim câteva dintre ele: *Variațiuni pe tema dragostei* de Aliosin Samuil, regia: Mircea Cornișteanu (1984); *Olelie; Vânătorii* de Ion Băieșu și Fănuș Neagu, regia: Ion Cojar (1985); *Cum vă place* de William Shakespeare, regia: Dan Micu (1985); *Amintirile Sarei Bernhardt* de John Murrell, regia: Mihai Berechet (1985); *Maria norilor* de Odysseas, regia: Cristian Munteanu (1985); *Scapino* de J.-B.P. Molière, regia: Alexandru Dabija (1985); *Concurs de împejurări* de Adrian Dohotaru, regia: Nicolae Scarlat (1986); *Ultimul bal* de Ion Brad și Dan Micu, regia: Dan Micu (1986); *Floare de cactus* de Pierre Barillet și Jean Pierre Gredy, regia: Mircea Cornișteanu (1986); *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale, regia: Dan Micu (1987); *Livada de vișini* de A.P. Cehov, regia: Dominic Dembinski (1988); *Într-o dimineață* de Mihai Ispirescu, regia: Dan Micu (1988); *Taifun* de Yui Tzao, regia: Alexandru Dabija (1988).

În ianuarie 1990, ministrul Culturii din acea perioadă îl numește la conducerea Teatrului *C.I. Nottara* pe esteticianul și traducătorul Victor Ernest Mașek. El a reușit să gestioneze cu eleganță și inspirație, până în 1995, destinul artistic al trupei de actori.

Într-o perioadă de mari schimbări legislative, economice, politice, de apariție a unor tendințe noi la nivelul mentalităților de breaslă și individuale, Victor Ernest Mașek a avut capacitatea de a gestiona cu abilitate deruta, tensiunile, frustrările anilor '90, care se făceau simțite cu prisosință și în teatru. Descoperim în acei ani un repertoriu divers, îndrăzneț, care împletește inspirat textul clasic universal și românesc cu cel așa-zis de sertar, dar și cu tendințele actuale. Este o perioadă de recuperare în toate teatrele din România, unde nici Teatrul *C.I. Nottara*, firește, nu face excepție.

Amintim câteva dintre titlurile jucate aici și numele regizorilor care au onorat scena *Nottara*-ului în mandatul lui Victor Ernest Mașek: *Henric al IV-lea* de Luigi Pirandello, regia: Dominic Dembinski (1990); *Păguboșii* de Miron Radu Paraschivescu, regia: Gelu Colceag (1990); *Luv (Amor American)* de Murray Schisgal, regia: Nae Caranfil (1990); *Sinucigașul* de Nikolai Erdman, regia: Cornel Mihalache (1990); *Un regat pentru un asasin* de Peter Karvas, regia: Tudor Mărăscu (1991); *Ospățul lui Balthazar* de Benjamin Fundoianu, regia: Alexandru Dabija (1991); *Anul viitor la aceeași oră* de Bernard Slade, regia: Mihai Berechet (1991); *Regele moare* de Eugène Ionesco, regia: Dominic Dembinski (1991); *Transfer de*

personalitate de Dumitru Solomon, regia: Mircea Cornișteanu (1991); *Șantaj* de Ludmila Razumovskaia, regia: Dominic Dembinski (1992); *Nora* de Henrik Ibsen, regia: Mircea Cornișteanu (1992); *Actori și trădători* de Tom Stoppard, regia: Tudor Mărăscu (1992); *Arșița și viscolul* de Mihai Ispirescu, regia: Dominic Dembinski (1993); *Underground* de Maxim Gorki, regia: Alexandru Repan (1993); *Puricele* de Georges Feydeau, regia: Horațiu Mălăele (1993); *Scrisori de dragoste* de Albert Ramsdell Gurney, regia: Mircea Cornișteanu (1993); *Prințul negru* de Iris Murdoch, regia: Cornel Todea (1994); *Avarul* de J.-B.P. Molière, regia: Mircea Cornișteanu (1994); *Îngrijitorul* de Harold Pinter, regia: Constantin Rădoacă (1994); *Întâlnire la Senlis* de Jean Anouilh, regia: Geo Saizescu (1994); *Doctorul minune* de Hristache Popescu, regia: Ion Lucian (1995); *Pygmalion* de George Bernard Shaw, regia: Dominic Dembinski (1995); *Thomas Becket* de Jean Anouilh, regia: Alexandru Repan (1995); *Revizorul* de Nikolai Vasilievici Gogol, regia: Mircea Cornișteanu (1995); *Două femei celebre; Eva și Clara* de Robert David MacDonald, regia: Petre Bokor (1995); *Doi pe o bancă* de Alexandr Ghelman, regia: Tudor Mărăscu (1995).

Între 1995 și 1997, activitatea teatrului a fost coordonată de Maxim Crișan. Iată o scurtă listă, selectivă, cu producții ale celor două stagioni: *Doi pe o bancă* de Alexandr Ghelman, regia: Tudor Mărăscu (1995); *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale, regia: Dan Micu (1996); *Așteptându-l pe Godot* de Samuel Beckett, regia: Dominic Dembinski (1996); *Doi tineri din Verona* de William Shakespeare, regia: Cătălin Naum (1996); *Cerere în căsătorie* de A.P. Cehov, regia: Gavriil Pinte (1997); *Maria Callas - La Divina* de Terrence McNally, regia: Radu Gabrea (1997).

După cel de-al doilea interimat al lui Maxim Crișan, scaunul directorial al Teatrului C.I. Nottara a fost ocupat de Vlad Rădescu (din 1997 până în anul 2000).

În acea perioadă, două dintre producțiile teatrului au fost selecționate la Premiile Galei UNITER. Astfel, la ediția a VII-a, Valeria Seciu este nominalizată la categoria *Cea mai bună actriță*, pentru rolul Mary Cavan din *Lungul drum al zilei către noapte* de Eugene O'Neill, regia: Alexandru Dabija (1998), iar Dragoș Buhagiar și Irina Solomon au fost nominalizați pentru *Cea mai bună scenografie*, pentru creația din același spectacol. La ediția a VIII-a a Galei, Dan Puric a fost nominalizat pentru *Cea mai bună regie* a spectacolului *Costumele!*... (1999).

Timp de 8 luni, între 6 iunie 2000 și 13 februarie 2001, regizorul Nicolae Scarlat a încercat să revigoreze activitatea Nottara-ului, preluând conducerea instituției.

În perioada scurtului său directorat la Nottara, repertoriul a primit noi producții, dintre care amintim: *Cu capu` de nicovală* de Miloš Ncolić, regia: Horațiu Mălăele; *Scrisoare de dragoste ca un supliciu chinezesc* de Fernando Arrabal, regia: Radu Dinulescu; *Travestirea* de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux, regia: Alexandru Nicolae; *Frumos e în septembrie la Veneția*; *Cine pe cine mântuiește* de Teodor Mazilu, regia: Nicolae Scarlat; *Larry Thompson, tragedia unei tinereți sau Show Must Go On* de Dušan Kovačević, regia: Mara Pașici Manolescu; *Dansolitude*, regia: Florin Fieroiu.

Seria scurtelor mandate de director a continuat cu cel al lui Vladimir Găitan (13 februarie 2001-20 iunie 2001).

Mircea Diaconu a ocupat postul de director al Teatrului C.I. Nottara în perioada iulie 2001-noiembrie 2011. Prin aducerea unor regizori importanți, care au pus în scenă texte valoroase, instituția a intrat în competiția celor mai râvnite premii ale teatrului românesc. Astfel, la ediția a XIV-a a Galei Premiilor UNITER, desfășurată în seara de 3 aprilie 2006, Marius Stănescu a fost nominalizat la categoria *Cel mai bun actor în rol principal*, pentru rolul Conte Romeo Daddi din spectacolul *Nu se știe cum* de

Luigi Pirandello, regia: László Bocsárdi, iar József Bartha a fost nominalizat la categoria Cea mai bună scenografie, pentru decorul aceleași producții.

Peste trei ani, la ediția din 2009 a Galei Premiilor UNITER, Teatrul *C.I. Nottara* a beneficiat de mai multe nominalizări pentru spectacolul *Aniversarea* de Thomas Vinterberg și Mogens Rukov: Ștefan Caragiu pentru scenografie, Catrinel Dumitrescu pentru rolul secundar Else, Vlad Massaci pentru regie, iar producția pentru Cel mai bun spectacol.

Teatrul *C.I. Nottara* a fost prezent la cele mai importante festivaluri de gen din țară și a efectuat numeroase turnee în Europa. Demnă de reținut este participarea la stagiunea Centrului Barbican dedicată producțiilor internaționale, BITE (Barbican International Theatre Events), când spectacolul *Aniversarea* de Thomas Vinterberg și Mogens Rukov a avut zece reprezentații în luna noiembrie 2011, la Barbican Centre. Turneul Teatrului *C.I. Nottara* a marcat astfel o revenire a teatrului românesc în Londra, după o absență de mai bine de un deceniu.

Pe cele două scene ale teatrului, au fost invitați să monteze importanți regizori, precum: Felix Alexa (*Hora iubirilor* de Arthur Schnitzler, 2002 și *Leonce și Lena* de Georg Büchner, 2004), Dinu Cernescu (*Titanic Vals* de Tudor Mușatescu, 2002 și *Sărbători fericite* de Jean Poiret, 2002), Claudiu Gog (*Romeo și Jeannette* de Jean Anouilh, 2002, *Variațiuni enigmatice* de Eric-Emmanuel Schmitt, în 2003, *Vizitatorul* de Eric-Emmanuel Schmitt, 2006 și *Antigona* de Jean Anouilh, 2008), Alexandru Dabija (*Înșir`te mărgărite* de Victor Eftimiu, 2003), Mircea Cornișteanu (*Soțul păcălit* de J.-B.P. Molière, 2002), Lucian Giurchescu (*Jocul dragostei și al morții* de Romain Rolland, 2004), László Bocsárdi (*Nu se știe cum* de Luigi Pirandello, 2005), Radu Afrim (*Cheek to Cheek* de Jonas Gardell, 2005), Ada Lupu (*Minciuna din mine* de Tom Shepard, 2002 și *Prăpăstiile Bucureștilor*, după Matei Millo, 2003), Vlad Massaci (*Aniversarea* de Thomas Vinterberg și Mogens Rukov, 2009), Petre Bokor (*Miresele căpitanului* de Larry Gelbart și Burt Shevelove, 2002, *Război și pace*, după Lev Nikolaevici Tolstoi, 2003, *Scandal la Operă!* de Ken Ludwig, 2006, *Blues (Execuție în direct)* de Arthur Miller, 2008), Alexandru Berceanu (*Uzina de plăceri S.A.* de Valentin Nicolau, 2002), Alice Barb (*Doamna nevăzută* de Calderón de la Barca, 2002).

Iată și lista (selectivă) a spectacolelor care au intrat în repertoriul teatrului alături de cele amintite mai sus: *Oscar* de Claude Magnier, regia: Alice Barb (2001); *Operele complete ale lui WLM ȘXPR (prescurtate)* de Jess Borgeson, Adam Long și Daniel Singer, regia: Petre Bokor (2001); *Vino la pod, iubita mea!* de Gábor Kiszely, regia: Alexandru Repan (2001); *Castelul* de Franz Kafka, regia: Țino Geirun (2003); *Sub zodia turnătorului* de Jean-Claude Carriere, regia: Octavian Greavu (2003); *Eden* de Eugen O`Brien, regia: Ada Navrot (2003); *Iona* de Marin Sorescu, regia: Mona Gavrițaș (2004); *Bigudiuri* de Mimi Brănescu, regia: Radu Nichifor (2004); *Capul de rățoi* de George Ciprian, regia: Răzvan Dincă (2004); *De trei ori dragoste*, un triptic având la bază Vânt de toamnă, după drama japoneză *Nô Hanjo* de Motokiyo Zeami, Libertate pentru o noapte, după o comedie tradițională japoneză *Kyogen*, ambele adaptate de regizoarea Ulrike Döpfer, și *Play* de Samuel Beckett, regia: Ulrike Döpfer (2005); *Pădurea* de Aleksandr Nikolaevici Ostrovski, regia: Tudor Mărăscu (2005); *Hangița* de Carlo Goldoni, regia: Țino Geirun (2005); *Petrecere într-un pian cu coadă* de Mihai Ispirescu, regia: Alexandru Repan (2005); *Cabinierul* de Ronald Harwood, regia: Marcel Țop (2006); *Opera de trei parale* de Bertolt Brecht, regia: Diana Lupescu (2009); *True West*, de Sam Shepard, regia: Alexandru Mâzgăreanu (2010); *Umor, amor, fior de dor... în București*, regia: Diana Lupescu (2010); *Kabaret - Nostalgie în două părți* (coproducție cu Opera Națională București și Opera Națională Română din Iași), regia: Yvette Bozsik (2010); *Nu vorbiți cu actorii* de Tom Dudzick și *Vacanță în Guadelupa* de Pierre Sauvill și Éric Assous, ambele în regia Dianei Lupescu (2011).

Din noiembrie 2011, a început perioada de interimat a Marinelei Țepuș, care a luat sfârșit în 2013, după organizarea concursului pentru ocuparea postului de manager al Teatrului *C.I. Nottara*. Realizările Teatrului *C.I. Nottara* din ultimii patru ani se regăsesc la fiecare din secțiunile site-ului oficial.

4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:

LEI

Nr. crt.	Indicatori de performanță	2016	2017	2018
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri-cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	11.160.249/32.298 = 345,54	14.553.635/51.552 = 282,31	17.346.308/63.447 = 273,40
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	8.000	70.000	63.189
3.	Număr de activități specifice	18 (în parcuri; spectacole lectură; în cadrul Laboratorului de teatru DENS; cu caracter social educativ; la Palatul Cotroceni, la Club A, eveniment stradal)	32 (<i>Nottara</i> play, spectacole-lectură, discuții cu publicul, colocvii, DENS, conferința: <i>Liviu Ciulley și Liviu Ciulei</i> , Campania de informare asupra bolii parkinson, CIADO, <i>in memoriam</i>)	39 (spectacole în licee, DENS, colocvii, lansări de carte, discuții cu publicul, spectacole-lectură, <i>in memoriam</i> , CIADO)
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	1254 (din care 192 pentru Fest(in) pe Bulevard) în contextul în care în 2015, au fost doar 593 apariții în presă	1038 (din care 267 pt <i>Fest(in)</i>)	1076 link-uri (din care 382 pt <i>Fest(in)</i>)
5.	Număr de beneficiari neplătitori	16.924	22.714	23.346 (spectatori turnee externe, parteneri <i>Fest(in) pe Bulevard</i> , CIADO, STB, donatori de sânge, asociații de pensionari, persoane cu dizabilități, campanii de promovare etc.) + 7542 (spectatori evenimente stradale, spectacole în licee, colocvii, lansări de carte

				etc. din <i>Fest(in) pe Bulevard</i>)
6.	Număr de beneficiari plătitori	15.374 (spectatori la sediu și în turnee)	28.838 (spectatori la sediu și în turnee)	32.589 (spectatori la sediu și în turnee)
7.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	210 (din care 29 în <i>Fest(in) pe Bulevard</i>)	328 (din care 54 în <i>Fest(in) pe Bulevard</i>)	390 (din care 77 în <i>Fest(in) pe Bulevard</i>)
8.	Venituri proprii din activitatea de bază	477.897	960.760	1.026.139
9.	Venituri proprii din alte activități	18.367	10.320	18.292
10	Indice de ocupare a sălii la sediu (%)	<i>Fiind într-un turneu de 7 luni, în București și în țară, este neconcludent</i>	76% - Sala Horia Lovinescu 78% - Sala George Constantin	77% - Sala Horia Lovinescu 84% - Sala George Constantin

4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediul, spații, dotări etc.)

NR CRT	ADRESA IMOBILULUI	STAREA BUNULUI IMOBIL/DESCRIERE	SITUATIA JURIDICA
1	Bd. Magheru nr. 20 și str. Jules Michelet nr. 2-6, sectorul 1 - Sălile de spectacole	Cuprinde Sălile de spectacole HORIA LOVINESCU și GEORGE CONSTANTIN, birouri și cabine actori - accesul în cabine se face și prin imobilul din str. Jules Michelet 2-6, sect. 1 Suprafață utilă de 2.146,29 mp și suprafață totală de 2.272,73 mp.	Decizia nr. 159/1990 a Primăriei Municipiului București - Administrare Imobilul în care își desfășoară activitatea Teatrul <i>C.I. Nottara</i> a fost încadrat, urmare a reexpertizării efectuată în anul 2016, din clasa I de risc seismic în clasa II de risc seismic.
2	Str. Jules Michelet nr. 1, sect. 1 - Birou Personal Administrativ, Birou personal producție și depozit recuzită.	Suprafață de 57 mp, situat la parterul imobilului. Se află înscris la poziția nr. 93 în Lista imobilelor expertizate tehnic încadrata în Clasa I de risc seismic.	Fără informații.
3	Str. Spătaru Preda nr. 5, sect. 5 - Depozit decor	Spațiul este în suprafață de 1100 mp (hala 3 țesătorie Jaquard).	Contract de închiriere cu valabilitate până la 31.12.2019.
4	Str. Sf. Apostoli nr. 44, sect. 5 - Ateliere croitorie și tâmplărie, Sala de repetiții	Spațiul este în suprafață totală de 509,01 m.p. situat în corpul A clădire, parter și etaj, și corpul B clădire, etaj	Contract de închiriere cu valabilitate până la 31.12.2019.

4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani.

• Programul *Repertoriul Curent* al Teatrului *Nottara*

Program obligatoriu pentru fiecare teatru, cu proiecte prin care se urmărește valoarea, diversitatea și eficiența.

Acesta cuprinde, cu excepția anului 2016, cca 30 de titluri, care se joacă la Sala *Horia Lovinescu* (300 de locuri) și la Sala *George Constantin* (între 72 și 100 de locuri, după caz), încercând să răspundă așteptărilor tuturor categoriilor de public și tuturor gusturilor:

1. *Iona* de Marin Sorescu, Regia: Tompa Gábor,
2. *Figaro*, după *Nunta lui Figaro* de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, Regia: Mihai Lungeanu
3. *Mentorul* de Daniel Kehlmann, Regia: Cristian Nicolaie
4. *Repetiția vieții mele* de Claudiu Sfirsi-Lăudat, Regia: Alexandru Jitea
5. *Triburi. Codul bunelor BARIERE* de Nina Raine, Regia: Vlad Cristache
6. *Mitică Popescu* de Camil Petrescu, Regia: Dan Tudorl
7. *Căsătoria*, după N.V. Gogol, Regia: Piotr Șereșevski
8. *Cum vă place* de William Shakespeare, Regia: Alexandru Mâzgăreanu
9. *Retroproiecție*: Ciprian Duică – Ciprian Duică
10. *Thailanda* de Dimitris Kechaidis și Eleni Chaviara, Regia: Alexandru Jitea
11. *MOLIÈRE | ERÉILOM*, după Jean-Baptiste Molière și Mihail Bulgakov, Regia: Roman Feodori
12. *În cădere liberă* de Oleg Bogaeu, Regia: Alexandru Maței,
13. *Disputa* de Pierre de Marivaux, Regia: Vlad Massaci
14. *Praf de stele* de Norm Foster, Regia: Lucian Sabados
15. *Asta-i ciudat! Păguboșii* de Eugen Rotaru, Regia: Diana Lupescu
16. *Hamlet în sos picant* de Aldo Nicola, Regia: Alexandru Jitea
17. *Despre olteni, cu dragoste*, după Marin Sorescu, Regia: Constantin Fugașin
18. *D-ale carnavalului* de I.L. Caragiale, Regia: Claudiu Goga
19. *Totul e relativ* de Alan Ayckbourn, Regia: Felix Alexa
20. *Opt femei* de Robert Thomas, Regia: Andreas Merz-Raykov
21. *Burlaci și burlăcițe* de Hanoch Levin, Regia: Alessandra Giuntini
22. *Mărimea contează (XXL) (Fat Pig)* de Neil LaBute, Regia: Cristi Juncu
23. *Somnambulism* de Iaroslava Pulinovici, Regia: Alexandru Mâzgăreanu
24. *Iarna* de Jon Fosse, Regia: Mihai Măniuțiu
25. *Alcool*, pe versurile lui Ion Mureșan, Regia: Mihai Măniuțiu
26. *Provocări inocente. O poveste foarte simplă* de Maria Lado, Regia: Ljupcho Gyorgievski
27. *Efecte colaterale* de Alexandru Popa, Regia: Vlad Zamfirescu
28. *Trei nopți cu Madox* de Matei Vișniec, Regia: Mihai Lungeanu
29. *Tango, monsieur?* de Aldo Lo Castro, Regia: Anca Maria Colțeanu
30. *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare, Regia: Diana Lupescu
31. *Ultimul Don Juan* de Neil Simon, Regia: Petre Bokor
32. *Vacanță în Guadelupa* de Pierre Sauvil și Éric Assous, Regia: Diana Lupescu
33. *Metoda (Metoda Grönholm)* de Jordi Galcerán, Regia: Theodor-Cristian Popescu
34. *Vizitatorul* de Eric-Emmanuel Schmitt, Regia: Claudiu Goga
35. *Somnoroasă aventură* de Teodor Mazilu (În parteneriat cu UNATC), Regia: Magda Catone
36. *Cumetrele* de Michel Tremblay, Regia: Corina Dragomir
37. *La doi pași de Mullingar* de John Patrick Shanley, Regia: Cristi Juncu

38. *Cântecul vârstelor*, Scenariul: Emil Boroghină, Regia: Alina Hiristea

39. *Trei surori*, după A.P. Cehov, Regia: Semion Serzin

- **Programul *Bulevardul Comediei***

Teatrul, conform unei strategii manageriale asumate, realizează, anual, minimum două spectacole de comedie, fiind producțiile cu succes garantat și care se joacă mai mulți ani.

- **Programul *Regizori mari pe bulevard***

Mari regizori au montat spectacole în conformitate cu identitatea Teatrului *Nottara* și cu strategia managerială: Mihai Măniuțiu, Gabor Tompa, Victor Ioan Frunză, Felix Alexa, Roman Feodori (Rusia). Spectacolele din acest program au adus teatrului un plus de imagine, fiind selectate în festivaluri prestigioase.

- **Programul *Dramaturgi români***

Este un program asumat prin *Proiectul de management*, în dorința de a promova dramaturgia autohtonă. În acest moment, la Teatrul *Nottara* figurează 15 spectacole (cca jumătate din *Repertoriul curent*) realizate pe texte românești (clasice și contemporane).

- **Programul *Coproducții***

Teatrul *C.I. Nottara* are permanent în vedere realizarea unor astfel de colaborări, fie cu teatre din București, din țară sau din străinătate, fie cu școli de teatru, licee, centre culturale, fundații și asociații culturale, în diferite formule. Acest gen de parteneriat este benefic, atât din punct de vedere artistic (atunci când se produc întâlniri artistice între trupa Teatrului *Nottara* și alte trupe din țară sau străinătate, sau cu actori ai altor teatre bucureștene), cât și din punct de vedere financiar. Se reduc costurile de producție aferente fiecărei instituții implicate, în schimb, viața și imaginea producției se dublează, prin reprezentațiile care au loc pe scenele co-producătorilor.

- **Programul *Regizori invitați din străinătate***

Este un program nou, inițiat în urma organizării primelor ediții ale festivalului și a primei ediții a Laboratorului de Teatru DENS. Întâiul regizor invitat, în 2016, a fost macedonean, Lupcho Gorgievsky, și a venit prin intermediul Asociației BALKANART și a rețelei festivaliere NETA. În același an, au mai montat pe scenele teatrului toți cei trei regizori cu care a colaborat la Laboratorul de Teatru DENS: Alessandra Giuntini (Italia), Evghenia Berkovici (Rusia), Andreas Mertz Raykov (Germania). Programul *100 de ani împreună. Centenarul Marii Uniri* (2017-2018):

Proiectul este relevant în măsura în care a asigurat satisfacerea unor nevoi evidente ale spectatorului: nevoia de a demonstra faptul că, vreme de 100 de ani, cultural și lingvistic, nu au existat granițe între românii din interior și românii de dincolo de granițe. De asemenea, proiectul, care s-a centrat în jurul unei teme de mare impact - 100 de ani de la Marea Unire, a atras atenția trezind sentimente înalte și producând o puternică emoție.

Acest program a urmărit:

- Sărbătorirea Marii Uniri prin evenimente comune, în Moldova și România;
- Trezirea unor sentimente de apartenență la spațiul istoric comun, prin recurs la perioada și condițiile istorice care au pregătit marele act istoric de la 1918;
- Realizarea unui dialog din ce în ce mai consistent în spațiul teatral românesc între București și Chișinău, legătură deja formată prin turneele reciproce. Punctual: realizarea unui program comun între Teatrul *Nottara* din București, Centrul de Cultură și Artă „Ginta Latină” și Teatrul Satiricus din Chișinău, Teatrul *B.P. Hașdeu* din Cahul, Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți și UNATC *I.L. Caragiale* București (a fost de mare impact, aducând managerului două importante premii UNITEM, în 2018 și 2019);

- Conștientizarea populației, mai ales a segmentului de vârstă tânără (între 14 și 35 de ani), în privința istoriei și a culturii românilor de pe ambele maluri ale Prutului;
- Intervenții specifice în vederea păstrării, afirmării și promovării identității etnice și cultural lingvistice a românilor din Republica Moldova (Chișinău, Bălți, Cahul).

Teatrul *C.I. Nottara* a deschis Anul dedicat Marii Uniri în decembrie 2017. Evenimentele care au marcat deschiderea Anului dedicat Centenarului s-au desfășurat în perioada 29 noiembrie – 2 decembrie 2017, la Sala *George Constantin*, iar spectacolele istorice au fost prefațate de către Ionuț Mircea Marcu, doctorand al Facultății de Istorie, Universitatea București. *Treptele Unirii*, recital extraordinar al actorului Emil Boroghină, societar de onoare al Teatrului Național din Craiova, s-a jucat, în 2017, la București, Alba Iulia și Craiova, urmându-și calea, prin orașele lumii, în 2018 (Cernăuți, Paris, Bruxelles, Haga, Viena, Tel Aviv).

Programul Festivalul NOTT DEPENDENT (2017)

A reprezentat o premieră în peisajul cultural bucureștean, fiindcă a reunit pentru prima oară, pe scena unui teatru de stat, forțele creatoare ce s-au afirmat în mediul independent.

Scopul manifestării era de a acorda o vizibilitate sporită producțiilor de calitate, realizate în spații alternative și de a impulsiona dialogul dintre cele două medii de producție teatrală, cel de stat și cel independent, în folosul publicului bucureștean.

Au participat teatre independente: Teatrul ACT, Asociația Culturală „Teatrul Catharsis”, Teatrul de Artă, unteatru, Wonder Theatre – Grand Cinema & More, Asociația ENTHEOS și GrayPlay Performing Arts, Godot Café–Teatru, Teatrul Coquette.

- **Programul Festivalul Internațional de Teatru – Fest(in) pe Bulevard**

Festivalul este dedicat atât comunității bucureștene, unor spectatori întâmplători din afara Capitalei (delegați, turiști etc.), cât și oamenilor de teatru, jurnaliștilor, oamenilor de radio și de televiziune din București, din țară și din străinătate. Dacă prima ediție a avut doar două secțiuni principale, în acest moment el cuprinde:

Secțiuni de tradiție:

- *Criza* (în fiecare an, prezentată sub altă formă: de familie, a comunicării, a pubetății și adolescenței, a feminității) – secțiune competitivă, cu un juriu format din 5 personalități culturale;
- *Bulevardul Comediei* – secțiune competitivă, care propune spectacole de mare succes. Juriul este alcătuit din cinci membri aleși din public;
- *Premiere în FEST(in)* – cele mai noi producții ale Teatrului *Nottara*, altele decât cele legate de temele primelor două secțiuni;
- *Invitați speciali* – producții de bună calitate și de succes, care aparțin unor teatre partenere și care completează, prin temele abordate, tematicile Festivalului;
- *Multi Art EXIT* – festivalul de teatru pentru persoane private de libertate a devenit una dintre secțiunile festivalului în anul 2015. Se va desfășura în zilele de 21 și 22 noiembrie;
- *In memoriam*, dedicată unor personalități teatrale dispărute, care au avut o contribuție importantă la evoluția teatrului românesc
- *Vedeta de lângă tine* – dedicată aniversării unor personalități teatrale.

În 2017 și 2018, au mai avut trei secțiuni "punctuale": *Festivalul NOTT DEPENDENT*, respectiv *Planeta Shakespeare – invitat de onoare* și *Bursa de spectacole* (ultima fiind un preambul al ediției a VI-a, la care au participat 24 de directori și producători de festivaluri din lume. În urma acestei burse, teatrul a beneficiat de 5 invitații la festivaluri în străinătate, pentru 2019. Manifestarea mai cuprinde evenimente conexe: colocvii, spectacole–lectură pe texte adecvate temei centrale, discuții cu publicul după

reprezentării, evenimente stradale, lansări de carte (de teatru), expoziții de fotografie de teatru, întâlnirile AICT.RO etc.

- **Programul *Laboratorul de Teatru DENS*** (2016, 2017, 2018, 2019)

Proiectul inițiat de Oleg Loevski, critic, profesor și producător de teatru din Rusia, oferă posibilitatea punerii în scenă a trei schițe de spectacol, contra cronometru, în condiții de stres maxim pentru participanți.

- **Ideea lui Loevski:** scopul acestui laborator a fost acela de a-i scoate pe actori din zona de confort, oferindu-le provocarea unui spectacol dens, construit sub presiunea timpului și cu mijloace improvizate. Așadar, pe scurt, trei echipe de actori, lucrează intensiv pe trei texte, cu trei regizori ruși.
- **Prima etapă – repetițiile:** în prima zi, actorii primesc de la regizori textele, repetițiile începând imediat, simultan cu prima lectură. Scenografia se constituie ad-hoc, folosindu-se costume și elemente de decor din depozitele teatrului.
- **A doua etapă – spectacolele:** cele trei schițe de spectacole sunt prezentate în două zile, pe cele două scene ale teatrului, publicului format din aceiași spectatori prezenți la toate cele trei reprezentații. După fiecare reprezentație au loc discuții cu publicul, în care sunt prezentate regizorii și scopul Laboratorului.
- **Publicul – juriu:** toate cele trei schițe de spectacol sunt văzute de către aceiași spectatori, selectați cu grijă, pe facebook, dintre spectatorii fideli ai teatrului. Aceștia votează spectacolul câștigător, după ultima reprezentație. Latura competițională a proiectului este nu doar o motivație în plus pentru actori, ci și un gest de recunoaștere și respect pentru publicul fidel al teatrului. Teatrul încheie un contract cu regizorul spectacolului câștigător, oferindu-i șansa de a realiza o producție pe scena Teatrului *Nottara*, în condiții normale.

Fiecare ediție a avut ceva inedit, ceva care să-i atragă pe actori către acest tip de activitate. Însă lucrul cel mai impresionant la aceste laboratoare este că au participat artiști mai mult sau mai puțin cunoscuți, de toate vârstele, supunându-se, deopotrivă, regulilor foarte stricte impuse de inițiatori. După patru ediții, acest laborator nu se organizează doar la Teatrul *Nottara*, ci și la Satu Mare, la Arad, la Târgoviște, la Bacău.

- **Programul *Actor și regizor:***

Acestui program oferă șansa actorilor teatrului (cu veleități regizorale) să realizeze mici producții la Sala *George Constantin*. Aceste montări presupun costuri minime și dau posibilitatea artiștilor angajați de a se exprima liber, prin alte mijloace decât cele care i-au consacrat

- **Programul *Vedeta de lângă tine.*** În perioada raportată au fost aniversate personalități precum: George Banu, Alexandru Repan, Emil Boroghină, Catrinel Dumitrescu, Ion Haiduc, Anda Caropol, Victoria Cociăș, Ion Dichiseanu, Bocsardi Laszlo, Cristian Șofron, Ion Parhon, Constantin Paiu, Diana Lupescu, Lupcho Gorgievsky, Sorin Cociș, Crenguța Hariton, Anca Bejenaru, Mihai Lungeanu.

- **Programul *Cafeneaua lui Repi*** (concept și corodonare: Alexandru Repan).

Are menirea de a vitaliza un spațiu intim al teatrului, prin întâlnirea artiștilor teatrului și a invitaților săi cu publicul. Sunt realizate spectacole de muzică și poezie, spectacole-lectură pe texte ale unor dramaturgi români contemporani, aniversări, *in memoriam* etc.

În afara programelor prezentate, care au fost inițiate cu scopul (RE)construcției ofertei de programe și proiecte și a (RE)construcției identității Teatrului *Nottara*, mai există și altele, preluate de la precedentă conducere sau inițiate în cadrul primului mandat și dezvoltate în armonie cu strategia asumată prin proiectul de management:

- Programul *Nocturnele Teatrului Nottara* Se dau șanse micilor companii ale unor tineri creatori și/sau găzduim spectacole ale unor teatre din țară, cu care avem parteneriate.

- Programul *Grupul de Dialog Teatral - GDT*

Acest program s-a născut din nevoia de comunicare cu oamenii de teatru, din nevoia de a dezbate teme teatrale de actualitate, din nevoia de a cunoaște părerile criticilor despre anumite evenimente, festivaluri, spectacole, mai ales că aceștia din urmă nu prea mai au unde să-și publice articolele. Este un program care presupune costuri minime și se desfășoară preponderent în cadrul Festivalului.

- Programul *De Sărbători la Nottara*

De peste 15 ani, Teatrul *Nottara* încearcă să dea un semn publicului său cel mai apropiat, angajaților, colegilor de breaslă etc. prin realizarea unor evenimente/ spectacole unicat, de obicei, în preajma Crăciunului, cu brad, colinde, povești, covrigi, cozonaci, nuci, vin și cafea sau ceai aburind. Acest eveniment are menirea de a-i aduce mai aproape pe spectatorii fideli ai teatrului de pe bulevard și de a crea o atmosferă specială pentru angajați.

- Programul *Turneele Teatrului „Nottara”* (în țară și în străinătate).

- Programul *Dramaturgi străini contemporani* Obiectivul acestui program îl constituie deschiderea către dramaturgiea contemporană, scrise de dramaturgi mai puțin cunoscuți, pentru a fi puse în scenă.

- Programul *Spectacolul începe cu o lectură*

Încearcă să aducă în atenția regizorilor și directorilor de teatru texte din dramaturgia universală ne jucate încă în România.

- Programul *Educație prin teatru*

Se realizează în colaborare cu liceele bucureștene, în cadrul căruia se fac lecturi ale unor texte din programa școlară. Distribuțiile cuprind actori ai teatrului și elevi (care au posibilitatea să devină actori pentru o zi).

4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani

2016

- lei-

Programul	Denumirea proiectului	Deviz estimat	Deviz realizat
<u>Programul 1</u> <i>Fest(in) pe Bulevard</i>	Ediția a IV-a - <i>Crize de familie</i> (cuprinde și <i>MULTIART Exit</i> - Festivalul Penitenciarelor)	1.490.000	1.120.000
<u>Programul 2</u> <i>Eveniment stradal</i>	<i>FestiNUNTĂ cu surprize - Producție comandată pentru festival</i>	65.000	115.000
<u>Programul 3</u> <i>Turneele Teatrului Nottara în țară</i>	10 (cu 17 reprezentații)	70.000	11.000
<u>Programul 4</u> <i>Turneele Teatrului Nottara în străinătate</i>	8 (cu 11 reprezentații)	215.000	72.150
<u>Programul 5</u> <i>Nocturnele Teatrului Nottara</i>	2 (programul a fost suspendat câtă vreme s-a anulat programarea spectacolelor la sediu)	30.000	5.350

<u>Programul 6</u> <i>Refaceri spectacole</i>	<i>Noul locatar</i> <i>Familie de artiști</i>	37.000	88.600
<u>Programul 7</u> <i>Regizori mari pe Bulevard</i>	Mihai Măniuțiu (cu spectacolul <i>Alcool</i>)	400.000	492.000
<u>Programul 8</u> De Sărbători cu <i>Nottara</i>	<i>Colinde sub Pomul de Crăciun</i> <i>(Din nou acasă)</i>	55.000	43.000
<u>Programul 9</u> <i>Coproducțiile Teatrului Nottara</i>	Total: <i>Acasă* (coproducție cu Teatrul Țândărică)</i> <i>Să-i îmbrăcăm pe cei goi* (coproducție cu</i> <i>Teatrul de Artă - în repetiții,</i> <i>în afara programului minimal</i>	140.000 140.000 0	178.000 142.000 36.000
<u>Programul 10</u> <i>Laborator</i>	Total: <i>Laboratorul de Teatru Dens ediția I</i> realizate trei schițe de spectacol: <i>Iubirea la</i> <i>oameni, Burlaci și Burlăcițe, Estrogen)</i> <i>DADAnoNON*</i> , scenariul și regia: Ilinca Stihi; dedicat lui Tristan Tzara și dadaismului; a fost prezentat în străinătate cu sprijinul ICR) <i>în afara programului minimal</i>	215.000 75.000 140.000	177.000 34.000 142.000
<u>Programul 11</u> <i>Stagiunea curentă</i>	23 (cu 13 la S. <i>Horia Lovinescu</i> și 20 la S. <i>George Constantin</i>)	1.230.000	750.000
<u>Programul 12</u> <i>Regizori invitați din străinătate*</i> <i>*A fost posibilă începerea celor 3</i> <i>producții ca urmare a întoarcerii</i> <i>la sediu și a anulării altor</i> <i>proiecte</i>	Total: Lupcho Gorgievsky (Macedonia) <i>Provocări inocente (O poveste foarte</i> <i>simplă)</i> Alessandra Giuntini (Italia)*, <i>Burlaci și Burlăcițe (în repetiții)</i> Evghenia Berkovici (Rusia)* <i>Iubirea la oameni (în repetiții)</i> Andreas și Katia Mertz (Germania)* <i>8 femei (în repetiții)</i> <i>*în afara programului minimal</i>	218.000 218.000 0 0 0	305.000 149.000 12.000 14.000 130.000
<u>Programul 13</u> <i>Grupul de Dialog Teatral - GDT</i>	proiectele și costurile se regăsesc în programul festivalului	0	0
<u>Programul 14</u> <i>Dramaturgi străini contemporani</i>	Total: Jon Fosse* <i>(Iarna, regia: Mihai Măniuțiu)</i> <i>*în afara programului minimal</i> Iaroslava Puliovici <i>(Somnambulism, regia: Alex, Mâzgăreanu)</i> <i>- în repetiții)</i>	550.000 300.000 250.000	604.000 460.000 144.000
<u>Programul 15</u> <i>Actor și regizor</i>	Vlad Zamfirescu <i>(cu Efecte colaterale)</i>	35.000	35.000

<u>Programul 16</u> <i>Vedeta de lângă tine</i>	Catrinel Dumitrescu, Constantin Paiu, Anda Caropol, Ion Parhon, Lupcho Gorgievsky	15.000	3.000
<u>Programul 17</u> <i>Spectacolul începe cu o lectură</i>	<i>Dramaturgie maghiară contemporană</i> în colaborare cu Institutul <i>Balassi</i> (proiectele și costurile se regăsesc în costurile festivalului)	70.000	0
<u>Programul 18</u> <i>Zilele Eugen Ionescu - ZEI</i>	<i>Lansarea volumului - Personaj virtual - de Mihai Lungeanu;</i> <i>Prezentarea volumului bilingv - Quiest ce Ionescu (cu participarea autorului canadian Richard Letendre</i> <i>în afara programului minimal</i>	0	8.000
<u>Programul 19</u> <i>Închiderea Anului „Shakespeare - 400” în România</i>	<i>Închiderea Anului „Shakespeare - 400” în România*</i> (evenimente desfășurate sub Patronajul Ambasadei Marii Britanii în România și al British Council România) <i>în afara programului minimal</i>	0	16.200

2017

Programul	Denumirea proiectului	Deviz estimat	Deviz realizat
<u>Programul 1</u> <i>Fest(in) pe Bulevard</i>	Ediția a V-a - <i>Criza pubertății, criza adolescenței</i> (cuprinde și <i>MULTIART Exit - Festivalul Penitenciarelor</i>)	1.365.000	1.681.000
<u>Programul 2</u> <i>Evenimente stradale: (Producții comandate pentru festival)</i>	<i>Cu Londobusul prin București</i>	100.000	100.000
<u>Programul 3</u> <i>Turneele Teatrului Nottara în țară*</i> <i>*diferențele dintre estimare și realizare sunt ca urmare a faptului că nu s-a putut ști la începutul anului câte invitații de turnee vom avea. Bugetul cheltuieli reprezintă onorarii actori conf. OUG 48/2016, care provin de la producătorul/organizatorul turneelor</i>	16 turnee (<i>Râmnicu Vâlcea, Arad, Timișoara, Sibiu, Brăila, Oradea, Ploiești, Călărași, Piatra Neamț, Alba Iulia</i>)	90.000	120.000
<u>Programul 4</u> <i>Turneele Teatrului Nottara în străinătate*</i> <i>*organizate cu sprijinul MCIN și ICR, teatre partenere</i>	3 turnee Bălți, Republica Moldova, Ekaterinburg - Rusia, Vrața - Bulgaria	30.000	28.000
<u>Programul 5</u>	<i>70 de ani. Teatrul Nottara mai</i>	160.000	187.000

<i>La Aniversară</i>	<i>tânăr ca niciodată</i>		
<u>Programul 6</u> <i>Refaceri spectacole</i>	<i>Conceptul video al spectacolului Somnambulism pentru Festivalul Internațional de Teatru din Ecaterinburg - Rusia; Călătoria, Efecte colaterale, Fazanul, Mărimea contează</i>	80.000	56.0000
<u>Programul 7</u> <i>Regizori mari pe Bulevard</i>	Felix Alexa (cu spectacolul <i>Totul e relativ</i>)	350.000	333.000
<u>Programul 8</u> <i>De Sărbători cu Nottara</i>	<i>Colinde sub Pomul de crăciun*</i>	55.000	50.000
<u>Programul 9</u> <i>Coproducțiile Teatrului Nottara</i>	<i>Să-i îmbrăcăm pe cei goi</i> Coproducție cu Teatrul de Artă (finalizat)	50.000	46.000
<u>Programul 10</u> <i>Laborator</i>	<i>Laborator de Teatru Dens ediția a II-a</i> (trei schițe de spectacol: <i>Steaua fără nume</i> <i>Opinia publică</i> <i>Mitică Popescu</i>)	100.000	77.000
<u>Programul 11</u> <i>Stagiunea curentă</i>	25 (10, la S. Horia Lovinescu și 15 la S. George Constantin)	1.435.000	486.000
<u>Programul 12</u> <i>Regizori invitați din străinătate</i>	Andreas Merz-Raykov (Germania) <i>8 femei</i> (finalizat în 2017)	150.000	235.000
<u>Programul 13</u> <i>Grupul de Dialog Teatral - GDT*</i> *costurile se regăsesc în festival	Se regăsesc în festival	0	0
<u>Programul 14</u> <i>Dramaturgi străini contemporani</i>	<i>Total:</i> Dmitri Bogoslavski <i>Iubirea la oameni</i> (finalizat) Hanoch Levin <i>Buralci și burlăcice</i> (finalizat) Iaroslava Pulinovică* <i>Somnambulism</i> (finalizat)	280.000 180.000 100.000 0	332.000 162.000 92.000 78.000
<u>Programul 15</u> <i>Centenarul Marii Uniri - 100 de ani împreună</i> Program realizat în parteneriat cu UNATC I.L. Caragiale din București, Teatrul Național Marin Sorescu din Craiova, Teatrul de Revistă Ginta Latină din Chișinău, Asociația Opera Prima (cu sprijinul ICR, Teatrissimo	6 spectacole* (realizate în afara Programului minimal, menite să fie itinerate cu prilejul Centenarului) <i>Despre olteni, cu dragoste</i> <i>Despot Vodă</i> <i>Vlaicu Vodă</i>	250.000	391.000

	<i>Treptele Unirii Sunt sufletul în sufletul neamului meu în afara programului minimal</i>		
<u>Programul 16</u> <i>Vedeta de lângă tine</i>	<i>Anca Bejenariu, Ion Haiduc, Victoria Cociaş, Sorin Cociş, Crenguța Hariton, Ion Dichiseanu, Ion Siminie</i>	35.000	9.000
<u>Programul 17</u> <i>Spectacolul începe cu o lectură</i>	Dramaturgie contemporană greacă (3 piese)	30.000	8.000
<u>Programul 18</u> <i>Piese vechi în haine noi</i>	<i>Asta-i ciudat (Păguboșii)</i>	300.000	212.000
<u>Programul 19</u> <i>Bulevardul comediei</i>	Total: <i>D-ale carnavalului</i> <i>Balul sinucigașilor (repetiții)*</i> <i>în afara programului minimal</i>	450.000 350.000 100.000	429.000 227.000 202.000
<u>Programul 20</u> <i>Cafeneaua literar-teatrală</i>	<i>Cafeneaua lui Reși:</i> <i>Mari poeți minori,</i> <i>Un regizor - Dan Micu,</i> <i>un dramaturg - Horia</i> <i>Lovinescu,</i> <i>In memoriam: Ruxandra</i> <i>Sireteanu, George Constantin,</i> <i>Petrică Popa</i>	50.000	31.000
<u>Programul 21</u> <i>NOTTARA PLAY</i> (spectacole-lectură după texte literare din programa școlară, spectacole adresate elevilor și cu participarea lor directă fie în echipa artistică, fie în cea tehnică)	<i>De veghe în lanul de secară*</i> <i>în afara programului minimal</i>	0	4.000
<u>Programul 22</u> Festivalul <i>NOTT DEPENDENT</i> - premieră în peisajul cultural bucureștean, fiind organizat de un teatru de stat	Au participat: Teatrul ACT, Asociația Culturală „Teatrul Catharsis”, Teatrul de Artă, unteatru, Wonder Theatre - Grand Cinema & More, Asociația ENTHEOS și GrayPlay Performing Arts, Godot Café- Teatru, Teatrul Coquette* <i>în afara programului minimal</i>	0	28.000
<u>Programul 23</u> <i>Actor și regizor</i>	Total: Alexandru Jitea* (cu <i>Hamlet în sos picant</i>) Cristian Nicolaie* (cu <i>Mentorul</i> - în repetiții)	0 0 0	174.000 152.000 28.000

în afara programului minimal

2018

Programul	Denumirea proiectului	Deviz estimat	Deviz realizat
<u>Programul 1</u> <i>Fest(in) pe Bulevard</i>	Ediția a VI-a - <i>Criza comunicării</i> cuprinde: <i>Secțiuni de tradiție;</i> <i>Bursa de spectacole;</i> <i>Planeta Shakespeare - Invitat de onoare;</i> <i>MULTIART - Festivalul persoanelor private</i> de libertate (ediția a X-a)	1.810.000	1.903.000
<u>Programul 2</u> <i>Repertoriul curent</i>	32 de titluri (12, la Sala <i>Horia Lovinescu</i> și 20, la Sala <i>George Constantin</i>)	1.010.000	1.074.000
<u>Programul 3</u> <i>Turneele Teatrului Nottara în țară</i>	14 turnee (Turnu Severin, Craiova, Arad, Brașov, Târgoviște, Târgu Jiu, Turda, Galați, Brăila, Tulcea, Ploiești)	50.000	199.000
<u>Programul 4</u> <i>Turneele Teatrului Nottara în străinătate</i> O parte din finanțări pentru festivalurile în străinătate sunt susținute de partenerii interni și externi (ICR, fundații/ asociații culturale din străinătate, festivaluri, MCIN)	2 turnee (Florența - Italia, Vrața - Bulgaria)	150.000	228.000
<u>Programul 5</u> <i>Laborator/ Atelier de arta actorului/ experiment</i>	Total: - 4 regizori ruși, profesori la cele două școli importante din Rusia (Academiile de Teatru din Moscova și Sankt Petersburg), au realizat 4 schițe de spectacol pe texte de N.V. Gogol, A.P. Cehov, A. Vampilov, O. Kolosov. - Laborator destinat Secretarilor și PR-lor literași, consultanților artistici din teatre din țară <i>Căsătoria</i> (spectacol experimental, rezultat al Laboratorului) <i>în afara programului minimal</i>	140.000 140.000 0	133.000 114.000 19.000
<u>Programul 6</u> <i>Regizori mari pe Bulevard</i>	Roman Feodori (cel mai tânăr regizor rus cu 4 premii)	550.000	292.000

	<i>Masca de aur</i> MOLIERE/ELEIROM		
<u>Programul 7</u> <i>Bulevardul comediei</i>	Total: <i>Balul sinucigașilor</i> (finalizat) <i>Praf de stele</i>	450.000 250.000 200.000	344.000 211.000 133.000
<u>Programul 8</u> <i>Coproducțiile Teatrului Nottara</i> în afara programului minimal	Total: <i>Disputa</i> coproducție cu Teatrul Clasic <i>Ioan Slavici</i> , Arad <i>Sunt suflet în sufletul neamului meu*</i> coproducție cu Teatrul Național <i>Marin Sorescu</i> , Craiova (costurile au fost acoperite de coproducător) <i>Mitică Popescu*</i> coproducție cu Lecția de Artă SRL, București	300.000 300.000 0 0	313.000 239.000 0 74.000
<u>Programul 9</u> <i>Dramaturgi străini contemporani</i>	Oleg Anatolevici Bagaev <i>(În cădere liberă)</i>	200.000	228.000
<u>Programul 10</u> <i>Spectacolul începe cu o lectură</i>	Dramaturgie adecvată <i>Crizei Comunicării</i> (Costurile se regăsesc în costurile <i>Fest(in) pe Bulevard</i>)	0	0
<u>Programul 11</u> <i>Grupul de Dialog Teatral - GDT</i>	Proiectele și costurile se regăsesc în <i>Fest(in) pe Bulevard</i>	0	0
<u>Programul 12</u> <i>Cafeneaua literar artistică</i>	<i>Cafeneaua lui Repi:</i> <i>Mihai Ispirescu</i> <i>50 de ani de la debut în Teatrul Nottara</i> <i>In memoriam</i> costurile se regăsesc în cadrul <i>Fest(in) pe Bulevard</i>	40.000 40.000 0	17.000 17.000 0
<u>Programul 13</u> <i>Vedeta de lângă tine</i>	Emil Boroghină, George Banu, Doina Papp, Mihai Lungeanu, Boracrdi Laslo, Cristian Șofron (costurile se regăsesc în <i>Fest(in) pe Bulevard</i>)	0	0
<u>Programul 14</u> <i>Clasici pe Bulevard</i>	Total: <i>Cum vă place?</i> <i>Figaro</i> (în repetiții) în afara programului minimal	300.000 300.000	588.000 467.000 121.000
<u>Programul 15</u> <i>Teatrul și societatea</i>	<i>Triburi*</i> dedicat persoanelor hipoacuzice în afara programului minimal	0	313.000
<u>Programul 16</u> <i>100 de ani împreună -Centenarul</i>	Găzduirea a 4 teatre din Republica Moldova (Chișinău, Bălți, Cahul), pe scena Teatrului	0	257.000

<i>Marii Uniri</i>	<i>Nottara;</i> Itinerariul spectacolelor realizate în 2017 în țară și în străinătate* cu sprijinul ICR și al Ministerului Culturii și Identității Naționale în afara programului minimal		
<u>Programul 17</u> <i>Refaceri spectacole*</i> <i>*în afara programului minimal</i>	<i>Funcționarul destinului</i> <i>8 femei</i> <i>Somnambulism</i> <i>Provocări inocente</i> <i>Vacanță în Guadelupa</i> <i>Despot Vodă</i> <i>Tango, monsieur</i> <i>Mult zgomot pentru nimic</i> <i>Vestul singuratic</i>	0	56.000
<u>Programul 18</u> <i>Actor și regizor</i>	Total: Alexandru Jitea* (cu <i>Thailanda</i>) Alexandru Jitea* (cu <i>Reapetiția vieții mele</i>) în afara programului minimal	0	115.000
<u>Programul 19</u> <i>Evenimente stradale:</i>	<i>Trecătorul spectator</i> în afara programului minimal	0	82.000
<u>Programul 20</u> <i>Bursa de spectacole</i>	Face legătura dintre festivaluri și artiști, companii independente sau instituții publice, din domeniul artelor spectacolului. Rezultat: 5 invitații la festivaluri. în afara programului minimal	0	147.000
			40.000

4.6. Alte informații

În conformitate cu Regulamentul de Organizare și Funcționare al Teatrului „C.I. Nottara”, aprobat prin nr. H.C.G.M.B. nr. 833/2018, compartimentele de specialitate ale instituției sunt:

- Serviciul Resurse Umane, Salarizare, Securitate și Sănătate în Muncă;
- Compartimentul Audit Public Intern
- Compartimentul Achiziții Publice
- Serviciul de Specialitate Artistică
- Serviciul Marketing - Vânzări - Relații cu Publicul
- Compartimentul Actori
- Serviciul Exploatare Scenă, cu:
 - Biroul Regizorat Tehnic
 - 5 Formații Muncitori
- Biroul Administrativ

- Serviciul Producție, Aprovizionare, cu:
 - Compartimentul Deservire
 - 2 Formații Muncitori
- Contabil Șef
- Compartimentul Financiar – Contabilitate

V. Sarcini pentru management

Managementul va avea următoarele sarcini pentru durata proiectului de management (2020–2023):

- Realizarea misiunii și obiectivelor instituției în baza unui program profesionist;
- Dezvoltarea proiectelor și programelor proprii în scopul promovării valorilor teatrale și cultural-artistice pe plan național și internațional și al creșterii accesului și interesului publicului;
- Controlabilitatea respectării planificării programelor și proiectelor instituției prin structurarea acestora pe componente;
- Materializarea nevoilor culturale ale comunității, prin proiecte, programe și activități cultural-educăționale;
- Realizarea unor proiecte și programe (proiecte educaționale, sociale, etc.), în complementarea activității de bază, având ca scop menținerea/dezvoltarea legăturii cu comunitatea locală și creșterea gradului de ocupare a sălilor;
- Realizarea de parteneriate cu instituțiile de învățământ pentru dezvoltarea unor programe speciale adresate publicului tânăr;
- Colaborarea cu instituțiile de învățământ de specialitate în vederea promovării tinerilor artiști;
- Asigurarea diversificării ofertei culturale;
- Asigurarea promovării inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
- Realizarea unei strategii moderne de marketing de comunicare pentru creșterea vizibilității programelor și proiectelor desfășurate ;
- Includerea în componența Consiliului Artistic a unor personalități în domeniul artelor spectacolului din afara instituției;
- Disponerea măsurilor legale pentru asigurarea unui climat de siguranță în desfășurarea optimă a activității specifice și funcționale a instituției;
- Exploatarea potențialului spațiilor aflate în folosință gratuită/administrare și punerea în valoare a unor spații neconvenționale în scopul desfășurării de activități cultural-artistice.
- Disponerea măsurilor legale pentru obținerea autorizațiilor și avizelor legale (ex: autorizație de funcționare, aviz ISU pentru spațiile aflate în administrarea instituției etc) și necesare desfășurării activităților, în siguranță.

- Asigurarea participării personalului artistic, tehnic și administrativ al instituției la programe de formare și specializare profesionale continue, la cursuri/ burse/ stagii de specialitate, ținând cont de contextul cultural actual;
- Gestionarea eficientă a resurselor financiare ale instituției și implementarea unor strategii financiare pentru creșterea veniturilor proprii din activitatea de bază și reducerea costurilor pe beneficiar;
- Atragerea de finanțări și cofinanțări locale, naționale și/sau internaționale precum și sponsorizări, donații, accesarea de fonduri europene pentru derularea proiectelor culturale, susținerea turneelor, festivaluri, etc.;
- Analizarea Regulamentului de Organizare și Funcționare, a organigramei și a Regulamentului Intern actuale și propunerea actualizării acestora, în funcție de nevoile instituției;
- Completarea website-ului instituției conform prevederilor Legii nr. 544/2001 *privind liberul acces la informațiile de interes public*, cu modificările și completările ulterioare și de normele metodologice ale acesteia, precum și realizarea website-ului în limba engleză;
- Managementul va urmări să își desfășoare activitatea într-o manieră deschisă față de public, în care accesul liber și neîngrădit la informațiile de interes public să constituie regula, iar limitarea accesului la informație să constituie excepția, în condițiile legii;
- Asigurarea implementării standardelor de control intern/ managerial prevăzute de Ordinul S.G.G. nr. 600/2018 *privind aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice*;
- Îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu dispozițiile Primarului General/ hotărârile Consiliului General al Municipiului București, respectiv cele prevăzute de legislația în vigoare și de reglementările care privesc funcționarea instituției;
- Transmiterea către Primarul General al Municipiului București, respectiv către Consiliul General al Municipiului București, prin intermediul direcțiilor de resort din aparatul de specialitate al Primarului General, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 *privind managementul instituțiilor publice de cultură*, cu modificările și completările ulterioare, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor și informațiilor necesare/solicitate de către autoritate.

VI. Structura și conținutul proiectului de management

Proiectul întocmit de manager (autor responsabil), în baza legii române, cu respectarea prevederilor din actele normative indicate în bibliografie, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, este limitat la un număr de 60 pagini inclusiv anexele și trebuie să conțină soluții manageriale concrete în vederea funcționării și dezvoltării Teatrului „C.I. Nottara” în perioada 2020–2023, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor în înțelesul definițiilor prevăzute la art. 2 din O.U.G. nr. 189/2008 *privind managementul instituțiilor publice de cultură*, cu modificările și completările ulterioare.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta managerului răspunde la sarcinile formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din O.U.G. nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor prevăzute la pct. V;
- f) previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu menționarea resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

Structura proiectului de management

A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

- 1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
- 2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
- 3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
- 4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (tipul informațiilor: studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
- 5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/ mediu;
- 6. profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

- 1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
- 2. concluzii:
 - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
 - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

- 1. analiza reglementărilor interne ale instituției și ale actelor normative incidente;
- 2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
- 3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
- 4. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
- 5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

- 1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:
 - 1.1. bugetul de venituri (subvenții/ alocații, surse atrase/ venituri proprii);

1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);

2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/ perioadele indicată/ indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute, de la instituție:

Nr. crt.	Programul/ proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției, pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/ preț redus/ bilet profesional/ bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție/alocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

a) din subvenție;

b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;

2. misiune;

3. obiective (generale și specifice);

4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

5. strategia și planul de marketing;

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

7. proiectele din cadrul programelor;

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. Crt.	Categorii	Anul 2020	Anul 2021	Anul 2022	Anul 2023
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	TOTAL VENITURI, din care:				
	1.a. venituri proprii, din care:				
	1.a.1. venituri din activitatea de baza				
	1.a.2. surse atrase				
	1.a.3. alte venituri proprii				
	1.b. subvenții/ alocații				
	1.c. alte venituri				
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:				
	2.a. Cheltuieli de personal, din care:				
	2.a.1. cheltuieli cu salariile				
	2.a.2. alte cheltuieli de personal				
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:				
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte				
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii				
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente				
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere				
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri si servicii				
	2.c. Cheltuieli de capital				

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu;

2.2. în afara sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. Crt.	PROGRAM	Scurta descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	DENUMIREA PROIECTULUI	Bugetul prevăzut pe program (lei)
Primul an de management – Anul 2020					
Anul 2021					
Anul 2022					
Anul 2023					

VII. Alte precizări

Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la Direcția Cultură, Învățământ, Turism (telefon 021.305.55.55 int. 2052, e-mail: raluca.alexandrescu@pmb.ro).

Anexa nr. 1
la Caietul de Obiective pentru TEATRUL "C.I. NOTTARA"

Organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale Teatrului „C.I. NOTTARA” pot fi consultate urmând link-ul http://acteinterne.pmb.ro/legis/acteinterne/AtachInt/AnexaH833_18.pdf

Anexa nr. 2
la Caietul de Obiective pentru TEATRUL "C.I. NOTTARA"

Statul de funcții al Teatrului „C.I. NOTTARA” poate fi consultat urmând link-ul http://acteinterne.pmb.ro/legis/acteinterne/AtachInt/AnexaH833_18.pdf.

Anexa nr. 3
la Caietul de Obiective pentru TEATRUL "C.I. NOTTARA"

Bugetul aprobat/executat al Teatrului C.I. NOTTARA – pe ultimii trei ani

Anul	2016		2017		2018	
	Buget definitiv aprobat prin HCGMB nr.	Executat	Buget definitiv aprobat prin HCGMB nr.	Executat	Buget definitiv aprobat prin HCGMB nr.	Executat
Total Venituri	13.224,00	11.658,88	15.770,00	15.120,78	18.804,00	18.571,22
Venituri Proprii	425,00	496,26	1.000,00	1.041,08	1.000,00	1.107,62
Subvenții	12.773,00	11.162,62	14.770,00	14.079,70	17.804,00	17.463,61
Donații	35,00	0	0	0	0	0
Total Cheltuieli	13.224,00	11.658,88	15.770,00	15.120,78	18.804,00	18.571,22
Cheltuieli de personal	4.697,00	4.392,33	6.963,00	6.916,14	17.578,00	17.349,98
Cheltuieli de bunuri si servicii	7.604,00	6.767,92	8.068,00	7.637,49	8.730,00	8.537,44
Cheltuieli de capital	923,00	498,64	739,00	567,15	1.230,00	1.224,92

**PROIECT DE MANAGEMENT PENTRU
TEATRUL „C.I. NOTTARA”
- perioada 2020-2023 -**